

प्रकाशक नागरीप्रचारिणी सभा, काशी ।

मुद्रक • नागरी मुद्रण, ना० प्र० सभा, काशी ।

प्रथम संस्करण, ११०० प्रतियाँ, स० २०२१ वि० ।

मूल्य ३०) प्रति भाग

# संपादन उपसमिति

श्री कृष्णदेवप्रसाद गोह—संयोजक

श्री डा बाबुदेवशरण अग्रवाल	~ श्री पं विद्याभूषण मिश्र—संयोजक
श्री डा बालाप्रसाद शर्मा	~ श्री पं ईश्वरदास नारायण
श्री डा राजगोविंदचंद्र	श्री डा महीराम मिश्र
~ श्री पं शिवप्रसाद मिश्र	~ श्री पं कल्याणपति त्रिपाठी
~ श्री डा मोलाराम शर्मा	~ श्री पं सुभाकर पांडेय
~ श्री दशरथचंद्रन केडिया	श्री डा विष्णुचंद्र

संख्या १ २१ वि ले

~ संख्या १८ से २२ वि ले

संख्या २ १८ से २२ वि ले



## आमुख

काशी नागरीप्रचारिणी सभ की स्थापना १८८१ ई. में हुई थी। इस समय तक हिंदी में न तो कोई अच्छा कोश या न ब्याकरण उचित रीति से संपादित प्राचीन ग्रंथ भी अलभ्य थे और जगतः साहित्य के उच्चस्तरीय पठन पाठन की कोई व्यवस्था भी नहीं थी। अपनी स्थापना के समय ही सभ की इतिहस बुदियों की ओर गई और उनकी पूर्ति करने का निश्चय करने किया। ऐसा ही एक अन्य महत्वपूर्ण कार्य था हिंदी के उन प्राचीन इतिहासिक ग्रंथों की हूँह खोज और उद्धार करना था जिन जिन ग्रंथों की ओर मगरों में बलों में बड़े बड़े बड़े मकोड़ों का मोझ बनते आ रहे थे। ऐसी जिननी सामग्री नष्ट होकर सदा के लिए लुप्त हो चुकी इसका कोई लेखा बोला भी आब उपलब्ध नहीं है। ऐसी जो कुछ भी सामग्री दौप रह गई हो उसका पता लगाने और उसकी खजना विज्ञानियों तक पहुँचाने के उद्देश्य से इतिहासिक हिंदी ग्रंथों की खोज का कार्य इस सभ ने सन् १८ में आरंभ किया था और तब से लेकर अब तक अनवरत रूप से वह वह कार्य करती आ रही है।

इसी खोज का परिणाम है कि अनेक अज्ञात लेखकों का और अज्ञात लेखकों के अनेक अज्ञात ग्रंथों का परिचय हिंदी जगत् को मिला और आरंभ से लेकर अब तक प्रबलमान साहित्यपारा के विस्तार और गहराई का स्वरूप दिखर दिया था। समा की यह खोज ही हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास प्रस्तुत करनेवाले विद्वानों के लिए मूलोपाय रही है। हिंदी के प्राचीन साहित्य का अध्ययन अनुशीलन करनेवाले विद्वानों के लिए तो खोज के ये विवरण पग पग पर अनिवार्यतः आवश्यक ही जाते हैं।

सन् १८ से लेकर अब तक की खोज की रिपोर्टों के रूप में लगभग दस सहस्र पृष्ठों की सामग्री प्रस्तुत हो चुकी है। संदर्भ के रूप में इस प्रस्तुत राशि का उपयोग करना सम्भवतः अत्यंत भ्रमसाध्य और अनुविवाचक है। अतः सन् १८२१ में समा ने १८११ तक की प्रकाशित साँच रिपोर्टों का एक संक्षिप्त विवरण प्रकाशित करके अध्ययार्थी का कार्य सरल कर दिया था। तब से लेकर अब तक यह कार्य बहुत धीमे बढ़ चुका। अतएव १८ से १८५५ ई. तक हुई खोज की रिपोर्टों का यह संक्षिप्त विवरण पुनः अध्ययार्थी के समक्ष प्रस्तुत किया जा रहा है। हमें विश्वास है, प्राचीन साहित्य का अध्ययन अनुशीलन करनेवाले साहित्यरसिकों के लिए यह विवरण सहायक उपयोगी सिद्ध होगा।

आर्थिक पूर्तिमा  
८ २ २१ नि

}

क्रमशःपति त्रिपाठी  
सम्पादित  
नागरीप्रचारिणी सभ  
काशी



## प्रकाशकीय

नागरीप्रचारिणी सभा ने अपनी स्थापना के साथ ही न केवल हिंदी साहित्य एवं देवनागरी लिपि के प्रचार प्रसार के लिये उद्योग आरम्भ किया, अपितु ऐसे गुरु गभीर आयोजन भी आरम्भ किए जिनके कारण हिंदी साहित्य का केवल अम्युट्य एवं विकास मात्र ही नहीं हुआ, प्रत्युत उसके विकास की यह दृढ़ वैज्ञानिक भित्ति निर्मित हुई, जिसके बल पर हिंदी का साहित्य दिनोन्नत समृद्ध होता चला जा रहा है। परंपरा से प्राप्त हिंदी साहित्य की अतुल संपदा देश की अराजक अनिश्चित राजनीतिक स्थिति के कारण या तो नष्ट भ्रष्ट हो चुकी थी, अथवा वेठना में पड़ी पड़ी एकांत धरती में गड़े धन की भाँति निरर्थक कालोन्मुख हो रही थी। अंग्रेजी राज्य की पूर्ण स्थापना के उपरान्त सन् १८६८ ई० से संस्कृत के ग्रंथों की खोज का कार्य बंगाल, पश्चिम एवं मद्रास के प्रेसीडेंसी शासना ने आरम्भ किया। इस सदर्भ में बंगाल एशियाटिक सोसायटी की तत्कालीन सेवाएँ अभिनंदनीय हैं।

संस्कृत की पुस्तकों की खोज तो आरम्भ हुई पर हिंदी की पुस्तकों की खोज की ओर किसी ने भी, सभा की स्थापना के पूर्व तक, ध्यान नहीं दिया। अपनी स्थापना के साल भर बाद ही, सन् १८६४ ई० में, हिंदी पुस्तकों की खोज की दिशा में सभा ने सक्रिय चरण उठाए। संयुक्त प्रांत की सरकार से उसने जहाँ एक ओर इस कार्य के लिये आर्थिक सहायता की याचना की, वहीं दूसरी ओर संस्कृत पुस्तकों की खोज में मिली हिंदी पुस्तकों की सूची के प्रकाशन का आग्रह भी बंगाल एशियाटिक सोसायटी से किया। सन् १८६५ में एक वर्ष में प्राप्त ६०० हिंदी ग्रंथों की सूची प्रकाशित कर सोसायटी ने इस कार्य की इतिश्री कर दी। किंतु सभा अपने प्रयत्न में निष्ठापूर्वक लगी रही और अततोगत्वा सन् १८६६ ई० में संयुक्त प्रांत से प्राप्त ४०० ६० वार्षिक अनुदान से यह महत्त्वपूर्ण कार्य आरम्भ किया। आधुनिक हिंदी के निर्माता डा० श्यामसुंदरदास के संयोजकत्व में सन् १९०० से अलग विभाग की स्थापना कर सभा ने खोज कार्य को व्यवस्थित किया। तब से निरंतर यह कार्य सभा निष्ठापूर्वक करती चली आ रही है।

तत्कालीन प्रशासकीय स्थिति के कारण सन् १९२५ तक ये खोज रिपोर्टें अंग्रेजी में सरकार द्वारा प्रकाशित होती रहीं। किंतु इसके पश्चात् सभा ने खोज विवरणों का प्रकाशन स्वयं हिंदी में आरम्भ किया और सन् १९४३ तक के खोज विवरण अब तक

प्रकाशित हो चुके हैं। इन लोक विवरणों के प्रकाशन का अर्थ बराबर उत्तर प्रदेश शासन होता रहा है। सम् ६१ के बाब के लोक विवरण भी संपादित हो चुके हैं और उत्तर प्रदेश सरकार से इनके क्रिय अनुदान की मांगना भी करी जा चुकी है। आशा है उत्तर प्रदेश सरकार इस उपयोगी कार्य के प्रति पूर्वपक्ष अनुदान देकर विधी-हित-हितन में योग देगी।

विस्तृत लोब विवरणों के प्रकाशन के साथ ही साम्य समाज इनके संक्षिप्त विवरण भी प्रकाशित करती रही है। मार्च १९ वर्षों का संक्षिप्त विवरण डा. हयासुंहरदास जी के संपादन में प्रकाशित हुआ था। उसके बाद समाज ने ४४ वर्षों का लोब विवरण प्रकाशित करने का आबोधन किया था जिसका कुछ अंश छप भी चुका था। किंतु इस कार्य में यथासामर्थ्य व्यव करने के बाद भी समाज इसे पूर्णता मूर्त रूप न दे सकी। अंततोगत्वा केंद्रीय सरकार के १ ) के अनुष्ठान से ३५ वर्षों का यह संक्षिप्त लोब विवरण प्रकाशित किया जा रहा है। यदि केंद्रीय सरकार भी यह समबोधित सहामता न मिली होती तो अभी यह कार्य कथमपि पूरा न होता। सरकार ने केवल सहामता ही नहीं की अनुसूचित जातियों में प्रत्युत कि एन एचएन के भताओं और कार्यकर्ताओं ने बराबर सहयोग भी दिया विशेषकर सूतपूर्व शिक्षामंत्री जी डा. कालूनाथ जी भीमाली वर्तमान उपशिक्षामंत्री माननीय जी भक्तवर्धन जी एवं संयुक्त सचिव जी रमाप्रसन्न जी नायक और उपसचिव जी प्रेमनाथ जी धीर से। समाज उनके प्रति कृतज्ञ है।

इन ५३ वर्षों में हमने जोब सर्वश्री कार्यों में लगभग १ लाख १५ हजार ६५९ व्यय कर ६५६ प्रयोजनों एवं १५,०००२ प्रयोगों के विवरण एकत्र किए। ये प्रयोग १ वीं शताब्दी से लेकर वर्तमान शताब्दी तक के हैं। साहित्य एवं साहित्यशास्त्र की सभी विधाओं के अतिरिक्त रंगीत नीति वैद्यक पशुचिकित्सा आचार, ज्योतिष शास्त्र, शिल्पशास्त्र, पक्षीशास्त्र, पशुचिकित्सा, कामशास्त्र भूगोल रत्न मंत्र यंत्र रसायन शिक्षा वनस्पति रत्नपरीक्षण वास्तुविद्या आदि विषयों के भी महत्वपूर्ण प्राचीन प्रयोगों के विवरण इस जोब के परिणामस्वरूप उपलब्ध हो सके।

लोक के संबंध में समा के कार्यकर्ता देश के विभिन्न संघर्षों में नाना प्रकार की कठिनाइयों का सामना करते हुए गाँव गाँव और कस्बे कस्बे या बाजार गठ १४ वर्षों से कार्य करते चले आ रहे हैं और हिंदी के गंभीर विद्वान् समा के संपादक सहायकों के सहयोग से उन प्राप्त विचारों का संशोधन संपादन करते हैं। इन कार्यकर्ताओं और विद्वानों के प्रति समा कृतज्ञ है। उन विद्वानों तथा उन प्रकाशकों के प्रति भी समा कृतज्ञ है जिन्होंने लोक विचारों में परिवर्तन एवं सुधार के लिये समय समय पर सुझाव दिए। उन कृतिधरों के प्रति समा कृतज्ञ है जिनकी कृतियों से संशोधन संपादन के कार्य में योगदान मिला है।

यद्यपि हिंदी में खोज का यह कार्य जिस व्यापक पैमाने पर होना चाहिए, नहीं हुआ, तो भी सभा द्वारा किया गया इस क्षेत्र में यह प्रयास हिंदी अनुगन्धान एवं अनुशीलन जगत् का मूलाधार रहा है। इन खोज विवरणों के आधार पर ही 'मि त्रधु विनोद' एवं आचार्य रामचंद्र शुक्ल का 'हिंदी साहित्य का इतिहास' जैसे प्रमाणिक और श्रेष्ठ ग्रंथ प्रस्तुत हो सके। १६ खंडों में प्रकाशित हो रहे 'हिंदी साहित्य का इतिहास' के लेखन में भी इसका योगदान महत्वपूर्ण है। अनुशीलन के क्षेत्र में गांधी ही फोर्ड ऐसा गोप्य प्रबंध या गंभीर ग्रंथ हो जिसमें इसका उपयोग न हुआ हो।

आशा है, इस महत्वपूर्ण सदर्भग्रंथ के प्रकाशन से हिंदी अध्ययन एवं अनुशीलन जगत् का हित होगा।

कार्तिक पूर्णिमा  
स० २०२१ वि०, }

सुधाकर पांडेय  
प्रकाशन मंत्री,  
नागरीप्रचारिणी सभा,  
फाणी।

## संकेत सूची

अनु	अनुमान से
अप्र	अप्रकाशित (सौ वि तन् १६४१ ४१ के अप्रकाशित विबरण पत्र)
अप	उपनाम
खो वि	खोज विवरण
गो	गोस्वामी
टि	टिप्पणी
ठा	ठाकुर
दि	विहारी लोच विवरण तन् १६११
पं	पंचम खोज विवरण तन् १६१२-१४
परि	परिशिष्ट
प्रा	प्राप्तिस्थान
मा वि हि	श्री भावर्त बर्नोन्मुक्तर सिद्धेश्वर आफ दिहुल्लान
मि वि	मित्र बंधु विनोद
मु का सं	सुदृढ कला संवत्
र का सं	रथना काल संवत्
सि का सं	सिपि काल संवत्
वि	विषय
सं	संवत्
सं का सं	संग्रह काल संवत्
सं वि	संक्षिप्त विवरण
स्व	स्वर्गीय
स्वा	स्वामी
हि	विहारी
→	देखिए

००	सन् १९००	का वार्षिक रोज विवरण
०१	" १९०१	" " "
०२	" १९०२	" " "
०३	" १९०३	" " "
०४	" १९०४	" " "
०५	" १९०५	" " "
०६	" १९०६-८	" त्रैवार्षिक "
०६	" १९०६-११	" " "
१२	" १९१२-१४	" " "
१७	" १९१७-१९	" " "
२०	" १९२०-२२	" " "
२३	" १९२३-२५	" " "
२६	" १९२६-२८	" " "
२९	" १९२९-३१	" " "
३२	" १९३२-३४	" " "
३५	" १९३५-३७	" " "
३८	" १९३८-४०	" " "
४१	" १९४१-४३	" " "
स० ०१	सवत् २००१-२००३ ( सन् १९४४-४६ )	" "
स० ०४	" २००४-२००६ ( " १९४७-४९ )	" "
स० ०७	" २००७-२००९ ( " १९५०-५२ )	" "
स० १०	" २०१०-२०१२ ( " १९५३-५५ )	" "

[ इस सक्षित विवरण में रोज विवरणों के संकेतित सन् या सवत् के साथ आई दूसरी संख्या वह क्रमांक सूचित करती है जहाँ सत्रिक ग्रथ या ग्रथकार के विवरण रोज विवरण में दिए गए हैं। जैसे → १७-८९ का तात्पर्य यह है कि सन् १९१७-के रोज विवरण की ८९वीं क्रमसंख्या देंगे। ]

उपोद्घात

अंग्रेजी शासन में आधुनिक पद्धति पर प्राचीन ग्रंथों की सौब की ओर १९वीं शती से ही ध्यान दिया ।

सन् १८९८ ई. में सरकार द्वारा संस्कृत के हस्तलिखित प्राचीन ग्रंथों की देशभ्यापी शोध आरंभ हुई। बंगाल एशियाटिक सोसाइटी तथा बंबई और मद्रास की सरकारें इस कार्य में अग्रसरत्व थीं। अनेक शोधसंस्थाएँ और विद्वानों द्वारा भी शोध में उत्कृष्ट ग्रंथों के संरक्षण तथा प्रकाशन की स्थायी व्यवस्था की गई थी। पर हम प्रयत्नों की सीमा हिंदीतर ही रही। हिंदी के प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों की शोध की ओर किसी का ध्यान न था। हिंदी ग्रंथों की इस उपेक्षा की ओर काशी नायटीप्रचारिणी सभा के अतिथियों का ध्यान गया।

पर उस समय समा की ऐसी आर्थिक स्थिति न थी कि वह इस काम को सुचारुरूप से संपन्न कर सके, क्योंकि इसके लिये पचास जन व्यपस्थित थे। फिर भी संस्कृत हस्तलिखित ग्रंथों की खोज के अनुसरण पर समा कुछ प्रयत्न करती रह्यो। २२ मई सन् १८३४ ई. को समा ने संयुक्तमठ (अब उत्तरप्रदेश) शासन को इस कार्य में आर्थिक सहायता के लिये लिखा। साथ ही बंगाल एशियाटिक सोसाइटी सैन्टी साम्रह निवेदन किया कि संस्कृत ग्रंथों की खोज में बरि हिंदी के ग्रंथ मिलेंगे। तबकी भी समा प्रभावित कर ही पाय। एशियाटिक सोसाइटी ने सातभर तक सहकार्य। किमोः फलतः १८३५ ई. में हिंदी की १ हस्तलिखित पुस्तकों की समा प्रकाशित की गयी। इसके समा के खोजकार्य को आगे बढ़ाने में बड़ी सहायता मिली। ॥ pp 109

अपनी प्रतिभाशायी के कारण सोठाइयी ने अगले वर्ष से ही स्वामी का प्रकाशन कर दिया। पर इतने कार्य को अग्रसर करने के लिये सभी 'बेरावर' प्रवर्तनशील रहे। अंतर्जोमत्ता सन् १८८६ ई. में उस समय के उपकुलपति श्रीसर्व से २५००० रु. वार्षिक अनुदान प्राप्त हुआ। इस अनुदान के साथ श्रीसर्व का प्रकाशन की व्यवस्था का आरम्भ भी सरकार से मिला। इस विषय में अर्ध प्रकाश श्रीसर्व से हुए। वेद के राजा महाराजा सेठ तथा हिंदी के अग्रगण्य श्रीसर्व ने भी श्रीसर्व के लिये दान दिया।

इसी समय बत के सहारे समीप में (लग् १६० ई०) बिबिकर 'सोबबिमींग' की स्थापना हुई। सर्वप्रथम डा० 'रबार्तसुवरदाव' इनके 'सर्वोत्तम' एवं 'निर्दोष' होने पर 'प्रारम्भिक सोबबिमींग' के 'सर्वोत्तम' प्रयोगों के लिए 'सोब' विवरणों को पं. वि. सं. १-२ (११-१४)

की देश विदेश में सराहना, प्रशंसा एवं प्रसिद्धि हुई। इस कार्य की गरिमा से प्रभावित होकर तत्कालीन शासन ने सन् १९०२ ई० में सभा को ५०० रु० का वार्षिक अनुदान दिया।

सभा ने समस्त हिंदी भाषी प्रदेशों में यथासंभव खोजकार्य कराने का बहुत पहले से ही निश्चय कर लिया था। उसकी इच्छा थी कि हस्तलिखित ग्रंथ एकत्र किए जायें, उनकी सुरक्षा की व्यवस्था हो और सुविमानुसार उनका प्रकाशन हो। सरकारी अनुदान के बल पर खोजकार्य चलता रहा। प्रतिवर्ष खोज का वार्षिक संचित विवरण तैयार होता था और प्रति तीसरे वर्ष विस्तार के साथ खोज का परिणाम सरकार को सूचित करना पड़ता था। उत्कृष्ट एवं नवोपलब्ध खोजसामग्री का व्यौरा भी नागरीप्रचारिणी पत्रिका में प्रकाशित किया जाता था।

बाद में सरकारी सहायता बंद होने के कारण खोज का कार्य रुक रहा, यद्यपि सभा कुछ दिनों तक स्वयं अपने बल पर यह कार्य करती रही। स० १९५०-५१ वि० में अर्थसंकट के कारण कई वर्षों तक के लिये खोजकार्य रुक गया।

खोजकार्य में सभा को अनेक प्रकार की कठिनाइयों का सामना करना पड़ता था। धनाभाव तो था ही, खोज का कार्य करनेवाले प्रशिक्षित व्यक्ति भी नहीं मिलते थे। जिनके पास हस्तलिखित ग्रंथ थे, उनमें बहुत से ऐसे थे जो ग्रंथ देने की बात कौन कहें, दिखाते भी नहीं थे। खोज करनेवालों को बाहर रहने में भी कठिनाई होती थी। वेतन तो अल्प था ही।

इन कठिनाइयों का सामना करते हुए खोज का कार्य चलता रहा। सभा ने प्रत्येक प्राचीन हस्तलिखित पुस्तक को विवृत करके सभा में देने पर ॥१॥ पारितोषिक देने की भी घोषणा की। इस योजना से कुछ लाभ अवश्य हुआ, किंतु उद्देश्य की पूर्ति में अधिक सहायक न होने के कारण यह योजना भी समाप्त हो गई। अतः सभा ने अनुभव किया कि अपने अन्वेषकों द्वारा ही खोज का कार्य सुचारु रूप से चलाया जा सकता है।

अपने अपूर्ण साधनों से सभा कई वर्षों तक खोज का कार्य करती रही। हिंदी प्रांतों बिहार, राजपूताना, मध्यभारत, ( मध्यप्रदेश ), पंजाब तथा बृहद् हिंदू रिवाजों में एक साथ कार्य करने का विचार भी किया गया। अनेक कठिनाइयों के कारण यह योजना भी वास्तविक उद्देश्य की प्राप्ति में सहायक सिद्ध न हो सकी।

सन् १९१४ ई० के आसपास विषम आर्थिक परिस्थिति उत्पन्न हो गई। इससे बहुत दिनों तक खोजकार्य न हो सका। संयुक्त प्रांत शासन से आर्थिक सहायता के लिये बार बार लिखा पढ़ी की गई। संचित खोज सामग्री के बारे में भी सूचना भेजी गई। इसका प्रभाव सरकार के ऊपर पड़ा। कार्य की गुरुता तथा परिणाम के महत्व की ओर सरकार का ध्यान गया। और सन् १९१६ ई० में १००० रु० का अनुदान दिया। अगले वर्षों में सभा जैसे जैसे अपने कार्य में सफल होती गई वैसे वैसे अनुदान भी उत्तरोत्तर बढ़ता गया। ५ वर्षों में सभा द्वारा बहुत प्रभाव-

शाही हंग से खोजकार्य किया गया। इससे सरकार अत्यधिक प्रभावित हुई। अतः सन् १९२१ ई. में २ ६ का वार्षिक अनुदान मिलने लगा।

स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद से सरकारी अनुदान में आशाहीन उपलब्धता मिली। पहले विदेशी शासन के अनुदान से लोकविबरण अंग्रेजी में प्रकाशित होते थे। स्वदेशी शासन के अनुदान तथा मात्साहन से लोकविबरण हिंदी में प्रकाशित किए जाने लगे। अब समा दार्प ही लोक विबरणों को हिंदी में प्रकाशित कर रही है। अंग्रेजी में अनुचित लोक विबरणों के हिंदी रूपांतर प्रकाशित किए गए। १९२५ ई. से आम के सभी लोकविबरण हिंदी में प्रकाशित किए जा रहे हैं। अब शासन से खोजकार्य के लिए अनुदान मिलता है। लोकविबरणों के प्रकाशनार्थ भी अतिरिक्त अनुदान मिलता है। ७ १ १२ वि. से उत्तरप्रदेश शासन द्वारा समा को ५ ६ का वार्षिक एवं स्थायी अनुदान मिल रहा है।

लाभार्प में भी अब कठिनाइयाँ कम हो गई हैं। विदेशी शासनकाल में ही समा के २५ वर्षीय लोकविबरण प्रकाशित हुए थे। उस समय के सरकारी प्रबंध में सरकारी प्रेस में बहुत दिनों तक विवरण पड़े रहते थे और प्रकाशन विज्ञापन से होता था।

व्यक्तिगत खोज के समय विवरण लेने का कोई नियमानुसार हंग न था। कोई कार्यक्षेत्र भी निश्चित नहीं था। संपूर्ण हिंदी प्रांतीयों में वहाँ किस शासन के द्वारा प्राचीन सामग्री मिल जाती थी उसके साथ स्वीकार करके संशोधित कर लिया जाता था। व्यक्तिगत, सार्वजनिक संग्रह उपलब्धताओं तथा बड़े बड़े नगरों और उपनगरों के पुस्तकालयों तक ही खोजकार्य के क्षेत्र की सम्मान्य सीमा मान ली गयी थी।

इस विट्फुट खोज में कुछ नई बातें सामने आईं। उनको दृष्टि में रखकर आज देश सीमित स्थान में निवृत्त किया गया। क्षेत्र सीमित कर देने से कई लाभ हुए। जिस स्थान में निवास करनेवाले व्यक्ति का काम निवृत्त किया जाता था वहाँ उसके बारे में परंपरा से जहाँ सुनी जानेवाली बातों का संग्रह किया जा सकता था। उसके बारे में उत्सुक करने योग्य सभी प्रकार के साक्ष्य एवं निरपेक्ष दृष्ट करने जा सकते थे। उसके संबंधपरंपरा एवं कालित तथा मौखिक समग्र सामग्री तथा विवरण एकत्र किए जा सकते थे। रचना तथा रचयिता के संबंध में दूर दूर और समीप की प्रतिक्रिया एवं प्रभाव की जानकारी भी पाई जा सकती थी। इन बातों से संबंध रखनेवाली अन्य शोध सामग्री भी संग्रहीत की जा सकती थी। एक ही निवृत्त क्षेत्र में काम कराने से उपलब्ध साम के अतिरिक्त एक क्षेत्र के काम के बारे में पूरी जानकारी भी मिल जाती थी। कभी वहाँ कभी वहाँ काम करने से किसी क्षेत्र के बारे में पूर्ण खोज के विरहात का तदा अभाव बना रहता था। इस अनुभव से समा में निवृत्त कार्यक्षेत्र के बारे में सदा निरूपण किया।

सन् १९१७ से वैचारिक दृष्टि में एक कितने की खोज की सीमा बँध ही गई। इस प्रकार दूर दूर के हिंदी प्रभाव प्रांतीयों में खोज करने का कार्य समाप्त हो गया। कितने



बार खोज क्षेत्र भी संयुक्तप्रात ( उत्तरप्रदेश ) में ही चुना गया, क्योंकि अनुदान की व्यवस्था इसी प्रदेश में थी।

जिस प्रकार खोज क्षेत्र के बारे में परिवर्तन दिया गया, उसी प्रकार खोज-विवरणों के प्रकाशनक्रम में भी परिवर्तन कर दिया गया। प्राथमिक प्रकाशनक्रम में विवरण प्रतिवर्ष अलग अलग प्रकाशित हुआ करते थे। उधर खोज का कार्य भी बराबर आगे चलता रहता था। पहले वर्ष की प्रकाशन सामग्री के निपरीत खोज सामग्री अगले वर्ष भी मिल लाया करती थी। ऐसे ही कुछ ग्रंथ भी फारस थे जिसमें मशोधन परिवर्द्धन की समस्या प्रतिवर्ष के प्रकाशन में आती रहती थी। व्यर्थ के श्रम और समय से बचने के लिये खोज विवरणों का प्रकाशन क्रम ५ वर्ष की प्रारम्भिक खोज के बाद त्रैवार्षिक कर दिया गया। त्रैवार्षिक प्रकाशन से सभी खोज विवरणों के समन्वय का अवसर मिलने लगा। बार बार टिकनेवाली अनेक घुट्टियाँ भी दूर हो गईं।

पहले इस बात की चर्चा आ चुकी है कि खोज व प्रारम्भिक प्रकाशन से पर्याप्त प्रसिद्धि और सुभाव मिले थे। अनेक वैज्ञानिक सुभाव तथा मशोधन आदि के आँकड़े भी संचित किए गए थे। सबसे अधिक वैज्ञानिक सुभाव जाज नियर्सन के थे। सभा ने उनको सहर्ष स्वीकार किया और खोज की अपनी कार्यपद्धति में तदनुसार ग्रामूल परिवर्तन कर लिया। आज भी उसी परिवर्तित पद्धति पर खोजकार्य हो रहा है। 'जाज नियर्सन' के सुभाव के अनुसार विवरण लेने में अन्य निम्नांकित बातों का भी समावेश किया गया—

“ग्रंथ और ग्रंथकार का नाम, ग्रंथकार का निवास स्थान, ग्रंथ किस पर लिखा है, पत्रसंख्या, औसत पत्रों की इंचों में लंबाई चौड़ाई, औसत प्रतिपृष्ठ क्षितियों की संख्या, ग्रंथ कहीं प्रकाशित है या नहीं, यदि हाँ तो कहाँ, पूरे ग्रंथ की अनुष्टुप छंदसंख्या, पूर्ण, अपूर्ण, रूप, गद्य या पद्य शब्द, रचनाकाल, लिपिकाल, ग्रंथस्वामी का पूरा पता, ग्रंथ के आदि, मध्य तथा अंत का अपेक्षित उद्धरण, पूर्ण विवरण के साथ विषय, ग्रंथकार का वृत्त, ऐतिहासिक, सांस्कृतिक ज्ञातव्य विवरण के साथ साथ ग्रंथ का मौलिक महत्व एवं उससे संबंधित तुलनात्मक खोजसामग्री, प्राप्त हस्तलिखित ग्रंथों का संग्रह, संरक्षण, प्रकाशन, त्रैवार्षिक क्रम से खोज विवरणों का संपादन प्रकाशन।” यथासमय सभा ने यह भी निश्चय किया कि स० १९३७ वि० के बाद की हस्तलिखित रचनाएँ विशेष परिस्थिति को छोड़कर विवृत न की जाँय।

जाज नियर्सन के सुभाव मान लेने पर सभा के खोजकार्य में काफी विस्तार हो गया। इसके पूर्व भी विभिन्न परिस्थितियों में यथासमय परिष्कार एवं परिवर्द्धन किया जाता रहा। कम से कम ६ वर्षों तक के लिये विद्वान अनुभवी निरीक्षकों का कार्यकाल चुना गया। योग्य और टिकनेवाले कष्टसहिष्णु अन्वेषक नियुक्त किए

गए । अन्वेषकों के समान पोम्ब निरीक्षक के विषय में भी विचार किया गया । परंतु आर्थिक कठिनाइयों के कारण यह विचार पूरा न हो सका । निरीक्षक अन्वेषक के पारस्परिक व्यवहार संबंध नियम एवं कर्त्तव्य की सीमा बौंधी गए । तदनुसार अन्वेषक १ मास तक बाहर अभ्रम करता था और १ मास अपने निरीक्षक के साथ खोब विवरणा के संपादन में सहायक हुआ करता था ।

आय बलकर समा का लोककार्य संबंधी संपादन प्रकाशन आदि विविध करने लगा । इस कार्य का प्रभाव अन्वेष्य हिंदी प्रधान प्रांतों पर भी पड़ा । तदर्थ पंजाब प्रांत में खोब क सिये १ ६ वार्षिक अनुदान मिलाने लगा । दिल्ली के बीफ कमिशनर ने भी इसी हेतु १ ६ का वार्षिक अनुदान दिया । पंजाब में बहुत दिनों तक लोककार्य बलता रहा । बाद में अनुदान क बान के कारण वहाँ का कार्य स्थगित कर दिया गया । दिल्ली के अनुदान की भी यही दशा हुई । अतएव दिल्ली प्रांत में केवल ८ महीनों तक ही कार्य हो सका जिसमें १ ७ ग्रंथ विमुक्त किए गए । पंजाब और दिल्ली की खोब विवरणिकार्य क्रमशः सन् १९११ ई. और सन् १९१९ ई. में डा. पीठावरदत्त बड़वाल और बगदर शर्मा गुलेरी क संपादन द्वारा समा से प्रकाशित की गई ।

समा द्वारा लोककार्य की १ वर्षीय कक्षा में हिंदी उपान की बहुमुख्य सामग्री एकत्र की जा चुकी थी । हिंदी का इतिहास और समालोचना शास्त्र भी लिखना संभव हो गया । निम्नबंधु विनोद तथा हिंदी साहित्य के अन्व इतिहास इस खोब सामग्री के आधार पर लिखे गए । १९१३ ई. तक की लोकसामग्री का बहुपयोग आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने अपने इतिहास में किया । समा की लोकसामग्री का अन्वेष्य रत्नानों के हिंदी अनुशीलनकर्त्ताओं एवं शोधार्थियों ने विशेष उपयोग किया ।

समुचित खोब के अभाव में हिंदी साहित्य का काल विभाजन भी मुश्किल था । विद्वों नाथों, योगियों निगुनिषी निरंजनियों कैमियों नामियों प्रेमकथानक आदि की कविता हिंदी साहित्य की दृष्ट परंपरा में समाविष्ट नहीं की जा सकी थी ।

हिंदी समालोचना शास्त्र में अनेक तलों और व्यक्तियों का सामंजस्य नहीं किया जा सका था जैसे अकबरकालीन गंग के तारे में तो मूरि मूरि प्रशंसा की गई थी । पर उन्हीं के समान अपरिमित प्रतिभा संपन्न दूसरे गंग की अर्द्ध तक न थी । भोयशीला के मुहा ( ब्रह्मनिवासी ) उद्यमराम थे । “योगलीलाकार उद्यमनाथ कबीर को मान लिया गया था । आत्म को अकबर और मुघलकालीन राजाओं के समसाधनिक माना गया था । आत्म हो नहीं एक ही थे और वे अकबर के समय में थे । -सतनामी पंथ के प्रदर्शक का जीवन साहब को दामू का अनुयायी और शिष्य माना गया था । वे बिसेसरपुरीवाले मुक्तावाह के शिष्य थे । इस प्रकार अनेक ऐसे तथ्य समा की खोब में पाए गए

वार खोजक्षेत्र भी सयुक्तप्रात ( उत्तरप्रदेश ) में ही चुना गया, क्योंकि अनुदान की व्यवस्था इसी प्रदेश में थी ।

जिस प्रकार खोजक्षेत्र के बारे में परिवर्तन किया गया, उसी प्रकार खोज-विवरणों के प्रकाशनक्रम में भी परिवर्तन कर दिया गया । प्रारम्भिक प्रकाशनक्रम में विवरण प्रतिवर्ष अलग अलग प्रकाशित हुआ करते थे । उधर खोज का कार्य भी बराबर आगे चलता रहता था । पहले वर्ष की प्रकाशन सामग्री के विपरीत खोज सामग्री अगले वर्ष भी मिल जाया करती थी । ऐसे ही कुछ और भी कारण थे जिससे सशोधन परिवर्द्धन की समस्या प्रतिवर्ष के प्रकाशन में आती रहती थी । व्यर्थ के श्रम और समय से बचने के लिये खोज विवरणों का प्रकाशन क्रम ५ वर्ष की प्रारम्भिक खोज के बाद त्रैवार्षिक कर दिया गया । त्रैवार्षिक प्रकाशन से सभी खोज विवरणों के समन्वय का अवसर मिलने लगा । बार बार टटकनेवाली अनेक त्रुटियाँ भी दूर हो गई ।

पहले इस बात की चर्चा आ चुकी है कि खोज के प्रारम्भिक प्रकाशन से पर्याप्त प्रसिद्धि और सुभाव मिले थे । अनेक वैज्ञानिक सुभाव तथा सशोधन आदि के, आँकड़े भी सचित किए गए थे । सबसे अधिक वैज्ञानिक सुभाव जार्ज ग्रियर्सन के थे । सभा ने उनको सहर्ष स्वीकार किया और खोज की अपनी कार्यपद्धति में तदनुसार आमूल परिवर्तन कर लिया । आज भी उसी परिवर्तित पद्धति पर खोजकार्य हो रहा है । जार्ज ग्रियर्सन<sup>१</sup> के सुभाव के अनुसार विवरण लेने में अन्य निम्नांकित बातों का भी समावेश किया गया—

“ग्रथ और ग्रथकार का नाम, ग्रथकार का निवास स्थान, ग्रथ किस पर लिखा है, पत्रसख्या, औसत पत्रों की इंचों में लम्बाई चौड़ाई, औसत प्रतिपृष्ठ क्तियों की सख्या, ग्रथ कहीं प्रकाशित है या नहीं, यदि हाँ तो कहाँ, पूरे ग्रथ की अनुष्टुप छंदसंख्या, पूर्ण, अपूर्ण, रूप, गद्य या पद्य, अक्षर, रचनाकाल, लिपिकाल, ग्रथस्वामी का पूरा पता, ग्रथ के आदि, मध्य तथा अंत का अपेक्षित उद्धरण, पूर्ण विवरण के साथ विषय, ग्रथकार का वृत्त, ऐतिहासिक, सांस्कृतिक ज्ञातव्य विवरण के साथ साथ ग्रथ का मौलिक महत्व एवं उससे संबंधित तुलनात्मक खोजसामग्री, प्राप्त हस्तलिखित ग्रंथों का संग्रह, सरक्षण, प्रकाशन, त्रैवार्षिक क्रम से खोज विवरणों का संपादन प्रकाशन ।” यथासमय सभा ने यह भी निश्चय किया कि स० १९३७ वि० के बाद की हस्तलिखित रचनाएँ विशेष परिस्थिति को छोड़कर विवृत न की जाँय ।

जार्ज ग्रियर्सन के सुभाव मान लेने पर सभा के खोजकार्य में काफी विस्तार हो गया । इसके पूर्व भी विभिन्न परिस्थितियों में यथासमय परिष्कार एवं परिवर्द्धन किया जाता रहा । कम से कम ६ वर्षों तक के लिये विद्वान अनुभवी निरीक्षकों का कार्यकाल चुना गया । योग्य और टिकनेवाले कटसहिष्णु अन्वेषक नियुक्त किए

गए । अम्बेपट्टी के समान योग्य निरीक्षक के विषय में भी विचार किया गया । परंतु आर्थिक कठिनाइयों के कारण वह विचार पूरा न हो सका । निरीक्षक अम्बेपट्टी के पारस्परिक व्यवहार संबंध नियम एवं कर्तव्य की सीमा बौंधी गई । तदनुसार अम्बेपट्टी ६ मास तक बाहर काम करता था और १ मास अपने निरीक्षक के साथ साथ विवरणों के संपादन में सहायक भुजा करता था ।

आगे चलकर समा का लोककार्य संबंधी संपादन प्रकाशन आदि विविध करने लगा । इस कार्य का प्रभाव अम्बान्य हिंदी प्रधान भाषों पर भी पड़ा । तदर्थ पंजाब प्रांत में लोक के लिये १. ४ वार्षिक अनुदान मिलने लगा । दिल्ली के भीक कमिशनर ने भी इसी हेतु १. ४ का वार्षिक अनुदान दिया । पंजाब में बहुत दिनों तक लोककार्य चलता रहा । बाद में अनुदान रुक जाने के कारण वहाँ का कार्य स्थगित कर दिया गया । दिल्ली के अनुदान की भी यही दशा हुई । अतएव दिल्ली प्रांत में केवल ८ महीनों तक ही कार्य हो सका जिसमें १. ७ मंत्र विरुद्ध किए गए । पंजाब और दिल्ली की लोक विवरणकार्य क्रमशः सन् १९११ ई. और सन् १९१६ ई. में का पीठावरुद्ध बहज्जात और काजर ठर्मा गुलेरी के संपादन द्वारा समा से प्रकाशित की गई ।

समा द्वारा लोककार्य की ३ वर्षीय अवधि में हिंदी टापान का बहुमुख्य सामग्री एकत्र की जा चुकी थी । हिंदी का इतिहास और समालोचना शास्त्र भी लिखना संभव हो गया । मिर्झापुर विनोद तथा हिंदी साहित्य के अग्र्य इतिहास इस लोक सामग्री के आधार पर लिखे गए । १९१६ ई. तक की लोकसामग्री का अनुपयोग आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने अपने इतिहास में किया । समा की लोकसामग्री का अम्बान्य स्थानों के हिंदी अनुसूचनकर्ताओं एवं शोधार्थियों ने विशेष उपयोग किया ।

समुचित लोक के अभाव में हिंदी साहित्य का अल विभाजन भी भुटिपूर्ण था । सिद्धों नाथों, योगियों, निगुनियों, मिरजमियों, बैनियों, बामियों, मेमकबानक आदि की कवियों हिंदी साहित्य की दृष्टि परंपरा में समाविष्ट नहीं की जा सकी थी ।

हिंदी समालोचना शास्त्र में अनेक तली और व्यक्तियों का सामंजस्य नहीं किया जा सका था जैसे अकबरकालीन रंग के बारे में तो गुरि गुरि प्रशंसा की गई थी । पर उन्हीं के समान अपरिमित प्रतिभा संपन्न दूसरे रंग की कर्मा तक न थी । भोगलीला के रचा ( बचमिवासी ) ठाकुरराम है । “भोगलीलाकार” ठाकुरनाथ कर्मा को मान लिया गया था । आलम को अकबर और मुहम्मदगुरु शोनी के समसामयिक माना गया था । आलम को मही एक ही है और वे अकबर के समय में है । सतनामी पंथ के प्रदर्शक बग बीजन साहब को बाबू का अनुयायी और शिष्य माना गया था । वे बितेसरपुरीवासे मुक्तासाहब के शिष्य है । इस प्रकार अनेक ऐसे तथ्य समा की लोक में पाए गए

जिनके द्वारा समय समय पर आतियों दूर की गयी । नवनरोपलब्धि में प्राचीन हिंदी साहित्य की श्रीवृद्धि होती रही ।

सभा द्वारा खोजकार्य का प्रभाव केवल हिंदी साहित्य और गमाताचना मात्र तक ही सीमित नहीं रहा । भारतीय शिक्षा एवं शिक्षण परंपरा पर भी प्रभाव पड़ा । माधारण्य शिक्षण संस्थाओं से लेकर विश्वविद्यालयीय शिक्षण पद्धति तक प्रभावित हुई । सभा की खोज में प्राप्त नए नए हिंदी ग्रंथ ग्रन्थों का प्रकाशन और प्रचार किया गया । हिंदी की विभिन्न विधाओं का पठनपाठन आरंभ हो गया ।

सभा के सर्वप्रथम खोज निरीक्षक डा० श्यामसुंदरदास थे । सभा के दूसरे निपुण खोज निरीक्षक डा० पीतामबरत्न उद्गवाल थे । आज भारत में शायद ही कोई ऐसा विश्वविद्यालय मिलेगा जहाँ हिंदी विभाग न हो, और हिंदी की विभिन्न विधाओं पर शोध-प्रबंध न लिखे जाते हों । भारत और भारत के बाहर के समस्त हिंदी चिंतकों का सभा की खोजसामग्री से संपर्क हो गया है । प्रतिगर्भ देशविदेश से शोधछानों के आने का क्रम लगा रहता है । ६४ वर्षों से सभा द्वारा हिंदी खोज का कार्य निरंतर होता आ रहा है ।

अब पहले के समान हिंदी हस्तलिखित पुस्तकों की खोज और विवरण आदि लेने का कार्य कठिन नहीं रहा । सभा द्वारा खोजकार्य के अनुकरण एवं उद्देश्य की पूर्ति की दिशा में अन्य संस्थाएँ भी कार्य करने लगी । उनके प्रयत्न में प्राचीन हस्तलिखित हिंदी ग्रंथों की सूचियाँ प्रकाशित हुईं । सक्षिप्त रूप में खोज विवरण और प्राचीन ग्रंथ भी प्रकाशित किए गए ।

सभा का खोजकार्य अपने ढंग का है । इन शोध संस्थानों से भी सभा के खोज कार्य के बहुत से उद्देश्यों को पूर्ण करने में सहायता ली गई है । वस्तुतः सभा की खोज का बहुत बड़ा परिमाण संचित हो चुका है । हिंदी के उत्थान एवं विकास में उसका बहुत बड़ा योगदान है ।

नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा ५५ वर्षों तक जिन जिन स्थानों में खोज हुई है, उनमें हिंदी के प्रायः सभी प्रांत न्यूनाधिक रूप में सम्मिलित हैं । सबसे अधिक व्यवस्थित और नियमित रूप से खोज उत्तरप्रदेश में होती आ रही है । ६५ वर्षों की खोज में १८ खोज विवरण (५ वार्षिक १३ त्रैवार्षिक) प्रकाशित किए जा चुके हैं । १८ खोज विवरणों के अतिरिक्त ४ खोज विवरण विक्रमानंदीय त्रैवार्षिक क्रम से संपादित एवं उत्तरप्रदेश सरकार के अनुदानाश्रित प्रकाशित पड़े हैं । ५५ वर्षों में २२ खोज विवरणों द्वारा प्राप्त खोज सामग्री बड़े बड़े जिलों नगरों आदि स्थानों में पाई गई है । जिन स्थानों की खोज से उपर्युक्त २२ खोज विवरण प्रस्तुत किए गए हैं उनके नाम ये हैं —

बनारस	कौगड़ा	एटा	गढ़वाल	बहराइच
रीवाँ०	फन्ना०	इटावा	नैनीताल	बाराबंकी
बयपुर०	परभारी०	अलीगढ़	अलमोड़ा	रामबरेली
नागौर०	हठिया०	बुलंदशहर	धीतापुर	प्रतापगढ़
जलनऊ	छतरपुर०	मेरठ	गोडा	दिल्ली०
कमरूपी	आबमगढ़	मुक्तेश्वरनगर	धर्मशाला०	बलिया
आगरा	प्रवाग	सहारनपुर	गुलेर०	इलाहाबाद
मथुरा	चठहपुर	देहरादून	हरिपुर०	कालाफँकर
बोधपुर०	भौँसी	बिजनौर	नगौरा०	भरतपुर०
कलकत्ता०	कालोन	मुरादाबाद	नाहन०	हरदोह
अबोन्मा	कानपुर	बरेली	पटियाला०	खीरी
बौदा	ठन्नाब	पीलीभीत	नारनौल०	बोनपुर
मिर्जापुर	फर्रुखाबाद	शाहजहाँपुर	पेबाबाद	बस्ती
गोरखपुर	मैनपुरी	बदायूँ	मुक्तानपुर	गाजीपुर आदि

इसमें गँधी जी नामावली छोड़ दी गई है। ऊपर के पुष्पांकित खोबरेली के नाम उत्तरप्रदेश से बाहर के हैं। १५ वर्षों की अवधि में कितने स्थानों में लोक कार्य हुआ है वह बहुत थोड़ा है। कुछ स्थानों को छोड़कर शेष दिन स्थानों की लोक क आभार पर १९ लोक विवरण प्रस्तुत किए गए हैं वे उत्तर प्रदेश के ही हैं।

बलुवा हिंदी की बहुत बड़ी गहराई के तम्र की छदियों से छिपा रखनेवाले राखूताना मध्यप्रदेश हैराबाद गुजरात आदि स्थानों में तथा बड़ी बड़ी हिंदू रियासतों में तम्र के रंग से काम मही किया गया है। खूबियाँ संकीर्णताएँ लोक के मार्ग में अवरोधक रही हैं। किंतु अब वे संकीर्णताएँ शिथिल हो चुकी हैं। वधपि मजें मंदिरों प्रबं राखरवातों में जो विशाल संग्रह भरा पड़ा है उसको दिसाने में अभी भी संकोच किता जाता है। मैनिशो बैप्याबां के मंदिरों में बिबरल लेने की सुविधा प्राप्त होने लगी है। बंद है पत्ता राखरवात वहाँ बिबरल लेने की अनुविधा बाध तक बनी है। शताब्दियों से हिंदी की मुख्यबान लोक कामगी सड़ गलकर नष्ट होती आ रही है। बड़े बड़े हिंदी छाहिर्य मंडारों तथा गोंध गोंध में बिलरी-छिपी हिंदी निधियों को बचाया जा सकता है।

तमा द्वारा लोक की संपूर्ण संरक्षित सामग्री तथा अनुमक से अनेक तम्र हात हुए हैं। वैज्ञानिक निरलेपक चरुति द्वारा लोक का व्यापक कार्य शेष है। माचीन हस्तलिखित हिंदी ग्रंथों के बिबरलों में अनेक रचनाएँ संरक्षितपरिचय अज्ञात और अज्ञातविद्वत् हैं। उनके समानान में विलंब हो रहा है। बहुत सी अज्ञात रचनाएँ और अज्ञातनामा प्रबंकार परबंकार शब्दकार संरमंकार मिले हैं। लोक में उपलब्ध रचनाओं का प्पनि रत रीति अलंकार आदि काम्य लीख की इधियों से अनुशीलन बाकी है। बहुत

पहले जो ग्रंथ निवृत्त किए गए थे वे 'ग्रन्थमूलन' नाम हो गए हैं। उनके ग्रंथ स्वामी भी चल रहे हैं। ऐसे चितनीय खोज सामग्री के अध्ययन की पुर्ति नहीं मदी।

सभा द्वारा ५५ वर्षीय हिंदी 'खोज' कार्य में प्रचुर विषयों की सामग्री निवृत्त की गई है। तथोक्त अधि में सभा के खोज कार्य पर १०३८०० ७२ रु० व्यय किए गए। परिणामतः १५५८२ ग्रंथों के विवरण लिए गए। उनमें ६५६० ग्रंथकारों की संख्या थी। सभा सचिवालय को २१३७ ग्रंथ मिले।

ग्रंथों एवं ग्रंथकारों की विक्रमान्दीय समय सारणी इस प्रकार है—

शताब्दी	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	प्रज्ञात	योग
ग्रंथकार	१	१	८	२	५८	१७	३६३	८२२	१२७०	१३६८	१३६	२५११	६५६०
ग्रंथ	१	१	१०	२	८५	१७२	१०८८	१६१०	२६६५	२६६६	२६५	६६५७	१५८२

प्रस्तुत समय सारणी से ज्ञात होता है कि १४ वीं शताब्दी से लेकर १६ वीं शताब्दी तक पर्याप्त मात्रा में हिंदी के ग्रंथ लिखे गए। २० वीं शताब्दी के प्रारंभ से छुपाई होने लगी थी। अतएव हिंदी में हस्तलिखित ग्रंथों के लिखने की परिपाटी बढ़ सी हो गई। इस प्रकार १४वीं शताब्दी से १६वीं शताब्दी तक का समय हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथों का स्वर्णकाल कहा जाय तो अनुचित न होगा। नैम हिंदी में लिखित साहित्य का आभास ४ वीं शताब्दी से मिलता है।

५२ वर्षों की खोज में उपलब्ध ग्रंथों के निम्नलिखित विषय हैं—

भक्ति	अलंकार	वैराग्य	तप	रत्नपरीक्षा
कोश	महाकाव्य	आत्मज्ञान	मंत्र	रागवानी
कथा	वेदांत	नाटक	यत्र	लोकौक्ति
स्वरोदय	जैनग्राम	उपन्यास	संग्रह	माहात्म्य
योग	ज्योतिष	काव्य	रसायन	स्वप्नविचार
पुराण	शालिहोत्र	शकुन	दर्शन	वाता
चरित	शृंगार	मुनीसी	सासुद्रिक	विरुदावली
उपदेश	नीति	पाकशास्त्र	रमल	यात्रा
वैयक	इतिहास	पशुचिकित्सा	पहेली	वास्तुविद्या
रीति	संगीत	धार्मिक	व्याकरण	भजन
पिंगल	वशावली	षट्श्रुत	मृगया	सुकरी
स्तुति	संक्षेप	नखशिप	मनोरजन	विविध आदि
धनुर्विद्या	प्रेम	कामशास्त्र	वनस्पति शास्त्र	
	राजनीति	भूगोल		

## संक्षिप्त विवरण

१५ वर्षों में समा के द्वारा जो सावकार्य हुआ है, प्रयोगानुसार अब तक उसी की संक्षिप्त पत्रा की गई है। इस सावकार्य की महत्वपूर्ण उपलब्धियों में किन्हींने सहायता की है समा उनकी आभारी है। विशेषरूप से उत्तरप्रदेश सरकार हिंदीप्रेमी समाज, लोक विभाग के निरीक्षक गण गौरी के रईस बमीदार, ग्रामस्वामी अभ्यापक समाज व्यापारी राजकर्मचारी आदि सभी के प्रति समा बिरादरी रहेगी। उनकी सहायता की सहायता से ही हिंदी सेवा का इतना बड़ा कार्य हो सका।

प्रारंभिक पाँच वर्षों की साव के अनंतर, जिसमें वार्षिक लोक विवरण प्रकाशित किए गए—वैचारिक लोक विवरणों का प्रकाशन किया जाता रहा है। वैचारिक लोक विवरणों के सम्बन्ध से बराबर नई बातों की जानकारी होती रही। अनेक कविता तथा लेखकों के बारे में ऐसी नई बातें बात हुई जो पहले के विवरणों में नहीं थी। विभिन्न साव विवरणों में लिखी हुई नवीनत्वों को एक जगह में मिलाने के लिये अनुसंधानकर्ता का समस्त लोक विवरण को अलग अलग प्रकाशित है—देखने पड़ता है। इसके साथ ही किसी कृतिकार की समस्त कृतियों की देखने के लिये भी लोक विवरणों का अलग अलग इलाका जाना आवश्यक था। इससे अनुसंधानकर्ता को अनावश्यक श्रम तो करना ही पड़ता था समझ भी नष्ट होता था और कठिनाई भी होती थी।

१६ वर्षों में ८ लोकविवरण प्रकाशित किए जा चुके थे। इस अवधि में १५५ कविता और आत्मचरिताओं के साथ २७५५ ग्रंथ लिखे गए थे। सर्वप्रथम इस लोकतामसी के आधार पर संक्षिप्त विवरण संपादित करने का कार्य बनाया गया। इसके संपादन और प्रकाशन का भार डा. राममनोहरराय के ऊपर लाया गया। वह संक्षिप्त विवरण १९८८ वि में प्रथम भाग के रूप में प्रकाशित हुआ। प्रति १६ वर्ष संक्षिप्त विवरण प्रकाशित करने का नियम भी किया गया।

४ वि प्रथम भाग के प्रकाशित होते ही उपयुक्त कठिनाईयों शुरू हो गई। लोक संबंधी परिमार्जित नामों का भी पता लगा। अनेक सूत्रों का भी संकलन किया गया। उदाहरणरूप भगवत रामचंद्र के निर्माता भूपति कवि साहाय्य चंद्रहित चंद्रलाल रतनकवि कबीर गौरी कवि मानसिंह शुभकररत्न अनामदास रतनपाल अरवि कवि और मूल्य मठिराम चित्तामणि कल्याणकर इन साव के पारस्परिक संबंध के बारे में पार्थ कानेबाड़ी मौंति मौंति की भावियाँ शुरू की गईं। एक कवि के नाम पर दूसरे कवि की प्रसिद्धि पानेबाणी रचना का संकलन किया गया। आश्रित कविओं एवं आत्मचरिताओं के संबंध में पैली भावियाँ भी शुरू की गईं। संक्षिप्त विवरण प्रथम भाग के द्वारा जो लाभ हुआ उसका विस्तृत विवरण उसकी मूल्या में दे दिया गया है। पुनरुक्ति और स्वाम संकोच के कारण उसके बारे में यहाँ नहीं लिखा जा रहा है।

समा द्वारा लोक कार्य के १६२५ ई तक के विवरण पूर्ण की मौंति प्रेषित में रूप में दे। आगे चलकर व प्रकाशित विवरण अप्राप्त हो गए। ४ वि का



प्रकाशन भी समाप्त प्राय हो गया। सत्य प्रकाशिता गान्ध्याजी का आगामी के साथ मिलना कठिन हो गया। उभर आगे का खोज पात्र भी ३१२ जारी रहा। अन्ततः पर्याप्त मात्रा में विवरण सन्निहित हो गए जिसमें अन्ततः समाप्त हो गया, जो प्रकाशित हुआ। इस नवीन सामग्री के सम्बन्ध में हमारे पास के पास के दिनों में भी अनुसंधान के अध्ययन में पुनः कठिनाई पड़ने लगी।

ऐसी स्थिति में पूर्ण प्रकाशित ग० वि० का समाप्त परिचय प्राप्त हो गया। विस्तार से पुनः प्रकाशन आवश्यक हो गया। २० वर्ष पूर्व प्रकाशित ग० वि० की पद्धति में भी परिवर्तन अपेक्षा सम्भवा गया।

पर्याप्त मात्रा में खोज विवरण भी इकट्ठे किए जा चुके थे। उनका प्रकाशन राज्य सरकार किया करती थी। सरकारी तौर पर प्रकाशन बहुत देर और निष्पत्तिपूर्ण उपेक्षा के साथ होता था। अभावपूर्ण काम सभा खोजविवरणों का समाप्त प्रकाशन नहीं करा सकती थी। खोज का अनुदान भी बढ़ी देर में मिला करता था। इन विषयों की स्थिति में हिंदी सेवा का काम आगे उठाने और अपेक्षाओं की कठिनाइयों को दूर करने के लिये सभा ने नया निरन्ध्र किया।

प्रकाशन के लिये सरकारी प्रेस में चिरकात से पत्र हुए १९२६-२८ ई० के खोजविवरणों को सभा ने बड़े खेद के साथ वापस मंगा लिया। यह खोजविवरण बड़ी नष्ट अवस्था में मिला। सभा ने निरन्ध्र किया कि खोजविवरणों का प्रकाशन वह स्वयं करेगी। अंग्रेजी (इसी) वैज्ञानिक क्रम के प्रकाशित क्रमावलीय वैज्ञानिक क्रम से विवरण छपेंगे। उनका प्रकाशन केवल हिंदी में होगा। अंग्रेजी में संपादित खोजविवरण हिंदी में अनूदित करके प्रकाशित किए जाएंगे। क्रमावलीय वैज्ञानिक सप्ताह क्रम में पहले की अपेक्षा ४ मास के अधिक खोजविवरण सम्मिलित करने पड़े। इन निरन्ध्र की पकी रूपरेखा स० २००८ वि० में तैयार की गई।

पर खोज विवरणों को प्रकाशित करने के लिये सभा के पास अपेक्षित द्रव्य न था। खोज विवरणों के अप्रकाशित पड़े रहने से हिंदी की बड़ी हानि हो रही थी। निराशा होकर सभा ने नया मार्ग निकाला और वैज्ञानिक खोज विवरणों के प्रकाशन के प्रकाश संपूर्ण खोज विवरणों की विस्तृत रूप से एक अनुक्रमणी (संक्षिप्त विवरण) तैयार करने का निश्चार किया। सन् १९०० ई० से १९४३ ई० तक ४४ वर्षों की खोज सामग्री प्रस्तुत अनुक्रमणी के लिये तैयार थी।

४४ वर्षों की खोज सामग्री पर तैयार होनेवाला यह संक्षिप्त विवरण हिंदी का कार्य करनेवालों और अनुसंधानियों के लिये अत्यंत उपयोगी था। नई पद्धति होने से इसमें सूचनाएँ भी अधिक संकलित की गई थीं और रचनाकारों एवं रचनाओं निषेधक सामग्री भी अधिक उपलब्ध हो गई थी।

योजना की रूपरेखा तैयार हो जाने के बाद कार्य आरम्भ हो गया और रचनाओं, रचनाकारों तथा आश्रयदाताओं की अनुक्रमणी तैयार की जाने लगी।

१ माघ संवत् १९६६ वि का समा की प्रथम समिति ने संक्षिप्त विवरण के विषय में पुनः निरन्तर किया। अनंतर उही निश्चय के अनुसार संपादन कार्य प्रारंभ हुआ।

४४ वर्षों के इस दूधरे संक्षिप्त विवरण में ११७१७ प्राचीन हस्तलिखित हिंदी ग्रंथों के विवरण संमिश्रित थे। १५ के लगभग ग्रंथ भी प्राप्त किए जा चुके थे। ४४ वर्षों के शोध-कार्य पर समा का तथा अन्य स्रोतों से प्राप्त ६१८९५।३, ॥ २३ स्पष्ट हुआ कि संक्षिप्त विवरण यह है—

६८९४ ॥ ३ ॥ २३ समा

६४४	उत्तरप्रदेश सरकार
१५	पंजाब सरकार
५	दिल्ली पीक कमिशनर
१९	जनता

६१८९४ ॥ ३ ॥ २३

सामाजिक के कारण यह संक्षिप्त विवरण का कुछ अंश ही छप सका। आगे के अनेक वर्षों तक संक्षिप्त विवरण का प्रकाशन स्थगित रहा। इससे शोधकर्त्ताओं को अत्यंत कठिनाई का अनुभव होने लगा।

अप्रकाशित संक्षिप्त विवरण के प्रकाशन के विषय में बार-बार विचार हाँटा रहा। समा की स्वयंसेवकों ( सं २ वि ) के समक्ष इसके प्रकाशन की कुरबानी पुनः तैयार की गई और केंद्रीय शासन से इसके प्रकाशनव्यय की प्रार्थना की गई।

समा द्वारा मँगी गई अनुदान राशि को सरकार ने संशोधित शर्तों के साथ स्वीकार किया। उतने कुछ सुझाव भी दिए, जिनका संक्षिप्त विवरण के संपादन में परिपालन किया गया। सं २ १४ वि में केंद्रीय शासन से ५ किस्में में अनुदान होनेवाले १ २ ३ ४ ५ अनुदान की स्वीकृति मिली।

अगली बार की बृहद् योजना में सं १६ से १९६६ तक की शोध सामग्री संमिश्रित की गई। तदनुसार कुछ दिनों तक कार्य चलता किन्तु कठिपय कार्यों से फिर टिपिस्तता आ गयी।

मार्गदर्शक सं २ १७ वि में संक्षिप्त विवरण के लिये मुख्य व्यवस्था अपनाई गई और नये सिरे से कार्य प्रारंभ हुआ। इस बात की धारणा की जा चुकी है कि इसके पूर्व भी संक्षिप्त विवरण को प्रस्तुत करने के लिये दो बार प्रयत्न किए गए थे, जिनमें प्रथम प्रयत्न तो पूरा हो गया था पर दूसरी बार कुछ अंश ही छप कर रह गया था। सं १९६६ से १९६९ तक के इस संक्षिप्त विवरण में पूर्व के संक्षिप्त विवरणों की सामग्री का समावेश था। इस प्रकार कुल मिलाकर रचनाओं और रचनाकारों के विषय में प्रभूत मात्रा में सामग्री संक्षिप्त हो गई थी। यह सामग्री लंबलंब तो थी ही संशोधन छोड़कर भी थी—

विशेष रूप से मूल खोज विवरणों के सदर्थ में जिनके आधार पर सक्षिप्त विवरण का निर्माण हो रहा था। इस प्रकार दो कार्य प्रमुख रूप से सामने आए—

( १ ) खंडखंड सामग्री को एक क्रम में समन्वित करना और ( २ ) समस्त सामग्री का मूल खोज विवरणों से मिलान करना।

प्रारंभ में दूसरा कार्य अर्थात् सक्षिप्त विवरण में प्रस्तुत की जानेवाली समस्त सामग्री का खोज विवरणों से मिलान किया गया। इस कार्य में ध्यान यह रखा गया कि रचनाकारों और उनकी समस्त रचनाओं को एक साथ रखकर खोज विवरणों से मिलान किया जाय—रचनाकारों का मिलान खोज विवरणों के परिशिष्ट सं० २ की परिचय टिप्पणियों से और रचनाओं तथा उनके रचनाकाल, लिपिकाल विषय तथा प्राप्ति स्थान आदि का मिलान खोज विवरणों के परिशिष्ट सं० ३ के ग्रंथ विषयक विवरणों से। इसके लिये सन् १९०० से १९४३ तक के सक्षिप्त विवरण की समस्त सामग्री, जो कार्पियों में थी परचियों के रूप में तैयार की गयी और प्रत्येक रचनाकार तथा प्रत्येक रचना के लिये अलग अलग परचियाँ लिख ली गई। सन् १९४४ से ५५ तक की परचियाँ पहले से तैयार थीं—थोड़ी सी हो परचियाँ इस क्रम में तैयार करनी पड़ीं।

प्रारंभिक दौर में इस प्रकार संपूर्ण सामग्री परचियों के रूप में तैयार कर ली गई।

फिर खोज विवरणों से मिलान का कार्य आरंभ हुआ। पद्धति आदि के विषय में जो कठिनाई सामने आई उसको खोज उपसमिति के सामने रखा गया और उसका निराकरण प्राप्त किया गया।

प्रस्तुत सक्षिप्त विवरण की रचना प्रक्रिया में मिलान का कार्य ही सबसे महत्वपूर्ण और उपयोगी कदम था, क्योंकि इससे अनेक भ्रातियों का परिमार्जन हुआ और तथ्यों में परिवर्तन तथा परिवर्द्धन हुए। मूल खोज विवरणों पर निर्भर रहते हुए भी यत्रतत्र से जो तथ्य मिले, उनका भी यथास्थान उपयोग किया गया। रचनाओं और रचनाकारों को एक साथ रखकर मिलान करने के फलस्वरूप उन समस्त परचियों को अलग कर दिया गया जो किंचित् नामांतर से पुनरुक्त हो गई थीं।

मिलान कार्य समाप्त हो जाने के बाद खंड खंड सामग्री को एक क्रम में समन्वित किया गया अर्थात् १९०० से १९४३ और १९४४ से १९४९ तथा १९५० से १९५५—इन तीन खंडों में बँटी हुई सामग्री का एक साथ अकारादि क्रम लगाकर व्यवस्थित किया गया।

सन् २०१७ से २०२१ की अवधि में यह कार्य हुआ।

मिलान और अकारादिक्रम का महत्वपूर्ण कार्य समाप्त हो जाने के बाद प्रेस कापी तैयार करने और अंतिम रूप से सक्षिप्त विवरण की सामग्री में समन्वय करने का कार्य शुरू किया गया।

क्रमशः यह कार्य भी समाप्त हुआ और फिर प्रेस वापी तैयार हो जाने के बाद प्रकाशन प्रारंभ हो गया।

सन् १९ - १९५५ के इस 'बृहद्' संक्षिप्त विवरण की सामग्री को आपत्ति के कारण दो खंडों में प्रस्तुत किया गया है। लोक विपणन ग्रन्थ जानकारी के परिशिष्ट सूत्रों खंड में रचे गए हैं।

कार्य के आधे वर्ष में भी न विद्याभूषण जी मिश्र के विदेश घुम्ने जाने के कारण लोक विभाग का निरीक्षण मुझे सीपा गया। मेरी हैल्थ रेल में यह संक्षिप्त विवरण समा से सांगीपांग एवं बृहदाकार प्रकाशित किया जा रहा है।

प्रस्तुत संक्षिप्त विवरण समा के १९ - १९५५ के लोक कार्य का ऐसा संक्षेप है किमें मूल लोक विवरणों की तात्त्विक बातों को समाहार के साथ से लिखा गया है। समा से प्रकाशित लोकविवरणों को देखने में यह सरलत उपयोगी सिद्ध होया। यह समा की लोक का आकर अर्थ है जो विशाल लोक का संरिक्त रूप में दिग्दर्शन कराया। जो लोक विवरण अब सुलभ हो गए हैं उनके विषय में भी सम्पक सुनार्य होने से यह और भी उपयोगी हा गया है। इस संक्षिप्त विवरण को प्रस्तुत करने में बहुत कुछ करना पड़ा है जिसका उल्लेख संक्षेप में किया गया है। डा. स्वामनुहराज के संपादन में प्रथम बार संक्षिप्त विवरण (प्रथम भाग) प्रकाशित हुआ जो ११ वर्षों लोक के आधार पर था। अनंतर काफ़ी संस्करण के बाद ५५ वर्षों की लोक सामग्री के आधार पर दूसरी बार संक्षिप्त विवरण तैयार करने का आशोकन हुआ अब कुछ अंश ही छपकर रह गया।

तीसरी बार संक्षिप्त विवरण अपने विशाल रूप में प्रकाशित हो रहा है। इसके विशाल कलेवर में पूर्व के सभी प्रयास परिवर्तन और परिवर्द्धन के साथ संमिश्रित हो गए हैं। प्रथम संक्षिप्त विवरण में सुनार्य कम थी। ५५ वर्षों के संक्षिप्त विवरण में उन्हें बढ़ा दिया गया। पुनः १९ से ५५ तक के संक्षिप्त विवरण में और वृद्धि की गई। परिमार्जन तो हुआ ही। इस प्रकार काफ़ी सावधानी से कार्य किया गया है। किंतु फिर भी सुधार की गुंथावत संभव है। इस दिशा में जो सामग्री या सुझाव उपलब्ध होंगे उनका क्या योग्य भाग के प्रकाशन में उपयोग किया जाएगा।

वस्तुतः यह संक्षिप्त विवरण सन् १९ - १९५५ तक की अवधि में समा द्वारा किए गए लोक कार्य की बृहदानुक्रमणी ही है। इसमें संमिश्रित की गई लोक सामग्री के तीन भाग हैं—

- ( १ ) रचनाकार
- ( २ ) रचना
- ( ३ ) आत्मवृत्ता

रचनाकार के साथ लोक में उपलब्ध आधावधि संरिक्त परिचय है। इसके अनंतर अनुक्रम के साथ उसकी समस्त रचनाओं की भाग सूची है।

रचना के साथ रचना के नाम के बाद ये बातें हैं—गद्य में है या पद्य में, रचनकार का नाम, रचनाकाल, लिपिकाल, विषय और उक्त रचना का प्राप्ति स्थान । यदि किसी रचनाकार के अनेक हस्तलेख हैं तो उनको लि० पा० या खोज विवरणों के प्रकाशन क्रम से उपस्थित किया गया है, और सभी के प्राप्ति स्थान भी दिए गए हैं, जिससे अनुसंधायक सक्षिप्त विवरण के आधार पर ही यथास्थान हस्तलेख को प्राप्त कर सके ।

रचनाओं और रचनाकारों के विषय में कुछ ऐसे तथ्य भी मिले जो खोज विवरणों में अशुद्ध रूप में प्रकाशित हैं । जैसे सन् १९२६ के खोज विवरण में 'भानुकीर्ति' भाऊ कवि के रूप में हैं । अथवा कोई कोई रचना आश्रयदाता के नाम पर प्रकाशित है । ऐसी भातियों का निराकरण परवर्ती खोज या अन्यत्र की शोध सामग्री से करके टिप्पणियों के अंतर्गत दे दिया गया है ।

अज्ञातनामा ग्रंथों का पूर्ण परिचय भी अनुक्रम में दिया गया है ।

आश्रयदाताओं का सक्षिप्त परिचय भी आवश्यक रूप से दिया गया है, क्योंकि आश्रयदाता रचनाओं के प्रेरक ही नहीं होते थे, रचना की प्रकृति को प्रभावित भी करते थे । ऐसी स्थिति में उनके परिचय का शोध महत्व हो जाता है ।

इसके अतिरिक्त भी यदि कुछ शातव्य बातें पाई गई हैं, तो उनका यथावकाश समावेश किया गया है ।

संपूर्ण सामग्री अनुक्रम में होने से, उसके देखने में किसी प्रकार की कठिनाई भी नहीं है ।

इस रूप में प्रस्तुत यह सक्षिप्त विवरण हिंदी साहित्य के विद्वानों, विद्याथियों तथा अनुसंधायकों के लिये अत्यंत उपयोगी सिद्ध होगा, ऐसी मेरी धारणा है ।

कृष्णदेव प्रसाद गौड़

निरीक्षक, खोज विभाग,

नागरीप्रचारिणी सभा,

वाराणसी ।





खोम में उपलब्ध  
हस्तलिखित हिंदी ग्रंथों  
का

# संक्षिप्त विवरण

[ सन् १६०० से १८५५ ई० तक ]

अंककौस्तुभ ( पद्य )—अन्व नाम शंभुज्योतिषावली । पीठमहाल कृत । ८ का०  
सं १८८८ । वि गणित ।

आ—श्री महादेवप्रसाद मिश्र मिस्टरमल्लिका झा ब्रह्मनगर ( बछी ) ।  
→ सं ४-२ ६ ।

अंकसिद्धिस्तोत्र—गोरखनाथ कृत । गोरखशोध में संश्लेषित । → २-६१ ( बारह ) ।

अंकवली ( पद्य )—गुलसीदास ( ? ) कृत । लि का सं १८१३ । वि ज्ञान ।

आ—श्री मधुसूदनसाह विजयसाह साहु आबमयक । → ८-१११ प ।

अंगद ( शास्त्री )—बर्धमानपुर निवासी । विश्वामित्रपुर के राजा बलकृष्ण के पुत्र  
गिरिप्रसाद के आभित ।

मागधठ ( ब्रह्मसूत्रक मापा ) ( गद्य ) → १६ १६ ।

अंगद श्री—संभवता मागधठ श्री के 'मक्तमात्र' में उल्लिखित रायदेनगढ़ के राजा  
सहाइरी के काका अंगद श्री ।

बद ( पद्य ) → सं ७-१ ।

अंगद श्री ( गुप्त )—अन्व सं १५६१ ( १५६७ ) । सं १६ ८ में विपाशा नदी के  
तीरवर्ती मेराडाहा के पास कजूर नामक स्थान में मृत्यु । गुप्त नामक के बाद सिधौ  
के गुप्त बद पर आसीन हुए । इनकी कुल रचनाएँ 'गुप्तमंथ साहस' में भी  
संक्षिप्त हैं ।

अजबाली ( गद्यपद्य ) → १६-११ ।



अगदपैज ( पत्र )—इशगाम ( इशगाम ) का । वि० का० सं० १८०६ । वि० अगद  
गवण मया ।

प्रा०—श्री रामचन्द्र विपाटी, २२-२३-२४ भवानी ( इलाहाबाद ) ।  
→म० १-२३ ।

( प्रस्तुत प्रति म० १०६ म वि० मर प्रति की प्रतीतिपि है ) ।

अगदपैज ( पत्र )—लाल ( फरि ) का । वि० अगद गवण मया ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी मभा, रागगुमी । →म० १-२३ फ ।

अगदगवण-सवाद ( पत्र )—नैन ( फरि ) का । वि० नाम में स्पष्ट ।

प्रा०—श्री मंगेशप्रसाद उमा, तगनौर, डा० मयपुर ( याजमग ) ।

→४१-३० म ।

अगदगवण सवाद ( पत्र )—पद्मान ह । वि० नाम में स्पष्ट ।

प्रा०—याज्ञिक मयूर, नागरीप्रचारिणी उभा, रागगुमी । →म० ०१-२३ ।

अगदपैज → 'नगसिग' ( गुलासनरी उप० 'सलीन हृत ) ।

अगदवौर ( पत्र )—अन्य नाम 'अत्तरगवण' । प्रीतम हृत । वि० 'गवण' की मभा में  
अगद की प्रीत का उगन ।

प्रा०—मेठ शिवप्रसाद माह, गोलगा, मयूरता, याजमग । →४१-१२ ।

अगदसवाद ( अनु० ) ( पत्र )—गवण अनात । वि० अगद गवण मया ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी मभा, रागगुमी । →म० ०७-२७ ।

अगदसिंह—कनपुरिया ( कलचुरि ? ) की । मयूरदास के पिता । शकगज ( गायधेरी )  
के निवासी । →२६-३० ।

अगदराय—उप० रसाल । मिलाग्राम ( हगोड ) के प्रीजन । म० १८८६ के लगभग  
वर्तमान ।

नागदमाला ( पत्र ) →१०-५१, २६-१७ ।

अगदपुरण ( गद्य )—केशवप्रसाद हृत । र० का० सं० १८०६ । लि० का० सं० १८३१ ।  
वि० ज्योतिष के अनुमा अगदपुरण के शुभाशुभ लक्षण ।

प्रा०—प० काशीराम ज्योतिषी, डा० रिजौर ( पठा ) । →२६-१८३ ए ।

अग्रेजजग ( पत्र )—अन्य नाम 'नगाम गजा लभद्रसिंह चहलानी' । मयूरेश ( फरि )  
हृत । र० का० सं० १८१५ । लि० का० सं० १८१२ । वि० अग्रेजों में युद्ध ।

प्रा०—भैरा हनुमानसिंह, वगहा, डा० गैरीगट ( गहराइन ) । →२३-२७५ ।

अग्रेजीहिंदी-फारसी-बोली ( गद्य )—लल्लूलाल हृत । र० का० सं० १८६० ।  
वि० कोश ।

( फ ) प्रा०—दत्तियानगेश का पुस्तकालय, दत्तिया । →०६-१८२ बी ( निवरण  
अप्राप्त ) ।

( ग ) प्रा०—प० खुनाथगम, गायगट, रागगुमी । →०६-१७५ ए ।

अंजननिदान ( गद्य )—आनंदसिद्धि कृत । लि का सं १८८५ । वि वैद्यक ।  
 प्रा —भी गिरिधारीलाल चौधे परिवार का फिरोबाबाद ( आगरा ) ।  
 → २६-२४ ।

अंजननिदान ( गद्य )—बंशीधर कृत । र का सं १९११ । वि वैद्यक ।

( क ) लि का सं १९३९ ।

प्रा —ठा पीठमसिंह बहना का नगरा न अलीगढ़ ( एटा ) । → २६-२६ बी ।

( ल ) लि का सं १९३४ ।

प्रा —प बेनीहीन सिवारी माधोपुर ठा किराराम ( एटा ) । → २६-२६ ए ।

( ग ) लि का सं १९३४ ।

प्रा —ठा मानसिंह, पाली ( हरदोह ) । → २६-२६ डी ।

( घ ) लि का सं १९३६ ।

प्रा —प शिवश्याम वैद्य बाबूपुर का फरीली ( एटा ) → २६-२६ सी ।

अंजननिदान टीका ( पद्य )—रामनाथ ( नागर ) उप राम कवि कृत । र का सं १८३४ । वि अंजननिदान नामक वैद्यक ग्रंथ की टीका । → प २२-६४ ।

अंजनसुंदरी कथा ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि का सं १७६२ । वि अंबनी के गर्भ से हनुमान का जन्म ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी समा वाराणसी । → ४१-३२५ ।

अंबनीदास—( १ )

दूरचपुराण ( पद्य ) → सं १-१ ।

अंभीररास ( पद्य )—आणनाथ कृत । वि बामी पंथ का विवेचन ।

( क ) लि का सं १७५१ ।

प्रा —अमीरहीला ठाईबनिक पुस्तकालय केसरबाग लखनऊ । → २३-३१८ ।

( ल ) लि का सं १८४ ।

प्रा —बाबा मुखर्जनदास आचार्य, गीडा । → २-१२६ ।

( ग ) लि का सं १८५१ ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी समा वाराणसी । → सं १ ११६ ।

अंजुलिपुराण ( गद्य )—अम्ब नाम अंजुलपुराण श्रीर वैद्यकफरासीसी । कनाथ छाहव कृत । वि वैद्यक ।

( क ) लि का सं १८४७ ।

प्रा —ठा हरिमामसिंह धाईपुर न अठरौली ( अलीगढ़ ) । → २६-२६ बी ।

( ल ) लि का सं १८२७ ।

प्रा —भी देवीदयाल आमुनेबाचार्य कानेर ( आगरा ) । → २६-२६ ए ।

( घ ) लि का सं १९३५ ।

- प्रा०—प० काशीप्रसाद सराफ, मिजावर । → ०६-१६६ ( विवरण ग्राम ) ।  
 ( एक अन्य प्रति गौरीशंकर कवि, २तिया के पास है ) ।  
 ( घ ) प्रा०—बानू मनोहरदास रस्तोगी, धुधीफटरा, गिरजापुर । → ०२-११३ ।  
 ( ङ ) प्रा०—श्री गयाप्रसाद पाठक, मर्ह, डा० किराफत ( जौनपुर ) ।  
 → स० ०१-३० ।

टि० प्रस्तुत ग्रंथ के रचयिता को भूल से परासीसी हफ्तीम माना गया है, जो रचयिता के पिता थे ।

अंत करणबोध ( गद्य )—गुमौंड जी कृत । वि० भक्ति और ज्ञान ।

प्रा०—प० रमनलाल, श्रीनाथजी का मंदिर, राधाकुट्ट, मथुरा । → ३५-३२ ए ।

अंतरिया की कथा ( पद्य )—मेइइलाल ( अग्रमर्था ) कृत । २० का० स० १६०५ ।

वि० अंतरिया ( इकतरा ) ज्वर की कथा ।

प्रा०—प० त्रिभुवनदत्त, फकरपुर ( बहराइच ) । → २३-२७७ ।

अतर्लापिका ( पद्य )—दीनदयाल ( गिरि ) कृत । पि० चित्रकाव्य ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) । → ०४-६६ ।

अतर्लापिका ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । पि० कूटकाव्य ।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर । → ११-३२६ ।

अवरदास → 'अमरदास' ( 'भक्तप्रियदावली' के रचयिता ) ।

अबरीपचरित्र ( पद्य )—चिंतामणिदास कृत । वि० राजा अचरीय की कथा ।

प्रा०—महंत ब्रजलाल, सिराथू ( इलाहाबाद ) । → ०६-५१ ।

अबाआरती ( पद्य )—शिवानंद ( स्वामी ) कृत । पि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—लाला दरबारीलाल, डा० ज़रालोकपुर ( इटावा ) । → ३८-१४२ ।

अबिकाचरित्र ( पद्य )—भगीरथप्रसाद ( त्रिपाठी ) कृत । २० का० स० १६६६ ।

वि० देवी चरित्र ।

प्रा०—श्री भगीरथप्रसाद त्रिपाठी, निगोहॉ, डा० तिनेरा ( रायचरेली ) ।

→ स० ०४-२५२ ।

अबिकादत्त ( व्यास )—काशी निवासी दुर्गादत्त व्यास के पुत्र । हिंदी के प्रसिद्ध लेखक ।

१६वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में वर्तमान । → ०६-७६ ।

अबिकास्तोत्र ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १८५३ । वि० भगवती की स्तुति ।

प्रा०—श्री रोशनलाल वोहरे, सुरीर ( मथुरा ) । → ३५-११२ ।

अबुसागर ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि० ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १६६२ ।

प्रा०—बान्ना सेवादस, गिरधारी साहज की समाधि, नोबस्ता, लखनऊ ।

→ सं० ०७-११ क ।

( ल ) प्रा०—मईत रामचरणदास, कबीरचौबीसठ, खैरागोब का बामारमुक्त  
( मुक्तानपुर ) । → ४-४४९ ।

दि नो वि सं ४-४४९ में भूत से हते अज्ञात कृत मान लिया गया है ।

अर्थाध्यागहमगुल ( पद्य )—वर्तितदास कृत । र का सं १८९५ । लि का सं १८४८ । वि उपदेस ।

प्रा०—महाराज भी प्रकाशसिंह जी, मन्सापुर ( सीतापुर ) । → २९-३४९ ए ।

अकबर—प्रसिद्ध मुगल सम्राट । राज्यकाल सं १५१९ से १५५२ तक । भगवतरसिक कृत  
‘निरूपयात्मक ग्रंथ उत्तरार्ध’ के १३९ मन्दी में से एक वह भी है । तानसेन नरहरि  
भट्ट बाल कवि चित्तामणि, जयस राम, परमानंद और रंग भाट के आश्रयदाता ।

→ -३२; १-१९ ३-११ ६-१३४ ६-१५ ६-१५५ १७-८८ ।

अकबरसंग्रह ( पद्य ) → ३२-३ ( श्री मन्सासंकर वाक्त्रिक द्वारा संशुद्धित ) ।

अकबरशस्त्री ( सैयद )—निबान कवि के आश्रयदाता । सं १८९२ के लगभग  
वर्तमान । → १३-१९४ २३-३ ४ २६-३३४ ।

अकबर खान—अबदगढ़ निवासी । सं १८८२ के लगभग वर्तमान ।

श्रीमद्वर्णवतार ( पद्य ) → ६-१ ।

अकबरनामा ( पद्य )—लेखक कृत । वि मुगलवंश का इतिहास ( सं १४१४ से  
१८८८ तक ) ।

प्रा०—इकितामरेस का पुस्तकालय, बस्तिना । → ६-३२९ ( विवरस्य अग्रगत ) ।

अकबरसंग्रह ( पद्य )—अकबर कृत । ( श्री मन्सासंकर वाक्त्रिक द्वारा संशुद्धित ) ।  
वि विविध ।

प्रा०—श्री मन्सासंकर वाक्त्रिक जजिफारी गोकुलनाथजी का मंदिर, गोकुल  
( मथुरा ) । → ३२-३ ।

अकबिनामा ( पद्य )—अन्य नाम अकबरावत । रचयिता अज्ञात । वि बाबर ॥ लेखक  
औरंगजेब तक का इतिहास तथा अन्य पुस्तक विषय ।

( क ) लि का सं १८८२ ।

प्रा०—अ श्रीधर वैद्य लखौजा, का शिकोहाबाद ( मैनपुरी ) । → ३२-  
२३४ ए ।

( ख ) लि का सं १८५१ ।

प्रा०—श्री मन्सासंकर वाक्त्रिक, जजिफारी गोकुलनाथजी का मंदिर, गोकुल  
( मथुरा ) । → ३२-२३४ बी ।

अकार के कवित्त ( पद्य )—अज्ञात और ऐत कृत । लि का सं ८९१-  
१८५५ तक । वि शृंगार ।

प्रा०—श्री सरस्वती भंडार विद्याविभाग कौटोली । → सं १-१८ ग ।

अकूरपुरी—अज्ञात निवासी । संभवतः १७ वीं शताब्दी के अंत में वर्तमान ।

ब्रह्मापिठ ( पद्य ) → २६-६, दि ३१-५ ।

अक्षर अनन्य—उप० अनन्य । कायस्थ । जन्म सं० १७१० । दतिया रियासत के अत-  
र्गत सेनुहरा के निवासी । कुछ दिना तक दतिया के राजा पृथ्वीमिह के दावान  
रहे । फिर विरक्त होकर पत्ता में रहने लगे । सुप्रसिद्ध महाराज छत्रसाल के गुरु ।  
सं० १७५४ तक वर्तमान ।

अनन्यपचासिका ( पत्र )→०६-२ ई ।

अनन्यप्रकाश ( पत्र )→०६-८ ए ।

अनुभवतरंग ( पत्र )→०६-२ ए, २६-७ डी ।

उत्तमचरित्र ( पत्र )→०६-२ एच, २३-७ डी, ई, एच, जी, २६-१४ ए, जी,  
२६-७ आई, सं० ०४-१ ग, सं० १-२ ।

कविता ( पत्र )→०६-२ एफ ।

ज्ञानबोध ( पत्र )→०६-२ डी, २३-७ ए, सं० ०४-१ फ ।

ज्ञानयोग सर्व उपदेश ( पत्र )→४१-४७१ ( अग्र० ) ।

ज्ञानयोग सिद्धांत ( पत्र )→२६-७ इ ।

देवशक्ति पचीसी ( पत्र )→०६-२ जी, ०६-८ सी ।

प्रेमदीपिका ( पत्र )→०५-१, ०६-२सी, २०-४ ए, २६-१४ बी, सी, डी,  
२६-७ एफ, जी, एच ।

ब्रह्मज्ञान ( पत्र )→०६-८ डी ।

भवानीस्तोत्र ( पत्र )→०६-२ आई ।

योगशास्त्र ( पत्र )→०६-२ के ।

राजयोग ( पत्र )→०५-२, ०६-२ जी, २०-४ बी, २३-७ बी, सी, २६-७ ए,  
बी, सी, सं० ०४-१ ख ।

विज्ञानयोग ( पत्र )→२३-७ एच ।

विवेकदीपिका ( पत्र )→०६-८ बी ।

वैराग्यतरंग ( पत्र )→०६-२ जे ।

शिक्षा ( पत्र )→२०-४ सी ।

सिद्धांतबोध ( पत्र )→२६-१४ ई, एफ ।

अक्षरखंड की रमैनी ( पत्र )—कबीरदास कृत । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—५० भानुप्रताप तिवारी, जुनार ( मिरजापुर ) ।→०६-१४३ सी ।

अक्षरभेद की रमैनी ( पत्र )—कबीरदास कृत । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—५० भानुप्रताप तिवारी, जुनार ( मिरजापुर ) ।→०६-१४३ बी ।

अक्षरशब्द प्रपाटिका ( पत्र )—भागवतशरण ( पांडेय ) कृत । वि० धर्मोपदेश ।

प्रा०—५० रामनाथ पांडेय, प्राइमरी स्कूल, कुरही, टा० जिठवारा ( प्रताप-  
गढ़ ) ।→२६-५३ ए ।

अखंडदास—अचलदास के गुरु । सं० १६०० के पूर्व वर्तमान ।→२६-२ ।

अमर्षप्रकारा ( पद्य )—गवाराय कृत । वि० अष्टमस्क ।

( क ) सि का सं १८७१ ।

प्रा —पं खुनाथराम शर्मा, गावपाट बागशुर्मी ।→ १-१७१ प ।

( न ) सि का सं १६१ ।

प्रा —पं खुनाथ शेष त्रिपाठी मुहूर्ती ( आश्रमगत ) ।→ सं १-४१७ ।

अमरदवाप ( पद्य )—बानशीदास कृत । सि का सं १६५१ । सि बैराठ ।

प्रा —पं ब्रजमोहन व्यास अहिवापुर इलाहाबाद ।→ १-१३५ ।

अमरहार्नद—किरी रामदास के शिष्य । सं १८६१ में वरमान ।

अमरशिखर ( पद्य )→ १०-५ प ।

अमरावट्याता ( पद्य )→ ३१-५ बी ।

अमरावट ( पद्य )—मलिकमुहम्मद जायसी कृत । सि बानोपदेरा ।

( क ) सि का सं १६६१ ।

प्रा —मालवी सेनअबुल्ला, पुनिपाटीला, मिरजापुर ।→ १-१ ८ ।

( र ) प्रा —मागरीप्रचारिणी समा बाराणसी ।→ सं १-१८७ क ।

( ग ) प्रा —मईत शुक्रप्रतापदास, बनुराथी ( रावबरेली ) ।→ सं ४-१८७ क ।

अमरावट या अमरावटो→ अमरावट ( कबीरदास कृत ) ।

अमरावट ( पद्य )—कबीरदास कृत । सि ब्रजमान ।

( क ) सि का सं १८७१ ।

प्रा —पं मंगलवीप्रताप शर्मा भरतरा डा कोटला ( आगरा ) ।→ ११-१७८ प ।

( र ) सि का सं १८७५ ।

प्रा —श्री देवकीनंदन शक्ल रामपुरयधराली डा मंगलमगढ़ ( प्रतापगढ़ ) ।

→ २६-२१४ प ।

( म ) सि का सं १८८३ ।

प्रा —श्री रामविह मर्करा डा बेहरा ( बहराइच ) ।→ ११-१६८ प ।

( प ) सि का सं १६४२ ।

प्रा —मागरीप्रचारिणी समा बाराणसी ।→ ४१-४७७ क ( अम ) ।

( क ) प्रा —श्री रंगवीराम बनकुता ( आगरा ) ।→ १६-१७८ बी ।

( व ) प्रा —पं श्रीधरशर्मा त्रिपाठी बाह ( आगरा ) ।→ १६-१७८ ती ।

( छ ) प्रा —पं रामलाल शर्मा डा उरावर ( मैनपुरी ) ।→ १८-१ १ बी ।

( ब ) प्रा —पं लक्ष्मीदास मूखेत नरपुर डा नैरगढ़ ( मैनपुरी ) ।→

११-१ १ ती ।

( भ ) प्रा —श्री विन्देश्वरीप्रसाद जायसवाल मडिवाहूबाजार ( बीरपुर ) ।

→ सं ४-१४ क ।

अमरावटो ( पद्य )—भेषाव कृत । र का सं १८७ । सि बैराठ ।

प्रा —पं ब्रजमोहन व्यास अहिवापुर इलाहाबाद ।→ १-२३७ ।

अखरावती → 'अखरावत' ( कबीरदास कृत ) ।

अखरावती → 'अखरावली' ( रामसेवक महात्मा कृत ) ।

अखरावती या अखरावत → 'अखरावत' ( मलिकमुहम्मद जायसी कृत ) ।

अखरावली ( पद्य ) — गजाधरदास कृत । २० का० स० १८८६ । लि० का० स० १६-८५ । वि० योग ।

प्रा० - प० त्रिभुवनप्रसाद त्रिपाठी, पूरेपरानपाडे, डा० तिलोई ( रायबरेली ) ।  
→ १६-१२१ ।

अखरावली ( पद्य ) — अन्य नाम 'अखरावती', 'शब्दअखरावली बानी' और 'शब्दमंगलबालम' । रामसेवक ( महात्मा ) कृत । वि० ब्रह्मज्ञान ।  
( क ) लि० का० स० १८६७ ।

प्रा० — श्री रामनाथ हलवाई, इन्हीना ( रायबरेली ) । → सं० ०४-३४३ ।

( ख ) लि० का० स० १६३८ ।

प्रा० — महंत चंद्रभूषणदास, उमापुर, डा० मीरमंज ( धाराचकी ) । → २६-२६२ ।

( ग ) लि० का० स० १६४५ ।

प्रा० — कबीरदास का स्थान, मगहर ( बस्ती ) । → ०६-२५८ ।

अखैराम — मथुरा जिले के अतर्गत चूननगर ( † ) के निवासी । गर्ग गोत्रीय ब्राह्मण । भरतपुर नरेश सुजानसिंह ( सूरजसिंह ) के आश्रित । भागवत के अनुवादक भीष्म के वंशज । स० २८१२ के लगभग वर्तमान । → १७-२५, ३६-४६ ।

प्रेमरस सागर ( पद्य ) → ३८-१ सी ।

सुहूर्तचिंतामणि ( पद्य ) → ३८-१ ए ।

रत्नप्रकाश ( पद्य ) → १२-२, ३८-१ डी ।

लघुजातक ( पद्य ) → ३८-१ बी ।

विक्रमबचोसी ( पद्य ) → ३२-४ बी, स० ०१-२ ।

वृंदावनसत ( पद्य ) → ३२-४ सी ।

स्वरोदय ( पद्य ) → ३२-४ ए ।

हस्तामलकवेदांत ( पद्य ) → १७-४ ।

अखैराम — सुप्रसिद्ध स्वामी चरणदास के शिष्य गुरुछौना इनके गुरु थे । स० १८३२ के लगभग वर्तमान ।

गंगामाहात्म्य ( पद्य ) → स० ०१-१ ।

अगरदास → 'अग्रदास' ( 'रामजेवनार' के रचयिता ) ।

अगरवाल — वास्तविक नाम अज्ञात । जैन । पिता का नाम मालू । माता का नाम गौरी । वनगिरि ( बड़गढ ) निवासी ।

आदित्यवार कथा ( पद्य ) → २३-३ ।

अगरवाल — वास्तविक नाम अज्ञात । जैन मतावलंबी अगरवाल । जन्मस्थान आगरा ।

सं १४११ के लगभग वर्तमान ।

प्रद्युम्न खरिज ( पद्य ) → २१-१ ।

अगहन माहात्म्य ( गद्य )—बैकुण्ठमणि ( शुक्ल ) कृत । लि का सं १८१५ । वि

अगहन मास के स्नानादि का माहात्म्य ।

मा —टीकमगहननेश का पुस्तकालय, टीकमगढ़ । → ६-५ बी ।

अगाधअधिराज योग ( प्रब ) ( पद्य )—हरिदास कृत । लि का सं १८१८ ।

वि दस विवेचन ।

मा —डा बालुदेवशरत् अग्रवाल, मारती महाविद्यालय, काशी हिंदू विश्व

विद्यालय बाराबाही । → १५-१६ ए ।

अगाधबोध ( पद्य )—कबीरदास कृत । लि का सं १८१८ । वि निर्गुण हान ।

मा —डा बालुदेवशरत् अग्रवाल मारती महाविद्यालय, काशी हिंदू विश्व

विद्यालय बाराबाही । → १५-१६ बी ।

अगाधबोध ( पद्य )—रघुपिता अकाठ । लि का सं १८६१ । वि अध्यात्म ।

मा—सरस्वती मेडार लक्ष्मणकोट अयोध्या । → १७-३ ( परि ३ ) ।

अगाधमंगल ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि योग्याम्बा ।

मा —पं भानुप्रताप तिवारी, बुनार ( मिरजापुर ) → ०६-१४३ ए ।

अगुनसगुन निरूपन कथा ( पद्य )—शिवार्णव कृत । र का सं १८४६ । लि का

सं १८६ । वि वेदांत ।

मा —महाराज बनारस का पुस्तकालय दामनगर ( बाराबाही ) । → १-७७ ।

अग्निनू—( ? )

अक्षिमबर छोत्र ( पद्य ) → ३३ ।

अग्यारी बिलास ( पद्य )—रखनराम कृत । वि ज्ञानोपदेश ।

मा—श्री हजारीलाल द्विवेदी कुकड़ा रामपुर, डा शिवरदनगंज (राबबरसी)

→ सं ४-३१५ ।

अग्रजाली—छत्ती संप्रदाय के वैष्णव ।

अग्रजाम ( पद्य ) → १-२ ।

अग्रज्ञान ( पद्य )—हरिदासाहन कृत । लि का सं १९४२ तक । वि ज्ञानोपदेश

मा —पं हरिहर सरपौका डा इटावा ( जल्ला ) । → सं ४-१५४ क ।

अग्रहास—( ? )

रामबेनार ( पद्य ) → सं ४-२ ।

अग्रदास ( स्वामी )—वैष्णव । कृष्णदास बनहारी के शिष्य । नामादास के मुख । दलदा

आमेर ( बनपुर ) निवासी । सं १९१२ के लगभग वर्तमान । → २-५७

२-६४ ६-१२ ०६-२११ १७-११७ २०-१११ ।

कुंडलिका ( पद्य ) → ३-३ ; ६-१२१ बी १७-१ ; २-१ ए ।

आनमंजरी ( पद्य ) → ७७ ३-१२१ ए २०-१ बी १ २१-१ २३-३



२६-४ ए, बी, सी, २६-३ ए, बी, सी, दि० ३१-३ ।

पद ( पद्य ) → स० ०७-२ ।

अग्रनारायण—वैष्णवदास ( दृष्टातकार ) के समकालीन । रामानुज संप्रदाय के वैष्णव ।  
स० १८४४ के लगभग वर्तमान ।

भक्तरसबोधिनी टीका ( गद्यपद्य ) → ०४-८८ ।

टि० प्रस्तुत टीका के अंत में वैष्णवदास का दृष्टातकार के रूप में उल्लेख है ।

अग्रस्वामी—सम्भवतः युगलप्रिया ( जीवाराम ) के गुरु । → १७-६० ।

गुरु अष्टक ( पद्य ) → स० ०१-३ ।

अघनासन ( पद्य )—दीनदास ( बाबा ) कृत । लि० का० स० १६४२ । वि० सतनामी  
सतों का चरित्र वर्णन ।

प्रा०—महंत गुरुप्रसाददास, बल्लारवाँ ( रायबरेली ) । → स० ०४-१५६ ख ।

अघविनास ( पद्य )—जगजीवनदास ( स्वामी ) कृत । र० का० स० १७८० । वि० भक्ति  
और शानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १८४६ ।

प्रा०—श्री रामनारायण मिश्र, सैबसी, डा० शाहिमऊ ( रायबरेली ) ।

→ स० ०४-१०५ घ ।

( ख ) लि० का० स० १८८८ ।

प्रा०—भिनगानरेश का पुस्तकालय, भिनगा ( बहराइच ) । → २३-१७५ ए ।

( ग ) लि० का० स० १६०३ ।

प्रा०—महंत गुरुप्रसाददास, हरिगाँव, डा० परबतपुर ( सुलतानपुर ) ।  
→ २३-१७५ बी ।

( घ ) लि० का० स० १६०३ ।

प्रा०—महंत गुरुप्रसाददास, हरिगाँव, डा० परबतपुर ( सुलतानपुर ) । → स०  
०४-१०५ ख ।

( ङ ) लि० का० स० १६८७ ।

प्रा०—श्री रामनाथ हलवाई, इन्होना ( रायबरेली ) । → स० ०४-१०५ क ।

( च ) लि० का० स० २००० ।

प्रा०—मु० बोधप्रसाद श्रीवास्तव, रामपुरटढेई, डा० शिवरतनगज ( रायबरेली ) ।  
→ स० ०४-१०५ ग ।

अघासुरवध लीला ( पद्य )—त्रजवासीदास कृत । लि० का० स० १६१७ । वि० कृष्ण  
द्वारा अघासुर का वध ।

प्रा०—प० वेनीराम पाठक, मानिकपुर, डा० बिलराम ( पटना ) । → २६-  
५७ एफ ।

अघासुरमारन लीला ( पद्य )—उदय ( कवि ) कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—श्री रामचंद्र सैनी, वेलनगज, आगरा । → ३२-२२३ ए ।

अधोरि मंत्र ( पद्य )—रत्नविता अग्रज । वि अधोर मंत्रों की प्रयोग विधि ।

प्रा०—यं अगाधर शर्मो, कोयला ( आगरा ) । → १९-१३१ ।

अचलकीर्ति—बैत आचार्य । नारनौल ( दिल्ली ) निवासी । छं १७१५ के लगभग वर्तमान ।

विपापहार स्तोत्र ( पद्य )→ -१ ३ वि ३१-१ ३२-१ ।

अचलकीर्ति—पिरोबहाण निवासी ।

अठारह नाते ( पद्य )→छं १-४ ।

अचलदास—कमलवान बराहमपुर ( बैतवाड़ा ) । सूरजपुर बहरेल ( वाराणसी ) की गरी के वैष्णव मईल । अलंकरण क शिष्य । छं १९२७ में देहांत ।

अमुक्त प्रकाश ( पद्य )→२६-२ बी ।

अमरावली ( पद्य )→२६-२ ए ।

नामसागर ( पद्य )→२६-२ सी ।

रत्नामर ( पद्य )→२६-२ ई ।

रामावली ( पद्य )→२६-२ डी ।

शम्भुगुंवार ( पद्य )→२६-२ एफ ।

शम्भुसागर ( पद्य )→२६-२ बी ।

अचलदास—अनवरत क गुह । छं १९३३ के पूर्व वर्तमान । →२६-२ ए ।

अचलदास लीची री बात ( गद्यपद्य )—रत्नविता अग्रज । सि अ छं १८५६ ।  
वि अचलदास का मुह में मरना और उनकी दो बियों का लीची होना ।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश जोषपुर । →४१-१२७ ।

अचलसिंह—बीरसाहि के पुत्र । अकलसाहि क बीज । डोंडियासेरा के राजा । संमुनाथ त्रिपाठी और दयानिधि के आभयदाता । छं १८ ७ के लगभग वर्तमान ।

→ ६-२३४; ९-६२; ९-२७४ २ -१७३; २३-८६ २६-३७१; २६-४९१;

छं १-४ ८ छं ४-३७७ ।

अचलसिंह—अलीपुर ( उदितलंड ) के आगीरदार । तीर्थराज के आभयदाता । छं १८ ७ के लगभग वर्तमान । → ६-११५ १ -१९४ २३-४९८ २६-४८१ ।

अमरनाथ—अमरा ( वाराणसी ) निवासी । छं १९ ४ के लगभग वर्तमान ।

हरवृक्ष मुक्तावली ( पद्य )→छं १-५ ।

अमर अपरा ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि उल्लेख ।

प्रा०—भी रामचंद्र सैनी कनकनाथ आगरा । →३९-१ ३ ए ।

अमरदास—काम्यकुम्भ साधक । कावली की बलिवा ( मुलतानपुर ) में जन्म । वैष्णव । पिता का नाम अमरदास । पुत्र का नाम कामकीदास जो अष्टमे कवि थे ।  
छं १९४ में अयोध्या में देहांत ।

मृतना ( कहरा ) ( पद्य )→२३-१ २३-६ ए बी; २६-५ ए, पी; छं ४-३ क ।

दोहा और कवित्त ( पद्य )→स० ०४-३ ख ।

शब्दावली ( पद्य )→२६-५ सी ।

अजबदास के भूलना→‘भूलना ( ककहरा )’ ( अजबदास कृत ) ।

अजवेश—नरहरि भाट के वंशज । महापात्र । पिता का नाम शिवनाथ, जो अच्छे कवि थे । रीवों नरेश महाराज जयसिंह तथा महाराज विश्वनाथसिंह के आश्रित । स० १८६२ के लगभग वर्तमान । इनके वंशज असनी (फतेहपुर) में वर्तमान हैं । →२०-१८२ ।

वधेलवश वर्णन ( पद्य )→०१-१५ ।

त्रिहारी सतसई की टीका ( गद्य )→२०-३ ।

अजमति रवों यश वर्णन ( पद्य )—बलदेव ( मिश्र ) कृत । लि० का० स० १८७२ ( लगभग ) । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० दयाशकर मिश्र, गुस्डोला, आजमगढ़ । →४१-१५० ख ।

अजयपाल→‘अजैपाल’ ( ‘सबदी’ के रचयिता ) ।

अजयराज ( ? )—स० १६२४ के पूर्व वर्तमान ।

भाषा सामुद्रिक ( पद्य )→२६-४ ए, दि० ३१-४ ।

विजय विवाह ( पद्य )→२६-४ बी ।

अजापुत्र राजेंद्र की चौपाई ( पद्य )—धर्मदत्त कृत । २० का० स० १५६१ । वि० राजेंद्र की कथा ।

प्रा०—श्री महावीर जैन पुस्तकालय, चौदनीचौक, दिल्ली । →दि० ३१-२८ ।

अजामिल कथा ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० अजामिल चरित्र ।

प्रा०—श्री छोटकधर द्विवेदी, अठनी, ढा० सरायममरेज ( इलाहाबाद ) ।  
→स० ०१-४६६ ।

अजामिल चरित्र ( पद्य )—ब्रजवल्लभदास कृत । वि० अजामिल की कथा ।

प्रा०—महत ब्रजलाल नर्मोदार, सिराथू ( इलाहाबाद ) । →०६-३५ सी ।

अजामेल ( पद्य ) ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १८३६ । वि० अजामिल की कथा ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । →स० ०७-२१८ ।

अजीतसिंह ( महाराज )—जोधपुर नरेश महाराज जसवंतसिंह के पुत्र । राज्यकाल स० १७३५-८१ । ये अपने को हिंगुलाज देवी का अवतार कहते थे ।

अजीतसिंह ( महाराज ) जी रा कल्या दुहा ( पद्य )→०२-८५ ।

गुणसागर ( गद्यपद्य )→०२-८३ ।

दुर्गापाठ ( भौषा ) ( पद्य )→०२-४० ।

दुहा श्री ठाकुरों रा ( पद्य )→०२-८६ ।

निर्वाणि दुहा ( पद्य )→०२-८४ ।

भवानी सहस्रनाम ( पद्य )→०२-८७ ।

अजीतसिंह ( महाराज )—रीबों नरेश । महाराज बनसिंह के पिता । स १८५३ के लगभग वर्तमान । → ०-४१ १७-५३ ।

अजीतसिंह ( महाराज ) की रा कछा बुहा ( पद्य )—अजीतसिंह ( महाराज ) हठ । वि बोधपुर के महाराज अजीतसिंह की कम्म कया ।

प्रा०—बोधपुरनरेश का पुस्तकालय बोधपुर । → ९-८५ ।

अजीतसिंह ( मेहता )—जैलमर राज्य के दीवान । स १६१८ के लगभग वर्तमान । विद्यावर्धी ( पद्य ) → २६-६ ई, एफ बी २६-५ सी ।

विद्यावर्धी ( पद्य ) → २६-६ ए, बी, सी, डी; २६-५ ए, बी ।

अजीतसिंह ( राजा )—तिलोई ( प्रतापगढ़ ) के राजा । अन्धापक लंकरवत्त के आभवाता । स १६९६ के लगभग वर्तमान । → २६-४२५ ।

अजीतसिंह ( राजा )—पटिवाहा नरेश राजा कर्मसिंह के भाई । गोपालराज भाव के आभवाता । स १८८५ के लगभग वर्तमान । → १९-६९ ।

अजीतसिंह फते ( प्रभ ) ( पद्य )—दुर्गाप्रसाद हठ । र का स १८५३ । वि रीबों नरेश अजीतसिंह और यशवंतराज पेशवा के मुद्र का वर्णन ।

( क ) लि का स १६४९ ।

प्रा —भी कवि विनेश रीबों । → ४१ ।

( क ) सु का स १६९ ।

प्रा —राजपुस्तकालय फिला प्रतापगढ़ ( प्रतापगढ़ ) । → ४-१६३ ।

अजीरन मंजरी ( पद्य )—निष ( कवि ) हठ । लि का स १८८५ । वि अजीर्य रोग की विफ्रिता ।

प्रा —भी नौवतराम गुलबारीशाल डा फिरोबाबाद ( अमरा ) । → २६-२५२ बी ।

अजीर्य मंजरी ( गद्य )—इच्छाम ( माधुर ) हठ । र का स १६३१ । वि अजीर्य रोग की विफ्रिता ।

( क ) लि का स १६३ ।

प्रा —कैथ राममूषण भी कमुनिवा ( हरबोई ) । → २६-७६ ए ।

( ख ) लि का स १६४५ ।

प्रा —इकीम रामदयाल मुबारकपुर डा लहरपुर ( पीतापुर ) । → २६-६३ ए ।

अजैपसा ( अजबपासा )—लंमवत ललमवत या ललमवतनाथ ( बालमाव या बालगुबार् ) के गुरु । गढ़वाहा के राजा ( ? ) ।

तबरी ( पद्य ) → १ -३ ।

अजैपसा—गोरलनाथ के साथ लंमवत । → ४१-३ ।

अटकपचीसा ( पद्य )—बेबीरह हठ । र का स १८३ । वि नृंगार ।

( क ) लि का स १६९१ ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( वात्स्यकी ) । → ४-८५ ।

( ख ) → पं० २२-२६ ।

अठपहरा ( पद्य )—कवीरदास कृत । वि० भक्तो की दैनिक परिचर्या ।

प्रा०—दत्तियानरेश का पुस्तकालय, दत्तिया । → ०६-१७७ टी (विवरण अप्राप्त) ।

अठारह नाते ( पद्य )—अचलकीर्ति कृत । वि० धर्म ।

प्रा०—याज्ञिक सग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-४ ।

अठारहनाते को चोढाल्यो ( पद्य )—लोहट कृत । वि० जैन धर्म ।

प्रा०—याज्ञिक सग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-३८१ ।

अठारह पुराण और पचीस अवतारों के नाम ( पद्य )—महेशदत्त कृत । लि० का० स० १६३६ । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० रामविलास, मदारनगर, डा० बथर ( उन्नाव ) । → २६-२८५ ।

अडन जी ( भाई )—कृपाराम के गुप्त । सेवापथी संप्रदाय के अनुयायी । → ०२-११ ।

अढाईदीप की पूजा ( पद्य )—जवाहिरलाल कृत । र० का० स० १८८७ । वि० जैन धर्मानुसार पूजापाठ का विधान ।

( क ) लि० का० स० १६०८ ।

प्रा०—श्री जैनमंदिर ( बड़ा ), वाराणसी । → २३-१८६ ।

( ख ) लि० का० स० १६४० ।

प्रा०—श्री दिगंबर जैन मंदिर, अहियागज, टाटपट्टी मुहल्ला, लखनऊ । → स० ०४-१२१ ।

अढाईदीप पूजन → 'अढाईदीप की पूजा' ( जवाहिरलाल कृत ) ।

अढाईपर्व पूजा ( भाषा ) ( पद्य )—यानतराय कृत । वि० जैनों की अढाई पर्व पूजा ।

प्रा०—श्री जैन मंदिर, दिहुली, टा० बरनाहल ( मैनपुरी ) । → ३२-३८ ए ।

अण्मै विलास ( पद्य )—रामचरण कृत । र० का० स० १८५५ । लि० का० स० १६०१ । वि० जानोपदेश ।

प्रा०—बाबा परमानंददास, मुरसानकुटी, डा० मुरसान ( अलीगढ़ ) । → २६-२८१ जी ।

अतनलता ( पद्य )—रसिकदास ( रसिकदेव ) कृत । वि० राधाकृष्ण का प्रेम ।

प्रा०—बाबा सतदाम, राधावल्लभ का मंदिर, वृंदावन ( मथुरा ) । → १२-१५४ एफ ।

अतरियादेव की कथा ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । र० का० स० १८८३ । वि० अतरियादेव की प्रार्थना ।

प्रा०—प० मधुसदन वैद्य, पुराना सीतापुर, सीतापुर । → २६-१ ( परि० ३ ) ।

अतिवल्लभ—राधावल्लभी संप्रदाय के वैष्णव । स० १७३२ के लगभग वर्तमान ।

मंत्रध्यान पद्धति ( पद्य ) → १२-८ ए ।

वृंदावन अष्टक ( पद्य ) → १२-८ बी ।

अथ श्री महाराजा श्री अजीतसिंह जी कृत दुहा श्री ठाकुरों रा → 'दुहा श्री ठाकुरों रा' ( अजीतसिंह कृत ) ।

अद्भुतमामा ( पद्य )—इलाहीबख्श ( रमजान रोक ) कृत । र का र्त्त १६९६ ।  
वि प्रेम कहानी ।

प्रा०—सुह्रमह मुल्लेमान ताहब इल्लामिया मकतब पाइकनगर ( मद्रासगढ़ ) ।  
→ २६-१८४ ए ।

अद्भुत प्रेम ( पद्य )—सुंदरदास कृत । वि ज्ञान वैराग्य द्वार मक्ति ।

प्रा०—श्री गोपालचन्द्रविह सिविलबन मुकतानपुर । → र्त्त १-४५१ ख ।

अद्भुत रामायण ( पद्य )—नवमविह ( प्रबान ) कृत । र का र्त्त १८६१ । सि  
का र्त्त १६३१ । वि रामजानकी की कथा ।

प्रा०—भारती मदन पुस्तकालय छतरपुर । → ०५-१८ ।

अद्भुत रामायण ( पद्य )—बहीरन ( शिब ) कृत । वि सीता की द्वारा सहस्रबाहु  
रावण के मारे जाने का वरान ।

प्रा०—श्री महादेव मिश्र बरधरा टा कठिया ( गोरखपुर ) । → र्त्त १-१३६ ।

अद्भुत रामायण ( पद्य )—मन्त्रीलाल कृत । र का र्त्त १८४ । सि का  
र्त्त १८६६ । वि राम रावण युद्ध और महामाया सीता का पंडी रूप में क्रोध ।

प्रा०—डा ईश्वरविह मरैम डा राया ( मधुरा ) । → ३५-११ ।

अद्भुत रामायण ( पद्य )—रामजी ( मूढ ) कृत । र का र्त्त १८४१ । सि का  
र्त्त १६१२ । वि बाहमीकि रामायण का अनुवाद ।

प्रा०—वं लठीप्रसाद मिश्र, भोमोनि ( मेनपुरी ) । → ३५-८१ ।

अद्भुत रामायण ( पद्य )—शिवप्रसाद कृत । र का र्त्त ८६ । सि राम कथा ।

प्रा०—डा महाराज हीनविह मद्रासगढ़ । → १-७६५ ।

अद्भुत रामायण → जानकीविजय रामायण ( प्रविह कृत ) ।

अद्भुत रामायण → शक्तिप्रसाद ( गोकुल कवच कृत ) ।

अद्भुतवक्ता ( पद्य )—रतिकलाठ ( रतिकदेव ) कृत । वि राधाकृष्ण का विहान ।

प्रा०—बाबा संतदास राधाकलाठ का मंदिर ईश्वरान ( मधुरा ) । → १२-  
१५४ ब ।

अद्भुत विलास ( पद्य )—छाहिर कृत । र का र्त्त १६५९ । वि ईश्वराल ।

( क ) प्रा०—बाकि संमह, नागरीप्रचारिणी समाचारालयी । → र्त्त १-  
१४ क ।

( ख ) प्रा०—श्री पौहारीशरण बोडे मलौली डा ईश्वरदास ( बन्दी ) ।  
→ र्त्त ४-१४ ।

अद्भुत प्रकार ( पद्य )—बलिराम ( कली ) कृत । वि बेबात ।

( कं ) सि का र्त्त १७८७ ।

प्रा०—श्री अयोध्याविह उपाध्याय हरिधीन लखनौती आशमगढ़ । → ४१-४१३  
( कय ) ।

( ख ) सि का र्त्त १८३१ ।

प्रा०—नगरपालिका सग्रहालय, इलाहाबाद । →४१-५२२ ( अग्र० ) ।

( ग ) लि० का० स० १८८५ ।

प्रा०—सरस्वती भट्टार, लक्ष्मणकोट, अयोध्या । →१७-१७ ।

( घ ) प्रा०—प० गोपालदत्त, शीतलाघाटी, मथुरा । →३८-१५६ ए ।

अधीन—वास्तविक नाम भागीरथीप्रसाद । चोंकीभौली ( श्रवध ) निवासी ।

शमु पचीसी ( पय ) →२३-४६ ।

अध्यात्मगर्भसार स्तोत्र → 'योगसारार्थ दीपिका' ( वामुदेव सनाढ्य कृत ) ।

अध्यात्म पचाध्यायी ( पय )—नन्ददास कृत । वि० श्रीकृष्ण की महिमा । →

प० २२-७२ ए ।

अध्यात्म पचासिका ( पय )—यानतगाय कृत । वि० आत्मविचार ।

प्रा०—लाला ब्राह्मराम जैन, फरहल ( मैनपुरी ) । →३२-५८ बी ।

अध्यात्म प्रकाश ( पय )—सुखदेव ( मिश्र ) कृत । २० का० स० १७५५ । वि० वेदांत ।

( क ) लि० का० स० १८४५ ।

प्रा०—प० चन्द्रभाल, पर्वतपुर, डा० सूरतगज ( बाराबंकी ) । →२३-४१२ बी ।

( ख ) लि० का० स० १८४५ ।

प्रा०—प० रामस्वरूप मिश्र, पंडित का पुरवा, डा० सग्रामगढ ( प्रतापगढ ) ।

→२६-४६३ ए ।

( ग ) लि० का० स० १८५६ ।

प्रा०—लक्ष्मण किला, अयोध्या । →१७-१८३ ए ।

( घ ) लि० का० स० १८६७ ।

प्रा०—ठा० रामश्रधार, मिथौरा ( बहराइच ) । →२३-४१२ सी ।

( ङ ) लि० का० स० १८७० ।

प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया । →०६-२४० सी ( विवरण अप्राप्त ) ।

( दो अन्य प्रतियाँ—एक लि० का० स० १६०७ की प० भगवानदीन, अजयगढ के पास और दूसरी दतियानरेश के पुस्तकालय में है । )

( च ) लि० का० स० १६२१ ।

प्रा०—महत जवाहिरदास, नरोत्तमपुर, डा० खैरीघाट ( बहराइच ) । →२३-४१२ डी ।

( छ ) लि० का० स० १६२६ ।

प्रा०—महत रामलखनलाल, लक्ष्मणकिला, अयोध्या ( फैजाबाद ) । → २०-१८७ बी ।

( ज ) लि० का० स० १६४५ ।

प्रा०—ब्राह्म जगन्नाथप्रसाद, प्रधान अर्थलेखक ( हेड एकाउंटेंट ), छतरपुर । →०५-६७ ।

( झ ) लि० का० स० १६४६ ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी ।→२६-४१२ ई ।

( म ) प्रा —पं महादेवप्रसाद चतुर्वेदी काव्यकुसुम अखिलनीकुमार मंदिर,  
असनी ( फतेहपुर ) ।→१-१८७ ए ।

( ट ) प्रा—पं शिवनारायण बाबूपेयी बाबूपेयी का पुरवा टा सिंघिया  
( बहराइन ) ।→२६-४१२ ए । \*

( ठ ) प्रा —पं गंगाधर चौध बंडा का गङ्गवारा ( प्रतापगढ़ ) । →  
२६-४६५ बी ।

( ड ) प्रा—भी चंडीप्रसाद पंथिया का चिताई (बस्ती) ।→४ ७-१६५ ।

( ङ ) प्रा —पं रामस्वरूप बंगमोंड एण्ड कंपनी, चौहानी चौक, दिल्ली ।  
→दि ३१-८ ए ।

अध्यात्म प्रकाश→धर्म प्रकाश ( रचयिता अज्ञात ) ।

अध्यात्म वारहसूत्री या भक्त्यष्टरमासिका बाबनी मठान ( पद्य )—दीनदराम (बैन)  
कृत । लि का सं १९१८ । वि बैनद के सहस्रनाम ।

प्रा —श्री दिगंबर बैन पंचायती मंदिर आबूपुरा मुजफ्फरनगर । → सं  
१०-६ क ।

अध्यात्मबोध ( पद्य )—साधुशरण कृत । लि का सं १८६ । वि बेदांत ।

प्रा —हिंदी साहित्य संमेलन प्रभाग ।→४१-२८२ ।

अध्यात्मबोध→‘अनन्यप्रभोध ( प्रब )’ ( स्वा गरीबवास कृत ) ।

अध्यात्म रामायण ( गद्य )—उमादेव ( त्रिपाठी ) कृत । लि का सं १९३६ । वि  
अध्यात्म रामायण का अनुवाद ।

प्रा —पं शिवशुभारे बाबूपेयी मीलमपुर का नेमगोंष ( खीरी ) ।  
→२६-४८८ ।

अध्यात्म रामायण ( पद्य )—किशोरीदास ( मईत ) कृत । लि का सं १९१२ ।  
वि अध्यात्म रामायण का अनुवाद ।

प्रा —टीकमगडनरेश का पुस्तकालय टीकमगढ़ । → ६-६१ बी ।

अध्यात्म रामायण ( पद्य )—गुलाबसिंह कृत । लि का सं १९१३ । वि दशरथ  
और बलिष्ठ का पुत्रोत्पत्ति विषयक प्रश्नोत्तर ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी ।→४१-५३ ।

अध्यात्म रामायण ( पद्य )—मनसिंह ( प्रधान ) कृत । वि अध्यात्म रामायण के  
अधोप्याकांड का अनुवाद ।

प्रा—श्री मशानी हलवाई, चौपड़वाधार समार ।→ ६-७६ एय ।

अध्यात्म रामायण ( बाह्य तथा अधोप्याकांड ) ( पद्य )—माधवदास कृत । वि  
रामचरित ।

प्रा—साक्षिक संसद नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी ।→सं १-२८४ ।

नो सं वि ६ ( १९ ०-६४ )



अध्यात्म लीला ( पद्य )—मोहनदास कृत । वि० कृष्ण का उद्भव को उपदेश देना ।

प्रा०—हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग । →४१-१७ ( अग्र० ) ।

अध्यात्म लीलावती ( गद्यपद्य )—मत या सतन ( कवि ) कृत । वि० गणित ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । →स० ०१-३६७ ।

अनगरग टीका ( उत्तरार्ध ) ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० कोंकणाम् ।

प्रा०—श्री राधाचंद्र वैद्य, बटेचौरी, मथुरा । →१७-५ ( परि० ३ ) ।

अनत ( कवि )—सभरत डा० ग्रियर्मन द्वारा उल्लिखित गृह्यगी कवि अनत ।

कवित्त सग्रह ( पद्य ) →२३-१७ ।

अनतचतुर्दशी की कथा ( पद्य )—हर्गिष्णु ( पांडेय ) कृत । २० का० स० १८५५ ।

लि० का० स० १६८२ । वि० नाम मे स्पष्ट ।

प्रा०—श्री मुयचंद जैन, नरहौली, डा० चंद्रपुर ( आगरा ) । →३०-८० ए ।

अनतदास—वैष्णव साधु । निजोददास के शिष्य । स० १६५५ के लगभग वर्तमान ।

कबीरसाहब की परिचर्ह ( पद्य ) →०६-५ बी, २३-१८ ए, स० ०७-३ क ।

विलोचनदास की परिचर्ह ( पद्य ) →०६-५ सी, स० ७-३ ख ।

धनाजी की परिचर्ह ( पद्य ) →४१-२, स० ०७-३ ग ।

नामदेव आदि की परची सग्रह ( पद्य ) →०१-१३३, २३-१८ गी,

स० ०७-३ घ, ङ ।

पीपाजी की परिचर्ह ( पद्य ) →०६-१२८ ए, २३-१८ सी, स० ०१-६,

स० ०७-३ च, छ ।

रौकावाँका की परिचर्ह ( पद्य ) →४१-२, स० ०७-३ ज ।

रैदास की परिचर्ह ( पद्य ) →०६-१२८ बी, ०६-५ ए, स० ०७-३ झ, ञ ।

सेऊसमन की परिचर्ह ( पद्य ) →३२-६, ४१-२, स० ०४-४, स० ०७-३ ट ।

अनतराम—जयपुर नरेश महाराज सवाई प्रतापसिंह के आश्रित । १८वीं शताब्दी के अंत में वर्तमान ।

वैद्यक ग्रंथ की भाषा ( गद्य ) →०६-६ ।

अनतराय—कौलापुर ( पाटन ) के राजा । स० १३४७ के लगभग वर्तमान । →०१-२६ ।

अनतरायसाँखला से चार्ता ( गद्यपद्य )—चैवाट ( सरवरिया ) कृत । २० का० स० १८५५ । वि० कौलापुर ( पाटन ) के राजा अनतराय का वृत्तांत ।

प्रा०—एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल, कलकत्ता । →०१-२६ ।

अनतव्रत कथा ( गद्य )—हरिवंशराय कृत । लि० का० स० १८३४ । वि० अनंत भगवान के व्रत की कथा ।

प्रा०—लाला राजकिशोर, जाहिदपुर, डा० अतरौली ( हरदोई ) ।

→२६-१४८ एफ ।

अनद → 'नद और मुकुंद' ( 'आसनमजरी मार' आदि के रचयिता ) ।

अनन्दराम→‘अनन्दराम’ (‘रामसागर के रचयिता’)।

अनन्ध→‘अक्षर अनन्ध’ (‘अनन्ध पंचासिका आदि के रचयिता’)।

अनन्धग्रन्थी—सं १७८२ के लगभग वर्तमान। होंड होंड १ प्रथम के रचयिता।

अनन्धग्रन्थी की बानी (पद्य)→१२-९।

अनन्धग्रन्थी की बानी (पद्य)—अनन्धग्रन्थी कुल। र का सं १७८२। लि का सं १६५७। वि राधाकृष्ण कीला।

प्रा —बाबा संदास राधावल्लभ का मंदिर बृंदावन (मथुरा)।→११-९।

अनन्ध चंद्रिका (पद्य)—बदराम (माह) कृत। वि मगवान की खवा पद्धति।

प्रा —सरस्वती मैन्तर विद्याविभाग, फौजरोनी।→सं १-१६६ प।

अनन्ध विनायक (पद्य)—कृपानिवास कृत। लि का सं १६५७। वि रामभक्ति।

(क) प्रा —साला परमानंद पुरानी उदरी, टीकमगढ़।→९-२७६ बी (विद्य रण अग्रस्त)।

(ख) प्रा —सरस्वती मैन्तर लक्ष्मणकाट अवीण्या।→१७-६६ एप।

अनन्ध निधनारम्भक (पद्य) (पद्य)—अनन्ध नाम निधनारम्भक ग्रंथ (उत्तरार्ध)। मग-वत्तरलिक कृत। वि कैप्युय संप्रदाय के सिद्धांत आदि बानीयदेश।

(क) प्रा —बाबू शबाकृष्णदास बार्गवा बाराणसी।→ -२६ -३१।

(ख) प्रा —नगरपालिका संप्रदाय इलाहाबाद।→४१-५२६ (अग्र)।

अनन्ध पंचासिका (पद्य)—अनन्ध नाम ज्ञानपंचासिका। अक्षर अनन्ध कृत। लि का सं १६५८। वि आत्मज्ञान।

प्रा —साला परमानंद पुरानी उदरी टीकमगढ़।→ ९-२६।

अनन्ध प्रकाश (पद्य)—अक्षर अनन्ध कृत। लि का सं १६२२। वि ब्रह्मज्ञान।

प्रा —बाबा लक्ष्मीगिरि गालौड़ी कपड़ी (मैनपुरी)।→ ६-८ ए।

अनन्धमास (पद्य)—हित उत्तमदास कृत। लि का सं १६९६। वि मगवत्तरलिक कृत ‘रसिक अनन्धमास’ के आधार पर हितहरिवंश और उनके शिष्यों का चरित्र बचन।

प्रा —गौ हितकृष्णाला श्री राधावल्लभ का मंदिर बृंदावन (मथुरा)।→ १८-१५८।

अनन्ध मोरिनी (पद्य)—प्रियादास कृत। वि राधाकृष्ण की अनन्ध भक्ति।

(क) लि का सं १८२६ (लगभग)।

प्रा —बाबा बंशीदास श्री निरानंद ज्योत्षा गऊपाठ बृंदावन (मथुरा)।→ ४१-६२६ क (अग्र)।

(ख) प्रा —बाबा बंशीदास गोविंदपुरी बृंदावन (मथुरा)।→ २६-२७९ ए।

अनन्ध रसिक→‘मगवत्तरलिक’ (‘अनन्ध रसिकमरण’ आदि के रचयिता)।

अनन्ध रसिकमरण (पद्य)—मगवत्तरलिक कृत। वि राधाकृष्ण विहार।

प्रा —बाबू राधाकृष्णदास श्रीलक्ष्मा बाराणसी।→ -३१।

अनन्य सभामंडल सार ( पद्य )—गुलाबलाल ( गोश्यामी ) कृत । वि० राधावल्लभी संप्रदाय की रमिक अनन्यता ।

प्रा०—गा० गोवर्द्धनलाल, राधागमण का मण्डिर, त्रिमुहानी, मिरजापुर ।  
→०६-१०० ।

अनन्यसार→‘रसिक अनन्यसार’ ( जतनलाल कृत ) ।

अनभय बानी ( पद्य )—लैलीनराम कृत । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ७७—१७७ क ।

अनभे कृत्याध्यात्म→‘सासी’ ( दादूदयाल कृत ) ।

अनभेप्रसाद ( प्रथ ) ( पद्य )—अनन्य नाम ‘अध्यात्मनाथ’ । गरीबदास ( स्वामी ) कृत ।

वि० सृष्टितत्व और ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १७०६ ।

प्रा०—जोधपुरनरेश का पुस्तकालय, जोधपुर ।→०२-६५ ।

( र ) लि० का० स० १७७१ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० १०-२४ क ।

( ग ) लि० का० स० १७६७ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-३० क ।

( घ ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-४८७ ( अग्र० ) ।

अनभो प्रकाश ( पद्य )—उदलीदास ( नात्रा ) कृत । २० का० स० १८५० ( लगभग ) ।

वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १६२० ।

प्रा०—हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।→स० ०१-२२६ ।

( र ) लि० का० स० १६८६ ।

प्रा०—महंत चंद्रभूषणदास, उमापुर, टा० मीरमऊ ( बाराबंकी ) ।→३५-७ ।

( ग ) लि० का० स० १६६२ ।

प्रा०—श्री हरिश्चरणदास एम० ए०, कमौली, डा० रानीकटरा ( बाराबंकी ) ।

→स० ०४-२२६ र ।

( ङ ) प्रा०—महंत गुरुप्रसाददास, बछरौवा ( रायबरेली ) ।→स० ०४-२२६ क ।

अनभौ प्रकाश→‘अनुभव प्रकाश’ ( दीप कृत ) ।

अनभौप्रोक्त ( गद्य )—शंकराचार्य कृत । लि० का० स० १६५१ । वि० ब्रह्मज्ञान ।

प्रा०—श्री गोपालचंद्रसिंह, विशेष कार्याधिकारी ( हिंदी विभाग ), प्रांतीय सचि-  
वालय, लखनऊ ।→स० ०७-१८४ क ।

अनभौशास्त्र ( प्रथ ) →‘सासी’ ( दादूदयाल कृत ) ।

अनरुद्धसिंह—‘कलाभास्कर’ ग्रंथ के प्रणेता रणजीतसिंह के पिता । समवत कुशल मिश्र  
के आश्रयदाता ।→०६-१०२ ।

**अनन्दासिंह**—धरि । ज्योबरी (आगरा) निवासी । ठा अन्नसिंह के पुत्र । कुशल  
मित्र के आश्रयवाता । → ५७ ।

**अनन्दासिंह (राजा)**—कुदरात के पिता । सं १७६६ के पूर्व वर्तमान । → ७-८१  
१७-१३ ।

**अनवर खान**—राजगढ़ (मोपाल) के पठान मुलतान या नवाब मुहम्मद खान के छोटे  
भाई । शुम्भरन कवि के आश्रयवाता । अनवर खानिका की रचना 'अनी क  
नाम पर हुई है । → ४-११ १-१३ २१-४१ ।

**अनवर खानिका (पद्य)**—शुम्भरन (कवि) द्वारा । र का सं १७७१ । वि बिहारी  
सतसई की टीका ।

(क) लि का सं १८१३ ।

मा—नागरीप्रचारिणी समाचारालयी । → ४१-४६५ (अप्र) ।

(ख) लि का सं १८५५ ।

मा—पं भीपाल लखुरी, डा गौरीधन (मुलतानपुर) । → १३-४१ ।

(ग) लि का सं १८५५ ।

मा—बाबू कामाधनप्रसाद प्रधान अर्थसेवक (रेड एकाउंटेंट), कुतरपुर । →  
१-१३ (विवरख अप्राम) ।

(घ) लि का सं १८५८ ।

मा—नहाराल बनारस का पुस्तकालय, रामनगर (बागलपुर) । → ४-३१ ।

(ङ) लि का सं १८६३ ।

मा—पं मधुसूदन वैद्य सीतापुर । → २१-४१ ।

**अनवर बिलाम (पद्य)**—गुंगदास द्वारा । र का सं १८५८ । लि का सं  
१६१ । वि भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

मा—नईव अन्नारामदास कुडी गुंगदास पंचपेड़वा (गोडा) । →  
सं ७-१४ क ।

**अनाब**→'अनाबदास' ('प्रबोधचंद्रोदय नाटक' आदि के रचयिता) ।

**अनाबदास**—रूप नाथ । अन्य नाम अनाब अनअनाब वा अनामपुरी । अंतर्वेद के  
निवासी । स्वामी रामानंद की शिष्य परंपरा में हरिदास मीनी के शिष्य । सं  
१७२६ के लगभग वर्तमान ।

प्रबोधचंद्रोदय नाटक (पद्य)→७६-१३ १२-७ १-८ ए ३६-५ एच  
४१-३ क ख सं ७-४ क ।

रामरक्षावली (पद्य)→१-१२६ ए ।

विपारमाळा (पद्य)→६-१२६ बी १-२६५, ६-३ २७-८ बी,  
पं २२-७ ए बी; ३१-१६, २६-१५ ए, बी २६-१५ ए से बी तक  
सं ७-४ ख ग ।

**अनाबपुरी**→अनाबदास ('प्रबोधचंद्रोदय नाटक' आदि के रचयिता) ।

अनित्य मोदिनी→‘अनन्य मोदिनी’ ( प्रियादास कृत ) ।

अनुगीता ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० महाभारत के अश्वमेधपर्व ( अनुगीता ) का अनुवाद ।

प्रा०—प० रामदत्त शर्मा, बहलीपुर ( इटावा ) ।→३५—११३ ।

अनुपानवगको ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० औषधि अनुपान ।

प्रा०—सु० विहारीलाल पटवारी, रतौली, टा० नारखी (आगरा) ।→२६—३३८ ।

अनुप्रास ( पद्य )—श्रीपति ( मिश्र ) कृत । र० का० स० १७७७ । लि० का० स० १८७४ । वि० अनुप्रास के भेद ।

प्रा०—प० शिवदुलारे दूवे, हुसेनगज, फतेहपुर ।→०६—३०४ बी ।

अनुभवआनन्द सिंधु ( पद्य )—सदाराम कृत । लि० का० स० १८७३ । वि० ससार की उत्पत्ति, स्थिति और प्रलय का वर्णन ।

प्रा०—प० रघुनाथराम शर्मा, गायघाट, वाराणसी ।→०६—२७२ सी ।

अनुभव ग्रंथ ( पद्य )—अन्य नाम ‘एकादशपुराण’ । ज्ञानदास कृत । र० का० स० १६२७ । वि० तत्त्वज्ञान ।

प्रा०—बाबा साहबदास, गणेशमंदिर, डा० सहादतगज ( लखनऊ ) ।→२६—२०६ ए ।

अनुभवज्ञान ( पद्य )—नोहरदास कृत । वि० रामनाम की महिमा ।

प्रा०—महत रामलखनलाल, लक्ष्मणकिला, अयोध्या ।→२०—१२६ ।

अनुभवतरंग ( पद्य )—अन्य नाम ‘अनुभवतरंग सिद्धांत’ । अक्षर अनन्य कृत । वि० आत्मज्ञान ।

( क ) लि० का० स० १८२० ।

प्रा०—प० गोकुलप्रसाद, मिहावा, डा० इरादतनगर ( आगरा ) ।→२६—७ डी ।

( ख ) प्रा०—लाला कुदनलाल, बिजावर ।→०६—२ ए ।

अनुभवतरंग सिद्धांत→‘अनुभवतरंग’ ( अक्षर अनन्य कृत ) ।

अनुभवपर प्रदर्शनी टीका ( गद्यपद्य )—विश्वनाथसिंह ( महाराज ) कृत । र० का० स० १८६१ । लि० का० स० १६०५ । नि० कबीरदास की १२ पुस्तकों—आदिमंगल या वीजक, रमैनी, शब्द, कफहरा, वसंत, चौतीसी, विप्रवन्दीसी, बेलि, चाचरि, हिंटील, विरहली और साखी की टीका ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) ।→०३—२२ ।

अनुभव प्रकाश ( पद्य )—अचलदास कृत । वि० इश्वर महिमा और भक्ति निरूपण ।

प्रा०—बाबा साहबदास, गणेशमंदिर, सहादतगज, लखनऊ ।→२६—२ बी ।

अनुभव प्रकाश ( पद्य )—जसवतसिंह ( महाराज ) कृत । वि० वेदांत ।

( क ) प्रा०—प० पूनमचंद, जोधपुर ।→०१—७२ ।

( ख ) प्रा०—जोधपुरनरेश का पुस्तकालय, जोधपुर ।→०२—१५ ।

अनुभव प्रकाश ( गद्य )—दीप कृत । वि० अध्यात्म ।

( क ) नि का नं १३११ ।

प्रा — दिगंबर ध्वज चक्रायती मंदिर आबूपुरा, मुजफ्फरनगर । → नं १ - ५८ क ।

( ग ) नि का नं १६५८ ।

प्रा — साक्षात् शत्रुघ्नराज ध्वज, महाना ना इंदीया ( लगनऊ ) । → १६-१२ ।

( ग ) नि का नं १६८२ ।

प्रा — आदिनाथ जी का मंदिर आबूपुरा मुजफ्फरनगर । → नं १ - ५८ ग ।

अनुभव प्रसाद → प्रमथे प्रसाद ( प्रथ ) ( रत्न मरीचकाग कृत ) ।

अनुभव पानी ( पद्य ) — श्रिया लाइन कृत । वि शुभ महिमा और ब्रह्मज्ञान का महत्व ।

प्रा — लखनऊ में मंदिर, लखनऊ, अयोध्या । → १७-११ ।

अनुभवराम अष्टवाम तथा अष्टवाम अष्टवाम ( पद्य ) — हित हीरान ती कृत । वि भी राधाकृष्ण की अष्टवाम तथा ।

प्रा — वं माधवप्रसाद श्रियाध्वज, राधाकृष्ण मयुरा । → १८ १५ प्र, बी ।

अनुभव मागर ( पद्य ) — नवत कृत । नि का नं १८२७ । वि ब्रह्मज्ञानापरेश ।

प्रा — नागरीप्रचारिणी तथा बाराखुर्ची । → नं ७ ६८ ।

अनुभव हुलास ( पद्य ) — भगवान ( ? ) कृत । नि का नं १८३५ । वि अनुभव ज्ञान द्वारा ब्रह्म विचार ।

प्रा — नागरीप्रचारिणी तथा बाराखुर्ची । → १८ १ ।

अनुभव हुलास ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि ब्रह्मज्ञान ।

प्रा — श्री द्विगामक पुजारी मंदिर भी राधाकृष्ण की त्रिगोदाबाद ( आगरा ) । → २१-११७ ।

अनुभा हुलास → अनुभा हुलास ( रचयिता अज्ञात ) ।

अनुगागवान ( पद्य ) — बामरवान ( गिरि ) कृत । र का नं १८८८ । वि राधाकृष्ण विहार ।

( क ) नि का नं १८९० ।

प्रा — महाराज बनारस का पुष्पछलय रामनगर ( बाराखुर्ची ) । → १८-४ ।

( ग ) नि का नं १९१ ।

प्रा — वं मंगलमागर त्रिनेत्री लखनऊ का बाराखुर्ची । → १९-१ ६ ६ ।

( ग ) प्रा — महाराज राजेंद्रप्रसादपुरमिह भिनगा ( बहरादप ) । → १९-१ ४ बी ।

अनुगाग भुषण ( पद्य ) — भीषमदास कृत । र का नं १८९१ । नि का नं १८९२ ( १७५९ काफ ) । वि प्रेम के द्वारा ब्रह्म ज्ञान ।

प्रा — बाबा प्रतापरायण उज्जैनी डा पठेपुर ( राबखुर्ची ) । → १५-१४ बी ।

अनुगाग ( पद्य ) — नागवन्ध ( स्वामी ) कृत । नि मक्ति नीति पुण्य दोष और उपदेश आदि ।

( क ) नि का नं १९१८ ।

प्रा०—प० गमनाग चौद, रातपुर डा० हाथगम ( जलगाढ ) । → २६-२७ ए ।

( ग ) लि० का० स० १६३० ।

प्रा०—प० विष्णुभोग, बहादुरपुर, ग्रेटा गाहुत ( एम ए ) । → २६-२७ जी ।

( ग ) लि० का० स० १६३१ ।

प्रा०—प० गमशर रावपरी, गरीब रावपरी का पुता, डा० विगैया ( गुराड ) । → २३-२६ ।

अनुरागलता ( पय )—मुत्ताम हुत । वि० दिगप्रताप के मिताय मौर मेताभाव र्णन ।

( क ) प्रा०—गा० गायर्दनलाल, रातगमण का मरि, निम्बापुर । → २६-७३ जी ।

( ग ) प्रा०—श्री गम्बती मडाग, विगायिभाग, काकगर्ला । → म० ०१-१७४ क ।

अनुराग विलाम ? ( पय )—चर हुत । वि० कृष्ण क मुरा नले जाने प गोपिया का गिरह ।

प्रा०—प० गमानद, गैलतपुर, डा० नार्मील ( मुरा ) । → ३८-३९ ।

अनुराग विलाम ( पय )—दिगिजयसिंह हुत । वि० भागवत दशमस्कंध का अनुवाद ।

प्रा०—श्री मुत्तनसिंह रहग, मुजागर, डा० लक्ष्मीकातगज ( प्रतापगड ) । → २६-१०६ ।

अनुरागविवर्द्धक गमायण ( पय )—बनावास हुत । लि० का० स० १६२० । वि० रामचरित ।

प्रा०—श्री भगवतीप्रसादसिंह, प्रधानाध्यापक टी० ए० बी० हाटमूल, पलगमपुर ( गोंडा ) । → म० ०१-२३० क ।

अनुराग सागर ( पय )—करीरदास हुत । वि० जानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १८१७ ।

प्रा०—प० भानुप्रताप तिवारी, चुनार ( मिरजापुर ) । → २६-१४३ एफ ।

( स ) लि० का० स० १८८३ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०७-११ स ।

( ग ) लि० का० स० १६१६ ।

प्रा०—लाला गंगादीन, डा० गुलामअलीपुर ( बहराइच ) । → २३-१६८ जी ।

( ग ) लि० का० स० १६२० ।

प्रा०—महत जगन्नाथदास, मऊ ( छतरपुर ) । → २६-१७७ के ( विवरण अप्राप्त ) ।

अनूपगिरि ( गोसाँई ) → 'हिम्मतवहादुर नरेंद्रगिरि' ( 'रसरंग' के रचयिता ) ।

अनूपगिरि हिम्मतवहादुर की विरदावली → 'हिम्मतवहादुर विरदावली' ( पद्माकर कृत )

अनूप प्रकाश ( पय )—रचयिता अज्ञात । वि० अनूपगिरि हिम्मतवहादुर का इतिहास ।

मा —बाबू जगन्नाथप्रसाद प्रदान अर्चलेखक ( इड एकाउंटेंट ), छतरपुर ।

→ ५-६९ ।

अनूपसिंह—डीकनेर नरेश महाराज कच्छसिंह के पुत्र । लालचन्द्र कवि के आभयदाता ।

→ ९-७६ ।

अनेकप्रकाश ( पश )—परदादा ( स्वामी ) कृत । र का सं १७८१ । वि ज्ञान, भोग और मूर्खि आदि ।

( क ) मा —महंत हितलाळ मंथिर दरभंगा नवापाट अयोध्या । → २ - २६ ए ।

( ल ) मा —यं अश्वत्थकुमार, उस्तरपाल ( राबबरेली ) । → २१-७४ ए ।

अनेकार्य → 'अनेकार्य' मंजरी ( नंददास कृत ) ।

अनेकार्य नाममाला → 'अनेकार्य' मंजरी ( मंददास कृत ) ।

अनेकार्य मामाबखो ( गद्यपद्य )—संमरठा बोंबपुर निवासी बालाचरनाथ के किसी भक्त की या बोंबपुर के तत्कालीन महाराज मानसिंह की रचना । वि पराग शम्भुकोश ।

मा —बोंबपुरनरेश का पुस्तकालय बोंबपुर । → ९-६६ ।

अनेकार्य मंजरी ( पश )—उषोत ( कवि ) कृत । वि कोश ।

मा—श्री सीताराम वसीधी महदीह का मन्थियाहूँ ( चीनपुर ) ।

→ सं ४-२९ ।

अनेकार्य मंजरी ( पद्य )—अन्य नाम 'अनेकार्य' अनेकार्य नाममाला और अनेकार्य ( भाषा ) । नंददास कृत । र का सं १६२४ । वि अनेकार्यक कोश ।

( क ) लि का सं १७७६ ।

मा —ठा रसवीरसिंह जमींदार, लानीपुर का तालाब बकरी ( ललनऊ ) ।

→ २६-११६ बी ।

( ल ) लि का सं १८१२ ।

मा—यं देवकीनंदन लनिया का अलीगंज बाजार ( मुसतानपुर ) ।

→ २१-१६४ ए ।

( ग ) लि का सं १८१३ ।

मा —श्री स्वामी ब्रह्मचारी श्री द्वारा लाला ललितप्रसाद लखौनी विधौली ( सीतापुर ) । → २६-११६ ई ।

( घ ) लि का सं १८१४ ।

मा—यं श्रीराम शर्मा मह का बदेरवर ( आगरा ) । → २६-२४४ ए ।

( ङ ) लि का सं १८२७ ।

मा—श्री विरचनाथ कैमहरा ( लीरी ) । → २६-११६ ए ।

( ब ) लि का सं १८५२ ।

मा —ठा प्रतापसिंह रतौली का बौलीपुरा ( आगरा ) । → २६-२४४ बी ।

( ङ ) लि का सं १८५८ ।

मा—यं लक्ष्मणलाल पांडेय अमृतसर ( मुलबसहर ) । → २०-११६ ई ।

नो सं वि ४ ( ११ - ६४ )



प्रा०—प० रामलाल गौड़, गान्धपुर, ग० हाथग ( अलीगढ़ ) । → २६-२७ ए ।

( स ) लि० का० स० १६३० ।

प्रा०—प० विश्वभूषण, गढ़ादुरपुर, गढ़ा, गान्धपुर ( हाथग ) । → २६-२७ बी ।

( ग ) लि० का० स० १६३६ ।

प्रा०—प० रामगङ्गा रावर्षी, गढ़ा क रावर्षी का पुरा, ग० मिर्जापुर ( गढ़ादुर ) । → २३-२६ ।

अनुरागलता ( पद्य )—धुमराज जन । वि० दिगम्बर का मित्रात ग्रंथ सेवाभाव वर्णन ।

( क ) प्रा०—गो० गान्धनलाल, गढ़ागम्गा का मन्त्रि, मिर्जापुर । → २६-७३ जी ।

( स ) प्रा०—श्री सरस्वती भट्टा, विद्याभाग, कौकगर्नी । → स० ०१-१७१ फ ।

अनुराग विलास ? ( पद्य )—चन्द कृत । वि० कृष्ण क मथुरा नते जाने पर गोपिया का विरह ।

प्रा०—प० रामानन्द, दौलतपुर, ग० नोमील ( मथुरा ) । → २८-२९ ।

अनुराग विलास ( पद्य )—दिग्विजयसिंह कृत । वि० भागवत उगमम्बक का अनुराग ।

प्रा०—श्री मुदगर्नसिंह रसम, मुजफ्फर, ग० लक्ष्मीकातगज ( प्रतापगढ़ ) । → २६-१०६ ।

अनुरागविवर्द्धक रामायण ( पद्य )—बनादाम कृत । लि० का० स० १६२२ । वि० रामचरित्र ।

प्रा०—श्री भगवतीप्रसादसिंह, प्रधानाध्यापक, डी० ए० बी० हाइस्कूल, गढ़ागम्पुर ( गोडा ) । → स० ०१-२३० क ।

अनुराग सागर ( पद्य )—करीरदाम कृत । वि० जानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १८४७ ।

प्रा०—प० भानुप्रताप तिवारी, चुनार ( मिर्जापुर ) । → २६-१४३ एफ ।

( स ) लि० का० स० १८८३ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०७-११ स ।

( ग ) लि० का० स० १९१६ ।

प्रा०—लाला गंगादीन, ग० गुलामअलीपुर ( गढ़ादुर ) । → २३-१६८ बी ।

( घ ) लि० का० स० १९२० ।

प्रा०—महत जगन्नाथदास, मऊ ( लुत्तरपुर ) । → २६-१७७ के ( विवरण अप्राप्त ) ।

अनूपगिरि ( गोसाँई ) → 'हिम्मतवहादुर नरेंद्रगिरि' ( 'रसरंग' के रचयिता ) ।

अनूपगिरि हिम्मतवहादुर की विरदावली → 'हिम्मतवहादुर विरदावली' ( पद्माकर कृत )

अनूप प्रकाश ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० अनूपगिरि हिम्मतवहादुर का इतिहास ।

मा — बाबू बगन्नाबप्रसाद प्रधान अर्पितेच्छक ( डेड एकाउंटेंट ), छतरपुर ।

→ २५-२१ ।

अनूपसिंह — श्रीकानेर नरेश महाराज केशसिंह के पुत्र । शास्त्रार्थ कवि के आभवाता ।

→ २-७६ ।

अनेकप्रकार ( पद्य ) — परब्रह्म ( स्वामी ) कृत । र का सं १७८१ । वि ज्ञान, योग और मक्ति आदि ।

( क ) मा — मईत हितज्ञान मंथिर चरमंगा नयापाठ, अयाषा । → २-१६ ए ।

( ख ) मा — य अश्वपुत्रकुमार उत्तरपाल ( रायबरेली ) । → २१-७४ ए ।

अनेकार्थ → अनेकार्थ मंथरी ( नंदराज कृत ) ।

अनेकार्थ माममाता → अनेकार्थ मंथरी ( नंदराज कृत ) ।

अनेकार्थ मामावली ( गद्यपद्य ) — संमरठा बोजपुर निवासी बालधरनाथ के किरी मठ की या बोजपुर के तत्कालीन महाराज मानसिंह की रचना । वि पर्याय शब्दकोश ।

मा — बोजपुरनरेश का पुस्तकालय, बोजपुर । → २-६६ ।

अनेकार्थ मंथरी ( पद्य ) — उद्योत ( कवि ) कृत । वि कोश ।

मा — श्री धीतराम दसीजी महर्षीह ग महिबाहुँ ( बौनपुर ) ।

→ सं ४-२२ ।

अनेकार्थ मंथरी ( पद्य ) — अन्व नाम अनेकार्थ अनेकार्थ नाममाता और अनेकार्थ ( माया ) । नंदराज कृत । र का सं १६९४ । वि अनेकार्थकोश ।

( क ) लि का सं १७७६ ।

मा — ग रत्नधीरसिंह बगीहार नानीपुर डा वालाब बकशी ( लखनऊ ) ।

→ २१-१११ बी ।

( ल ) लि का सं १८१२ ।

मा — य देवकीनंदन खनिया डा अलीगंज बाजार ( मुलतानपुर ) ।

→ २१-२६४ ए ।

( य ) लि का सं १८१३ ।

मा — श्री स्वामी ब्रह्मचारी श्री शरण लाला ललितप्रसाद स्वामी विधीली ( धीरापुर ) । → २६-११६ इ ।

( घ ) लि का सं १८१४ ।

मा — य श्रीराम शर्मा मह डा बटेश्वर ( आगरा ) । → २६-२४४ ए ।

( ङ ) लि का सं १८१७ ।

मा — श्री विश्वनाथ कैमहर ( जौरी ) । → २६-११६ ए ।

( च ) लि का सं १८५९ ।

मा — डा प्रतापसिंह रतौली डा होलीपुरा ( आगरा ) । → २६-२४४ सी ।

( छ ) लि का सं १८५८ ।

मा — य लक्ष्मणचरणम पाषेय अनूपशहर ( बुलंदशहर ) । → २७-१११ ई ।

लो सं लि ४ ( ११ ०-६४ )

( ज ) लि० का० स० १८६८ ।

प्रा०—डा० यदुनाथप्रखण्डसिंह, हरिद्वारपुर । → २३-२६४ टी ।

( झ ) लि० का० स० १८६६ ।

प्रा०—पं० शीतलाप्रसाद दीक्षित, सीकर, डा० तारा ( गीतापर ) ।

→ २६-३१६ टी ।

( ञ ) लि० का० स० १९०१ ।

प्रा०—श्री रामदास त्रैय, नागपुर, ग० मेरू ( अलीगढ़ ) । → २६-२११ टी ।

( ट ) लि० का० स० १९०६ ।

प्रा०—प० शिवलाल राजपूरी, अमरना ( फतेहपुर ) । → २०-११३ टी ।

( ठ ) लि० का० स० १९१३ ।

प्रा०—श्री ललिताप्रसाद गजानी, मिर्झाली ( गीतापर ) । → २६-३१६ एफ ।

( ड ) लि० का० स० १९३६ ।

प्रा०—श्री बट्टीसिंह जमींदार, रानीपुर, डा० तालाब प्रखण्ड ( लगनऊ ) ।

→ २६-३१६ एच ।

( ढ ) प्रा०—जोधपुरनरेश का पुस्तकालय, जोधपुर । → ०२-१८ ।

( ण ) प्रा०—निमरानानरेश का पुस्तकालय, निमराना ( जयपुर ) । →

०६-२०८ डी ।

( त ) प्रा०—प० सत्यनागयण, फडगर, गयनगेली । → २३-२६१ सी ।

( थ ) प्रा०—डा० यदुनाथप्रखण्डसिंह, हरिद्वारपुर ( पट्टाटन ) । → २३-२६१ डी ।

( द ) प्रा०—डा० बट्टीसिंह जमींदार, रानीपुर, डा० तालाब प्रखण्ड ( लगनऊ ) ।

→ २६-३१६ सी ।

( ध ) प्रा०—प० उमाशंकर दूवे, साहित्यान्वेषक, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

→ २६-३१६ टी ।

अनेकार्थमजरी नाममाला → 'अनेकार्थ मजरी' ( नटदास कृत ) ।

अनेकार्थ मानमजरी → 'अनेकार्थ मजरी' ( नटदास कृत ) ।

अनेमानद ( स्वामी )—स० १८३७ के लगभग वर्तमान ।

अष्टावक्र ( भाषा ) ( पद्य ) → प० २२-८ टी ।

नाटकदीप ( पद्य ) → ०१-१६, प० २२-८ ए ।

अन्नकूट लीला → 'महामहोत्सव' ( ईश या व्यंकटेश कवि कृत ) ।

अन्योक्ति कल्पद्रुम → 'अन्योक्तिमाला' ( दीनदयाल गिरि कृत ) ।

अन्योक्तिमाला ( पद्य )—अन्य नाम 'अन्योक्ति कल्पद्रुम' । दीनदयाल ( गिरि ) कृत । र० का० स० १९१२ । वि० अन्योक्ति काव्य ।

( क ) लि० का० स० १९०३ ।

प्रा०—भिनगानरेश का पुस्तकालय, भिनगा ( बहराइच ) । → २३-१०४ सी ।

( ख ) लि० का० स० १९०६ ।

प्रा०—यं गंगासागर विवेदी, सप्तदशरात्र चाराचर्यी ।→२१-१ ४ टी ।

( ग ) प्रा०—सात श्रीकण्ठनाथसिंह, अनुगाथी ( वर्गी ) ।→तं ४-१५७ क ।

अपभ्रंश की रचना ( मूलिकाव्य ) ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि. मुक्ति बाग ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी मभा, पाराचर्यी ।→तं ६-६४७ ।

अपराधमूदन स्तोत्र ( भाषा ) ( पद्य )—युवराजसिंह कृत । लि. का. सं. १६५१ ।

वि. संकर स्तुति ।

प्रा०—धैरा संतबन्धनसिंह, गुटगा ( बहराइच ) ।→२१-१६७ ए ।

अपराध सिद्धांत ( पद्य )—कवीरसिंह ( महाराज ) कृत । वि. जय चार घा मठल विचार ।

( क ) लि. का. सं. १७८४ ।

प्रा०—श्री विश्वनाथ वैमह्य डा. सगीमपुर ( गीरी ) ।→१६-१ १ ए ।

( ग ) प्रा०—यं धूमसर्वक जीपपुर ।→१-७१ ।

( ग ) प्रा०—जीधपुरनरेश का पुस्तकालय जीपपुर ।→७-१६ ।

अपराधानुभव ग्रंथ ( भाषा ) ( गद्यपद्य )—ज्ञानराग कृत । र. का. सं. १८३८ ।

वि. मोक्ष कैलास इत्यादि । ( संक्षिप्ताय श्री संनृत्य पुस्तक अम्बोझानुभूति का अनुवाद )

प्रा०—यं रामसिंह मंडोली डा. शाहपुरा ( दिल्ली ) ।→लि. ११-६७ ।

अपराधीकवली ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि. का. सं. १८७५ । वि. शुभम् ।

प्रा०—यं रामाचार मट्टया डा. बाह ( आगरा ) ।→१६-११ ।

अष्टपुरइमान ( मित्रा )—उप. प्रेमी । चदननियर के लमछत्रीन श्रीर आभिन संतब हार । सं. १७७ क लगभग वर्तमान ।

नगरसिंह ( पद्य )→१-३ ।

अष्टपुरहीम गानग्याना—उप. रहीम । हिंदी श्रीर चरखी क प्रसिद्ध कवि । कर्म सं. १६१ । मृत्यु सं. १६८१ । अकबर के दरबारी श्रीर जागीरदार । बान कवि के आसपराता ।→६-११६ ।

परकेनाभिग्र मेघ ( पद्य )→६-१ ।

महनाटक ( पद्य )→२०-१४ ।

अष्टुसमजीव—दिल्ली निवासी । सं. १८३ क पूव वर्तमान ।

अनेशमंथनी ( पद्य )→२१-१ ए, बी; २६-१ ।

अष्टुसप्ततीप—( १ )

प्रा. दुल्लुगाव ( पद्य )→तं ७-५ ।

अष्टुसहावी ( मीराधी )—सं. १६१ के लगभग वर्तमान । इन्हीं अष्टुसहावी कवि को 'मुक्तिदा' का वर्तकविहार नीति नामक हिंदी अनुवाद करने में सहायता दी थी ।→६-१ ।

अभयराम—कुलपति मिश्र के पुत्रज । आगगा निवासी । →००-७२ ।

अभय विलास ( पद्य )—पृथ्वीगज ( मँदू ) कृत । वि० जाधपुर के महाराज अभयसिंह का गुणगान ।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जाधपुर । →११-१३६ ।

अभयसिंह—जोधपुर नरेश । राज्यकाल स० १७८१-१८०५ । कवि माधवगाम के आश्रय-दाता । रसचन्द, रसपुज, मेरक प्रयाग, मुशी माट्टास, भीमा, मामतसिंह, रतनू, वीरभाणू, देवीचन्द महात्मा, मेरक पेमचन्द, मेरक शिवचन्द, अनंदराम, सेरक गुलालचन्द, कयिया करणीदान, मथेना भीकचन्द और माधू पृथ्वीगज भी इन्हीं के समय में वर्तमान थे । →०२-४०, ०२-७२ ।

अभयसोम—स० १७२० के लगभग वर्तमान ।

मानतुगमानवती चउपद्व ( पद्य ) →४१-८ ।

अभिप्राय दीपक ( पद्य )—शिवलाल ( पाठक ) कृत । वि० रामायण की कथा ।

( क ) लि० का० स० १६०२ ।

प्रा०—श्री रणगीरसिंह जमींदार, खानीपुर, डा० तालाज बखशी ( लग्नऊ ) ।

→२६-४४६ ।

( ख ) लि० का० स० १६२५ ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) । →०४-११२ ।

अभिमन्यु कथा ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० उत्तरा अभिमन्यु की कथा ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । →४१-३२८ ।

अभिमन्युवध ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । →४१-३२६ ।

अभिलाष वत्तोसी ( पद्य )—हित चंदलाल कृत । वि० विनय ।

( क ) प्रा०—प० चुबीलाल वैद्य, दउपाणि की गली, वाराणसी । →०६-३६ वी ।

( ख ) प्रा०—गो० गोवर्द्धनलाल, राधारमण का मंदिर, त्रिमुहानी, मिरजापुर ।

→०६-४३ एफ ।

अभिलाषमाला ( पद्य )—किशोरीशरण कृत । वि० राधाकृष्ण विनय ।

प्रा०—गो० गोवर्द्धनलाल, राधारमण का मंदिर, त्रिमुहानी, मिरजापुर । →

०६-१५३ ।

अभिलाषलता ( पद्य )—रसिकदास ( रसिकदेव ) कृत । वि० राधाकृष्ण की भक्ति ।

प्रा०—बाबू सतदास, रामवल्लभ का मंदिर, वृंदावन ( मथुरा ) । →१२-१५४ पी ।

अभैमात्रा—गोरखनाथ कृत । 'गोरखगोध' में संगृहीत । →०२-६१ ( नौ ) ।

अभैसिंघ रा कवित्त ( पद्य )—यस्ता ( खडिया ) कृत । वि० अभयसिंह का यश वर्णन ।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर । →४१-४० ।

अमनशाह—मखदूमशाह दरियावादी के पिता । स० १७६३ के पूर्व वर्तमान । →२६-२८७ ।

अमरकाश (पत्र) — रक्षिता अज्ञान । वि शब्दकोश ।

ग — भी भुषाकर अमरकाश हा उलकाकाश (अमी) । → १-१८ ।

अमरकाश (माममकाश) (पत्र) — विरक्तिगण वृत्त । र वा म १३२४ । वि अमरकाश वा अनुवाद ।

ग — गणपुत्राकाश विना प्रतापका प्रतापका । → ४-६६१ व ।

अमरकाश (पत्र) — अत्र माम 'उमाराव' । अर्थ (अर्थ) वृत्त । र वा म १८६१ । वि 'अमरकाश' वा अनुवाद ।

(क) वि वा म १८६३ ।

ग — महाकाश भीकाटविह अमीपुर (मीतापुर) । → ३६ १०६ व ।

(ग) वि वा म १६२६ ।

ग — हा अमरविह मदीका रा मरकाश (मीतापुर) । → ३६-४३६ व ।

(ग) वि वा म १६३१ ।

ग — व नीलकाश वीह अर्थका । → १६० ।

(घ) वि वा म १६३२ ।

ग — व विविधविहारी विम अमरकाश पुत्रकाश अर्थमी हा विहारी (मीतापुर) । → ३ १२ वी ।

(घ) वि वा म १६४३ ।

ग — भी अमरविहारी विम अमरकाश पुत्रकाश अर्थमी (मीतापुर) । → ३ ४१६ व ।

(घ) वि वा म १६४८ ।

ग — हा अमरकाशकाश अज्ञान अमरकाश (देव अमरकाश) मीतापुर । → ३-८८ ।

अमरकाश (माका) (पत्र) — अत्र माम 'अमरकाश' काश । अमरकाश (अर्थ) वृत्त । र वा म १८३ । वि म अमरकाश वा अनुवाद ।

(क) ग — हा अमरकाश का अमरकाश वा अमरकाश । → ३३ ।

(ग) ग — व अमरकाश विहारी अमर (अमरकाश) । → ६-२६ व ।

अमरकाश (माका) (पत्र) — विरक्तिगण (अर्थ) वृत्त । र वा म १८३१ । वि अमरकाश वा अनुवाद ।

(क) वि वा म १८३३ ।

ग — हा अमरकाश विहारी अमर (अमरकाश) । → ३३-३३ ।

(ग) वि वा म १८३६ ।

ग — हा अमरकाश विहारी अमर (अमरकाश) । → ३३ ३३ व ।

(ग) ग — अमरकाश विहारी अमर (अमरकाश) । → ३३ ३३ व ।

वि ३ ३३ व अमरकाश म अमरकाश म अमरकाश म अमरकाश म

आशा से तथा उन्हीं के नाम से किया था । इसीलिये सो० वि० २३-३६७ ए, नी  
पर राजा शिवसिंह का नाम रचयिता के रूप में आया है ।

अमरकोष ( भाषा ) ( पद्य )—हरिजू ( मिश्र ) कृत । २० का० स० १७६२ । लि० का०  
स० १८६१ । वि० अमरकोष का अनुवाद ।

प्रा०—प० महावीर मिश्र, गुफटोला, आजमगढ़ । → ०६-११२ ।

अमरकोष ( भाषानुवाद ) ( गद्य )—महेशदत्त कृत । २० का० स० १६३१ । लि० का०  
स० १६४० । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—टा० जयरामसिंह, वजीरनगर, टा० माधोगंज ( हरदोई ) । → २६-२२० ए ।

अमरचंद्रिका ( पद्य )—अमरसिंह कृत । वि० 'विहारी मतसई' की टीका ।

प्रा०—चरखारीनरेश का पुस्तकालय, चरखारी । → ०६-३ ए ।

टि० प्रस्तुत खोज विवरण में इनके 'सुदामाचरित्र' का भी नामोल्लेख है ।

अमरचंद्रिका ( पद्य )—अन्य नाम 'विहारी मतसई की टीका' । सुरति ( मिश्र ) कृत ।  
२० का० स० १७६४ । वि० 'विहारी मतसई' की टीका ।

( क ) लि० का० स० १८३२ ।

प्रा०—निमरानानरेश का पुस्तकालय, निमराना ( जयपुर ) । → ०६-३१४ सी ।

( ख ) लि० का० स० १८५८ ।

प्रा०—महाराज श्रीप्रकाशसिंह, मल्लोपुर ( सीतापुर ) । → २६-४७४ आई ।

( ग ) लि० का० स० १८६७ ।

प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया । → ०६-२४३ सी ( विवरण अप्राप्त ) ।

( घ ) लि० का० स० १६६८ ।

प्रा०—टा० बलवत्सिंह, लोमामऊ, डा० सडीला ( हरदोई ) । → २६-४७४ ए ।

( ङ ) लि० का० स० १६७३ ।

प्रा०—प० श्यामविहारी मिश्र, गोलागंज, लखनऊ । → २३-४१६ सी ।

अमरतिलक ( पद्य )—भिखारीदास ( दास ) कृत । वि० 'अमरकोष' का अनुवाद ।

प्रा०—प्रतापगढ़नरेश का पुस्तकालय, प्रतापगढ़ । → २६-६१ ए, बी ।

अमरदास—लखनऊ निवासी । स० १८१५ के लगभग वर्तमान ।

एकादशी माहात्म्य ( पद्य ) → स० ०१-७ ।

अमरदास—अन्य नाम अवरदास । जन्म स० १७१२ ।

भक्त विरुदावली ( पद्य ) → ०६-१२०, २०-३, २६-८ ए, बी, २६-६ ए, बी ।

अमरदास—रघुनाथदास और रूपदास के गुरु । सेवादास के शिष्य । स० १८३२ के पूर्व  
वर्तमान । → ०६-२३६, ०६-२६८, स० ०७-१५८ ।

अमरनाथ—स० १८३३ के लगभग वर्तमान ।

सग्रह ( पद्य ) → प० २२-३ ।

अमरप्रकाश ( पद्य )—खुमान ( मान ) कृत । २० का० स० १८३६ । वि० 'अमरकोष'  
का अनुवाद ।

( क ) लि का सं १६ ७ ।

प्रा —बाबू बगलायप्रसाद प्रधान अकलेशक ( हेड एकाउंटेंट ), झरपुर । → ६-८६ ।

( ख ) प्रा —महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( बाराखुसी ) । → ३-७४ ।

अमरप्रकाश ( गद्य ) —अन्य नाम 'अभ्यात्मप्रकाश' । रचयिता अज्ञात । वि आभ्या स्थिक ज्ञान ।

प्रा —भारतराम स्वस्वरूप श्री मोंट ( मधुरा ) । → १८-१६६ ।

अमरचौध शास्त्र ( पद्य ) —सम्भ्रम कृत । वि आभ्यास्थिक रूपसे में भाषा वर्णन ।

प्रा —श्री रामगोपाल अमवाल मोतीराम की धर्मशास्त्र, सादाबाद ( मधुरा ) । → ३२-१६३ ए ।

अमरमूल ( पद्य ) —कबीरदास कृत । वि ब्रह्मज्ञानोपदेश ।

( क ) लि का सं १६३६ ।

प्रा —मईत बगलायदास मऊ ( झरपुर ) । → ६-१७७ जे ( विवरण अज्ञात ) ।

( ख ) लि का सं १६३२ ।

प्रा —बाबा खवादास गिरवाही साहब की समाधि नोबखा ( जलनऊ ) । → सं ७-११ ग ।

अमरराज तिलक → राजनीतिशक्त भाषा कुंडलिया ( श्रीकृष्ण चैतन्यदेव कृत ) ।

अमरलोक अलंकरण → 'अमरलोक लीला ( स्वामी परशदास कृत ) ।

अमरलोक निबन्धनाम लीला → 'अमरलोक लीला ( स्वामी परशदास कृत ) ।

अमरलोक लीला ( पद्य ) —अन्य नाम अमरलोक अलंकरण 'अमरलोक निबन्धनाम लीला तथा 'अमरलोक वर्णन । परशदास ( स्वामी ) कृत । वि गोशोक और राधाकृष्ण प्रेम वर्णन ।

( क ) लि का सं १६ १ ।

प्रा —बाबा रामदास जहाँगीरपुर डा फरीली ( एटा ) । → १६-६५ ए ।

( ख ) लि का सं १६२८ ।

प्रा —य राधावल्लभ खैराबाद डा राजपुर ( उधवा ) । → २६-७८ ए ।

( ग ) प्रा —मईत बगलायदास कबीरपंथी मऊ ( झरपुर ) । → ६-१४७ एफ ( विवरण अज्ञात ) ।

( घ ) प्रा —सरस्वती मंदार लक्ष्मणकोट अनोपना । → १७-१८ ए ।

( ङ ) प्रा —बाबू शिवकुमार बघील जन्मीमपुर ( लीरी ) । → २६-६५ बी ।

अमरलोक वर्णन → 'अमरलोक लीला ( स्वामी परशदास कृत ) ।

अमरविनाय ( गद्यपद्य ) —अमरसिंह कृत । वि वैयक ।

( क ) लि का सं १८६ ।



प्रा०—प० मन्मथसिंह, मन्मथसिंह ( मन्मथ ) । → २३-१० पृ ।

( म ) लि० पा० म० १८३० ।

प्रा०—प्रा० मन्मथसिंह, मन्मथसिंह, प० मन्मथ ( मन्मथ ) । → २३-१० पृ ।

( म ) लि० पा० म० १८३० ।

प्रा०—प्रा० मन्मथसिंह, मन्मथसिंह, प० मन्मथसिंह ( मन्मथ ) । → २३-१० पृ ।

( म ) लि० पा० म० १८३० ।

प्रा०—प्रा० मन्मथसिंह, मन्मथसिंह, प० मन्मथसिंह ( मन्मथ ) । → २३-१० पृ ।

( म ) लि० पा० म० १८३० ।

प्रा०—प० मन्मथसिंह, मन्मथसिंह, प० मन्मथसिंह ( मन्मथ ) । → २३-१० पृ ।

( म ) लि० पा० म० १८३० ।

प्रा०—प्रा० मन्मथसिंह, मन्मथसिंह, प० मन्मथसिंह ( मन्मथ ) । → २३-१० पृ ।

( म ) लि० पा० म० १८३० ।

प्रा०—प० मन्मथसिंह, मन्मथसिंह ( मन्मथ ) । → २३-१० पृ ।

( म ) प्रा०—प्रा० मन्मथसिंह, मन्मथसिंह, प० मन्मथसिंह ( मन्मथ ) । → २३-१० पृ ।

अमर वैद्यक ( मन्मथ )—मन्मथसिंह ज्ञात । लि० वैद्यक ।

प्रा०—प्रा० मन्मथसिंह, मन्मथसिंह, प० मन्मथसिंह ( मन्मथ ) । → २३-१० पृ ।

अमरसिंह ( मन्मथ )—मन्मथसिंह ज्ञात । लि० पा० म० १८३० । लि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—प० मन्मथसिंह, मन्मथसिंह ( मन्मथ ) । → २३-१० पृ ।

अमरसिंह—मन्मथसिंह ज्ञात । लि० पा० म० १८३० । लि० ज्ञानोपदेश ।

अमरसिंह ( मन्मथ )—मन्मथसिंह ज्ञात । लि० वैद्यक ।

अमरसिंह ( मन्मथ )—मन्मथसिंह ज्ञात । लि० पा० म० १८३० । लि० ज्ञानोपदेश ।

लि० पा० म० १८३० में इनके 'मुद्रामानसिंह' का भी नामोल्लेख है ।

अमरसिंह—म० १८३० के लगभग वर्तमान ।

स्वप्नमेव ( मन्मथ ) → स० ०४-३ ।

अमरसिंह—पट्टियाला नरेश । राज्यकाल म० १८२२-१८३८ । केशवदास के आश्रयदाता ।

अमरसिंह—मन्मथसिंह ज्ञात । लि० पा० म० १८३० । लि० ज्ञानोपदेश ।

अमरसिंह—मन्मथसिंह ज्ञात । लि० पा० म० १८३० । लि० ज्ञानोपदेश ।

अमरसिंह—गढ़बारा (बीनपुर) निवासी साहबजीन के पिता । सं १६५ के पूर  
वर्तमान ।→ ४-३ ४-३६ ।

अमरसिंह (राजा)—मेवाड़ के महाराजा । दयालदास के आभयदाता । सं १६७१ के  
सगमा वर्तमान ।→ ६४ ।

अमरावली (पद्य)—अचलदास कृत । र का सं १६८ । वि रामनाम महिमा ।  
प्रा०—बाबा साहबदास गणेशशर्मिर सभासतर्गब, लखनऊ ।→ २१-२९ ।

अमरावली (पद्य)—मीनमदास कृत । र का सं १८८२ । वि का सं  
१८८२ । वि ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—बाबा पराशरमदास ठाकुरानी, डा फतेहपुर (रायबरेली) ।→  
१५-१४ ए ।

अमरेरा (अमरचंद)—वीरान । नाबूलास जैन के आभयदाता ।→ सं १-७२ ।

अमरेराकुमार—साहपुर के राजकुमार । सं १६२३ के सगमा वर्तमान ।

राधाकृष्णरूपमुगल विलास (पद्य)→ सं १-८ ।

अमरेरा विलास (पद्य)—नीलकंठ कृत । र का सं १६९८ । लि का सं १८८ ।  
वि अमरक शतक के १८ श्लोकों का अनुवाद । आदि में राजा भीरसिंह की  
प्रशंसा ।

प्रा०—श्री गिराम का पुस्तकालय गुजोर (कौण्डा) ।→ ३-१ ।

अमरस की कविता (पद्य)—धनीरान कृत । अमीन दामेवासी की रक्षा का कथन ।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश जोधपुर ।→ ४१-६४ ।

अमान—गुमान कवि के माह । महीरा निवासी । सं १८३८ के सगमा वर्तमान ।  
→ ०५-२३ ।

अमानसिंह—यथा नरेश राजा समानसिंह के पुत्र । अपने बड़े भाह विरूपति द्वारा निहत ।  
रामकाल सं १८६-१८९५ । अथ माह आर ईशराज वर्ष्मा के आभयदाता ।  
→ ४-१५ ६-६५ ६-५७ ६-१ २६-१९५ ।

अमोर—मुनसमान । संभवतः १६ वीं शताब्दी में बुदिलार्थ के द्विती राजा के आभित ।  
विशाला तीरबाबी (पद्य)→ ६ ४ ।

अमोर रॉ—दिल्ली के बादशाह मुहम्मदशाह के कृपापात्र । सं १७८८-१८ तक  
हलाहाबाद के सूबेदार । रेश कवि के आभयदाता ।→ ६-१५५ ।

अमोरदाम—समस्त मीनास निवासी । सं १८८७ के सगमा वर्तमान ।  
रूपशोभास (पद्य)→ ६-१९४ बी ।

महामंडन (पद्य)→ ६-१२४ ए ।

अमृत (कवि)—अमेठी के राजा (?) महेश हिम्मनसिंह देव के आभित । सं १८१३  
के सगमा वर्तमान ।

राजनीति (पद्य)→ १७-४ ।

नो न वि ५ (११-६४)

प्रा०—प० रामदुलारे वैद्य, मलीहाबाद ( लखनऊ ) । → २६-१० ए ।

( ख ) लि० का० स० १८७० ।

प्रा०—ठा० शिवपालसिंह, रामनगर, डा० राजेपुर ( उन्नाव ) । → २६-७ ए

( ग ) लि० का० स० १६०७ ।

प्रा०—ठा० जोधसिंह, मिल्हिया, डा० ईसानगर ( खीरी ) । → २६-७ बी ।

( घ ) लि० का० स० १६०६ ।

प्रा०—लाला भगवतीप्रसाद वैद्य, बकौटी, डा० सिकदरापुर ( सीतापुर )  
→ २६-१० बी ।

( ङ ) लि० का० स० १६१६ ।

प्रा०—प० गणपति द्विवेदी, नयागाँव, डा० सादरपुर ( सीतापुर )  
२६-७ सी ।

( च ) लि० का० स० १६१६ ।

प्रा०—लाला कन्हैयालाल, बहुराजपुर, डा० कासगज ( एटा ) । → २६-१०

( छ ) लि० का० स० १६४१ ।

प्रा०—प० यशोदानन्द, काँचा ( उन्नाव ) । → २३-१० ए ।

( ज ) प्रा०—ठा० जगद्विकासप्रसादसिंह, गुड़ावपुरा, डा० चिलब  
( बहराइच ) । → २३-१० बी ।

अमर वैद्यक ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० वैद्यक ।

प्रा०—बाबू मनोहरलाल, बरोस, डा० खनोली ( मथुरा ) । → ३५-१११ ।

अमरसार ( पद्य )—दरिया साहब कृत । लि० का० स० १६४६ । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—प० भानुप्रताप तिवारी, चुनार ( मिरजापुर ) । → ०६-५५ ए ।

अमरसिंह—कायस्थ । राजनगर ( छतरपुर ) निवासी । जन्म स० १८२० । मृत्यु  
१८६७ । कुँवर सोनेजू के दीवान ।

अमरचन्द्रिका ( गद्यपद्य ) → ०६-३ ए ।

अमरविनोद ( गद्यपद्य ) → २३-१० ए, बी, २६-७ ए, बी, सी,  
२६-१० ए, बी, सी ।

टि० खो० वि० ०६-३ में इनके 'सुदामाचरित्र' का भी नामोल्लेख है ।

अमरसिंह—स० १८६६ के लगभग वर्तमान ।

स्वप्नमेद ( पद्य ) → स० ०४-५ ।

अमरसिंह—पटियाला नरेश । राज्यकाल स० १८२२-१८३८ । केशवदास के आश्रय  
→ प० २२-५५ ।

अमरसिंह—महाराज हिंदूपति के चचेरे भाई और यशवतसिंह के पिता । पत्नी ( दु  
खट ) निवासी । स० १८२१ के पूर्व वर्तमान । → ०६-११६ ।

अमरसिंह—जोधपुर के दीवान खुरति मिश्र के आश्रयदाता । अठारहवीं शतान्त  
तीसरे चरण में वर्तमान । → २३-४१६ ।

अमरसिंह—गढ़बारा (जीनपुर) निवासी साहबदीन के पिता । सं १६५ के पूर्व  
वर्तमान ।→ ४-३ ६-३५ ।

अमरसिंह (राखा)—भवाब के महाराजा । दवालादास के आश्रयदाता । सं १९७१ के  
लगभग वर्तमान ।→ ०-३४ ।

अमरावली (पद्य)—अजलादास कृत । र का सं १६८ । वि रामनाम महिमा ।  
प्रा०—बाबा साहबदास गणेशमंदिर सञ्चारतर्गब, ललनऊ ।→ २६-२५ ।

अमरावली (पद्य)—भीमदास कृत । र का सं १८६२ । लि का सं  
१८६२ । वि जानोपदेश ।

प्रा०—बाबा पराशरनदास ठगेहनी, डा फतेहपुर (रायबरेली) ।→  
१५-१४५ ।

अमरेरा (अमरदास)—दीवान । नाबूला जैन के आश्रयदाता ।→ सं १-७२ ।

अमरेराकुमार—साहपुर के रावकुमार । सं १६२३ के लगभग वर्तमान ।

राबाहम्बरूपुत्रासिंह (पद्य)→ सं १-८ ।

अमरेरा सिन्हास (पद्य)—नीलकंठ कृत । र का सं १९६८ । लि का सं १८८ ।  
वि 'अमरक शतक' के १८ श्लोकों का अनुवाद । आदि में राजा बीरसिंह की  
प्रशंसा ।

प्रा०—पं शिवराम का पुस्तकालय गुलेर (कौगाड़ा) ।→ ६-१ ।

अमर की कविता (पद्य)—बंड़ीदान कृत । अमीन लालेवाली की दशा का वर्णन ।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश बीकानूर ।→ ४१-६४ ।

अमान—गुमान कवि के माह । महोबा निवासी । सं १८९८ के लगभग वर्तमान ।  
→ ०५-२३ ।

अमानसिंह—पसा नरेश राजा समसिंह के पुत्र । अपने बड़े भाई विजयसिंह द्वारा निहत्त ।

राज्यकाल सं १८६-१८९५ । कदा महु और ईशराव बकशी के आश्रयदाता ।

→ ६-१५ ६-४५ ६-५७ ६-१ २६-२६५ ।

अमोर—मुवलमान । संभवत १६ वीं शताब्दी में बुदिलसिंह के किसी राजा के आश्रित ।  
विमला तीर्थदात्री (पद्य)→ ६-४ ।

अमोर लौ—दिल्ली के बादशाह मुहम्मदशाह के कृपापात्र । सं १७८८-१८ तक  
इलाहाबाद के सूबेदार । देव कवि के आश्रयदाता ।→ ६-१५५ ।

अमोरदास—संभवत मोपाल निवासी । सं १८८७ के लगभग वर्तमान ।

दूधबीकनाथ (पद्य)→ ६-१९४ बी ।

समसिंह (पद्य)→ ०६-१९८५ ।

अमृत (कवि)—अमेठी के राजा (१) मोंटर हिममतसिंह देव के आश्रित । सं १८३३  
के लगभग वर्तमान ।

रावनीति (पद्य)→ १७-६ ।

जो सं वि ५ (११-१४)

अमृत उपदेश ( पद्य )—रामचरण कृत । २० का० स० १८४४ । लि० का० स० १६०० ।  
वि० ईश्वरोपदेश ।

प्रा०—बाबा त्रिहारीदास, रत्नगढी, डा० त्रिसर्वो (अलीगढ) । → २६-२८१ ई ।

अमृतखड ( पद्य )—रामचरणदास कृत । २० का० स० १८४१ । लि० का० स० १६५२ । वि० श्री रामचन्द्र का जीवन चरित्र और पिंगल ।

प्रा०—प० लक्ष्मणशरणदास, कामदण्ड, श्री तुलसीपत्र कार्यालय, अयोध्या । → २०-१४५ ए ।

अमृतधारा ( पद्य )—भगवानदास (निरजनी) कृत । २० का० स० १७२८ । वि० वेदात ।  
( क ) लि० का० स० १६०४ ।

प्रा०—विजावरनरेश का पुस्तकालय, विजावर । → ०६-१३६ (विवरण अप्राप्त) ।  
( स० १६२६ की एक अन्य प्रति गौरहारनरेश के पुस्तकालय में है । )

( ख ) लि० का० स० १६०४ ।

प्रा०—ठा० रणधीरसिंह जमींदार, खानीपुर, डा० तालाब बरुणी ( लखनऊ ) ।  
→ २६-४८ ।

( ग ) प्रा०—श्री वासुदेव वैश्य हकीम, बसई, डा० ताँतपुर ( आगरा ) ।  
→ २६-३६ डी ।

अमृतनाद विंदूपनिपद ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० ब्रह्मज्ञान ।

प्रा०—अखिल भारतीय हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रदर्शनी, इंदौर । → १७-४ ( परि० ३ ) ।

अमृत मजरी ( गद्य )—काशीनाथ कृत । लि० का० स० १८३१ । वि० वैयक ।

प्रा०—प० रामेश्वरप्रसाद तिवारी, छीकनटोला, फतेहपुर । → २०-७८ ।

अमृत मजरी ( पद्य )—जयदेव ( ? ) कृत । वि० स्त्रिया के जाति भेद और नवरस ।

प्रा०—श्री बशीधर, टिगोरा, गोकुल ( मथुरा ) । → १२-८१ ।

अमृतरास ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० तत्रमत्र ।

प्रा०—स्वामी निर्भयानन्द, कुटी, स्वामी जी अमेठी, डा० अमेठी ( लखनऊ ) ।  
→ २६-३३५ ।

अमृतराय—पटियाला के महाराज नरेंद्रसिंह के आश्रित । स० १६१६ के लगभग वर्तमान ।  
ये 'महाभारत' के नौ अनुवादकों में से एक हैं । → ०४-६७ ।

अमृतलाल—जैन । रतनपुरी निवासी । स० १६०७ के लगभग वर्तमान ।

आत्मविचार वैराग ( गद्य ) → ४१-२ ।

अमृत सजीवनी ( गद्य )—बाबा साहब ( डाक्टर ) कृत । लि० का० स० १६५६ ।  
वि० वैयक । ( संस्कृत से अनूदित ) ।

प्रा०—श्री लक्ष्मीचन्द, पुस्तक विक्रेता, अयोध्या । → ०६-१२ बी ।

अमृतसागर ( गद्य )—प्रतापसिंह ( सवाई ) कृत । २० का० स० १८३६ । वि० वैयक ।  
( क ) लि० का० स० १८५५ ।

मा —सेठ गोविंदराम भगताराम मारवाड़ी कमिश्नर (उध्वाव) । → २६-३५, २८ ।  
( ल ) लि का सं १८७७ ।

मा —श्री राममूपस वैद्य बनकौली डा मर्चर ( उध्वाव ) । → २६-३५, २८ ।

( ग ) लि का सं १८८७ ।

मा —श्री देवीप्रसाद शास्त्री रकटिया डा मर्होली (सीतापुर) । → २६-३५, २८ ।

( घ ) लि का सं १९ ।

मा —श्री रामलाल शर्मा वैद्य निहालगंज डा धूमरी (एटा) । → २९-२७२ ।

( ङ ) लि का सं १९२६ ।

मा —पं गुरुपति द्विवेदी नयागौँव डा ठावरपुर (सीतापुर) । → २६-३५, २८ ।

( च ) मा —डा हिम्मतसिंह बहादुराँ रायवरली । → २६-३५, २८ ।

अमृतसागर ( पद्य ) —लेखराजसिंह कृत । वि वैद्यक ।

मा —डा दिग्वपालसिंह अम्बापद, कुरावाली डा सिरसागंज (मैनपुरी) ।

→ १२-१३५, २८, बी सी ।

अमृतसागर का प्रकृति तथा वैद्यक वर्णनिका ( गद्यपद्य ) —रचयिता अज्ञात । वि वैद्यक ।

मा —कुँवर महादेवसिंह वर्मा पंजसनी होलीपुरा (आगरा) । → १९-३१६ ।

अमोलक —आगरा के निकट के निवासी । सं १७५७ के लगभग वर्तमान ।

खराब खौं की कथा ( पद्य ) → पं २२-४ २३-१२ २६-६ ।

अमोलक ( दानाभ्युक्त ) —कुँवर के आश्रयवासी । सं १६ के लगभग वर्तमान । → पं २२-१६ ।

अयोध्या ( गिरि ) —( १ )

पद ( पद्य ) → सं १-६ ।

अयोध्याकांड → 'रामचरितमानस' ( गा तुलसीदास कृत ) ।

अयोध्याकांड की टीका → 'माधवकाशिकी टीका ( संतसिंह कृत ) ।

अयोध्या पचीसी ( और ) मिथिला पचीसी ( पद्य ) —येदराम ( बारैठ ) कृत ।

लि का सं १९७६ । वि अयोध्या और मिथिला की महिला ।

मा —नागरीप्रचारिणी लम्हा बारावाली । → ४१-२ २ ।

अयोध्याप्रसाद —राजकिशोरलाल क पिता । बनारसपुर ( बीनपुर ) निवासी । → ६-२४२ ।

अयोध्याप्रसाद ( बाजपेयी ) —उप अध्यापक । पिता का नाम नंदकिशोर । माइकी के नाम लक्ष्मणप्रसाद जनुमुख और भारत । संतनपुरवा ( रायबरेली ) के निवासी । अंतिम समय अयोध्या में बीता । महाराज हरिदत्तसिंह रियासत बीड़ी (बहराच), राजा तुदशनसिंह, बंदापुर महाराज दिग्विजयसिंह बलरामपुर ( गौडा ), पांडव कृष्णदत्त, गोंडा और मुनीरवरकृतसिंह रियासत मल्लौपुर में इनकी भूमि और बन आदि देकर सम्मानित किया था । महाकवि पद्याकर से इनका परिचय था ।

जन्म स० १८६० । मृत्यु स० १९४२ । वशज चदापुर ( बहराइच ) और वाजपेयी का पुरवा ( बहराइच ) में वर्तमान हैं ।

श्रवधशिकार ( पद्य ) → २३-२४ ए, ई, २६-२१ ।

रघुनाथशिकार ( पद्य ) → २३-२४ बी, स० ०४-६ ।

रागरत्नावली ( पद्य ) → २३-२४ सी ।

साहित्यसुधा सागर ( पद्य ) → २३-२४ टी ।

सुदरशिकार ( पद्य ) → २३-२४ ई ।

टि० छुदानद, शकरशतक, नज्मा, और चित्रकाव्य नामक इनके ग्रंथ अनुपलब्ध हैं ।

अयोध्याबिंदु ( पद्य )—देव स्वामी कृत । लि० का० स० १९३३ । वि० राम कथा ।

प्रा०—प० रामशकर वाजपेयी, बहोरिका पुरवा वाजपेयी, डा० सिसैया (बहराइच) ।  
→ २३-९३ ।

अयोध्याबिंदु ( पद्य )—रामदेव कृत । वि० रामचरित ।

( क ) प्रा०—महंत लखनलालशरण, अयोध्या । → ०६-२४६ ।

( ख ) प्रा०—सरस्वती भंडार, लक्ष्मणकोट, अयोध्या । → १७-१४५ ।

अयोध्या माहात्म्य ( गद्य )—उमापति कृत । २० का० स० १९२४ । लि० का० स० १९२४ ( १ ) । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल, कलकत्ता । → ०१-३१ ।

अयोध्या माहात्म्य ( पद्य )—चैरातीलाल कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० विश्वनाथप्रसाद मिश्र, मुसौलामाफी, डा० लोटन ( वस्ती ) । → स० ०४-३० ।

अयोध्या माहात्म्य ( पद्य )—सहायराम कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० शिवकुमार उपाध्याय, द्वारा श्री इन्द्रजीतसिंह वकील, बाह ( आगरा ) ।  
→ २९-३०१ ।

अरण्यकांड → 'रामचरितमानस' ( गो० तुलसीदास कृत ) ।

अरसश्रद्धा बानी ( पद्य )—मोहन ( साँई ) कृत । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—मु० देवनारायण श्रीवास्तव, रामपुरटोहई, डा० शिवरतनगज ( रायबरेली ) । → स० ०४-३०६ क ।

अरसअरिल ककहरा ( पद्य )—मोहन ( साँई ) कृत । वि० भक्ति ।

प्रा०—मु० देवनारायण श्रीवास्तव, रामपुरटोहई, डा० शिवरतनगज ( रायबरेली ) ।  
→ स० ०४-३०६ ख ।

अरसअरिल बानी ( पद्य )—मोहन ( साँई ) कृत । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—मु० देवनारायण श्रीवास्तव, रामपुरटोहई, डा० शिवरतनगज ( रायबरेली ) ।  
→ स० ०४-३०६ ग ।

अरसआशिक गदा ( पद्य )—ग्रहमकसाह कृत । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—शुं देवनारायण श्रीवास्तव रामपुरटोह का शिवरतनगंग (रामबरेली) ।  
→ सं ६-२ ।

अरसआशिक बिनय ( पद्य )—महाआनंदसाह कृत । वि चौई मत के अनुसार भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा —शुं देवनारायण श्रीवास्तव रामपुरटोह का शिवरतनगंग (रामबरेली) ।  
→ सं ६-२२ क ख ।

अरसनाम ककहरा ( पद्य )—मोहन ( चौई ) कृत । वि भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा —शुं देवनारायण श्रीवास्तव रामपुरटोह का शिवरतनगंग (रामबरेली) ।  
→ सं ४-३२ प ।

अरसपिवा पावो ( पद्य )—मोहन ( चौई ) कृत । वि भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—शुं केवलबहादुर श्रीवास्तव उप मलूक, पूरेविवाप्रसाद दीवान का तिलोई ( रामबरेली ) । → सं ४-३२ क ।

अरसमक्ति बोध ( पद्य )—मोहन ( चौई ) कृत । वि भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि का सं १२२३ ।  
प्रा०—शुं केवलबहादुर श्रीवास्तव उप मलूक पूरेविवाप्रसाद दीवान का तिलोई ( रामबरेली ) । → सं ४-३०६ ख ।

( ख ) प्रा —शुं देवनारायण श्रीवास्तव रामपुरटोह का शिवरतनगंग ( रामबरेली ) । → सं ४-३२ प ।

अरिमर्दनसिंह (राजा)—हरिदास कवि के आभयदाता । सं १८११ के लगभग वदमान ।  
→ ६-४२ ।

अरिस्त ( पद्य )—बंरजू ( मोखी ) कृत । वि कृष्ण और गोपियों का प्रेम ।

( क ) लि का सं १७८६ ।  
प्रा०—डीकमगाइनरीश का पुलकात्म्य डीकमगाव । → ६-२६ ।  
( ख ) लि का सं १८१८ ।

प्रा —बाबू शंभू नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी । → सं १-१३ ।

अरिस्त ( पद्य )—वहलवानदास कृत । २ का सं १८७ ( लगभग ) । लि का सं १६८ । वि ज्ञान भक्ति आदि ।

प्रा —श्री विमुक्तप्रसाद बिपाटी पूरेपरानपाठे, का तिलोई ( रामबरेली ) ।  
→ २१-३४ प ।

अरिस्त ( पद्य )—बाबिर कृत । वि ज्ञानोपदेश ।

( क ) प्रा —श्री रामधर सेनी जेलमगल, आगरा । → १६-११७ प ।  
( ख ) प्रा०—मागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी । → सं ७-१११ क ।

अरिस्त भक्तमाह ( पद्य )—मधवीचनदास कृत । वि भक्त साहाय्य ।

प्रा०—श्री गोबर्द्धनदास राधारमश का मंदिर मिमुहानी मिरापुर ।  
→ २-१६ बी ।



अरिल्लाष्टक ( पद्य )—नागरीदास ( महाराज सावतसिंह ) कृत । वि० कृष्ण लीला ।

प्रा०—बाबू राधाकृष्णदास, चौखवा, वाराणसी ।→०१-१२१ ( १५५६ ) ।

अरिल्ले ( पद्य )—अन्य नाम 'रसनिधि की अरिल्ले और माँझ' । पृथ्वीसिंह ( राजा )

उप० रसनिधि कृत । वि० कृष्ण का रूप माधुर्य ।

( फ ) लि० का० स० १८७४ ।

प्रा०—गो० गोविंददास, दतिया ।→०५-७३ ।

( ख ) प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया ।→०६-६५ पल ।

अरिल्ले ( पद्य )—प्रेमदास कृत । वि० सदान्वार ।

प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया ।→०६-२०६ व्री ( धिवरण अग्रस्त ) ।

अरुणमणि—गोवर्द्धनदास के पुत्र । देवीदास के भाई । स० १७५८ के पूर्व वर्तमान ।

चाणक्य राजनीति ( गद्यपद्य ) →२३-२८ ।

अरुभद्र—जहाँगीर के समकालीन । स० १६७८ में वर्तमान ।

कोकसामुद्रिक ( पद्य )→२९-१७ ।

अर्कप्रकाश ( गद्यपद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० रावण ( ? ) कृत संस्कृत 'अर्कप्रकाश' ( वैद्यक ) का अनुवाद ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) ।→०४-१०४ ।

( प्रस्तुत पुस्तक की एक प्रति इस पुस्तकालय में और है । )

अर्जनामा ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि० विनय ।

प्रा०—प० भानुप्रताप तिवारी, चुनार ( मिरजापुर ) ।→०६-१४३ जी ।

अर्जपत्रिका ( पद्य )—बनादास कृत । २० का स० १६०८ । वि० मक्ति विषयक संस्कृत ग्रंथ 'हरिमञ्जरी' का अनुवाद ।

प्रा०—महत् भगवानदास, भवहरणकुज, अयोध्या ।→२०-११ प ।

अर्जुन—नरवर ( ग्वालियर राज्य ) के राजा माधवसिंह के आश्रित । स० १८८० के लगभग वर्तमान ।

भर्तृहरिसार ( पद्य )→०६-१३१ ।

अर्जुन—उप० ललित ।

अर्जुन के कवित्त ( पद्य ) →०६-६ ।

अर्जुन के कवित्त ( पद्य )—अर्जुन ( ललित ) कृत । वि० महाभारत के योद्धाओं का पराक्रम वर्णन ।

प्रा०—प० भानुप्रताप तिवारी, चुनार ( मिरजापुर ) ।→०६-६ ।

अर्जुनगीता ( पद्य )—आनंद कृत । २० का स० १८३५ के लगभग । वि० संस्कृत ग्रंथ 'अर्जुनगीता' का अनुवाद ।

प्रा०—याज्ञिक सग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-१४ ।

अर्जुनगीता ( पद्य )—अन्य नाम 'गीताज्ञान' और 'रामरतन गीता' । कुशलसिंह कृत । वि० भगवद्गीतातर्गत कृष्णार्जुन संवाद ।

( क ) सि का सं १८२२ ।

प्रा —ठा नौनिहालसिंह सेंगर कौवा ( उधाव ) ।→२१-१४७ बी ।

( ख ) सि का सं १८३७ ।

प्रा —वं गवाप्रसाद ठिबारी, दोलपुर ( मुलतानपुर ) ।→२१-१४७ ए ।

( ग ) सि का सं १८८७ ।

प्रा -ठा बबबलसिंह, मिठौरा का केसरगंज ( बहराइन ) ।→२१-२११ ।

( घ ) सि का सं १८८६ ।

प्रा —ठा पंडमानसिंह रतसड़ ( बलिया ) ।→४१-१ क ।

( ङ ) सि का सं १८८६ ।

प्रा —भी महाबली जी ठिबौरा का बहुरावों ( रायबरेली ) ।→सं ८-१८ क ।

( च ) सि का सं १८२२ ।

प्रा —भी गयादीनसिंह नौहर हुसेनपुर का रतहा ( प्रतापगढ़ ) ।

→२१-२५४ ए ।

( छ ) सि का सं १८४१ ।

प्रा —वं मानसुत सुनइ का करकना ( इलाहाबाद ) ।→२०-६७ ।

( ब ) प्रा०—भी रायबराम अय्यापक प्राइमरी स्कूल का गढ़बारा

( प्रतापगढ़ ) ।→२१-२५४ बी ।

( भ ) प्रा —वं राकाराम पंडित का पुरवा का अटरामपुर ( इलाहाबाद ) ।

→४१-१ क ।

( म ) प्रा०—भी शिवदासराज शिलकर का सिर्बहरपुर ( बलिया ) ।

→४१-४८१ ( अग्र ) ।

( ट ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा बाराबंसी ।→सं ७-१ ।

दि जो वि २ -३७ पर शुद्धप्रसाद को और २१-१४७ पर रामरतन को भूल से रचयिता मान लिया गया है ।

अर्जुनगीता ( पद्य )—रामप्रसाद कृत । १ का सं १८१२ । सि का सं १८१३ । वि कृष्णार्जुन संवाद ।

प्रा —भी गोपालचंद्रसिंह एम ए सिविलबज मुलतानपुर ।→सं १-१५ ।

अर्जुनगीता ( पद्य )—सुदाम कृत । सि का सं १८१८ । वि विविध भाषा के कारण तथा मक्ति विषयक उपदेश ।

प्रा०—भी भबभूषणसिंह मुकुंदारा का परियावों ( प्रतापगढ़ ) ।→२१-४०२ ।

अर्जुनगीता→ममकदगीता ( अर्जुनकृत कृत ) ।

अर्जुनदास—भगवानदास निर्दोषी के गुरु । जेबराह निवासी । सं १७२२ के पूर्व वर्तमान । → १-१६६ ।

अर्जुनदेव ( गुरु )—ये शिल्प परंपरा में पौंधरे गुरु हैं । पिता भी रामदास के बाद गुरु

पद पर आसीन हुए । 'गुह्यप्रसादन' के सम्पादका । स० १६३८-१६६३ तक वर्तमान । → २६-१६ ।

अर्जुन विलास ( पद्य )—मदनगोपाल कृत । २० का० स० १८७६ । वि० व्याकरण, नीति, न्याय, ज्योतिष, काव्य और वैयक आदि ।

( क ) लि० का० मन् १२७० फगली ।

प्रा०—राजपुस्तकालय, किला प्रतापगढ़ ( प्रतापगढ़ ) । → स० ०१-१७८ ।

( ख ) लि० का० स० १६२१ ।

प्रा०—परसेडीनरेश का पुस्तकालय, परमडी ( सीतापुर ) । → २३-२५० ।

अर्जुनसिंह—सभारा नारायणी ( नारायण ) निवासी । निमी नारायण नामक गुरु के शिष्य ।

कृष्ण रहस्य ( पद्य ) → ०६-१० ।

अर्जुनसिंह ( राजा )—लक्ष्मणसिंह प्रधान के आश्रयदाता । स० १८६० में वर्तमान । उभयतः मदनगोपाल के आश्रयदाता भी यही थे । → ०६-६६, २३-२५० ।

अर्द्धकथानक ( पद्य )—चनारमीदास ( जैन ) कृत । २० का० स० १६६८ । लि० का० स० १८०० । वि० आत्मचरित ।

प्रा०—दिगवर जैन पचायती मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर । → स० १०-८४ क ।

अर्थपंचक ( पद्य )—युगलानन्दशरण कृत । लि० का० स० १६३७ । वि० राम महिमा ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी । → ४१-२०६ क ।

अर्थपंचक विवेक ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० विशिष्टाद्वैत के अनुसार ईश्वर, जीव तथा प्रकृति निरूपण ।

प्रा०—श्री तुलसीदास जी का बड़ा स्थान, दारागज, प्रयाग । → ४१-३३० ।

अर्बुद विलास ( पद्य )—देवीसिंह ( राजा ) कृत । लि० का० स० १६१४ । वि० वैयक ।

प्रा०—लाला देवीप्रसाद, मुतसद्दी, छतरपुर । → ०६-२८ ई ।

अलकार ( पद्य )—गुविंद कृत । वि० अलकार विवेचन ।

प्रा०—नगरपालिका सम्राटलय, इलाहाबाद । → ४१-५४ क ।

अलकार ( पद्य )—सेवादास कृत । २० का० स० १८४० । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि० का० स० १८४५ ।

प्रा०—श्री मयाशकर याज्ञिक, गोकुल ( मथुरा ) । → ३२-१६७ बी ।

( ख ) लि० का० स० १८४५ ।

प्रा०—याज्ञिक समूह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-४६८ क ।

अलकार → 'काव्यनिर्णय' ( भिखारीदास 'दास' कृत ) ।

अलकार ग्रंथ ( पद्य )—अन्य नाम 'चित्रचट्टिका ( ? )' । ईश्वर ( कवि ) कृत ।

॥ का सं १८१७। वि अलंकार।

( क ) लि का सं १८१८।

प्रा —यं चंद्रमाल चोम्य मधानाप्तापङ्क माक्षर्य हाशरुल गारुपुर। → सं १-२४।

( ल ) → सं २२-११७ ए।

अलंकार ( मंथ ) ( पद्य ) —मुलदान ( कवि ) कृत। वि नाम से स्पष्ट।

प्रा —गो मापीहृष्य विहारीय का मंथिर, महाकनीटोला इलाहाबाद। → ४१-२६।

अलंकार आमा ( पद्य ) —चतुर्मुख ( मिश्र ) कृत। र का सं १८६९। वि अलंकार।

( क ) लि का सं १८७७।

प्रा —यं महममोहनलाल आपुर्वेवापाव भरतपुर। → १८-२७।

( ल ) प्रा —बी पम्पिक लात्रवेरी मगपुर। → १७-१८।

अलंकार आशय ( गद्यपद्य ) —उद्यमचं ( मंगरी ) कृत। वि अलंकार, पवि आदि।

प्रा —बोधपुरनरेश का पुस्तकालय बोधपुर। → २-१८।

अलंकार कलानिधि ( पद्य ) —भीहृष्य मह ( कलानिधि ) कृत। लि का सं १८२५। वि अलंकार।

प्रा —भी बंशीधरलाल दिगोरा गोकुल ( मधुरा )। → १२-१५६ ए।

अलंकार चंद्रोदय ( पद्य ) —रमिकमुमति कृत। र का सं १७८५। लि का सं १८९१। वि अलंकार।

प्रा —यं मुगलकिशोर मिश्र गंधोली ( सीतापुर )। → ६-२६५।

अलंकार चिंतामयि ( पद्य ) —मठापठादि कृत। र का सं १८८४। वि का सं १८८४। वि अलंकार।

प्रा —कवि काशीप्रताप चरखारी। → ५-६१६। ( कवि की स्वस्त लिखित प्रति )

अलंकार चर्पेय ( पद्य ) —गुमान ( मिश्र ) कृत। र का सं १८१८। वि अलंकार।

( क ) लि का सं १८।

प्रा —यं रामकृष्ण शुक्ल, मुखर्जनमधन लखकुंड मराग। → ४१-४६ ( आम )।

( ल ) लि का सं १८५३।

प्रा —सेठ कचरवाल ठालुकेदार कटरा सीतापुर। → १९-५८।

अलंकार चर्पेय ( पद्य ) —देवीदत्त ( शुक्ल ) कृत। र का सं १८१। लि का सं १८१। वि अलंकार।

को सं वि ३ ( ११ - ५४ )

प्रा०—श्री ह्योटेलाल मिश्र, हसराजपुर, ढा० होलागढ ( इलाहाबाद ) ।→  
स० ०१-१६३ ए ।

अलकार दर्पण ( पद्य )—रतन ( कवि ) कृत । २० का० स० १८२७ । लि० का०  
स० १६०१ । वि० अलकार ।

प्रा०—लाला जगतराज, सदर कचहरी, टीकमगढ ।→०६-१०३ ।

अलकार दर्पण ( पद्य )—मिश्रनाथ कृत । २० का० स० १८७२ । वि० अलकार ।

प्रा०—कुँवर दिल्लीपतिसिंह जर्मादार, उद्दमगौ ( सीतापुर ) ।→१०-१६५ गी ।

अलकार दर्पण ( पद्य )—हरिदास कृत । २० का० स० १८६८ । लि० का० स० १६५४ ।  
वि० अलकार ।

प्रा०—लाला हीरालाल चौकीनवीस, चरखारी ।→०६-१६ मी ।

अलकार दर्पण ( पद्य )—हरिनाथ कृत । २० का० स० १८२७ । लि० का० स० १६१४ ।  
वि० अलकार ।

प्रा०—टीकमगढनरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ ।→०६-१७० ( विवरण  
अप्राप्त ) ।

अलकार दीपक ( गद्यपद्य )—दिलेराम कृत । २० का० स० १८४५ । वि० अलकार ।

प्रा०—श्री विहारी जी का मंदिर, महाननीटोला, इलाहाबाद ।→११-१०४ ।

अलकार दीपक ( पद्य )—शशुनाथ ( मिश्र ) कृत । वि० अलकार ।

( क ) लि० का० स० १८५६ ।

प्रा०—महाराज जनारस का पुस्तकालय, गमनगर ( वाराणसी ) ।→०६-२७ ।

( न्व ) लि० का० स० १६०४ ।

प्रा०—प० शिवाधार पाडेय, प्राध्यापक, म्योर कालेज, इलाहाबाद ।  
→१७-१६७ ।

( ग ) लि० का० स० १६५८ ।

प्रा०—बाबू जगन्नाथप्रसाद, प्रधान अर्थलेखक ( हेड एकाउंटेंट ), छतरपुर ।  
→०६-२३३ ( विवरण अप्राप्त ) ।

अलकारनिधि ( पद्य )—जुगलकिशोरी ( भट्ट ) कृत । २० का० स० १८०५ । वि०  
अलकार ।

प्रा०—श्री बालगोविंद हलवाई, नवाबगञ्ज, बलरामपुर ( गोंडा ) ।→०६-१४२ ।

अलकार पचाशिका ( पद्य )—मतिराम कृत । २० का० स० १७४७ । वि० अलकार ।  
→५० २२-६४ ए ।

अलकार प्रकाश ( पद्य )—जगन्नाथ ( जगदीश ) कृत । लि० का० स० १८२३ ।  
वि० अलकार ।

प्रा०—श्री मगन उपाध्याय भट्ट, मथुरा ।→१७-७८ ए ।

अलंकार प्रदीप ( पद्य )—भोगीलाल कृत । वि अलंकार ।

प्रा —यं मातादीन शिबेरी कुसुमरा ( मैनपुरी ) । → २१-५६ ।

अलंकारबोध संस्कृत ( गद्य )—बोसतराम कृत । वि अलंकार ।

प्रा —यं कन्नैवासास महापात्र अरुनी ( फतेहपुर ) । → २-३५ ए ।

अलंकार भ्रम मंजन ( पद्य )—ग्याल ( कवि ) कृत । वि अलंकार ।

( क ) लि का सं ११२२ ।

प्रा —भी रावशाला हरिचंद बापरी कोठी ( मथुरा ) । → १०-६५ ए ।

( ल ) लि का सं ११२९ ।

प्रा —भी रामनिवात पोद्दार, स्वामीपाट, मथुरा । → १२-७१ ए ।

( ग ) प्रा —बाबू जगन्नाथप्रसाद मयान अर्बलेलक ( इट एकाठरेंड ), छतरपुर । → ०५-१९ ।

अलंकार भ्रम मंजन ( पद्य )—रत्नकिता अज्ञात । वि अलंकार ।

प्रा —महाराज भी महेशमानसिंह, महाराज महापद, भीगर्वा ( आगरा ) । → २६-३३१ ।

अलंकार मयि मंजरी ( पद्य )—अपिनाथ ( ब्रह्मचर्य ) कृत । र का सं १८१ । वि अलंकार ।

( क ) लि का सं १८८४ ।

प्रा —यं राजीवलोचन बाबूपेयी अरुनी ( फतेहपुर ) । → ९-१६६ ।

( ट ) लि का सं १८८६ ।

प्रा —राय अक्किनासिंह मायन निवात डा सुजी ( रायबरेली ) । → सं ४-२१ क ख ।

अलंकार महोदधि ( पद्य )—कालीप्रतापसिंह ( मेवा ) कृत । लि का सं १८२६ । वि अलंकार ।

प्रा —मिनमानेश का पुस्तकालय मिनगा । → २१-९९ ।

अलंकारमाहा ( पद्य )—सुरति ( मिश्र ) कृत । र का सं १०६६ । लि का सं १८५ । वि अलंकार ।

प्रा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराबासी ) । → १-१४ । ( इती पुस्तकालय में सं १८१६ की एक प्रति आर है । )

अलंकार मुक्तावली ( गद्यपद्य )—धीरसिंह ( महाराज ) कृत । वि अलंकार ।

( क ) लि का सं १८५९ ।

प्रा —राय भगवानचरण अमेठी ( मुलतानपुर ) । → ५६-१२ ।

( ख ) लि का सं १८५९ ।

प्रा —इरम चरण अमेठी राय ( मुलतानपुर ) । → सं ४ १०४ ।

( ग ) लि० का० स० १६०८ ।

प्रा०—लाला देवीप्रसाद, छतरपुर । →०३-३५ ।

अलकार रत्नाकर ( गद्यपद्य )—अन्य नाम 'भाषाभूषण' । दलपतिराम ( राय ) कृत ।

र० का० स० १७६१-६८ । वि० अलकार ।

( क ) लि० का० स० १६१० ।

प्रा०—महागज गजद्वयहादुरसिंह, भिनगागज ( बहराइच ) । →२३-८२ ए ।

( ख ) लि० का० स० १६३० ।

प्रा०—कुँवर दिल्लीपतिसिंह जमींदार, बड़गवौं ( सीतापुर ) । →१२-१८ ।

( ग ) लि० का० स० १६३१ ।

प्रा०—मु० ब्रजब्रह्मादुरलाल, प्रतापगढ । →२६-८६ बी ।

( घ ) प्रा०—महाराज जनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) । →०४-१३ ।

( ङ ) प्रा०—श्री रामकृष्णलाल त्रैय, गोकुल ( मथुरा ) । →१२-६५ ।

( च ) प्रा०—महाराजा श्रीप्रकाशसिंह, मल्लौपुर ( सीतापुर ) । →२६-८६ ए ।

( छ ) →०३-८२ बी ।

अलकार रत्नावली ( गद्यपद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० सोदाहरण अलकार वर्णन ।

प्रा०—बकमी गयाप्रसाद, उपरहटी, सीवौं । →स० १०-१५० ।

अलकार वर्णन ( पद्य )—भूप ( कवि ) कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० शकरदेव, सेई, डा० छाता ( मथुरा ) । →३८-१४ ।

अलकार वर्णन ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । →४१-३३१ ।

अलकार शिरोमणि →'टिकैतराय प्रकाश ( बेनी कवि कृत ) ।

अलकार शृंगार ( टीका सहित ) ( गद्यपद्य )—शिवदास कृत । लि० का० स० १६४२ ।

वि० अलकार ।

प्रा०—श्री कृष्णविहारी मिश्र, ब्रजराज पुस्तकालय, गधौली ( सीतापुर ) ।

→स० ०४-३८२ ।

अलकारसाठि दर्पण ( पद्य )—जगतसिंह कृत । र० का० स० १८६४ । लि० का०

स० १८६४ । वि० अलकार ।

प्रा०—महाराज राजेंद्रप्रसादसिंह, भिनगा ( बहराइच ) । →२३-१७६ ए ।

अलकारादर्श ( पद्य )—विश्वनाथ कृत । र० का० स० १८७२ । लि० का० स० १६२४ ।

वि० अलकार ।

प्रा०—कुँवर दिल्लीपतिसिंह जमींदार, बड़गवौं ( सीतापुर ) । →१२-१६५ ए ।

अलकृतमाला ( पद्य )—शकरदयाल कृत । वि० अलकार ।

प्रा०—प० परमेश्वरदत्त, दरियाबाद ( वाराणसी ) । →०६-२८० ।

मल्लकनामा ( पद्य )—जान कवि ( स्वामत लॉ ) कृत । लि का सं १७७७ ।  
वि शृंगार ।

मा —हिबुस्तानी अफगानी, इलाहाबाद ।—> सं १-१२६ द ।

मल्लकप्रकाश—‘दोहावली’ ( बाबा मंगलदास ) कृत ।

मल्लकबानी ( पद्य )—मल्लकदास कृत । वि तत्त्वज्ञान ।

मा —वटिवानदेश का पुस्तकालय वटिवा ।—> १-१२४ बी ( विवरण अग्रमात ) ।

मल्लक लॉ—जान कवि ( स्वामत लॉ ) के पिता ।—> सं १-१२६ ।

मल्लकनामा ( पद्य )—कबीरदास कृत । लि का सं १८५१ । वि ज्ञानोपदेश ।

मा —भी गोपालचन्द्रसिंह, बिरोध कायाधिकारी ( हिंदी विभाग ), प्रांतीय वणि  
वालय लखनऊ ।—> सं ७-११ प ।

मल्लबेसीअलि (?)—संभवतः कन्नपुर के पास तराई की गाँव के निवासी गौड़ ब्राह्मण ।  
अनंतर हुंदावन में रहने लगे । अग्रम सं अनुमानतः १८१ । गौ बंशीअलि के  
शिष्य । संस्कृत एवं गान विद्या में निपुण ।

मल्लबेसीअलि प्रभावली ( पद्य )—> १५-२ ए ।

गुम्हाईबी की मंगल ( पद्य )—> १५-२ बी ।

विनय कुंडलिया ( पद्य )—> १५-२ सी ।

मल्लबेसीअलि प्रभावली ( पद्य )—मल्लबेसीअलि कृत । वि राधा भी की लीला ।

मा —भी राधावल्लभ भी का संविर हुंदावन ( मयुरा ) ।—> १५-२ ए ।

मल्लबेसीअलिजी के छप्पय ( पद्य )—देवादास कृत । र का सं १८४ । लि का  
सं १८४५ । वि श्रीकृष्ण के शृंगार का वर्णन ।

मा —भी मयाशंकर बाकिर गोकुल ( मयुरा ) ।—> १२-१८७ ए ।

मल्लबेसीअलिजी को मल्लसिंह—‘नखशिख’ ( देवादास कृत ) ।

मल्लबेसी—काकिलदास के भाई । सं १८५५ के लगभग वर्तमान ।—> ५-५६ ।

मल्लिकनामा ( पद्य )—इमामुरीन ( शाह ) कृत । वि ईश्वर महिमा, गुरु महिमा  
और मक्ति ।

मा—भी भैरवशाह औसिनापुरा डा लखनऊ ( बाराबंकी ) ।—> २१-१७२ ।

मल्लिकनामा ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि ज्ञानोपदेश ।

मा —भी मागुप्रताप सिवारी जुनार ( मिरजापुर ) ।—> ८-१४१ बी ई ।

मल्लिकनामा ( पद्य )—बदिया धावन कृत । लि का सं १८२ । वि ईश्वर महिमा ।

मा —भी मुन्नुलाल पुस्तकालय मुरारपुर ( गया ) ।—> १६-८८ ।

मल्लिकनामा ( पद्य )—रामचंद्राई कृत । लि का सं १८५ । वि ज्ञानोपदेश ।

मा —मईच गुजरातराजराज बहुराणी ( रायबरेली ) ।—> सं ४-१४१ ।

मल्लिकनामा—‘बबहननामा’ ( बबहनशाह ) कृत ।



अलिफनामा (भाषा) (पद्य)—आनदगिरि कृत । लि० का० स० १६२० । वि० उपदेश ।

( ककहरे के ढग पर फारसी वर्णमाला के अनुसार ) ।→प० २२-६ ।

अलिरसिकगोविंद → 'रसिकगोविंद' ( 'युगलरसमाधुरी' के रचयिता ) ।

अलिसियारसिक → 'रामरत्न' ( 'सियालाल समय रसवर्द्धिनी कवित्तदाम' के रचयिता ) ।

अलीबहादुर खाँ—नवाज़ जुलफिकारखाँ के पिता । बुदेलखड के शासक । स० १६०३ ।  
के पूर्व वर्तमान ।→०४-२० ।

अलीमुहिन्व खाँ—उप० प्रीतम । आगरा निवासी । सुप्रसिद्ध कवि सूरति मिश्र के शिष्य । स० १७६७ के लगभग वर्तमान ।

खटमल बाईसी ( पद्य )→०३-७० । -

रसधमार ( पद्य )→स० ०१-१० ।

अलीगंजीली—(?)

रासपचाध्यायी ( पद्य )→स० ०१-११ ।

अवगत उल्लास ( पद्य )—अन्य नाम 'आत्मप्रकाश' और 'सर्वसार समग्र' । दयालनेमि कृत । वि० तत्वज्ञान ।

प्रा०—श्री विहारी जी का मंदिर, महाजनीटोला, इलाहाबाद ।→४१-६७ ।

अवतार गीता (पद्य)—अन्य नाम 'अवतार चरित्र' और 'विजैश्रवतार गीता' । नरहरिदास ( बारहट ) कृत । र० का० स० १७३३ । वि० अवतारों का वर्णन ।

( क ) लि० का० स० १७६७ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-१८० क ।

( ख ) लि० का० स० १८१२ ।

प्रा०—श्री राचद्र टड्डन, एम० ए०, एल० एल० बी०, १०, साउथरोड, इलाहाबाद ।→स० ०१-१८० ख ।

( ग ) लि० का० स० १८३३ ।

प्रा०—जोधपुरनरेश का पुस्तकालय, जोधपुर ।→०२-८८ ।

( घ ) लि० का० स० १८५८ ।

प्रा०—निमरानानरेश का पुस्तकालय, निमराना ( जयपुर ) ।→०६-२१० ।

अवतार गीता ( पद्य )—माधवदास कृत । वि० अवतारों की कथाएँ तथा ज्ञानोपदेश ।  
( क ) लि० का० स० १८६८ ।

प्रा०—प० अयोध्याप्रसाद मिश्र, फटेला चिलवलिया (बहराइच) ।→२३-२४४ ।

( ख ) लि० का० स० १६१३ ।

प्रा०—प० गणेशीलाल उपाध्याय, नगीना ( बिजनौर ) ।→१२-१०४ ए ।

अवतार चरित्र ( पद्य )—शिव कृत । वि० भगवान के चौबीस अवतारों का वर्णन ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०४-३८१ ।

अवतार चरित्र → 'अवतार गीता' ( नरहरिदास बारहट कृत ) ।

अवतार चेतावनी ( पद्य )—बालकृष्ण (नायक) कृत । वि विभिन्न अवतारों का वर्णन ।

प्रा —बिजावर नरेश का पुस्तकालय बिजावर ।→ ६-१ जे ।

अवतारमालिका ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि अवतारों की कथाएँ ।

प्रा —श्री तुलसीदासजी का बड़ा स्थान, बारगंज प्रयाग ।→ ४१-११२ ।

अवधप्रसाद—काव्य । टीकमगढ़ निवासी । मानिकगढ़ के पुत्र और प्रवर्गीशाल के बड़े माह ।→ ५-५१ ।

अवधप्रसाद ( बाबा )—छोमबंशी चमिध । महात्मा कूलनदास ( सतनामी ) के बंशध । लदीपुर ( रायबरेली ) में स १८८८ के लगभग जन्म । पुराने ग्राम ( बल्ली ) के निवासी । स १९३३ में ३७ वर्ष की अवस्था में देहावसान ।

जगदीश्वर अष्टक ( पद्य )→ ३५-५ ए ।

रत्नावली ( पद्य )→ ३५-५ बी ।

विनय शतक ( पद्य )→ ३५-५ सी स ४-७ ।

अवधविहारोद्घात—काव्य । बिस्होली ( मुलतानपुर ) निवासी । प्रतापगढ़ राजकीय विद्यालय के अध्यापक । स १९३७ के लगभग वर्तमान ।

आर्यसंहिता ( पद्य )→ २३-१९ ए, बी ।

नामरहित ग्रंथ ( पद्य )→ २६-१९ डी इ ।

बारहमासा ( पद्य )→ २६-१९ सी ।

अवध विज्ञान ( पद्य )—शालदास कृत । र का स १७३२ । वि रामकथा—जन्म से बनवास तक ।

( क ) लि का स १८५१ ।

प्रा —बाबू गंगाधरदास सिंह सिनेवा ( बहराइच ) ।→ २३-१९ ए ।

( ख ) लि का स १९०५ ।

प्रा —श्रीमती मईतिन लक्ष्मणदासी कुटी बाबा अमरदास डा जगेहरगंज ( मुलतानपुर ) ।→ २३-२३ बी ।

( ग ) लि का स १९०७ ।

प्रा —निर्वाक पुस्तकालय भावदास का मंदिर नानपारा ( बहराइच ) ।→ २३-२३ सी ।

( घ ) लि का स १९३१ ।

प्रा —मुंशी अशरफीलाल पुस्तकालयाध्यक्ष बलरामपुर मरेश का पुस्तकालय बलरामपुर ( गौडा ) ।→ ०२-२३ इ ।

( ङ ) लि का स १९३४ ।

प्रा —श्री रामकुलारे मिश्र गंगेशपुर डा मिथिल ( लीतापुर ) ।→ २३-२३ ए ।

( च ) प्रा —एशियाटिक लीताली अफ बंगाल कलकत्ता ।→ १-३२ ।

( छ ) प्रा —बाबू जगन्नाथदास प्रधान अर्थसूचक ( डेड एफार्डेंट ),

छत्तरपुर ।→०६-१६० सी ( विमर्श अग्रत ) ।

( ज ) प्रा०—सरस्वती भट्टार, लक्ष्मणकोट, अयोध्या ।→१७-१०७ ।

अवधशिकार ( पत्र )—अन्य नाम 'सुतरशिकार' और 'रतुनाभसवारी' । अयोध्याप्रसाद ( बाजयी ) कृत । २० का० स० १६०० । वि० श्रीरामचन्द्र का शिकार और सवारी वर्णन ।

( फ ) लि० का० स० १६४३ ।

प्रा०—लाला मुखरीलाल रामप्रसाद, फतेहगञ्ज, नयागञ्ज ( बाराणसी ) ।  
→२०-३४ ई ।

( ग ) लि० का० स० १६५८ ।

प्रा०—डा० जगदेवगिह, गुजौली, डा० चौड़ी ( गढ़ाराइच ) ।→२३-२४ ए ।

( ग ) प्रा०—श्री रणधीरसिंह जमींदार, ग्यानीपुर, डा० तालाबखशी ( लग्ननक ) ।  
→२६-२१ ।

अवधि सागर ( पत्र )—जानकीरमिकशरण कृत । २० का० स० १७६० । वि० सीताराम की आठों पहर की लीलाएँ ।

( फ ) लि० का० स० १६२५ ।

प्रा०—लक्ष्मणकोट, अयोध्या ।→१७-८३ ।

( ख ) लि० का० स० १६२५ ।

प्रा०—महत् रामलखनलाल, लक्ष्मणखिला, अयोध्या ।→२०-६७ ।

अवधू—जैन स० १८२५ के पूर्व वर्तमान ।

बारहअनुप्रेक्षा भावना ( पत्र )→१७-१० ।

अवधू की बाराणसी ( पत्र )—करीरदास कृत । वि० उपदेश ।→३३-४६ ए ।

अवधूत गीता ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० योग और ब्रह्मज्ञान ।

प्रा०—कुँवर लक्ष्मणप्रतापसिंह, साहीपुर ( नौलखा ), डा० हँडिया ( इलाहाबाद ) ।  
→स० ०१-४६७ ।

अवधूत गीता ( भाषा टीका ) ( पत्र )—सज्जानाथ कृत । लि० का० स० १८५६ । वि० अवधूत गीता का अनुवाद ।

प्रा०—याज्ञिक सग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, बाराणसी । →स० ०१-४३३ ।

अवधूत भूषण ( पद्य )—देवकीनकन कृत । २० का० स० १८५६ । वि० अलफार और पिंगल ।

( क ) लि० का० स० १६३५ ।

प्रा०—प० मन्नु मिश्र, निलगवौं, डा० नीलगवौं ( सीतापुर ) ।→२३-६० ए ।

( ख ) लि० का० स० १६४१ ।

प्रा०—प० शिवविहारीलाल वकील, गोलागञ्ज, लखनऊ ।→०६-६५ बी ।

अवधूतसिंह—तिकमौं निवासी । शाक्त । स० १८४४ के लगभग वर्तमान ।

मातृदशक ( पद्य ) → १७-११ बी ।

सहायिण संहर ( पद्य ) → १७-११ सी ।

मुरापचीसी ( पद्य ) → १७-११ डी ।

हुक्का मुराहिया ( पद्य ) → १७-११ ए ।

अवधरा—( ? ) ।

कवित ( पद्य ) → अर्थ ६-८ ।

अवपद ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि का सं १८७६ । वि शकुन विचार ।

प्रा०—पं राखकुमार चित्तचिता रत्नबीतपुर न माधोगंभ ( प्रतापगढ़ ) ।

→ २६-२ ( परि ३ ) ।

अवलिपदतर्नामा ( पद्य )—सेमदास कृत । लि का सं १८६७ । वि बीबी राविया और एक हरवेश के प्रनाकर रूप म ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी समा वाराणसी । → अर्थ ७-१७ क ।

अवलिपदशान्—बहमन के गुद । खन् १९२९ दिवरी के लगभग वर्तमान । → अर्थ ६-२३६ ।

अवसिद्धि ( प्रबंध ) ( गद्य )—गोरक्षनाथ कृत । लि का सं १८३६ । वि ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी समा वाराणसी । → अर्थ ७-३६ क ।

अशरफ जहाँगीर—मलिकमुहम्मद जावसी के गुद । → ०-५४ ।

अशरफ जहाँगीर ( संयद )—कड़ा ( इलाहाबाद ) निवासी । बारस कवि क गुद । → ६-७२ ।

अशौचविचार भाषा तथा मुहमन नल्लखेद नियम ( गद्य )—बत्ता ( मद्र ) कृत । लि का सं १८७ । वि धर्मशास्त्रानुसार एक मुहमन और नल्लखेद का निर्णय ।

प्रा०—श्री सरस्वती मंडार विद्याविभाग कौन्टरोली । → अर्थ १-३८३ ।

अश्वचिह्नित ( पद्य )—गिरिधारीलाल कृत । र का सं १८९७ । लि का सं १८९७ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—भारत रामप्रसाद कौटिली ( आगरा ) । → १६-१९६ ।

अश्वचिह्नित → शक्तिदोष ( रचानिधि कृत ) ।

अश्वमथ ( भारत ) ( पद्य )—बीरभाम ( बाहान ) कृत । वि जैमिनिपुराण का अनुवाद ।

प्रा०—श्री लालबहादुरसिंह शिवपुर न वाराणस ( जौनपुर ) ।

→ अर्थ १-३६५ ।

अश्वमथ ( भाषा ) ( पद्य )—इहकन कृत । र का सं १७२६ । वि नाम से स्पष्ट । → अर्थ २२-१९ ए, बी ।

अश्वमथ अवेष्टिका ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । र का सं १८३६ । वि अश्वमथ वृद्ध ।

प्रा०—श्री उमाशंकर दूधे हरदोई । → २६-२ ( परि ३ ) ।

लो न नि ७ ( १९ ०-६६ )

अश्वमेध जैमनीय ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० महाभारतातर्गत राजा युधिष्ठिर के यज्ञ का वर्णन ।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर ।→४१-३३३ ।

अश्वमेध पर्व ( पद्य )—घनश्यामदास कृत । ग० का० स० १८६५ । लि० का० स० १६१४ । वि० महाभारत क अश्वमेध पर्व का अनुवाद ।

प्रा०—चरखारीनरेश का पुस्तकालय, चरखारी ।→०६-३६ ए ।

अश्वविनोद→‘शालिहोत्र’ ( ताराचन्द या चेतनचन्द कृत ) ।

अष्टक ( पद्य )—गुलाबलाल ( गोस्वामी ) कृत । वि० गोस्वामी हित हरिवंश जी की स्तुति ।

प्रा०—बाबा सतदास, राधावल्लभ का मन्दिर, वृंदावन ( मथुरा ) ।→१२-६७ ।

अष्टक ( पद्य )—जमुनादास कृत । लि० का० स० १६६८ । वि० राधाकृष्ण की प्रेम क्रीड़ाएँ ।

प्रा०—गो० हितरूपलाल, अधिकारी श्री राधावल्लभ मन्दिर, वृंदावन ( मथुरा ) ।→३८-६६ ।

अष्टक ( पद्य )—अन्य नाम ‘हिताष्टक’ । नागरीदास कृत । वि० हित हरिवंश जी की प्रशंसा ।

प्रा०—गो० युगलवल्लभ राधावल्लभ का मन्दिर, वृंदावन ( मथुरा ) ।→१२-११६ ए ।

अष्टक ( पद्य )—प्रियादास कृत । वि० सेवक जी की गो० हित हरिवंश जी के प्रति भक्ति ।

प्रा०—बाबा सतदास, राधावल्लभ का मन्दिर, वृंदावन ( मथुरा ) ।→१२-१३७ बी ।

अष्टक ( पद्य )—बालकृष्ण ( नायक ) कृत । लि० का० स० १६५३ । वि० कृष्ण की भक्तवत्सलता ।

प्रा०—लाला हीरालाल चौकीनवीस, चरखारी ।→०६-१०० के ।

( एक अन्य प्रति त्रिजावनरेश के पुस्तकालय में है ) ।

अष्टक ( पद्य )—रसिकदास ( रसिकदेव ) कृत । वि० गो० हितहरिवंश जी की वदना ।

प्रा०—बाबा सतदास, राधावल्लभ का मन्दिर, वृंदावन ( मथुरा ) ।→१२-१५४ टी ।

अष्टक ( पद्य )—रसिकमुकुन्द कृत । वि० राधावल्लभ की वदना ।

प्रा०—बाबा सतदास, राधावल्लभ का मन्दिर, वृंदावन ( मथुरा ) ।→१२-१५६ ।

अष्टक ( पद्य )—श्रीकृष्णदास कृत । लि० का० स० १६६८ । वि० राधाजी की भक्ति ।

प्रा०—गो० हितरूपलाल, अधिकारी श्री राधावल्लभ मन्दिर, वृंदावन ( मथुरा ) ।→३८-८३ ।

अष्टक ( पद्य )—सुन्दरदास कृत । लि० का० स० १८३६ । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-१६३ क ।

अष्टक ( पद्य )—हरिवंशश्रुती कृत । वि० राधाकृष्ण शृंगार एवं वदना ।

प्रा०—प० हृदयराम, अग्रवाला, डा० छाता ( मथुरा ) ।→३८-६३ ।

अष्टकर्मसूत्र विधान ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि का सं १९५६ । वि कर्मों के विधान ।

प्रा —सरस्वती मंडार जैन मंदिर सुवा । → १७-७ ( परि १ ) ।

अष्टक संप्रह ( पद्य )—अनेक कवियों के संकृत और हिंदी अष्टकों का संप्रह । वि कृष्ण सीता ।

प्रा —नगरपालिका संप्रहासन इलाहाबाद । → ४९-४९९ ( अम ) ।

अष्टकाव ( गद्यपद्य )—रासमंजरी कृत (टीका) । वि राधाकृष्ण की आठों पहर की कीड़ाएँ । ( गो कृष्णनाशन के संकृत प्रथ 'अष्टकाल का अनुवाद' ) ।

प्रा —यं बीपचंद, नानेरा, डा पहाड़ी ( मरतपुर ) । → ४९-२३२ ।

अष्टकाव की कोला ( पद्य )—रचयि कृत । र का सं १८३६ । वि कृष्णसीता ।

प्रा —श्री डोलतराम पांडेय सहिबादपुर ( इलाहाबाद ) । → सं १-१४७ ।

अष्टकाव समय ज्ञान विधि ( पद्य )—कृपानिवास कृत । वि राधाकृष्ण विपयक गृहार ।

प्रा —सरस्वती मंडार लक्ष्मणकोट अयोध्या । → १७-६६ बी ।

अष्टकाव—स्वा वक्तमाचार्य की के उपरांत उनके पुत्र स्वा विद्वत्तनाथ की ने अष्टकाव के नाम से कृष्ण भक्ति के आठ कवियों की प्रतिष्ठा की—१-सूरदास २-कुंभनदास ३-परमानंददास ४-हृषीदास ५-क्षीतस्वामी ६-गोविंदस्वामी ७-नगार्जुनदास ८-नंददास । ८ सभी कृष्ण भक्ति के सरस और सुंदर कवि थे तथा १६ बी शताब्दी में वर्तमान थे ।

अष्टकाव के कविता की बाठा ( पद्य )—गोकुलनाथ ( गोस्वामी ) कृत । वि अष्टकाव की कविता का जीवनचर ।

प्रा —डा दीनदयालु शुभ अष्टका, हिंदीविभाग लखनऊ विश्वविद्यालय लखनऊ । → सं ४-७६ ।

टि प्रसृत पुस्तक रचयिता कृत चाराही वैष्णवों की बाठा के अंतर्गत है ।

अष्टकाव संप्रह ( अनु ) ( पद्य )—विशिष्ट कवि ( अष्टकाव के तथा अन्य ) कृत । वि हिंदोरा बारहमासी अष्टाष्टमी आदि ।

प्रा —यं देवकीनंदन चंद्रसेन, डा गोवर्धन ( मथुरा ) । → ३५-११६ ।

अष्टकाम प्रकाश → 'अष्टकाम प्रकाश' ( गोकुल नाथ कृत ) ।

अष्टकाम सेवाप्रकरण ( पद्य )—अज्ञात कृत । लि का सं १८७३ । वि राधा कृष्ण की सेवाविधि ।

प्रा —यं मित्रा मिश्र बेलहर ( बली ) । → सं ६-११६ ।

अष्टहृदि भक्त ( पद्य )—अज्ञात कृत । वि दशमदास विपयक आठ प्रकार की हरियों का बचन ।

प्रा —श्री हूंगर पंडित पनवारी डा बनकुठा ( आगरा ) । → ३२-५ पृ ।

अश्वमेध जैमनीय ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० महाभारतातर्गत राजा युधिष्ठिर के यज्ञ का वर्णन ।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर । → ४१-३३३ ।

अश्वमेध पर्व ( पद्य )—धनश्यामदास कृत । र० का० स० १८६५ । लि० का० स० १६१४ । वि० महाभारत के अश्वमेध पर्व का अनुवाद ।

प्रा०—चरखारीनरेश का पुस्तकालय, चरखारी । → ०६-३६ ए ।

अश्वविनोद → 'शालिहोत्र' ( ताराचद या चेतनचद कृत ) ।

अष्टक ( पद्य )—गुलाबलाल (गोस्वामी) कृत । वि० गोस्वामी हित हरिवंश जी की स्तुति ।

प्रा०—बाबा सतदास, राधावल्लभ का मंदिर, वृंदावन ( मथुरा ) । → १२-६७ ।

अष्टक ( पद्य )—जमुनादास कृत । लि० का० स० १६६८ । वि० राधाकृष्ण की प्रेम क्रीड़ाएँ ।

प्रा०—गो० हितरूपलाल, अधिकारी श्री राधावल्लभ मंदिर, वृंदावन ( मथुरा ) । → ३८-६६ ।

अष्टक ( पद्य )—अन्य नाम 'हिताष्टक' । नागरीदास कृत । वि० हित हरिवंश जी की प्रशंसा ।

प्रा०—गो० युगलवल्लभ राधावल्लभ का मंदिर, वृंदावन ( मथुरा ) । → १२-११६ ए ।

अष्टक ( पद्य )—प्रियादास कृत । वि० सेवक जी की गो० हित हरिवंश जी के प्रति भक्ति ।

प्रा०—बाबा सतदास, राधावल्लभ का मंदिर, वृंदावन ( मथुरा ) । → १२-१३७ बी ।

अष्टक ( पद्य )—बालकृष्ण ( नायक ) कृत । लि० का० स० १६५३ । वि० कृष्ण की भक्तवत्सलता ।

प्रा०—लाला हीरालाल चौकीनवीस, चरखारी । → ०६-१०० के ।

( एक अन्य प्रति बिजावरनरेश के पुस्तकालय में है ) ।

अष्टक ( पद्य )—रसिकदास ( रसिकदेव ) कृत । वि० गो० हितहरिवंश जी की वंदना ।

प्रा०—बाबा सतदास, राधावल्लभ का मंदिर, वृंदावन ( मथुरा ) । → १२-१५४ टी ।

अष्टक ( पद्य )—रसिकमुकुंद कृत । वि० राधावल्लभ की वंदना ।

प्रा०—बाबा सतदास, राधावल्लभ का मंदिर, वृंदावन ( मथुरा ) । → १२-१५६ ।

अष्टक ( पद्य )—श्रीकृष्णदास कृत । लि० का० स० १६६८ । वि० राधाजी की भक्ति ।

प्रा०—गो० हितरूपलाल, अधिकारी श्री राधावल्लभ मंदिर, वृंदावन ( मथुरा ) । → ३८-८३ ।

अष्टक ( पद्य )—सुन्दरदास कृत । लि० का० स० १८३६ । वि० जानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०७-१६३ क ।

अष्टक ( पद्य )—हरिवंशशर्मा कृत । वि० राधाकृष्ण शृंगार एवं वंदना ।

प्रा०—प० हृदयराम, अग्रवाल, डा० छाता ( मथुरा ) । → ३८-६३ ।

अष्टवाम ( पद्य )—देव ( देवहस्त ) कृत । वि राधाहृष्य की आठ पहर की दिनचर्या ।

( क ) लि का सं १८४४ ।

प्रा —बाबू कृष्णभक्तदेव शर्मा बैरवबाग, सखनऊ । → ५१ ।

( ख ) लि का सं १८७७ ।

प्रा—महंत रामविहारीशरण, कामबकुंज अयोध्या । → २ - १६ बी ।

( ग ) लि का सं १८७७ ।

प्रा - नागरीप्रचारिणी समा बाराबंकी । → २१-८६ ए ।

( घ ) लि का सं १८८१ ।

प्रा —पं रेवतीराम शर्मा कन्हैया कोठकी डा बाराबंकी ( आगरा ) ।  
→ २६-८ डी ।

( ङ ) लि का सं १८८४ ।

प्रा —पं ज्योत्सनाल शर्मा बाह डा बाह ( आगरा ) । → २६-८ ए ।

( च ) लि का सं १८८५ ।

प्रा—ग श्रीकामधरसिंह बहागौब डा काकोरी (सखनऊ) । → २६-८ सी

( छ ) लि का सं १९१३ ।

प्रा —पं रामाधीन मिश्र नौआबाह डा बालपुर (प्रतापगढ़) । → २१-६५ ए ।

( ज ) लि का सं १९४२ ।

प्रा—पं हवामविहारी मिश्र गोलागब सखनऊ । → २१-८६ बी ।

( ऋ ) प्रा —पं रामदेव ब्रह्मभू नुनरालाम्हा डा बनी ( कुसवानपुर ) ।  
→ २१-८६ सी ।

( ए ) प्रा—श्री बहीनाथ भट्ट, सखनऊ विश्वविद्यालय सखनऊ । → २१-८६ डी ।

( इ ) प्रा—पं अयोध्याप्रसाद सहायक विद्यालय निरीक्षक, बीकानेर ।  
→ २१-८६ इ ।

( ठ ) प्रा—बाबू श्रीकामप्रसाद बबब गरीशगंज सखनऊ । → २१-८६ एफ ।

( ड ) प्रा —श्री रामाष्टा शर्मा बहागौब डा कमठरी ( आगरा ) ।  
→ २६-८ बी ।

अष्टवाम ( पद्य )—नामादास ( नारायणदास ) कृत । वि रामचंद्रादि चारों भाइयों की आठ पहर की दिनचर्या ।

( क ) लि का सं १८८२ ।

प्रा—साक्षा रामाधीन बैब बाराबंकी । → २१-२८ ए ।

( ख ) लि का सं १९०० ।

प्रा —पंबाबली ठाकुरदास कडुहा ( पठेबपुर ) । → २ - १११ ।

अष्टवाम ( पद्य )—रत्नमंजरी ( नारायणदास ) कृत । लि का सं १९११ । वि श्री रामचंद्र की आठ पहर की दिनचर्या ।

प्रा —पं गुनकारीलाल मिश्र साहाबाब ( हरदोह ) । → ११-१४२ ।



अष्टदेश ( भाषा ) ( पद्य )—अलिङ्गिकादि कृत । वि० गभाट्पुत्र श्रमाग कर्ता  
( आठ भाषाओं में ) ।

प्रा०—वायु गमनाशरण, विनागर । → ६-१२२ बी ( विष्णु श्रमाग ) ।

अष्टपदी जोग ( ग्रन्थ ) ( पद्य ? )—हरिनाम ( गामी ) कृत । २० का० म० ११२० में  
स० ५५० क नीच में । वि० उदात्त । → पं० २२-२७ ए ।

अष्टपदी रमनी ( पद्य )—श्रीराम कृत । लि० का० म० १८३८ । वि० ताजाना ।

प्रा०—श्री रामदेवशरण श्रमाग, भागनी महाविद्यालय, काशी हिंदू विश्वविद्यालय,  
वागसमी । → ३५-१६ टी ।

अष्टपदी वनयात्रा ( पद्य )—सत्याम कृत । लि० का० म० १६३७ । वि० त्रज वर्गन ।

प्रा०—डा० जगदेवसिंह, मर्यादा नवनीतर्ग, डा० मिश्र ( सीतापुर ) ।  
→ २६-४७ ए ।

अष्टपाहुड ग्रन्थ की देशभाषा मय चचनिका ( गद्य )—जयनंद ( जैन ) कृत । २०  
का० स० १८६७ । वि० अष्टपाहुड ( दर्शन, मृत, चांगि, वाग, भाग, मोक्ष,  
लिंग और जीन ) का ग्रन्थ ।

( क ) लि० का० स० १८६८ ।

प्रा०—आदिनाथ जी का मंदिर, आनूपुरा, मुजफ्फरनगर । → स० १०-३६ फ ।

( ग ) लि० का० स० १६३७ ।

प्रा०—आदिनाथ जी का मंदिर, आनूपुरा, मुजफ्फरनगर । → स० १०-३६ ग ।

( ग ) लि० का० स० १६५६ ।

प्रा०—दिगंबर जैन पचायती मंदिर, आनूपुरा, मुजफ्फरनगर । → स० १०-३६ ग ।

( घ ) लि० का० स० १६७२ ।

प्रा०—दिगंबर जैन पचायती मंदिर, आनूपुरा, मुजफ्फरनगर । → स० १०-३६ घ ।

अष्टमुद्रा (?)—गोरगनाथ कृत । 'गोरगनाथ' में सङ्गीत । → ०२-६७ ( सात ) ।

अष्टयाम ( पद्य )—अमरश्री कृत । लि० का० स० १६३२ । वि० राम जानकी की आठ  
पहर की दिनचर्या ।

प्रा०—श्री मैथिलीशरण गुप्त, चिरगाँव ( भौसी ) । → ०६-२ ।

अष्टयाम ( पद्य )—खुमान (मान) कृत । २० का० म० १८५२ । लि० का० स० १८७८ ।  
वि० चरखारी के राजा निरमसाहि की दिनचर्या ।

प्रा०—चरखारीनिवेश का पुस्तकालय, चरखारी । → ०६-७० जे ।

अष्टयाम ( पद्य )—जनकराजकिशोरीशरण कृत । वि० सीताराम की आठ पहर की  
दिनचर्या ।

प्रा०—सरस्वती भट्टार, लक्ष्मणकोट, अयोध्या । → ७-८३ ए ।

अष्टयाम ( गद्य )—जीवाराम महत ( युगलप्रिया ) कृत । वि० श्री सीताराम की अष्टयाम  
लीला ।

प्रा०—सरस्वती भट्टार, लक्ष्मणकोट, अयोध्या । → १७-६० बी ।

( प ) लि का सं १९१२ ।

प्रा — वं विष्णुदास ( पुत्ती महाराज ), मौली का सालाब बहरी ( लखमऊ ) ।  
→ २६-१७८ ए ।

( छ ) प्रा — नागरीप्रचारिणी सभा बाराबंसी । → २६-१७८ बी ।

अष्टांगयोग → अष्टांग ।

अष्टांगयोग ( पद्य ) — बरखदास ( स्वामी ) कृत । वि अष्टांग योग का बखान ।

( क ) लि का सं १८९६ ।

प्रा — बाबा रामदास बहौगीरपुर फरीली ( पद्य ) । → २६-१५ सी ।

( ल ) लि का सं १९४१ ।

प्रा — बाबू जगन्नाथप्रसाद, प्रधान कार्यलेखक ( इन्ड एकाउंटेंट ), छतरपुर ।  
→ २५-१७ ।

( ग ) प्रा — वं रामप्रसाद पुबारी रामेश्वर का मंदिर कुलहरहर । →  
१२-१६ बी ।

( घ ) प्रा — वं इशामनुवर बीछिन हरिचंदी गाबीपुर । → सं ७-१५ ।

अष्टांगयोगरत्न ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि का सं १२१६ (?) क लगभग ।  
वि अष्टांग योग ।

प्रा — नागरीप्रचारिणी सभा बाराबंसी । → सं १-१५१ ।

अष्टांगयोग साधन बिधि → गोरनदास ( गोरनमाध कृत ) ।

अष्टांगयोग ( पद्य ) — कबीरदास कृत । लि का सं १७८७ । वि कबीरपंथी  
मठानुसार अष्टांग योग का बखान ।

प्रा — काशी हिन्दू विश्वविद्यालय का पुस्तकालय बाराबंसी । → १५-१६ सी ।

अष्टांगयोग ( पद्य ) — नानक ( गुरु ) कृत । वि योगम्यास ।

प्रा — विद्याधरनरथ का पुस्तकालय विद्याधर । → ६-१९६ ( विवरण अज्ञात ) ।

अष्टांगकर्मत्र की नीका ( गद्य ) — हरिराव ( गोस्वामी ) कृत । वि पुरिमार्गी ग्रंथों की  
व्याख्या ।

प्रा — श्री सरस्वती मंदार विद्याविभाग कोंकरोली । → सं १-१८६ ग घ ।

अष्टांगराहस्य ( पद्य ) — बृहदाराम कृत । र का सं १८६ । वि अष्टांग प्रचार  
के ताबु गुरुमहिमा तथा भगदि का गुणगान ।

प्रा — साहा रामाजीम बैठ मन्नाचर्म बाराबंसी । → २३-२०६ ।

अष्टांगक ( पद्य ) — मोहन ( लखनवेली ) कृत । र का सं १९६७ । वि का  
सं १७१८ । वि लखविचार अद्वैत बखान, श्रीर मायावाद ।

प्रा — मह विद्याधरराव का पुस्तकालय गुलेर ( कोंकड़ा ) । → ३-८ ।

अष्टांगक ( भाषा ) ( पद्य ? ) — अनमार्जक ( स्वामी ) कृत । वि बखान । →  
व २२-८ बी ।

अष्टयाम ( पद्य )—रामगोपाल कृत । लि० का० सं० १८८३ । वि० श्री सीताराम की  
आठ पहर की लीला ।

प्रा०—सरस्वती भटार, लक्ष्मणकोट, गयाध्या । → १७-१८६ ।

अष्टयाम ( पद्य )—रूपमजरी कृत । वि० राधाकृष्ण की आठ पहर की लीला ।

प्रा०—गो० रणछाड़लाल, मुजफ्फरगंज, मिरजापुर । → ०६-२२६ ।

अष्टयाम ( पद्य )—शालमणि कृत । वि० माता राम और लक्ष्मण आदि की दिनचर्या ।

प्रा०—महत लक्ष्मणगणनाम, कामरुज, गयाध्या । → २०-१७७ ।

अष्टयाम ( पद्य )—हरिआचाय कृत । लि० का० सं० १६०३ । वि० सीताराम की  
दिनचर्या ।

प्रा०—दतियाननेश का पुस्तकालय, दतिया । → ०६-२६२ ( विवरण अप्राप्त ) ।

अष्टयाम ( आह्निक ) ( पद्य )—उपनिशस जन । लि० का० सं० १८६८ । वि० राम  
और सीता की दिनचर्या ।

प्रा०—दतियाननेश का पुस्तकालय, दतिया । → ०६-२७६ द ( विवरण अप्राप्त ) ।

अष्टयाम का आह्निक ( पद्य )—विश्वनाथसिंह ( महाराज ) कृत । २० का० सं०  
१८८७ । वि० सीताराम की दिनचर्या ।

प्रा०—रीताननेश का पुस्तकालय, रीतौ । → ००-१३ ।

अष्टयाम प्रकाश ( पद्य )—गोकुल ( कायस्थ ) कृत । २० का० सं० १६१६ । वि०  
बलरामपुर के राजा दिग्विजयसिंह की दिनचर्या आदि विविध विषय ।

( क ) लि० का० सं० १६२० ।

प्रा०—ब्राह्म ओकारनाथ टटन, रईस तालुकेदार, सीतापुर । → ०६-११३ ए ।

( ख ) लि० का० सं० १६२१ ।

प्रा०—श्री रामसिंह, मकरदा, डा० बेहड़ा ( बहराइच ) । → २३-१२६ ।

अष्टयाम समय प्रबंध ( पद्य )—हित वृंदावनदास ( चाचा ) कृत । २० का०  
सं० १८३० । वि० श्री राधाकृष्ण की सेवा विषयक कृत्यों के आठ पहरों  
का वर्णन ।

प्रा०—प० भगवतप्रसाद ज्योतिपरल, राधाकुंड, मथुरा । → ३८-१६४ बी ।

अष्टयाम सेवा विधि ( पद्य )—अन्य नाम 'हृदयमानसी पूजा' । रामचरणदास कृत ।  
वि० श्री रामचंद्र की सेवा करने की विधि ।

( क ) लि० का० सं० १८६० ।

प्रा०—श्री बन्धनप्रसाद दूवे, बेलवाना, डा० बहेरी ( जौनपुर ) । →  
सं० ०४-३२७ ज ।

( ख ) लि० का० सं० १८६१ ।

प्रा०—ठाकुरद्वारा, खजुहा, फतेहपुर । → २०-१४५ जी ।

( ग ) लि० का० सं० १६३० ।

प्रा०—ब्राह्म मैथिलीशरण गुप्त, चिरगाँव ( भाँसी ) । → ०६-२४५ एफ ।

अहमदुल्ला—उप दक्ष। अहिरावाह निवासी। मुहम्मदशाह के समकालीन।  
 सँ १७७६ के लगभग वर्तमान।

दक्ष विनास ( पद्य )→१७-१।

अहराबन झीझा ( पद्य )—उदय ( कवि ) कृत। लि का सँ १६१। वि  
 अहिराकल की कथा।

मा—यं मेदीराम, बोधपुर डा पत्रैह ( मधुरा )।→१८-१५६ ए।

अह्लाददास—परेशवशी कवी। स्वा जगन्नीवनदास के भतीजे। अठवा ( बाराबंकी )  
 के निवासी। सँ १७२८ के लगभग वर्तमान।

ज्ञानघेटक ( पद्य )→सँ १-१२।

बानी या शम्भ ( पद्य )→सँ ६-१ क।

शम्भ भूखना ( पद्य )→१५-१ सँ ६-१ ल।

अह्लाददास—अयोध्या से पूर्व महुली राजपाठगत मठाधर्म नगर के निवासी। संभवतः  
 महुली के सुवर्चशी राजा चर्कराज और उनके पुत्र राजा शमशेरबहादुरराज के  
 आश्रित। सँ १८१४ के लगभग वर्तमान।

विहाराम गुबालुबाह ( पद्य )→सँ ४-११।

अह्लाददास—ततनामी संयदास के अनुयायी। सँ १८८४ के लगभग वर्तमान।  
 वीरस के पंढा ( पद्य )→सँ ४-११६।

अह्लाद साहब→‘अह्लाददास’ ( ज्ञानघेटक आदि के रचयिता )।

अहिन्त्यापूर्व प्रसंग ( पद्य )—नरहरिदास ( बाराह कृत )। वि गौतम की पत्नी अहिन्त्या  
 की कथा।

मा—बोधपुरनरेश का पुस्तकालय बोधपुर।→१-५।

अहारवा अष्टक ( पद्य )—बालदास ( महात्मा ) कृत। र का सँ १८८९ ( लगभग )।  
 लि का सँ १६४। वि अहारवा देवी की स्तुति।

मा—श्री त्रिभुवनप्रसाद विपानी पूरेपरानपाके डा दिल्लीई ( रावबरजी )।  
 →२६-२४ बी।

आशोकराज्य बीपिका ( पद्य )—जनकदासकिशोरीशरण कृत। लि का सँ १६१।  
 वि रामबानशी लीला।

मा—बाबू मैथिलीशरण गुप्त धिरगौन ( मीरौली )।→६-११४ आई।

आकाशपंचमी की कथा ( पद्य )—सुधासचंद कृत। र का सँ १७८५। लि का  
 सँ १६५५। वि जैनधर्म की एक कथा।

मा—श्री जैनमंदिर ( बड़ा ), बाराबंकी।→११-१११ ए।

आचार्यजी की कथाई ( पद्य )—विश्व कवि ( हरिबीन गोपालदास आनंदरन आदि )  
 कृत। वि ब्रह्ममापाव जी का जन्मोत्सव।

मा—महात मनीराम वैश्य आम्बीर डा गोबधन ( मधुरा )।→१५-१६।

मो सँ वि ८ ( ११ -४४ )

- अष्टावक्र ( भाषा ) ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० अष्टावक्र वेदात का अनुवाद ।  
 प्रा०—प० श्यामसुन्दर दीक्षित, हरिशङ्करी, गाजीपुर । → स० ०७-२१६ ।
- अष्टावक्र ( भाषा ) → 'वेदात रहस्य' ( रचयिता अज्ञात ) ।
- अष्टावक्र गीता ( पद्य )—अखण्डानन्द कृत । २० का० स० १८६३ । वि० राजा जनक और अष्टावक्र का सवाद । ( 'अष्टावक्र गीता' का अनुवाद ) ।  
 प्रा०—श्री हूँगर पण्डित, पनवारी, डा० रुनकुता ( आगरा ) । → ३२-५ ग्री ।
- अष्टावक्र वेदात की भाषा ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६२० ।  
 वेदात ।  
 प्रा०—ठा० रणधीरसिंह जमींदार, खानीपुर, डा० तालाब बक्शी ( लखनऊ ) ।  
 → २६-४ ( परि० ३ ) ।
- अष्टावक्रोक्ति ( भाषा ) ( पद्य )—सदासुख ( मिश्र ) कृत । लि० का० स० १८८७ ।  
 वि० वेदात । → २०-१७० ।
- अष्टोत्तर वैष्णव धौल ( पद्य )—गहरगोपाल कृत । वि० वल्लभ संप्रदाय के पुष्टिमार्गी भक्तों के नाम ।  
 प्रा०—श्री कीर्तराम हलवाई, शमशाबाद ( आगरा ) । → ३२-५६ डी ।
- असगरहुसेन—पूरा नाम हकीम शेखमुहम्मद असगरहुसेन । स० १६३२ के लगभग वर्तमान ।  
 यूनानीसार ( गद्य ) → २६-१८, २६-१८ ।
- अस्फुटगिरि ( कुँवर )—राजा हिम्मतबहादुर के शिष्य । गोसाँई समाज के सचालक और आचार्य । स० १६०५ के लगभग वर्तमान ।  
 रसमोदक ( पद्य ) → ०५-३२ ।
- अस्फुट कवित्त ( पद्य )—गोपाललाल कृत ( सग्रह ) । स० का० स० १६१२ । वि० देव, गिरधर, प्रताप आदि अनेक कवियों द्वारा वर्णित यमुना, रामचन्द्र आदि की स्तुतियाँ । → प० २२-११६ ए ।
- अस्वपति रिषीसुर—( ? )  
 शालिहोत्र ( गद्य ) → ४१-६ ।
- अहमकसाह—गुरु का नाम मोहनसाँई । साँई मत के अनुयायी ।  
 अरसआशिक गदा ( पद्य ) → स० ०४-६ ।
- अहमद—( ? )  
 अहमदी वारहमासी ( पद्य ) → ३२-२ ।
- अहमद → 'ताहिर' ( 'अद्भुतविलास' आदि के रचयिता ) ।
- अहमदी वारहमासी ( पद्य )—अहमद कृत । वि० विरह मिलन वर्णन ।  
 प्रा०—प० मयाशकर याशिक, अधिकारी गोकुलनाथ जी का मन्दिर, गोकुल ( मथुरा ) । → ३२-२ ।

आत्मप्रबोध ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि अध्यात्म ।

प्रा०—गुर्तार्थ रामस्वरूपदास कुटी सठबोंब, डा बहानागबरोड (आन्ध्रप्रदेश) ।

→सं १-४६८ ।

आत्मप्रबोध→‘आत्मप्रबोध ( बेंकटेश स्वामी ) कृत ।

आत्मप्रबोध—गौरलनाथ कृत । ‘गौरलबोध’ में संश्लिष्ट ।→ २-११ ( पंख ) ।

आत्मप्रबोध→‘आत्मबोध ( हरिनाम कृत ) ।

आत्मकर्म ( पद्य )—पद्मदास कृत । वि ज्ञान ।

( क ) लि का सं १६१ ।

प्रा०—श्री जयमंगलप्रसाद बाबूपेयी रघुप्रार्थमुष्मा (छतेहपुर) ।→२-१२४ ए ।

( ख ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी समा बाराणसी ।→६ ४-२ १ क ।

आत्मज्ञान ( पद्य )—सेवादास कृत । लि का सं १८५५ । वि नाम से स्व ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी समा बाराणसी ।→४-२६६ क ।

आत्मदर्शन ( पद्य )—नाथूराम ( जैन ) कृत । लि का सं १६८० । वि आत्मज्ञान ।

प्रा०—श्री ज्योतिप्रसाद जैन यूनिवर्स मेडिकल स्कोल, कैटरनाम लखनऊ ।

→सं ७-१ ।

आत्मप्रकाश ( पद्य )—आत्माराम कृत । मु का सं १६१५ । वि वैद्यक ।

प्रा०—डा जयरामसिंह तिरिहा डा सेमरी महमूदपुर (मुजफ्फरपुर) ।

→सं १-१३ ।

आत्मप्रकाश→‘अवगतउल्लास’ ( दयालनेमि कृत ) ।

आत्मप्रकाश→‘आत्मविचार ( प्रकाश ) ( रघुवरदास कृत ) ।

आत्मप्रबोध ( गद्य )—बेंकटेश ( स्वामी ) कृत । वि सेवात ।

( क ) लि का सं १६५ ।

प्रा०—विद्यावरनरेश का पुस्तकालय विद्यावर ।→१-३४१ ( विवरण अग्रत ) ।

( ख ) प्रा०—डा रघुनाथसिंह भागुरमासीन डा बिठवारा (प्रतापगढ़) ।

→२६-४६४ ।

आत्मबोध ( पद्य )—बनादास कृत । वि आत्मज्ञान और वैराग्य ।

प्रा०—पुकारी मोहनदास मधहरणकुंज, अयोध्या ।→२०-११ बी ।

आत्मबोध ( पद्य )—हरिनाम कृत । वि निगुण भवानुधार ज्ञानीपरेष ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी समा बाराणसी ।→४१-१२ ख ।

आत्मबोध टीका ( गद्य )—परमानंद कृत । वि आत्मज्ञान ।

प्रा०—श्री महानंद पांडे वैद्य पंडित का पुरा ( गढ़वा ), डा रैबिया

(इलाहाबाद) ।→सं १-२ १ क ।

आत्मविचार→‘माधकवीर’ ( माधक कृत ) ।

आचार्यजी की वशावली ( पद्य )—नेगाफिगोर कृत । पि० श्रीवल्लभानार्य जी की वशावली ।

प्रा०—श्री सरस्वती भटार, विद्याविभाग, कॉलेजोर्ली । → स० ०१-१७ ।

आचार्यजी की वशावली ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । पि० लल्लभानार्य जी की वशावली—जन्मतिथिया के साथ ।

प्रा०—प० केदारनाथ ज्यातिपी, मार्सेगली, मथुरा । → ३५-१९० ।

आचार्यजी महाप्रभु को स्वरूप → 'महाप्रभु का स्वरूप' ( हरिणय कृत ) ।

आचार्यजी महाप्रभुन की द्वादश निज वार्ता → 'महाप्रभुन की द्वादश निज वार्ता' ( हरिणय कृत ) ।

आचार्यजी महाप्रभुन की निजवार्ता तथा चरुवार्ता → 'महाप्रभुन की निज वार्ता तथा चरुवार्ता' ( हरिणय कृत ) ।

आचार्यजी महाप्रभुन की वशावली ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० फा० स० १६२१ । पि० लल्लभ मप्रदाय के आचार्य महाप्रभुओं की वशावली ।

प्रा०—मथुरा मप्रहालय, मथुरा । → १७-१ ( परि० ३ ) ।

आचार्यजी महाप्रभुन के सेवक चौगसो वैष्णव की वार्ता → 'महाप्रभुन के सेवक चौगसो वैष्णव की वार्ता' ( हरिणय कृत ) ।

आजम खाँ—आजमगढ़ के सरथापक । दिल्ली के बान्शाह मुहम्मदशाह के आश्रित । हरिजू मिश्र और ममानन्द के आश्रयपाता । स० १७८६ के लगभग वर्तमान । → ०६-११२, ०६-२७० ।

शृंगार दर्पण ( पद्य ) → ०६-११ ।

आजमशाह—बादशाह औरंगजेब के पुत्र । नेगाज कवि के आश्रयपाता । स० १७३७ के लगभग वर्तमान । → ०३-७३, १७-१२६ ।

आठप्रहर मूलचेत प्रसंग ( भा० १-२ ) ( पद्य )—जुगतानन्द कृत । वि० आठ प्रहरों के कृत्यों का वर्णन ।

प्रा०—याज्ञिक सग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी । → स० ०१-१३२ ।

आठों सात्विक ( पद्य )—मुखसखी कृत । लि० फा० स० १८५१ । राधाकृष्ण के हावभाव ।

प्रा०—प० जुबीलाल वैद्य, दण्डपाणि की गली, वाराणसी । → ०६-३०६ नी ।

आतम—मारवाड़ निवासी । स० १७८१ के पूर्व वर्तमान । → २३-२२ ।

हरिरस ( पद्य ) → ०२-३६ ।

आतम ( कवि )—गोड़वा ग्राम ( हरदोई ) के निवासी ।

शिवविनय पच्चीसी ( पद्य ) → २३-२२ ।

आत्माराम—महकाशी ( कोंडा पंचाय ) निवासी । गोविंदराम चौम के मित्र । सं १८८१ के लगभग वर्तमान ।

बिहारी लतठर की टीका ( संस्कृत में ) → पं २२-६ ।

आत्माराम—सा परबरास के शिष्य । १८वीं शताब्दी में वर्तमान । → १-७ २-२६ ।

स्वातिग सुमलधिन ( पद्य ) → ४१-८ ।

आत्माराम—संभवतः राकस्थानी ।

परपुरा पद ( पद्य ) → पं ४-१२ क ।

ब्रह्मीला ( पद्य ) → पं ४-१२ ख ।

आदित्य कथा ( पद्य )—मानुकीति कृत । र का सं १६७८ । वि आदित्यवार कथा का विधान और फल ।

मा —पं शिवकुमार उपाध्याय बाह डा बाह ( आगरा ) । → २६-४१ ।

टि जो वि में प्रस्तुत रचना को भूल से भाऊ कृत मान लिया गया है ।

आदित्य कथा ( बड़ी ) ( पद्य )—भाऊ ( कवि ) कृत । ति का सं १७६५ । वि पूर्वनारायण के अर्थ की कथा ।

मा —विद्याप्रचारिणी जैन समा बरपुर । → ७-११४ ।

टि जो वि में प्रस्तुत पुस्तक को भूल से गौरी कृत मान लिया गया है ।

आदित्यवार कथा ( पद्य )—अगरवाल कृत । वि जैनधर्म की एक कथा ।

मा ०—श्री जैनमंदिर ( बड़ा ), बाराबंकी । → २३-१

आदिनाथ स्तवन ( पद्य )—विजयसिंहक ( उपाध्याय ? ) कृत । वि जैनधर्म का स्तोत्र ।

मा ०—श्री महावीर जैन पुस्तकालय चौदनी चौक, दिल्ली । → ति ३१-६३ ।

आदिनाथ स्तोत्र → मल्लामर स्तोत्र ( भाषा ) ( देवराज जैन कृत ) ।

आदि पर्व → 'महामारत' ।

आदिपुराण ( पद्य )—विनोदमूक्य कृत । र का सं १८३२ । ति का सं १६११ । वि जैन आदिपुराण की कथा ।

मा —श्री जैनमंदिर ( बड़ा ), बाराबंकी । → २३-१६३ ए ।

आदिपुराण ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि जैन आदिपुराण का अनुवाद ।

मा ०—श्री शिर्गबर जैनमंदिर अहिबाग, डाउपही मोहल्ला लखनऊ । → पं ४-४४६ ।

आदिपुराण की बालबोध भाषा बचनिका ( गद्यपद्य )—दोस्ताराम कृत । र का सं १८२४ । वि जैन आदिपुराण का अनुवाद ।

( क ) ति का सं १८९८ ।

मा ०—श्री शिर्गबर जैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ), जूहीवाली गली चौक लखनऊ । → पं ४-१६८ क ।



आत्मविचार ( प्रकाश ) ( पद्य )—रघुवरदास कृत । २० का० स० १८०३ । लि० का० स० १८८० । वि० वेदात ।

प्रा०—टा० रामचरणसिंह, विलारा, टा० विसावर ( मथुरा ) ।→३५-७८ ।

आत्मविचार वैराग ( गद्य )—अन्य नाम 'ज्ञानब्रह्मोत्तरी' । अमृतलाल कृत । २० का० स० १६०७ । लि० का स० १६२६ । वि० जैनागम के अनुसार मोक्ष के साधन ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-५ ।

आत्मसबध दर्पण ( गद्य )—जनकराजकिशोरीशरण कृत । लि० का० स० १६३० । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—ब्राह्म मैथिलीशरण गुप्त, चिरगाँव ( भौसी ) ।→०६-१३४ ई ।

आत्मानुशासन की भाषा वचनिका ( गद्य )—सुभाज ( जैन ) कृत । लि० का० स० १६६४ । वि० आत्मतत्व ।

प्रा०—दिगवर जैन पचायती मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-१३२ ।

आत्मानुशासन ग्रंथ की भाषा टीका ( गद्य )—टोडरमल कृत । २० का० स० १८१८ । वि० आत्मज्ञान ।

( क ) लि० का० स० १८२५ ।

प्रा०—विद्याप्रचारिणी जैन सभा, जयपुर ।→००-१३४ ।

( ख ) लि० का० स० १८८२ ।

प्रा०—दिगवर जैन पचायती मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→१०-४६ क ।

( ग ) लि० का० स० १८६० ।

प्रा०—जैन मंदिर, कटरा, प्रतापगढ ।→२६-४८२ ।

( घ ) लि० का० स० १६१८ ।

प्रा०—आदिनाथ जी का मंदिर आबूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-४६ ख ।

( ङ ) लि० का० स० १६५५ ।

प्रा०—दिगवर जैन पचायती मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-४६ ग ।

( च ) लि० का० स० १६५७ ।

प्रा०—दिगवर जैन मंदिर, नई मढी, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-४६ घ ।

आत्मागम—जूनिया नगर के निवासी । इनकी गुरुपरंपरा इस प्रकार है—

दादू > गोरखप्रकाश > वेशीदास > गगाराम > भगताराम > नारायणदास > दौलतिराम > आत्माराम ।

आत्मप्रकाश ( पद्य )→स० ०१-१३ ।

आत्माराम—उप० राम । उज्जैन निवासी । जयपुर के महाराज सवाई जयसिंह के आश्रित । स० १७७१ के लगभग वर्तमान ।

जयसिंह प्रकाश ( पद्य )→४१-७ ।

**आमंद**—अन्व नाम गंगाराम और कुम्हानंद । तारखत ब्राह्मण । काशी निवासी । जन्म भूमि दिल्ली । ये पहले दिल्ली से ब्रह्मचर्य गये । अनंतर काशी में रहने लगे ।  
 स १८१५ के लगभग वर्तमान ।

अर्जुन गीता ( पद्य ) → स १-१४ ।

आनंदामुख ( पद्य ) → १-१७ ।

दानसीला ( पद्य ) → ६-४ बी ।

प्रबोधार्द्रोदय नाटक ( पद्य ) → ६-४ सी ।

मगधगीता ( पद्य ) → ६-४ ए ।

मागध ( इक्ष्वाकु माया ) ( पद्य ) → २०-७ ।

राजपंचांग्यादी ( पद्य ) → ४१-६ ।

**आनंद**—वास्तविक नाम दुर्गासिंह । दिवोदिया ( छीटापुर ) निवासी । स १६१७ के लगभग वर्तमान ।

प्रह्लाद चरित्र ( पद्य ) → २१-१ ए ।

**आनंद** → 'विष्णु ( कवि )' ( भूदेवमणि बंशावली गुच्छकपन के रचयिता ) ।

**आनंद** ( अनंद ) → नंद और मुकुंद ( आचनमंजरी तार आदि के रचयिता ) ।

**आनंद** ( कवि ) — ( ? )

आनंद विलास ( पद्य ) → स १-१५ क ।

कच्छपली ( पद्य ) → स १-१५ ख ।

**आनंदकिशोर**—बंदिवा के राजा । रामप्रसाद कवि के आश्रयदाता । स १८७७ के लगभग वर्तमान । → २६-१८६ ।

**आनंदकिशोर** → नवलकिशोर ( रागमाता के रचयिता ) ।

**आनंदगिरि** ( स्वामी ) — पंजाबी । परिभाषक स्वामी मल्लगिरि ( बीजागुरु ) के शिष्य । इनके बिजागुरु पंडितराज मोहनदास ( मोहनगिरि यति ) थे । कोई स्वामी आत्मगिरि इनके छात्रक थे । स १६१५ में वर्तमान ।

अलिकनामा ( माया ) ( पद्य ) → स १२-६ ।

आनंदामृतचर्चिणी ( गद्य ) → १९-८ ।

परमानंदप्रकाशिका डीका ( गद्य ) → स १०-५ ।

**आनंदधाम**—अन्व नाम बनानंद । काव्य । जन्म स १७१५ । दिल्ली के बादशाह मुहम्मदशाह के मीर मुंठी । अंतिम समय में ब्रह्मचर्य में रहने लगे थे । संभवतः नारिराह के आक्रमण में स १७६६ में हत । गुरु का नाम हरिदास । रीषी मरेश महाराज पुराबसिंह से अपने अक्षमाल में इनका वर्णन किया है ।

आनंदधन के कवि ( पद्य ) → - ७६ १-१९५ २६-१९ ए, ४१-१ ख ।

आनंदधन की पद्यावली ( पद्य ) → २६-१२ बी; दि ३१-६ ।

हरभक्तता ( पद्य ) → १२-४ ए, ३२-७ ए ।

( ख ) लि० का० स० १६०० ।

प्रा०—श्री दिगम्बर जैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ), चूड़ीवाली गली, चौक, लग्ननऊ ।  
→स० ०४-१६८ ख ।

( ग ) लि० का० स० १६११ ।

प्रा०—श्री जैन मंदिर ( बड़ा ), चारावकी ।→२३-८५ ए ।

( घ ) लि० का० स० १६७० ।

प्रा०—दिगम्बर जैन पचायती मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरपुरनगर ।  
→स० १०-६० ख ।

आदिमगल ( पद्य )—विश्वनाथसिंह ( महाराज ) कृत । वि० कवीर कृत बीजक की टीका ।

प्रा०—महत लखनलालशरण, लक्ष्मण किला, अयोध्या →०६-३२६ ए ।

आदिरामायण ( पद्य )—अन्य नाम 'माधवमधुर रामायण' । माधवदास कृत । लि० का० स० १६०४ । वि० रामचरित्र ।

प्रा०—प० छोटेलाल शर्मा, कचौराघाट ( आगरा ) ।→२६-२१७ ।

आदिबाणो जुगलसत सिद्धांत ( पद्य )—धीभट्ट कृत । वि० निंबार्क संप्रदायानुसार कृष्णभक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-२७१ ।

आदिविज्ञान ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० अद्वैत दर्शन ।

प्रा०—सरस्वती भंडार, लक्ष्मणकोट, अयोध्या ।→१७-२ ( परि० ३ ) ।

आदिशक्ति के कवित्त ( पद्य )—मोहन ( कवि ) कृत । वि० आदिशक्ति देवी की स्तुति ।

प्रा०—ठा० रतिभानसिंह, हस्तमपुरकलौं, डा० अजमेर ( उन्नाव ) ।

→२६-३०५ ए ।

आदिसर रेखता ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६६७ । वि० जिन भगवान की स्तुति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-३३४ ।

टि०—श्री मुनिकातिसागर के अनुसार प्रस्तुत पुस्तक सहस्रकीर्ति कृत है ।

आधार ( मिश्र )—स० १६०८ के पूर्व वर्तमान ।

धातुमारन विधि ( पद्य )→२६-२ ए ।

मदनुस्सफा ( गद्य )→२६-२ डी ।

वैद्यक ( कठिन रोगों की औषधि ) ( गद्य )→२६-२ बी ।

वैद्यकजोग संग्रह ( गद्यपद्य )→२३-१ ए, बी, सी, २६-३ ए, बी, सी, ४१-४७४ ( अप्र० ) ।

वैद्यकविलास संग्रह ( गद्य )→२६-२ सी ।

आनंददास—निर्वाक संप्रदाय के वैष्णव ।

आनंद विलास ( पद्य ) → १९-१ ।

आनंददास—( ? )

सुरामानरिज ( पद्य ) → १-१७ ।

आनंददास परमार्थ—→ 'आनंद ( 'प्रबोधार्थशोध्य नाटक' के रचयिता ) ।

आनंदप्रकाश ( पद्य )—आनंदसिंह ( गुरु ) कृत । र का सं १६१४ । सि का सं १६१४ । वि वैद्यक ।

प्रा — श्री रामनाथलाल बाराणसी । → १३-१६ ।

आनंदमंगल ( पद्य )—मनीराम कृत । सि का सं १८९६ । वि मागवत दशमस्कंध का अनुवाद ।

प्रा — दत्तियानरेश का पुस्तकालय, इतिहा । → ६-२६ ( विवरण अग्रप्राप्त ) ।

( एक प्रति इस पुस्तकालय में खौर है ) ।

आनंदमञ्जरी ( पद्य )—रघुकरष ? ( राय ) कृत । सि का सं १८२८ । वि मन्त्राली की स्तुति ।

प्रा — श्री रामावल्लभ, खैराबाद, का राबेपुर ( उद्धार ) । → १६-१६८ ।

आनंदमसीह—ये पहले हिंदू थे । सं १८८८ में ईसाई हो गए । इनके अन्य कुटुंबी अपने पहले धर्म में ही रहे । इनके पुत्र में मंगलब विवरण नामक ज्योतिष ग्रंथ की रचना की थी । → १-४१ ।

आनंदरघुनंदन नाटक ( गद्यपद्य )—किशनार्थसिंह ( महाराज ) कृत । वि रामचंद्र की का चरित्र । ( मजमाया का पहला नाटक ) ।

( क ) सि का सं १८८७ ।

प्रा — महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( बाराणसी ) । → ४-१८ ।

( ख ) सि का सं १६१९ ।

प्रा — साहा सुधीसाध रामप्रसाद कटेरा बाजार नवाबगंज बाराबंकी । → १३-४४५ बी ।

( ग ) प्रा — श्री रामनेत मंत्री दरबार डीकमगढ़ । → ६-२४६ बी

( विवरण अग्रप्राप्त ) ।

( घ ) प्रा — भिनगानरेश का पुस्तकालय भिनगा ( बहराइच ) । → २१-४४५ ए ।

आनंदरस ( पद्य )—शीलमखि कृत । सि का सं १६४६ । वि रामनाम की महिमा ।

प्रा — मैदा बनुभाषसिंह रईस रेड्डा का लोरी ( बहराइच ) । → १६-१८७ ।

आनंदरस कल्पतरु ( पद्य )—रामप्रसाद ( कविक ) कृत । र का सं १८७७ । वि माविकामेद की भौति नामक मेद वर्णन ।

प्रा — श्री मन्महाल पुस्तकालय, मुरारपुर ( गवा ) । → १३-३८६ ।

आनंदरसबन्धो ( पद्य )—बन्धनाथ कृत । सि का सं १८७५ । वि विंगल ।

प्रा — नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी । → ५१-२५१ ज ।

जो सं वि ६ ( ११ ०-१४ )

कवित्त ( पद्य ) → २६-११५ डी, ४१-४६२ क, ख ( अग्र० ), स० ०४-१४ क ।

कवित्त सग्रह ( पद्य ) → ३२-७ बी, टी ।

कृपाकद निबन्ध ( पद्य ) → ०३-६६ ।

जमुनाजस ( पद्य ) → ४१-१० क ।

प्रीतिपावस ( पद्य ) → १७-८ ए, २६-११५ ए ।

वियोगवेलि ( पद्य ) → १७-८ बी, २६-११५ सी ।

वृदावनसत ( पद्य ) → ३२-७ ई ।

सुजानविनोद ( पद्य ) → २३-१४ ।

सुजानहित ( पद्य ) → १२-४ बी, २६-११५ बी, स० ०४-१४ ख, ग ।

स्फुट कवित्त ( पद्य ) → ३२-७ सी ।

आनदघन ( मुनि ) — जैन साधु ।

आनदघन चौबीस स्तवन ( पद्य ) → ४१-११ ।

आनदघन के कवित्त ( पद्य ) — आनदघन कृत । वि० राधाकृष्ण की लीला तथा शृंगार ।

( क ) लि० का० स० १६३६ ।

प्रा० — महाराज श्री प्रकाशसिंह, मल्लौपुर ( सीतापुर ) → २६-१२ ए ।

( ख ) प्रा० — पं० नवनीत चतुर्वेदी, मथुरा । → ००-७६ ।

( ग ) प्रा० — दातियानरेश का पुस्तकालय, दतिया । → ०६-१२५ (विवरण आत) ।

( घ ) प्रा० — नगरपालिका सग्रहालय, इलाहाबाद । → ४१-१० ख ।

आनदघन चौबीस स्तवन ( पद्य ) — अन्य नाम 'जिनचौबीसी' । आनदघन ( मुनि ) कृत । वि० वैराग्य ।

प्रा० — श्री महावीरसिंह गहलोत, जोधपुर । → ४१-११ ।

आनदघनजू की पदावली ( पद्य ) — आनदघन कृत । वि० श्री राधाकृष्ण लीला ।

( क ) प्रा० — श्री शारदाप्रसाद, सतना । → २६-१२ बी ।

( ख ) प्रा० — श्री कृष्णगोपाल, दी यग फ्रेंड ऐंड क०, चौदनी चौक, दिल्ली ।  
→ दि० ३१-६ ।

आनदचद ( जैन ) — ( ? )

राजिल पचीसी ( पद्य ) → स० १०-६ ।

आनददशा चिनोद ( पद्य ) — ध्रुवदास कृत । वि० राधाकृष्ण विहार ।

( क ) प्रा० — भारतेंदु हरिश्चन्द्र का पुस्तकालय, चौखम्बा, वाराणसी । → ००-१३

( छोटे छोटे १४ ग्रंथों का सग्रह ) ।

( ख ) प्रा० — गो० गोवर्द्धनलाल, राधारमण का मंदिर, मिरजापुर । → ०६-७३ सी ।

- आनंदचर्यन बेसि ( पद्य )**—हित बृंदावनदास ( चाप्पा ) कृत । र का सं १८३० ।  
 वि राधाकृष्ण लीला तथा मक्ति ।  
 मा —साक्षा नानकचर्य मधुरा ।→१७-३४ बी ।
- आनंदचरिनी ( पद्य )**—अन्य नाम आनी । पद्मीरदास ( बाबा ) कृत । र का सं १८८५ । वि हरवाराधना के मन्त्र ।  
 ( क ) सि का सं १९२७ ।  
 मा—बामा किशोरीदास नरोत्तमपुर का बेहरा ( बहराहण ) ।→२९-११९ ए ।  
 ( ख ) सि का सं १९३४ ।  
 मा —बाबा रामदास हरद्वपुर का मानपाठ ( बहराहण ) ।→२९-२७ बी ।  
 ( ग ) सि का सं १९४ ।  
 मा —भी बहाहरदास मईल, नरोत्तमपुर, का खैरीदास बेहरा ( बहराहण ) ।  
 →२९-११९ ए ।
- आनंद बिलास ( पद्य )**—आनंद ( कवि ) कृत । वि मक्ति और मृंगार ।  
 मा—भी तरलती मेहार, विद्याविमर्ग, कौन्टोली ।→७ १-१५ क ।
- आनंद बिलास ( पद्य )**—आनंददास कृत । वि राधाकृष्ण श्री लीलायें ।  
 मा —गो मनोहरसाक्ष बृंदावन मधुरा ।→१९-३ ।
- आनंद बिलास ( पद्य )**—कृतबंतविह कृत । र का सं १७९४ । वि बेरांत ।  
 ( क ) मा —यं पूनमर्षद बोधपुर ।→ १-७३ ।  
 ( ख ) मा —बोधपुरनरेश का पुस्तकालय बोधपुर ।→ २-१७ ।
- आनंद सागर ( पद्य )**—यूनमताप ( लगी ) कृत । र का सं १८२४ । वि बेरांत ( मोटक रूप में ) ।  
 मा —यं संयुक्तसाल अम्बापक, काबिरपुर ( बाराबंकी ) ।→२३-३९४ ।
- आनंद सिंधु ( पद्य )**—मन्वीर कृत । वि हरवर विमय ।  
 मा—गो राधाचरण बृंदावन ( मधुरा ) ।→१२-३ ।
- आनंदसिंह ( गुन )**—आकमगढ़ निवासी । सं १९१४ के लगभग वर्तमान ।  
 आनंदप्रकाश ( पद्य )→२३-१९ ।
- आनंदसिद्धि**—सं १८८५ के पूर्ण वर्तमान ।  
 अंकननिदान ( गद्यपद्य )→२९-१४ ।
- आनंदशुमिनि ( पद्य )**—खुराबसिंह ( महाराज ) कृत । र का सं १९११ । वि मगध का अनुवाद ।  
 ( क ) सि का सं १९१८ ।  
 मा—राजा अजयेशसिंह रचित रमेश पुस्तकालय कासाकोट ( मठागढ़ ) ।  
 →२९-३७९ ए ।  
 ( ख ) मा—महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराबंकी ) ।→ ३-१७ ए ।

आनदराम—स० १७६१ के लगभग वर्तमान ।

भगवद्गीता सटीक ( गद्यपद्य ) → ०१-८४, ०६-१२७, १२-५, १७-६ ए, बी, सी, २३-१५ ए, बी, सी, २६-१३, २६-१२ ए से जे तक, स० ०७-६ ।

आनदराम (अनदराम)—जयपुर निवासी । जोधपुर नरेश महाराज अभयसिंह के आश्रित । स० १८७६ के लगभग वर्तमान । प्रिविध कवि कृत 'शकरपच्चीमी' में भी इनकी रचनाएँ सङ्गृहीत हैं । → ०२-७२ ( वारह ) ।

रामसागर ( पद्य ) → ०१-५६ ।

आनद रामायण ( पद्य )—विश्वनाथसिंह ( महाराज ) कृत । लि० का० स० १८८०-१८९० । वि० अयोध्याकांड से उत्तरकांड तक की राम कथा ।

प्रा०—लाला रामसिंह, कृपालपुर ( रीवाँ ) । → ०१-६ ।

आनदलता ( पद्य )—ध्रुवदास कृत । वि० राधाकृष्ण विहार ।

( क ) प्रा०—गो० गोवर्द्धनलाल, राधारमण का मंदिर, मिरजापुर । ०६-७३ डी' ।

( ख ) प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर । → ४१-५०७ क ( अप्र० ) ।

आनदलता ( पद्य )—रसिकदास ( रसिकदेव ) कृत । वि० राधाकृष्ण विहार ।

प्रा०—बाबा सतदास, राधावल्लभ का मंदिर, बृदावन ( मथुरा ) । १२-१५४ डी ।

आनदलहरी ( पद्य )—कृष्णसिंह कृत । लि० का० स० १७६४ । वि० अर्घ्यात्म ।

प्रा०—श्री ईश्वरीप्रसाद वैद्य, होलीपुरा ( आगरा ) । → ३२-१२६ । -

आनंदलहरी ( पद्य )—केशवगिरि कृत । वि० दुर्गास्तुति ।

प्रा०—पं० रघुनाथराम, गायघाट, वाराणसी । → ०६-१४८ ।

आनदलहरी ( पद्य )—मोहन कृत । लि० का० स० १७८६ । वि० अर्घ्यात्म ।

प्रा०—श्री सरस्वती भट्टार, विद्याविभाग, काँकरोली । → स० ०१-३०७ क ।

आनदलहरी ( दशमस्कंध भाषा ) ( पद्य )—रतन कृत । वि० भागवत के दशमस्कंध क अनुवाद ।

प्रा०—पं० कृष्णलाल, नसीठी, डा० माट ( मथुरा ) । → ३८-१२६ ।

आनदलाल—कामवन ( भरतपुर ) निवासी । शोभाराम महाराज के आश्रयदाता । → स० ०१-४२४ ।

आनदलाल ( गोस्वामी )—हित हरिवंश जी के वंशज । गो० चतुरशिरोमणि के पुत्र प्रवीन कवि के आश्रयदाता । → स० ०४-२१३ ।

आनदलाल ( नदलाल ) —( १ )

देवीचरित्र ( पद्य ) → स० ०७-७ ।

( ल ) लि का सं १८८५ ।

मा०—नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी ।→४१-१४४ ।

( य ) या —हिंदी साहित्य संमेलन प्रयाग ।→सं १-२२२ क ।

आमूपण मंत्र ( गद्य )—रामानंद ( स्वामी ) कृत । वि मंत्र ।

मा —माह रामदास कुटी महेस्वर का बेलारका ( रावबरेली ) ।→  
सं ४-१४९ क ।

आत्मानन्द—कृष्ण कवि के आत्मवार्ता । सं १७८२ के लगभग वर्तमान ।

→सं २२-५६ ।

आहुर्बेद विलास ( पद्य )—देवीचिह्न ( राधा ) । लि का सं १६ ७ । वि कैयक ।

मा —गौरहारमहेश का पुस्तकालय, गौरहार ।→ ६-२८ बी ।

( एक प्रति श्री गौरीशंकर कवि बरिवा के पास भी है ) ।

आरव्यकांड→ रामचरितमानस ( गो तुलसीदास कृत ) ।

आरव्यमोचन ( पद्य )—मगधानदास कृत । र का सं १८८५ । वि रामप्रदि ।

मा०—श्री गुरुप्रसाद बरमपुर का परशुरामपुर ( बखी ) ।→सं ४-२५१ ।

आरती ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि गुरु की आरती उठारने की विधि ।

मा —पं मानुप्रताप तिवारी बुनार ( मिरजापुर ) ।→ ६-१४१ एच ।

आरती ( पद्य )—गरीबदास कृत । वि अष्टांगन ।

मा —ठा मुकुटचिह्न, कुड़ाखर का बलरई ( इटावा ) ।→१५-२० ।

आरती ( पद्य )—गोरखनाथ कृत । लि का सं १८८५ । वि निरंजन की आरती ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी ।→सं ७-१६ ए ।

आरती ( पद्य )—बगबीबनदास ( स्वामी ) कृत । लि का सं १६४८ । वि  
बगबीबनदास के गुरु की आरती ।

मा —ठा गंगादीन उदरपुर का बरनापुर ( बहराइच ) ।→११-१७५ बी ।

आरती ( पद्य )—तुलसीदास ( ? ) कृत । वि राम तथा अन्य अवतारों की स्तुति ।

मा —पंचावली ठाकुरद्वारा लखुदा ( कतहपुर ) ।→२ -१६६ सी ।

आरती ( पद्य )—रघु की कृत । लि का सं १८८५ । वि निरंजन की आरती ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी ।→सं ७-७९ ।

आरती ( पद्य )—बलना की कृत । लि का सं १८८५ । वि मगधान की आरती ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी ।→सं ७-११९ क ।

आरती ( पद्य )—लखदास कृत । लि का सं १८८५ । वि गुरु और मगधान की  
आरती ।

मा०—नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी ।→सं ७-१८८ ।

आरती बगबीबन ( पद्य )—रामदास कृत । लि का सं १६४८ । वि बगबीबन  
दास की स्तुति और उनके शिष्यों की नामावली ।



आनंदानुभव ( पद्य )—आनन्द कृत । २० का० स० १८४२ । वि० आत्मज्ञान ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) । → ०३-३७ ।

आनन्दामृतवर्षिणी ( गद्य )—आनन्दगिरि कृत । २० का० स० १९१५ ( ? ) । लि० का० स० १९१७ ( ? ) । वि० गीता और वेद का तुलनात्मक ज्ञान ।

प्रा०—श्री श्रीकारनाथ शर्मा वैद्य, अथैधोपुरा, डा० किरावली ( आगरा ) ।  
→ ३२-८ ।

आनन्दप्रक ( पद्य )—शुक्लास कृत । वि० कृष्ण भक्ति ।

( क ) प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर । → ४१-११७ भ ।

( ख ) प्रा०—नगरपालिका संग्रहालय, इलाहाबाद । → ४१-११७ ज ।

( ग ) प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, विद्याविभाग, कॉकरोली । स० ०१-१७४ ख ।

टि० खो० वि० ४१-११७ ज की प्रति में 'भजनाष्टक' भी समिलित है ।

आनदी ( कवि )—( ? )

गीत समूह ( पद्य ) → २६-१३ ।

आनदीदोन ( आनदी )—अहमामऊ ( लखनऊ ) के पास के निवासी । वहीं के बर्मीदार डा० जगन्नाथसिंह के मंदिर के पुजारी ।

प्रार्थना ( पद्य ) → २६-११ बी ।

इनुमतयश ( पद्य ) → २६-११ ए ।

आन्हिक → 'अष्टयाम ( आन्हिक )' ( कृपानिवास कृत ) ।

आन्हिकतिलक प्रकाश ( गद्य )—विश्वनाथसिंह ( महाराज ) कृत । लि० का० स० १९०७ । वि० राम के आठो याम के जीवन का वर्णन ।

प्रा०—लाल श्रीकठनाथसिंह, धेनुगवों ( बस्ती ) । → स० ०४-३६६ ।

आपत बत्तीसी ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० अमल ( अफीम ) के अवगुणों का वर्णन ।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर । → ४१-३३५ ।

आबाल चिकित्सा ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० बाल चिकित्सा ।

प्रा०—प० रेवतीराम चतुर्वेदी, फिरोजाबाद ( आगरा ) । → २६-३३१ ।

आभास प्रथम पद को तथा पद ( गद्यपद्य )—हित वृदावनदास ( चाचा ) कृत । वि० वृदावन की शोभा, राधाकृष्ण शृंगार तथा हित हरिवंशजी की वदना ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ४१-२५७ क ।

आभास रामायण ( पद्य )—प्रेमरग कृत । २० का० स० १८५८ । वि० वाल्मीकि रामायण के आधार पर रामचरित्र वर्णन ।

( क ) लि० का० स० १८६७ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-२२२ ख ।

हृदयमचरित ( पद्य ) → १५-४ छंद १-२८ पं।

स्वामिनोही ( पद्य ) → १९-१ छंद ४-१५ पं।

आत्म ( चौदसुत मैयव )—अब निवासी । पिता का नाम चौद ( ? ) । संभवता विक्रम की अठारहवीं शताब्दी के तीसरे या चौथे चरण में वर्तमान ।

संजीवन ( केषक ) ( गद्यपद्य ) → १५-१ ।

आत्म कवि की कविता ( पद्य )—आत्म कृत । वि विविध ।

मा०—नागरीप्रचारिणी सभा बाराबंसी । → ६-१ ।

आत्म के कवि ( पद्य )—आत्म कृत । वि मक्ति और शृंगार ।

( क ) मा —यं बहीनाय मूढ की पं प्राप्तापक, लखनऊ विरचविद्यालय लखनऊ । → ११-२ बी, छी ।

( ल ) मा —डा मशानीरकर वाङ्मय, हार्डिनि इन्स्टीचूट मेडिकल कालेज, लखनऊ । → छंद ४-१५ क ।

आत्मकेहि ( पद्य )—आत्म और शेक कृत । सि का छंद १७५१ । वि राधाकृष्ण की सीता ।

मा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर बाराबंसी । → ३-३१ ।

आत्ममहाद स्तोत्रस्य गुरु शम्भु द्वीपिका ( गद्य )—बामुदेव (धनाध्य) कृत । सि का छंद १६०६ । वि आत्ममहाद स्तोत्र की टीका ।

मा —यं लक्ष्मीनारायण कैथ बाहू डा बाहू (आगरा) । → २६-३ पंक ।

आखोयय बचीसी ( पद्य )—उमबसुंदर कृत । र का छंद १६६८ । वि जैन धर्मोपदेश ।

मा०—श्री महावीर जैन पुस्तकालय चौदनी चौक, दिल्ली । → दि ३१-७६ ।

आस्था ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि आस्था और धृष्टीराज की लड़ाई ।

मा —श्री लेखरीराम ब्रह्मभट्ट, कठर, डा लौतपुर (आगरा) । → २६-११४ ।

आस्थासंद ( पद्य )—अननविहारीलाल कृत । वि आस्था ऊरल की कथा ।

( क ) मा०—श्री अक्षयहाबुरलाल प्रतापगढ़ । → २६-१६ पं ।

( ल ) मा०—डा कदेहीनसिंह पनिवागार डा कठरा मेदिनीगंज (प्रतापगढ़) । → २६-१६ बी ।

आस्थासंद ( पद्य )—इतिवत् ( सी ई ) द्वारा संपादित । सि अ छंद १६१ । वि आस्था ऊरल की कथा ।

मा —साका नारायणराज हलवाई महेबा ( सीपी ) । → २६-११८ ।

आस्थासंद ( आस्था निकाली ) ( पद्य )—इन्दरीलाल ( साका ) कृत । वि आस्था ऊरल की कथा ।

मा —डा रामलालसिंह, डेरपुरलाल डा निगोहा (लखनऊ) । → २६-१५९ ।

प्रा०—ईश्वरी गंगादीन मुराव, उदवापुर, डा० बरनापुर (बहराच) ।  
→२३-३५० ।

आरती मंगल संग्रह (पद्य)—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६२६ । वि० भजन संग्रह ।

प्रा०—हिंदी साहित्य समिति, भरतपुर । →१७-६ (परि० ३) ।

आराधना कथा कोश (पद्य)—बख्तावरमल या रतनलाल (जैन) कृत । २० का० स० १८६६ । वि० सम्यक दर्शन, सम्यक ज्ञान, सम्यक चारित्र और सम्यक तप का वर्णन ।

(क) लि० का० स० १६३७ ।

प्रा०—दिगवर जैन पचायती मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर । →स० १०-८२ क ।

(ख) लि० का० स० १६५७ ।

प्रा०—दिगवर जैन मंदिर, नईमंडी, मुजफ्फरनगर । →स १०-८२ ख ।

आरामचंद्र (पंडित)—काशी निवासी । मनीषार कवि गुरुभाव से इनकी सेवा करते थे । →०३-४७ ।

आर्ज (पद्य)—रचयिता अज्ञात । वि० फलित एवं गणित ज्योतिष ।

प्रा०—श्री गंगाप्रसाद पांडे, अशोकपुर, डा० पट्टी (प्रतापगढ़) । → २६-३ (परि० ३) ।

आलम—कविता काल स० १६४०-१६८० तक । ये ब्राह्मण थे । पर शेख नाम की एक रंगरेजिन स्त्री पर आसक्त होने के कारण सुसलमान हो गए । अकबर बादशाह के समकालीन । कुछ लोगों के अनुसार आलम और शेख एक ही हैं ।

अकार के कवित्त (पद्य) →स० ०१-१८ ग ।

आलम कवि की कविता (पद्य) →०६-३

आलम के कवित्त (पद्य) →२३-२६ बी, सी, स० ०४-१५ क ।

आलमकेलि (पद्य) →०३-३३ ।

कविता संग्रह (पद्य) →स० ०१-१८ ख ।

कवित्त (पद्य) →स० ०४-१५ ख ।

कवित्त चतुःशती (पद्य) →स० ०१-१८ क ।

कवित्त शेखसाई (पद्य) →स० ०४-१५ घ ।

कवित्त संग्रह (पद्य) →४१-१२ ।

छापय (पद्य) →२३-६ ए ।

माधवानल कामकदला (पद्य) →०४-६, २३-८, २६-८, ४१-४७५ (अप्र०), स० ०१-१८ ङ, च, छ, ज, झ, ञ, स० ०४-१५ ङ, च ।

रसकवित्त (पद्य) →स० ०४-१५ ग ।

संग्रह (पद्य) →२३-६ डी ।

सुखामपरिज ( पद्य ) → १५-४ सं १-१८ प ।

स्वामतमेही ( पद्य ) → १२-३ सं ४-१५ ख ।

आसम ( चौदसुत सीयद् ) — प्रब निवासी । पिता का नाम चौद ( ? ) । संभवतः विक्रम की अठारहवीं शताब्दी के तीसरे या चौथे शतक में वर्तमान ।

संबीजन ( कैयक ) ( गद्यपद्य ) → १५-३ ।

आसम कवि की कविता ( पद्य ) — आसम कृत । वि विविध ।

प्रा — नागरीप्रचारिणी ठग, वाराणसी । → ७२-३ ।

आसम के कवित्त ( पद्य ) — आसम कृत । वि मफि और गृंगार ।

( क ) प्रा — यं बहीनाय भूत बी ए प्राध्यापक लखनऊ विश्वविद्यालय लखनऊ । → २३-२ बी सी ।

( ख ) प्रा — डा भवानीशंकर शक्ति, हाइकिन ईस्टीम्पूट, मेडिकल कालेज, लखनऊ । → सं ४-१५ क ।

आसमकेहि ( पद्य ) — आसम और टोल कृत । लि का सं १७५३ । वि राधाकृष्ण की सीता ।

प्रा — महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर, वाराणसी । → ३-३३ ।

आनुर्मदा स्तोत्रम् गुरु शरण बीपिका ( गद्य ) — आनुदेव (तनाख) कृत । लि का सं १२२ । वि आनुर्मदा स्तोत्र की टीका ।

प्रा — यं लक्ष्मीनारायण कैय बाह डा बाह (आगरा) । → १२-१ पद ।

आनोयण बसीसी ( पद्य ) — समवर्तुकर कृत । र का सं १९६८ । वि कैल बर्मापदेस ।

प्रा — श्री महावीर कैल पुस्तकालय चौदनी चौक दिल्ली । → वि ३१-७२ ।

आनहा ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि आनहा और पृथ्वीराज की लड़ाई ।

प्रा — श्री लोचरीराम ब्रह्मभट्ट, कलह डा लखपुर (आगरा) । → २६-३३४ ।

आनहासंड ( पद्य ) — अजयविहारीदास कृत । वि आनहा ऊपल की कथा ।

( क ) प्रा — श्री अजयहादुरदास प्रतापगढ़ । → २६-१६ प ।

( ख ) प्रा — डा कबीरनरसिंह पतिवागार डा कडरा मेदिनीपद (प्रतापगढ़) । → २६-१६ बी ।

आनहासंड ( पद्य ) — इतिवत् ( सी ई ) द्वारा संयोजित । लि का सं १६३ । वि आनहा ऊपल की कथा ।

प्रा — साता नारायणदास इलाहाबाद, मदेसा ( सीरी ) । → २६-११८ ।

आनहासंड ( आनहा निकासी ) ( पद्य ) — बजासीलाल ( साता ) कृत । वि आनहा ऊपल की कथा ।

प्रा — डा रामलालसिंह शेरपुरलाल डा निगोहा (लखनऊ) । → २६-१५९ ।

- आल्हाखड रामायण ( पद्य )—ललिताप्रसाद कृत । २० का० स० १६५४ । वि० राम कथा ।
- प्रा०—श्री ब्रजबहादुरलाल, प्रतापगढ ।→२६-२६५ ।
- आल्हा भारत ( पद्य )—नवलसिंह ( प्रधान ) कृत । २० का० स० १६२२ । लि० का० स० १६२३ । वि० महामारत की कथा ।
- प्रा०—लाला लक्ष्मीप्रसाद, वन अधिकारी, दतिया ।→०६-७६ ओ ।
- आल्हा रामायण ( पद्य )—नवलसिंह ( प्रधान ) कृत । २० का० स० १६२२ । लि० का० स० १६३७ । वि० रामकथा ।
- प्रा०—लाला लक्ष्मीप्रसाद, वन अधिकारी, दतिया ।→०६-७६ एन ।
- आल्हासिंह—पटियाला नरेश । चन्द्रशेखर के आश्रयदाता । स० १८६२ के लगभग वर्तमान ।→०३-१०२ ।
- आशलदीन—रामप्रसाद कथिक के भाई । बेतिया ( बिहार ) निवासी । स० १८७७ के लगभग वर्तमान ।→२६-३८६ ।
- आशानन्द→‘लालचदास ( हलवाई )’ ( ‘हरिचरित्र’ के रचयिता ) ।
- आश्चर्य अद्भुत ( प्रथ ) ( गद्य )—रामदास कृत । वि० अध्यात्म ।
- प्रा०—श्री हँगर पंडित, पनवारी, डा० रुनकुता ( आगरा ) ।→३२-१७६ ए ।
- आश्रमवासिक पर्व→‘महाभारत ( भाषा )’ ( नवलसिंह चौहान कृत ) ।
- आश्रय के पद ( पद्य )—अष्टनाथ के कवि कृत । वि० कृष्ण भक्ति ।
- प्रा०—श्री निहालीलाल, नई गोकुल ( मथुरा ) ।→३५-११५ ।
- आपादभूत चरित्र→‘आपादभूत चौपाई’ ( कनकसोम कृत ) ।
- आपादभूत चौपाई ( पद्य )—अन्य नाम ‘आपादभूत चरित्र’ । कनकसोम कृत । २० का० स० १६३८ । वि० आपादभूत नाम के किसी जैन महापुरुष का चरित्र ।
- ( क ) लि० का० स० १७८२ ।
- प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→११-२० क ।
- ( ग ) लि० का० स० १८३१ ।
- प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-२० ख ।
- आपादभूत स्तवन ( पद्य )—मुनि (साहय) कृत । वि० किसी आपाद भुनि की प्रशस्ति ।
- प्रा०—श्री महावीर जैन पुस्तकालय, चौदनीचौक, दिल्ली ।→दि० ३१-६० ।
- आमरुन—‘खालटिपा’ नामक समूह ग्रंथ में इनकी रचनाएँ संग्रहीत हैं ।→००-१० ( तीन ) ।
- आमन से भद्र ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० विप उतारने के समय का आमन मंत्र ।
- प्रा०—पं० श्रीनारायण, भादगी, डा० शिफोदाबाद, मैनपुरी ।→३१-११६ ।
- आमनमजरो मार ( पद्य )—नर श्रीग पुरुष कृत । लि० का० स० १८२८ । वि० कामःशान्त ।

मा — लाला लानीराम पटवारी दयानगर डा धिरेन्द्रराऊ ( असीगढ़ ) ।  
→ २६-११ एच ।

आसानंद — संभवतः रावस्थान निवासी । निधुन मठावर्षकी कौइ सिद्ध संत ।

पद ( पद्य ) → सं १ - ७ ।

आसानंद — प्रतापराशि सेगर ( इहार देरा बंधनबंद के राका ) के आभित एक प्रसिद्ध कवि । → सं १-१७२ ।

ईंद्रकुमारी ( बाई ) — शरदादास जी के शुरु की पुत्री । श्यामादासी बाई की बहिन ।  
सं १८१ के लगभग वर्तमान । शरदादास ने इनके पढ़ने के लिए एक प्रंग की रचना की थी । → १२-३७ ।

ईंद्रबास ( पद्य ) — आनंद ( अनंद ) कृत । वि का सं १८७५ । वि नाम से स्पष्ट ।  
मा — सं अयोध्याप्रसाद सहायक विद्यालय निरीक्षक बीकानेर । → ११-११ ए ।

ईंद्रबास ( पद्य ) — श्रीनाराम कृत । वि नाम से स्पष्ट ।  
मा — सं सुविह जीव मोहकला गोर्खोईदास का पुरा गाबीपुर । → सं ७-१८ ।

ईंद्रबास ( पद्य ) — देवदास कृत । वि सं सं सं ।  
मा — नागरीप्रचारिणी ठमा बाराणसी । → ४१-१ ८ ।

ईंद्रबास ( गद्यपद्य ) — रामाराम कृत । वि औपनिषदा ( विवेकता धृष्ट्या विविक्ता )  
और सं सं सं ।

मा — सं मजानीबख्श डलरा न मुवाफिरखाना ( मुलतानपुर ) । → २१-११६ ।

ईंद्रबास ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि नाम से स्पष्ट ।  
मा — डा बन्नीसिंह बमीरार लानीपुर डा ठाकाब बख्शी ( लखनऊ ) ।  
→ २६-६ ( परि १ ) ।

ईंद्रबास ( गद्यपद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि नाम से स्पष्ट ।  
मा — सं भीशाम बीबरी ( आगरा ) । → १६-१६ ।

ईंद्रबास ( गद्यपद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि नाम से स्पष्ट ।  
मा — सं दीनदयाल द्वारकाप्रसाद मिश्र आगारोल ( आगरा ) । → २६-१६१ ।

ईंद्रबास ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि औपनिष सं सं सं ।  
मा — सं महेशप्रसाद मिश्र लिखवाकरा डा अद्वैतपुर ( इलाहाबाद ) ।  
→ ४१-११६ ।

ईंद्रबास ( संज्ञावली ) ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि नाम से स्पष्ट ।  
मा — सं विष्णुचरणीप्रसाद मिश्र अन्धकार सं सं सं पाठशाला गोडा डा  
मानेगंज ( प्रतापगढ़ ) । → १६-६ ( परि १ ) ।

ईंद्रबास विद्या ( गद्यपद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि नाम से स्पष्ट ।  
मा — सं अलखंड मिश्र लखनऊला डा मल्लीदास ( लखनऊ ) ।  
→ २६-६ ( परि १ ) ।

ओ सं वि १ ( ११ - ४४ )

इद्रजीत—महारक जिनेंद्रभूषण के शिष्य । स० १८४० के लगभग वर्तमान ।

उत्तरपुराण ( भाषा ) ( पद्य ) → स० ०४-१६ ।

इद्रजीत—( ? )

भजन खिमटा ( पद्य ) → २०-६१ ।

इद्रजीतलाल—कायस्थ । टीकमगढ निवासी । प्रयागीलाल के पितामह और माणिकलाल के पिता । → ०५-५१ ।

इद्रजीतसिंह—श्रीदुल्ला नरेश मधुकरशाह के कनिष्ठ पुत्र । केशवदाम के आश्रयदाता ।  
→ ००-५२, ०३-८६, ०६-५८ ।

इद्रदत्त—( ? )

पद संग्रह ( पद्य ) → ४१-१३ ।

इद्रमती—कवि प्राणनाथ की पत्नी । स० १७०७ के लगभग वर्तमान । इनकी कविताएँ इनके पति के साथ 'पदावली' में संगृहीत हैं । → ०६-२२५ ।

इद्रावत ( पद्य )—नूरमुहम्मद कृत । २० का० स० १७६६ । वि० सूफी प्रेम कथा ।  
( क ) लि० का० स० १६५६ ।

प्रा०—मौलवी अब्दुल्ला, धुनियाटोला, मिरजापुर । → ०२-१०६ ।

( ख ) प्रा०—शेख अब्दुलहमीद साहब, चितारा, डा० सुरहन ( आजमगढ ) ।  
→ स० ०१-१६८ ।

इद्रावती → 'प्राणनाथ' ( धमामीपथ के प्रवर्तक ) ।

इझारी साहब → 'यारी साहब' ( 'यारीसाहब के शब्द' के रचयिता ) ।

इझारी साहब के शब्द → 'यारीसाहब के शब्द' ( यारी साहब कृत ) ।

इकतार की रमैनी ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि० ज्ञान ।

प्रा०—प० अयोध्याप्रसाद मुखिया, फुलरई, डा० बलरई ( इटावा ) । → ३५-४६ एन ।

इकतालोस शिचापत्र टीका → 'शिचापत्र टीका' ( गोपेश्वर कृत ) ।

इत्तादास—कुशल मिश्र के गुरु । स० १८२६ के लगभग वर्तमान । → १७-१०१ ।

इन्द्रागिरि—लायपुर ( गोमती के तीर ) के निवासी । अतीथ । बनारसगिरि के नाती ।

आगरा ( अकबराबाद ) के पंडित डालचंद ( काव्य गुरु ) के शिष्य । बूढ़ा जहानाबाद के सूझा राजदलाहीखान के आश्रित । स० १८३७ के लगभग वर्तमान ।  
कामकला सार ( पद्य ) → म० ०४-१७ ।

इन्द्रागिरि ( गोसाई )—स० १८४८ के लगभग वर्तमान ।

शालिहोन ( पद्य ) → ०६-१२१ बी ।

टि० खो० पि० में भूल से इन्हें इन्द्राराम माना गया है ।

इन्द्राराम—ब्राह्मण । रामानुज मठदाय के वैष्णव । वीरराघव चेटात महागुरु के शिष्य ।  
लगनपुर निवासी । स० १८०२ के लगभग वर्तमान ।

गोविंदचंद्रिका ( पद्य ) → ०६-०६३ ए, २३-१७१, २६-१५७ ।

प्रपन्न प्रेमावली ( पद्य ) → १-१२१ पृ।

हनुमंत पचीठी ( पद्य ) → ३-२६३ पृ।

इच्छाराम—बल्लभ मोगवान के वैष्णव ।

निरवपद ( नि-पद ) ( पद्य ) → ३५-४२ ।

इच्छाराम—( ? )

शासिदौज ( गद्य ) → १७-७५ ।

इतिहास ( गद्य )—रघुविजय अष्टादश । वि अर्थात् विचार ।

मा —सरस्वती मैद्वार लखमणकोट, अयोध्या । → १७-१ ( परि १ ) ।

इतिहास ( भाषा ) ( पद्य )—अन्य नाम इतिहास समुच्चय' और इतिहासकार समुच्चय ।  
लालदास ( वैश्य ) कृत । र का सं १६४१ । वि महाभारत ( शातिष्य )  
की कथा ।

( क ) लि का सं १७२३ ।

मा —लाला रामबहाल नंदपुरवा डा मेरी ( सीतापुर ) । → २६-२६३ पृ ।

( ल ) लि का सं १७४ ।

मा —बापपुरनरेश का पुस्तकालय बापपुर । → २-२९ ४१-५५५ ( अम ) ।

( ग ) लि का सं १७५५ ।

मा —यै मवाहंकर याज्ञिक अधिकारी योकुलनाथ जी का मंदिर गोकुल  
( मधुरा ) । → १२-१३३ ।

( घ ) लि का सं १८३३ ।

मा —रीबोनरेख का पुस्तकालय रीबो । → १-१ ।

( ङ ) लि का सं १८७३ ।

मा —नागरीप्रचारिणी समा धाराखंडी । → सं ७-१७६ ।

इतिहास समुच्चय → 'इतिहास ( भाषा )' ( लालदास वैश्य कृत । )

इतिहासकार समुच्चय → 'इतिहास ( भाषा )' ( लालदास वैश्य कृत ) ।

इमामुद्दीन ( शाह )—सैयनपुर ( बाराबंकी ) निवासी कबीर ।

अशिफनामा ( पद्य ) → २९-१७२ ।

इरशादनामा ( गद्यपद्य )—शाह बुदवानठरीन नामी कृत । लि का सं १६६५ ।

वि सुदीप्त का प्रतिपादन ।

मा —डा मुहम्मदहफीष सैयद जेयमल्लाइन हलाहाबाद । → ४१-१६३ ।

इलाहीबख्श—उप रसबामखेल । सं १८२९ में वर्तमान ।

अदहमनामा ( पद्य ) → २९-१८४ पृ ।

कुरतेह बंमबीर ( पद्य ) → २९-१८४ पृ ।

रसबाननामा ( पद्य ) → २९-१८४ पृ ।

उदापकीरी ( पद्य ) → २९-१८४ पृ ।

इलनामा ( पद्य ) → २९-१८४ पृ ।



इलियट ( सी० ई० )—फरुखाबाद के कलक्टर । आल्हाबाद के सगहकर्ता ।

आल्हाबाद ( पद्य )→२६-११८ ।

इश्कगर्क ( ग्रंथ ) ( पद्य )—पानपदास ( नागा ) कृत । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—श्री शम्भुप्रसाद बहुगुणा, अभ्यापक, आइ० टी० कालेज, लखनऊ ।

→स० ०४-२०५ क ।

इश्कचमन ( पद्य )—नागरीदास ( महाराज सावतसिंह ) कृत । वि० ईश्वर प्रेम ।

( क ) लि० का० स० १८४२ ।

प्रा०—ठा० नौनिहालसिंह, काँथा ( उन्नाव ) ।→२३-२६० ।

( ख ) प्रा०—बाबू काशीप्रसाद, चौगुना, बाराणसी ।→०१-१३१ ।

इश्कनामा ( पद्य )—अन्य नाम 'विरही सुभान दपति विलास' । बोधा ( कवि ) कृत । वि० प्रेम ।

( क ) प्रा०—स्वामी रामवल्लभशरण, सद्गुरुसदन, अयोध्या ।→१७-३० ।

( ख ) प्रा०—ठा० जगदेवसिंह, कामदजुज, अयोध्या ।→२०-२१ ।

इश्कपञ्चा ( पद्य )—सुसाफिर कृत । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—श्री विदेश्वरीप्रसाद जायसवाल, मझियाहूँ बाजार ( जौनपुर ) ।→

→स० ०४-३०५ ।

इश्कमाल ( पद्य )—अन्य नाम 'मौक्तिकमाल' । ब्रजजीवनदास कृत । वि० भक्तों का माहात्म्य ।

प्रा०—गो० गोवर्द्धनलाल, राधारमण का मंदिर, त्रिमुहानी, मिरजापुर ।→

०६-३४ आई ।

इश्करग ( पद्य )—ललनपिया कृत । २० का० स० १६३० । लि० का० स० १६४० । वि० शृंगार ।

प्रा०—प० शिवनारायण, बड़ैला, डा० बिसवाँ ( सीतापुर ) ।→२६-२६४ ।

इश्कलता ( पद्य )—आनदधन ( धनानंद ) कृत । वि० श्रीकृष्ण भक्ति ।

( क ) लि० का० स० १६०० ।

प्रा०—श्री रामचंद्र सेनी, वेलनगज, आगरा ।→३२-७ ए ।

( ख ) लि० का० स० १६०६ ।

प्रा०—बाबू विश्वेश्वरनाथ, शाहजहाँपुर ।→१२-४ ए ।

इश्कलतिका ( पद्य )—शीलमणि कृत । लि० का० स० १६०१ । वि० श्री सीताराम की शोभा और प्रेम ।

प्रा०—बाबू रामसुंदरसिंह जमींदार, लक्ष्मणकोट, अयोध्या ।→१७-१७१ ।

इश्करातक ( पद्य )—बखतसिंह ( राजा ) कृत । वि० ईश्वर प्रेम ।

प्रा०—श्री सरस्वती भट्टार, विद्याविभाग, काँकरोली ।→स० ०१-२२८ ।

इष्टमन्त्रम पञ्चीसो ( पद्य )—रित बुंदावनदास ( व्यास ) कृत । वि भक्ति और ज्ञान ।

प्रा०—शास्ता नानकचंद मथुरा ।→१७-१४ पद्य ।

इसरदास→ईरवरदास ( 'अंगवपैव' आदि के रचयिता ) ।

ईसुसपुराण→अंशुलिपुराण ( कनाव साहब कृत ) ।

ईरा—( १ )

शिवधर्मिका स्तोत्र ( पद्य )→सं १-२ ।

ईरा ( काव्य )—अन्य नाम व्यंकटेश । गोकुल निवासी लैंग ब्राह्मण मोहन मठ के पुत्र । बल्लभ संप्रदाय के अनुयायी और लम्पतः उक्त संप्रदाय के गो रामोदर महाराज के शिष्य । सं १८७८ के लगभग वर्तमान ।

महामहोत्सव ( पद्य )→३२ ६ सं १-१३ ।

ईश्वरप्रकाश ( पद्य )—इण्ड ( कवि ) कृत । वि इराइ वम का विवेचन ।

प्रा०—सं प्रभुबाला रामा रमनमेष, इरावा ।→१८-८४ क्यू ।

ईरवर ( काव्य )—बटिकाला नरस महाकाव्य नरैरसिंह और धौलपुर के महाराजा मन्मथसिंह के आश्रित । सं १६१३-३ के लगभग वर्तमान ।

अलंकार ( प्रबंध ) ( पद्य )→सं २२-११७८, सं १-२४ ।

नरैरभूषण ( पद्य )→सं २२-११७ बी ।

मखिरनमाला ( पद्य )→२६-१५८ पृ. बी ।

मनप्रबोध ( पद्य )→१६-१५८ सी ।

ईरवरदास—अन्य नाम इतरदास । दिल्ली के आठपाठ चौथिनीपुर के निवासी ।

राह विक्रमलोधी ( सं १५४६-७४ वि ) के समकालीन ।

अंगवपैव ( पद्य )→सं १-२३ ।

मरतविलास ( पद्य )→२३-१७३ २६-४८५ पृ. सं १-२१ क, ल ग प

सं १-१४३ प ड ख ई ४-१८ क ल ग सं ४-१४६ ।

रत्नवती कथा ( पद्य )→सं १-२२ ।

ईरवरदास—सर सक्तेना अक्षरव । पिता का नाम लोफमण्डास । निवात स्थान अज्ञात । सं १७५९ में वर्तमान । प्रसूत प्रबंध गोपाचल (शासिवर) में निर्मित ।

महज्जल विचार ( पद्य )→२६-१५६ ।

ईरवरदास—अन्य नाम लम्पतः रामप्रसाद ।

महामरत ( स्वर्गाष्टक चर्च ) ( पद्य )→२६-१८५ ।

ईरवरदास ( गोसाँई )—सं १६९६ के पूर्व वर्तमान ।

पुषिडिर बज ( पद्य )→सं ४-१६ ।

ईरवरदास ( गढ़वा )→इतरदास ( गढ़वा ) ( 'शुश्रूहरीण के रचयिता ) ।

ईरवरनाथ—सं १६९९ के पूर्व वर्तमान ।

कलनाचलवाली कथा ( पद्य )→१६-१६७ ।

ईश्वरनाथ ( गर्ग )—सरेठी निवासी । स० १८२८ के लगभग वर्तमान ।

रणाभूषण ( पय )→२३-१७४ ।

ईश्वर पच्चीसी ( पय )—अन्य नाम 'कलि पच्चीसी' । पञ्चाकर कृत । वि० ईश्वर वदना ।

( क ) लि० का० स० १८६३ ।

प्रा०—मु० देवीप्रसाद, जोधपुर । →०१-८५ ।

( ख ) लि० का० स० १६७६ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी समा, वाराणसी । →४१-५१२ ( अग्र० ) ।

ईश्वरपार्वती सवाद ( मूलस्तंभ ) ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० सृष्टि की उत्पत्ति और प्रलय का वर्णन ।

प्रा०—प० रघुवरदयाल, ढलेलनगर ( इटावा ) । →३८-१७३ ।

ईश्वरसेवा सिद्धांत ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० माध्व संप्रदाय की सेवा विधि ।

प्रा०—नगरपालिका सभाहालय, इलाहाबाद । →४१-३३७ ।

ईश्वरीप्रसाद ( त्रिपाठी )—कश्यप गोत्रीय ब्राह्मण । पीरनगर ( लखनऊ ? ) के निवासी । स० १६१६ के लगभग वर्तमान ।

रामविलास रामायण ( पद्य )→२६-१८६, २६-१६१ ए से डी तक ।

ईश्वरीप्रसाद ( बोहरे )—धौलपुर निवासी ।

मदनविनोद निघंटु ( गद्य )→३२-६२ ए ।

वैद्यजीवन ( गद्य )→३२-६२ बी ।

ईश्वरोपप्रसादनारायणसिंह ( महाराज )—काशी नरेश । राज्यकाल स० १८६२-१६४६ । काष्ठजिह्वा स्वामी ( देव ) के शिष्य । सरदार कवि, वदन पाठक, गणेशप्रसाद और दर्शनलाल के आश्रयदाता । इन्हीं के कहने से महाराज रघुराज-सिंह ने 'रामस्वयंवर' की रचना की थी । →०१-७, ०१-१४, ०३-६२, ०६-१७६, ०६-३६, ०६-८३, ०६-२८३, २०-१७४, २०-२०१, २६-६७ ।

ईसख ( मिरजा )—साहिब सहख के वंश में निजामत खाँ के पुत्र । वासुदेव ब्राह्मण के शिष्य । स० १८५६ के पूर्व वर्तमान ।

ईसर प्रकाश ( पद्य )→३८-६७ ।

ईसर प्रकाश ( पद्य )—ईसख ( मिरजा ) कृत । लि० का० स० १८५६ । वि० सामुद्रिक ।

प्रा०—प० हनुमानप्रसाद, नेरा, डा० बलदेव ( मथुरा ) । →३८-६७ ।

ईसरदास ( गढ़वी )—पीतावरदास के शिष्य ।

गुणहरीरस ( पद्य )→३२-६१ ए, बी ।

टि० श्री मुनिकातिसागर के अनुसार ये चारण ये तथा रोहडिया शाखा से सम्बद्ध थे । जाधपुर के समीप भाद्रेस के निवासी थे । इनका जन्म स० १५६५ में हुआ था और मृत्यु स० १६७३ में । चालीस वर्ष तक ये जामनगर में रहे थे और वहाँ के राज परिवार से इन्हें यथेष्ट सम्मान भी मिला था । ये परम भगवद्भक्त कवि थे ।

ईसवी शी ( नवाब )—मन्वर ( ग्वालियर ) के राजा कुर्तबिह के आभित । सं १८ ई के लगभग वर्तमान ।

रत्नचंद्रिका ( गद्यपद्य )—४१-१४ क, ल; सं ४-२ ।

ईसाबर्म बख्शुन सार ( पद्य )—केवलकृष्ण कृत । वि नाम से रच्य ।

प्रा —यं मन्वेव शर्मा कुराबली ( मैनपुरी ) ।—१८-८४ पी ।

ईश्वरनंद—( १ )

शाली ( पद्य )—सं ७-८ ।

अम→ नारायणदास ( रामारबसेव के रचयिता ) ।

अमोता ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि अम्वत्तम ।

( क ) लि का सं १८३६ ।

प्रा —बरसारीनरेश का पुस्तकालय चरकारी ।—१-१७७ पद्य ( विवरण अग्रप्रात ) ।

( ख ) लि का सं १८७१ ।

प्रा—भीमती माँतिन लक्ष्मणदासी बाबा मन्मदास की कुटी, डा ज्योतरगंज ( मुसवानपुर ) ।—२१-१२८ पी ।

( ग ) लि का सं १२ ई ।

प्रा —साक्षा गंगावीन कौटू गुलामअलीपुरा ( बहराइच ) ।—२१-१२८ क्यू ।

( घ ) प्रा —यं कृपानारायण शुक्ल मुंशीगंज कटरा डा भलीहाबाद ( लखनऊ ) ।—२६-२१४ ई ।

( ङ ) प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराखली ।—४१-४७७ ल ( अम्र ) ।

अमजान ( पद्य )—कबीरदास ( स्वामी ) कृत । र का सं १८११ । लि का सं १२४ । वि मक्ति और ज्ञान ।

प्रा —महंत गुरुप्रसाददास हरिगंज डा ज्योतरगंज ( मुसवानपुर ) ।

→२२-१६२ के ।

अमजान सूत्रमिष्टां वरामात्रा ( पद्य )—कबीरदास कृत । लि का सं १२१८ । वि ज्ञानोपदेश ।

प्रा —महंत कृष्णदास मऊ ( झुंझपुर ) ।—१-१७७ पद्य ( विवरण अग्रप्रात ) ।

उद्भवमाता→ उत्तवमाता ( नागरीदास कृत ) ।

उद्भागर प्रकाश ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि का सं १२९१ । वि ज्ञान और मक्ति ।

प्रा—श्री मोलानाथ ( मोरैलास ) ज्योतिषी बाटा ( फतेहपुर ) ।

→सं १-४२६ ।

उजियारेलाल—सनाढ्य ब्राह्मण । बृदावन निवासी । नवलगाह के पुत्र और नदलाल-  
के पौत्र । स० १८३७ के लगभग वर्तमान ।

गगलहरी ( पत्र ) → १७-१६६ ।

जुगल प्रकाश ( पत्र ) → २२-२२४ ।

उडुदाय प्रदीप → 'पारागरी जातक' ( परममुख्य दैवज्ञ कृत ) ।

उडुडोस ( गद्य )—वीरभद्र कृत । वि० तन मत्र ।

प्रा०—प० श्यामचरण ज्योतिपी, कर्गदिया, डा० हलिया ( मिरजापुर ) । → २६-४६७ ।

उडुडोसतत्र ( गद्य )—नित्यनाथ कृत । वि० तन मत्र ।

( क ) लि० का० स० १८५६ ।

प्रा०—श्री रतनसिंह, मनी, डा० किरावली ( आगगा ) । → २६-२५५ ई ।

( ख ) लि० का० स० १६३६ ।

प्रा०—प० नत्थीभट्ट, गोवर्द्धन ( मथुरा ) । → १७-१२६ ।

( ग ) प्रा०—डा० सूरजप्रकाशसिंह, कठपर ( रायबरेली ) । → स० ०४-१६२ ।

उडुदाय प्रदीप → 'पारासरी ( भाषा )' ( हनुमत कवि कृत ) ।

उत्कठाभाधुरी ( पद्य )—भाधुरीदास कृत । २० का० स० १६८७ । वि० कृष्ण लीला ।

प्रा०—प० केदारनाथ पाठक, वलेजलीगज, मिरजापुर । → ०२-१०४ ( चार ) ।

टि० प्रस्तुत पुस्तक के साथ अन्य सङ्गृहीत पुस्तकें हैं—१ श्री गङ्गाधरमनविहार  
भाधुरी, २ मैवरगीत, ३ बसीबटविलास भाधुरी, ४ बृदावनकेलि—भाधुरी, ५  
बृदावनविहार भाधुरी, ६ दानभाधुरी, ७ मानभाधुरी, ८ मग्नह ।

उत्कठा भाधुरी ( पद्य )—हित चदलाल कृत । २० का० स० १८३५ । वि० राधाकृष्ण  
का विहार ।

( क ) प्रा०—गो० गिरधारीलाल, भाँसी । → ०६-४३ बी ।

( ख ) प्रा०—महंत भगवानदास, टट्टीस्थान, बृदावन ( मथुरा ) । → १२-३५ एफ ।

उत्तमकाव्य प्रकाश ( गद्यपद्य )—अन० नाम 'उत्तमव्यंग्य काव्य प्रकाश' और 'ध्वनि  
प्रकाश' । विश्वनाथसिंह ( महाराज ) कृत । वि० व्यंग्य काव्य ।

( क ) लि० का० स० १८६५ ।

प्रा०—बकसी गयाप्रसाद, उपरहटी, रीवाँ । → स० १०-१२२ ।

( ख ) लि० का० स० १८६६ ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) । → ०३-५३ ।

उत्तमचद—राजा दिलीपसिंह के आश्रित । स० १७६० के लगभग वर्तमान ।

दिलीपरजिनी ( पत्र ) → १७-२०१ ।

उत्तमचद—श्रीवास्तव कायस्थ । रामप्रसाद के पिता । सतपुरा ( दिल्ली ) निवासी ।  
स० १७७६ के पूर्व वर्तमान । → १७-१५४ ।

उत्तमचर्च ( भंडारी )—अम सं १८१३ । मृत्यु सं १८९४ । राजा मानसिंह ( ? )  
 भार जोधपुर नरेश महाराज भीमसिंह ( ? ) के मंत्री ।  
 अर्भकार आशय ( गद्यपद्य ) → १-१८ ।  
 नाथचंद्रिका ( पद्य ) → १-६९ ।  
 डि रचयिता की तीन पुस्तकें आर हैं—तारकतल्प नीति की बात तथा रतना  
 ( रत्न ) हमीर की बात । → १-६९ २-१८ ।

उत्तमचरित्र ( पद्य )—अन्य नाम तुगापाठ ( भाषा ) और 'सुंदरीचरित्र' । अक्षर अनन्य  
 कृत । वि तुगापत्तशती का अनुवाद ।

( क ) लि का सं १८६४ ।

प्रा०—यं केदारनाथ संस्कृतभाषक सनातनधर्म उच्चतरमाध्यमिक विद्यालय  
 मुक्तपञ्चनगर । → सं १-२ ।

( ख ) लि का सं १८७० ।

प्रा०—बाबा बैजनाथदास रामनगर का नासेदा ( एरा ) । → २६-७ आई ।

( ग ) लि का सं १८८२ ।

प्रा०—यं भगवतीप्रसाद बहेरवा का भैरीपाट ( बहराह ) । → २१-७ बी ।

( घ ) लि का सं १८९४ ।

प्रा०—डा रामसिंह खुनाथपुर का बिसर्वा ( सीतापुर ) । → २१-७ई ।

( ङ ) लि का सं १८९७ ।

प्रा०—डा बगवतसिंह गुर्बाली का बाड़ी ( बहराह ) ।

→ २१-७ घफ ।

( च ) लि का सं १८९९ ।

प्रा०—महंत जानहरा मिश्र शंकरपुर का बिसर्वा ( सीतापुर ) । → २६-१४ ए ।

( छ ) लि का सं १८९९ ।

प्रा०—लाला हरलाल श्रीकी नवीत बरखारी । → ६-२ घघ ।

( ज ) लि का सं १८९९ ।

प्रा०—श्री जगदिरलाल पेशावर दरबार बरखारी बरगारी । → २६-१४ बी ।

( झ ) प्रा०—यं बयोदानीय विजयी कौशा ( उमराव ) । → २१-७ बी ।

( म ) प्रा०—श्री लाला श्री कंदनाथसिंह बेगुगाबाँ ( बस्ती ) । → सं ८-१ घ ।

उत्तमदास—अन्य नाम उमरावसिंह । जाति के कायस्थ । पिता का नाम बनिलाल का  
 बनपति जो कवि थे । बहाउ ( बेहामऊ ) में बगरिया नगरी क निवासी । छोटे  
 मार्ग का नाम बहेरवा । सं ११ ४ के लगभग कृतमान ।

सुंदरमहोदधि विगल ( गद्यपद्य ) → सं ८-११ ।

उत्तमदास—( ? )

सामुद्रिक ( पद्य ) → १-२ ।

जो सं वि ११ ( ११ -९४ )

उत्तमदाम ( मित्र )—हीगमणि मित्र के पुत्र ।

शालिहोत्र ( पद्य ) → ०६-३८० गी ।

स्वरोदय ( पद्य ) → ०६-३८० ए ।

उत्तमनीति चट्टिका ( गद्यपद्य )—अन्य नाम 'ध्रुवाष्टक' और 'ध्रुवाष्टक नीति' । निरवनाथ-सिंह ( महाराज ) कृत । पि० गन्धिता के आचार और नीति सत्रयी 'ध्रुवाष्टक' ग्रंथ की विस्तृत व्याख्या ।

( क ) लि० का० सं० १६०८ ।

प्रा०—राय साहेब बहादुर, चम्पारण्य । → ०६-२४६ ए ( निरवण ग्रन्थ ) ।

( ख ) प्रा०—बाबू जगन्नाथप्रसाद, प्रधान अर्थलेखक ( रिट पकाउटेन्ट ), छत्रपुर ।  
→ ०६-२४६ टी ( निरवण ग्रन्थ ) ।

उत्तममजरी ( पद्य )—जगतसिंह कृत । पि० 'विहारी सतसई' के १८ दोहा की टीका ।

प्रा०—महाराज गजेन्द्रनाथसिंह, भिनगा ( महराज ) । → २३-१७६ ओ ।

उत्तम व्यंग्य काव्य प्रकाश → 'उत्तम काव्य प्रकाश' ( महाराज विश्वनाथसिंह कृत ) ।

उत्तम सवदा ( ग्रंथ ) ( पद्य )—जान कवि ( न्यामत राँ ) कृत । पि० जानोपदेश ।

प्रा०—हिंदुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद । → सं० ०१-१२६ ज' ।

उत्तरकांड → 'रामचरितमानस' ( गो० तुलसीदास कृत ) ।

उत्तरपुराण ( पद्य )—गुशालचंद ( खुशाल ) कृत । सं० का० सं० १७६६ । वि० जैन उत्तरपुराण ( राम कथा ) का अनुवाद ।

( क ) लि० का० सं० १८७३ ।

प्रा०—श्री दिगंबर जैन मंदिर ( बड़ामंदिर ), चूड़ीवाली गली, चौक, लखनऊ ।  
→ सं० ०४-१८ ख ।

( ख ) लि० का० सं० १८८२ ।

प्रा०—दिगंबर जैन पंचायती मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर । → सं० १०-२० क ।

( ग ) प्रा०—श्री दिगंबर जैन मंदिर, अहिभागज, टाटपट्टी मोहल्ला, लखनऊ ।  
→ सं० ०१-१८ क ।

उत्तरपुराण ( पद्य )—देवदत्त ( कवि ) कृत । लि० का० सं० १८६७ । वि० जैन उत्तरपुराण का अनुवाद ।

प्रा०—श्री दिगंबर जैन मंदिर ( बड़ामंदिर ), चूड़ीवाली गली, चौक, लखनऊ ।  
→ सं० ०४-१६४ ।

उत्तरपुराण ( भाषा ) ( पद्य )—इंद्रजीत कृत । सं० का० सं० १८४० । लि० का० सं० १८६७ । पि० जैन उत्तरपुराण का अनुवाद ।

प्रा०—श्री दिगंबर जैन मंदिर ( बड़ामंदिर ), चूड़ीवाली गली, चौक, लखनऊ ।  
→ सं० ०४-१६ ।

रत्नबापन पञ्चीसी ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि. का. सं. १८८७ । वि. विविध कवियों का संग्रह ।

प्रा.—श्री पद्मिक लालशेरी मरठपुर । → १७-१२ ( परि १ ) ।

रत्नसि अगाधबोध ( पद्य )—प्रेम कृत । लि. का. सं. १८५९ । वि. ब्रह्मज्ञान और वैराग्य आदि ।

प्रा.—श्री यशोशीशाल त्र्यम्बक भाट ( मधुरा ) । → ३९-१६६ ।

रत्नसि अद्भुत छाग ( ग्रंथ ) ( पद्य )—हरिदास कृत । लि. का. सं. १८१८ । वि. अष्टाव्यस ।

प्रा.—डा. बाबुदेवशरण अग्रवाल भारती महाविद्यालय काशी हिंदू विश्व विद्यालय बाराखसी । → १६-३६ बी ।

इत्यज्ञारव्य माहात्म्य → ब्रह्मवर्त माहात्म्य ( शिवरत्न रामप्रसाद कृत ) । -

इत्यस्य क पद् ( पद्य ) विविध कवि ( अष्टछाप आदि ) कृत । वि. कृष्णलीला राम नवमी और रत्नबाग आदि का वर्णन ।

प्रा.—श्री महाप्रभुजी की बैठक पंढररावद, डा. गोवर्धन ( मधुरा ) । → १५-११३ ।

इत्यस्य के प्रकार ( गद्यपद्य )—मोक्षद्वार द्वारा संयोजित । वि. वैष्णव संप्रदाय के उत्सवों का वर्णन ।

प्रा.—श्री सरस्वती मंदार विद्याविभाग कोंकणी । → सं. १-६५ ।

इत्यस्य नियम्य ( भाषा ) ( गद्य )—पुरुषोत्तम कृत । वि. पुत्रिमार्ग के सिद्धांतानुसार उत्सवों का वर्णन ।

प्रा.—श्री सरस्वती मंदार विद्याविभाग कोंकणी । → सं. १-२७४ ।

इत्यस्य प्रयासिका ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि. का. सं. १९११ । वि. ब्रह्मसं प्रदाय के उत्सवों का वर्णन ।

प्रा.—नागरीप्रचारिणी सभा, बाराखसी । → ४१-११८ ।

इत्यस्य मखिमत्त ( पद्य )—रूपरसिक कृत । वि. बरत होली वर्षा राधाकृष्ण विवाह आदि का वर्णन ।

प्रा.—पं. हरिकृष्ण वैद्य 'क्रमशः श्रीकृष्ण जीवनात्मक जीग ( मधुरा ) । → १८-१३१ बी ।

इत्यस्यमाज्ञा ( पद्य )—अन्य नाम 'यज्ञमाज्ञा । नागरीबाध ( महाराज शार्पतसिंह ) कृत । लि. का. सं. १९८९ । वि. कृष्णलीला ।

प्रा.—बाबू राधाकृष्णबाध पौर्वाभा बाराखसी । → १-११२ ८१-५६ ( अग्र )

इत्यस्यमाज्ञा ( पद्य )—विभिन्न कवियों ( छत्राच कृष्णबाध बिहारिनबाध नागरीबाध रूपरसिक, और रूपराजसिंह आदि ) की कृतियों का संग्रह । वि. कृष्णचरित्र विवरण उन्नी होली और शारदोत्सव आदि ।



प्रा०—श्री विहारी जी का मन्दिर, महाजनी टोला, शलाहावाट । → ८१-४४०  
( अग्र० ) ।

उत्सव मालिका (पद्य) - विविध कवि (अष्टछाप आदि) कृत । वि० वर्ष भर के कृत्यान्वयों का वर्णन ।

प्रा०—श्री प्रभूदयाल कीर्तनिया, तुलसी चवूतरा, मथुरा । → ३५-३१४ ।

उत्सव मालिका (गद्य)—रचयिता अज्ञात । वि० उल्लभ संप्रदाय के उत्सवा का वर्णन ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ४१-३४० ।

उत्सव मालिका ( भाषा ) ( गद्य )—पुरुषोत्तम कृत । वि० पुष्टिमार्ग के सेवाभाव और उत्सवा का वर्णन ।

प्रा०—श्री सरस्वती भट्टार, विद्याविभाग, काँकरोली । → स० ०१-२०७ क ।

उत्सव मालिका और सेवा प्रकार ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० उल्लभ संप्रदाय के उत्सव और सेवा प्रकार का वर्णन ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ४१-३३६ ।

उत्सव मालिका श्री विठ्ठलेश्वररायजी के घर की ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० उल्लभ संप्रदाय के उत्सवा का वर्णन ।

प्रा०—श्री सरस्वती भट्टार, विद्याविभाग, काँकरोली । → स० ०१-५०० ।

उत्सव विधान ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० उल्लभ संप्रदायातर्गत वर्षोत्सव ।

प्रा०—श्री रामस्वरूप पटवारी, बरौली, डा० बलदेव ( मथुरा ) । → ३५-३१५ ।

उत्सवसेवा प्रणाली ( उत्सव निर्णय सहित ) ( गद्य )—पुरुषोत्तम कृत । वि० पुष्टि-मार्ग के सिद्धांतानुसार उत्सव और सेवाभाव का वर्णन ।

( क ) प्रा० श्री रामकृष्णलाल वैद्य, गोमूल ( मथुरा ) । → १२-१३६ ए ।

( ख ) प्रा०—सरस्वती भट्टार, विद्याविभाग, काँकरोली । → स० ०१-२०७ च ।

उत्सवावली ( गद्यपद्य )—रसिकगोविंद कृत । लि० का० स० १६४० । वि० चैतन्य महाप्रभु के शिष्यों और उत्सवों का वर्णन ।

प्रा०—प० प्यारेलाल, नीवगाँव, डा० आयरखेड़ा ( मथुरा ) । → ३५-३१ । • ।

उदय ( ? )—उदयपुर निवासी । स० १७२५ के लगभग वर्तमान ।

ककावली ( पद्य ) → ४१-१५ ।

उदय ( ? )—स० १७३६ के पूर्व वर्तमान ।

ज्ञानवत्तीसी ( पद्य ) → ३८-१५५ ।

उदय—( ? )

रामरघुनाथ स्तोत्र ( पद्य ) → स० ०१-२६ ।

उदय → 'उदयनाथ' ( कवींद्र )' ( 'रसचन्द्रोदय' के रचयिता ) ।

उदय ( कवि )—पूरा नाम उदयराम । वैश्य । ब्रज निवासी । स० १८५२ में वर्तमान । उदयनाथ कवींद्र से भिन्न । स्व० श्री गयाशंकरजी याज्ञिक के अनुसार 'नददास जड़िया तो उदय पालसिया' ।

- अष्टासुरमारुत लीला ( पद्य ) → ३२-२२३ पृ ।  
 अहरावन लीला ( पद्य ) → ३८-१५६ पृ ।  
 उदय प्रभासली ( पद्य ) → ३५-१ २ बी ।  
 कृष्ण परीक्षा ( पद्य ) → ३५-१ २ पृ ।  
 गिरवरवर लीला ( पद्य ) → ३२-२२३ बी ।  
 गिरवर विष्वास ( पद्य ) → ३२-२२३ ई ।  
 श्रीरक्षितामणि ( पद्य ) → ३२-२२३ बी ।  
 श्रीरहरन लीला ( पद्य ) → ३५-१ २ बी ।  
 श्रीरमिहचनी ( पद्य ) → ३८-१५६ बी ।  
 सुगन्धगीत ( पद्य ) → ३२-२२३ बी ।  
 चांगलीला ( पद्य ) → ३८-१५६ बी ३२-२२३ पृष्ठ ।  
 बान्नीलीला ( पद्य ) → ३२-२२३ बी ।  
 रामोदरलीला ( पद्य ) → ३२-२२३ ।  
 मोहनीमाला ( पद्य ) → ३२-२२३ पृष्ठ ।  
 रामकृष्ण नाटक ( पद्य ) → ३२-२२३ आह जे, के ।  
 बंटी विष्वास ( पद्य ) → ३२-२२३ बी ।  
 सुमरसमंगले ( पद्य ) → ३२-२२३ पृष्ठ ।  
 सुमिरनसिंहार ( पद्य ) → ३२-२२३ पृष्ठ ।  
 स्वामसमाह ( पद्य ) → ३२-२२३ पृष्ठ ।  
 हनुमान नाटक ( पद्य ) → ३५-१ २ बी ।

**अष्टव प्रभासली ( पद्य )**—उदय ( उदयराम ) कृत । र का सं १८५२ । वि  
 लेखक के कृष्ण प्रदीप परीक्षा रामकृष्ण और बान्नीला प्रभाव का संग्रह ।  
 प्रा०—यं ईश मिम ब्रह्मपुरी या कोसीकान्तों ( मधुरा ) । → ३५-१ २ बी ।

**अष्टवर्ष ( चौबे )**—आगरा निवासी । सं १८३ के लगभग वर्तमान ।  
 स्वरोदय ( पद्य ) → ३३-४१४ ।

**अष्टवनाभ—नमिहार या रत्नीली ( सीतापुर ) के निवासी । सं १८४१ के लगभग  
 वर्तमान ।**

वगुनविष्वास ( पद्य ) → ३२-१२१ २३-४३३ २३-४८६ ।

**अष्टवनाभ ( कबीर )**—उप उदय । विवेकी आस्था के ब्राह्मण । बान्नीला ( सीतापुर )  
 निवासी । सं १७७ के लगभग वर्तमान । काश्मिरात विवेकी के पुत्र और पूज्य  
 कवि के पिता । अमेठी नरेश शुद्धवर्धन के आश्रित ।

अष्टवर्षीसी ( पद्य ) → १७-१२८ ।

रत्नप्रदीप ( पद्य ) → ३-४२ ३-११८; ४-२८ ७३-३; ६-२४६;  
 १२-१२२ २३-३ सी २३-४३५ पृ, बी ।

प्रा०—श्री विहारी जी का मंदिर, महाजनी टोला, इलाहाबाद । →४१-४४०  
( अग्र० ) ।

उत्सव मालिका (पद्य) - विविध कवि (अष्टछाप आदि) कृत । वि० वर्ष भर के कृष्णोत्सवों का वर्णन ।

प्रा०—श्री प्रभूदयाल कीर्तनिया, तुलसी चबूतरा, मथुरा । →३५-३१४ ।

उत्सव मालिका (गद्य)—रचयिता अज्ञात । वि० वल्लभ संप्रदाय के उत्सवों का वर्णन ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । →४१-३४० ।

उत्सव मालिका ( भाषा ) ( गद्य )—पुरुषोत्तम कृत । वि० पुष्टिमार्ग के सेवाभाव और उत्सवों का वर्णन ।

प्रा०—श्री सरस्वती भटार, विद्याविभाग, काँकरोली । →स० ०१-२०७ क ।

उत्सव मालिका और सेवा प्रकार ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० वल्लभ संप्रदाय के उत्सव और सेवा प्रकार का वर्णन ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । →४१-३३६ ।

उत्सव मालिका श्री विठ्ठलेश्वररायजी के घर की ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० वल्लभ संप्रदाय के उत्सवों का वर्णन ।

प्रा०—श्री सरस्वती भटार, विद्याविभाग, काँकरोली । →स० ०१-५०० ।

उत्सव विधान ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० वल्लभ संप्रदायातर्गत वर्षोत्सव ।

प्रा०—श्री रामस्वरूप पटवारी, बरौली, डा० बलदेव ( मथुरा ) । →३५-३१५ ।

उत्सवसेवा प्रणाली ( उत्सव निर्णय सहित ) ( गद्य )—पुरुषोत्तम कृत । वि० पुष्टि-मार्ग के सिद्धांतानुसार उत्सव और सेवाभाव का वर्णन ।

( क ) प्रा० श्री रामकृष्णलाल वैद्य, गोकुल ( मथुरा ) । →१२-१३६६ ।

( ख ) प्रा०—सरस्वती भटार, विद्याविभाग, काँकरोली । →स० ०१-२०७ च ।

उत्सवावली ( गद्यपद्य )—रसिकगोविंद कृत । लि० का० स० १६४० । वि० चैतन्य महाप्रभु के शिष्यों और उत्सवों का वर्णन ।

प्रा०—प० प्यारेलाल, नीवगाँव, डा० श्यामराखेड़ा ( मथुरा ) । →३५-३१ ।

उदय ( ? )—उदयपुर निवासी । स० १७२५ के लगभग वर्तमान ।

ककावली ( पद्य ) →४१-१५ ।

उदय ( ? )—स० १७३६ के पूर्व वर्तमान ।

शानवत्तीसी ( पद्य ) →३८-१५५ ।

उदय—( ? )

रामरतुनाथ स्तोत्र ( पद्य ) →स० ०१-२६ ।

उदय → 'उदयनाथ' ( कवींद्र ) ( 'रसचंद्रोदय' के रचयिता ) ।

उदय ( कवि )—पूरा नाम उदयराम । वैश्य । ब्रज निवासी । स० १८५२ में वर्तमान । उदयनाथ कवींद्र से भिन्न । स्व० श्री गयाशंकरजी याज्ञिक के अनुसार 'नददास जड़िया तो उदय पालसिया' ।

अधामुरमात्रन लीला ( पद्य ) → ३२-२२३ ए ।

अहराबन लीला ( पद्य ) → ३८-१५६ ए ।

उदय प्रभावली ( पद्य ) → ३५-१ २ बी ।

कृष्ण परीक्षा ( पद्य ) → ३५-१ २ ए ।

गिरवरवर लीला ( पद्य ) → ३२-२२३ डी ।

गिरवर किलास ( पद्य ) → ३२-२२३ ई ।

गीरभितामखि ( पद्य ) → ३२-२२३ बी ।

गीरहरन लीला ( पद्य ) → ३५-१ २ सी ।

गोरमिहयनी ( पद्य ) → ३८-१५६ बी ।

शुगलगीत ( पद्य ) → ३२-१२३ बी ।

शोगलीला ( पद्य ) → ३८; ३-२ डी ३२-२२३ एफ ।

बान्नीलीला ( पद्य ) → ३२-२२३ सी ।

दामोदरलीला ( पद्य ) → छं १-२५ ।

मोहनीमाळा ( पद्य ) → ३२-२२३ एफ ।

रामकटना नाटक ( पद्य ) → ३३-२२३ आइ के के ।

बंसी किलास ( पद्य ) → ३ -२२३ ओ ।

सुमरसमंगला ( पद्य ) → ३२-२२३ एल ।

सुमिरनविगार ( पद्य ) → ३२-२२३ एम ।

स्वामवगाई ( पद्य ) → ३३-२२३ एन ।

हनुमान नाटक ( पद्य ) → ३५-१ २ बी ।

वदय प्रभावली ( पद्य )—उदय ( उदयराम ) कृत । १ का छं १८५२ । वि  
लोचन के 'कृष्ण प्रतीत परीक्षा' रामकटना और बान्नीलीला प्रथो का उल्लेख ।  
प्रा—प ईद्र मिम ब्रह्मपुरी डा कीवीकल्लो ( मयुरा ) । → ३५-१ २ बी ।

वदयचंद ( चौब )—आगरा निवासी । छं १८३ के लगभग वर्तमान ।  
ल्लोदय ( पद्य ) → २३-४३४ ।

वदयनाथ—जमिंदार या रतौली ( लीलापुर ) के निवासी । छं १८४१ के लगभग  
वर्तमान ।

लगुनकिलास ( पद्य ) → १२-१८३ २३-४३५ २५-४८५ ।

वदयनाथ ( कबीर )—उप उदय । विवेकी आत्मपत्र के आशय । बानपुरा ( रोआब )  
निवासी । छं १७७७ के लगभग वर्तमान । कालिकाव विवेकी के पुत्र और बूझ  
कवि के पिता । अयोधी मरेश गुरुवत्सलिक के आश्रित ।

ल्लोदयलीली ( पद्य ) → १७-१८८ ।

ल्लोदयलीली ( पद्य ) → ३-८२ ३-११८; ७४-९८; ७५-१ १-९४९  
१२-१३२; २३-५ सी; २३-४३५ ए, बी ।

**उदयरज**—जैन । सोनागिरि ( ? ) के राजा उदयसिंह चौहान के आश्रित । 'राजस्थान में हिंदी क हस्तलिखित ग्रंथों की खोज' ( द्वितीय भाग, पृ० १७२ ) के अनुसार जन्म स० १६३१, पिता का नाम भद्रसार, माता का नाम हरपा, भाई सूरनद्र, निवास स्थान जोधपुर और पुत्र का नाम सदन । स० १६७६ के लगभग वर्तमान ।  
 उदयरज दोहावली ( पद्य ) → ४१-१६ ।  
 गुण गावनी ( पद्य ) → ४१-१७ ।

**उदयरज**—( ? )

भगवद्गीता ( भाषा ) ( पद्य ) → २६-४८७ ।

**उदयरज**—छोटेलाल के भाई । → स० ०४-१०४ ।

**उदयराम** → 'उदय ( कवि ), ( 'अष्टासुरमारन लीला' आदि के रचयिता ) ।

**उदयसिंह**—फलेस्वर ( गोरखपुर ) के राजा । स० १६२८ के पूर्व वर्तमान ।  
 → स० ०१-४८ ।

**उदादास**—गोरखनाथ की शिक्षाओं में प्रभावित उनके 'चैला' और 'हुकुमी मन्चा' । साथ संप्रदायमाला के अनुसार कबीर के अवतार जो त्रिनेसर ( नारनौल, दिल्ली के पास ) में उदादास नाम से प्रसिद्ध हुए । 'मालिक' के 'हुकुम' और 'मदेशवाहक' के रूप में भी ख्यात ।

नौनिधि ( पद्य ) → स० ०७-६ फ, ग, ग, ग, ग ।

**उदाहरण मजरी ( गद्यपद्य )**—लल्हूभाई कृत । २० का० स० १८३३ । वि० अलंकार ( 'भाषाभूषण' में वर्णित अलंकारों से उदाहृत ) ।

( फ ) लि० का० स० १८३६ ।

प्रा०—श्री अद्वैतचरण गोस्वामी, राधारमण घेरा, बृदावन ( मथुरा ) ।  
 → २६-२११ ।

( ख ) लि० का० स० १८४० ।

प्रा०—प० चुन्नीलाल वैद्य, दण्डपाणि का गली, वाराणसी । → ०६-१७३ ।

**उदितकीर्ति प्रकाश ( पद्य )**—त्रजलाल ( भट्ट ) कृत । २० का० स० १८७६ । वि० काशी नरेश महाराज उदितनारायणसिंह का यश वर्णन ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) । → ०३-६३ ।  
 ( कवि की हस्तलिखित प्रति ) ।

**उदितनारायणसिंह ( महाराज )**—अन्य नाम उदितप्रकाशसिंह । काशी नरेश । राज्यकाल स० १८४२-१८६२ । महाराज बरिचटसिंह के पुत्र । गोकुलनाथ, मणिदेव भट्ट, गोपीनाथ, ब्रह्मदत्त, त्रजलाल और रामसहायदास के आश्रयदाता । → ०३-१५, ०३-६६, ०४-१६, ०४-६३, ०६-२५६, २६-२६३ ।

गीतशनुजय ( पद्य ) → ०४-१०६ ।

अशित प्रकाशसिंह → 'उदितनारायणसिंह ( महाराज )' ( काशी नरेश ) ।

अशोक होडाबलो ( पद्य ) — उदयराज कृत । वि संयोग विरोग और नक्षत्रिण ।

प्रा — पुस्तक प्रकाश चौबपुर । → ४१-१६ ।

उद्योत ( कवि ) — काशी निवासी । जन्म स्थान टीकमगढ़ म्यारियर । उनाइस ब्राह्मण । पिता का नाम संभवता स्याम मिश्र । बुबु ( बिहार प्रांत के सूबा ) के मंत्री लक्ष्मणराम के पुत्र पूरनमल्ल का आश्रित । औरंगजेब बादशाह ( सं १७१५-१४ वि ) के समय में वर्तमान । किसी गणसिंह ने इन्हें उद्योत कवि की उपाधि दी थी ।

अनंकार्ष संकरी ( पद्य ) → सं ६ २२ ।

उद्योतसिंह ( महाराज ) — उप निमलप्रकाश । गोदा के राजा । १८वीं शताब्दी में वर्तमान ।

भगवत बानी ( पद्य ) → २०-१२१ ।

उद्योतसिंह ( महाराज ) — ओड़िसा नरेश । राज्यकाल सं १७४६-१७८२ । कुँवर पृथ्वीराज ( पृथ्वीसिंह ) का पिता । धनराम और कविद ( चंद्रमणि ) के आश्रयदाता । → ३-३८, ६-११, ६-१५, ६-६२ ।

उपवासंग ( पद्य ) — भरनीवाच कृत । वि कानोपदेश ।

प्रा — नागरीप्रचारिणी सभ्य बाराखली । → ४९-११४ ग ।

उपस्थान विवेक → 'उपाख्यान विवेक' ( पद्मनाभनाथ कृत ) ।

उपस्थान संहित वराम को सीखा → 'मागधत ( दशमस्कंध भरिण उपाख्यान संहित )' ( आतानंद कृत ) ।

उपदेश चिकित्सा ( गद्य ) — रामचंद्र कृत । र का सं १६९७ । सि का सं १६४ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा — इस्लाम रामबहाल सुधारकपुर का लहरपुर ( सीतापुर ) । → २६-३७६ ।

उपदेश चिकित्सा ( गद्य ) — इबारीनाथ कृत । सि का सं १६९६ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा — श्री नानकचंद श्रीवालय कमलागढ़ी का बबीरपुर ( अलीगढ़ ) । → २६-१५१ ।

उपदेशारि ( गद्य ) — बाबा साहब ( बाबर ) कृत । वि उपदेश चिकित्सा ( संस्कृत से अनुवृत्त ) ।

प्रा — श्री लक्ष्मीचंद पुस्तक विनिता अयोध्या । → ६-१९८ ।

उपदेश ( पद्य ) — सतगुरुमठारण्य ( स्वामी ) कृत । वि श्री राम की मछि और उनकी बाललीला ।

प्रा — श्री हनुमानचरण वैष्णव साधु कामरूपीय अयोध्या । → २०-१७२ ।

उपदेश आच्छाद ( पद्य ) — रामोदरदेव कृत । सि का सं १६९५ । वि आचार चर्चनी उपदेश ।

प्रा — टीकमगढ़नरेश का पुस्तकालय टीकमगढ़ । → ६-२६ नी ।

उपदेश चितावनी ( पत्र )—करीगंगा कृत । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—रामचन्द्र सैनी, बेलनगज, आगरा ।→३२-१०३ सी<sup>२</sup> ।

उपदेश दोहा ( पत्र )—तुलसीदास ( ? ) कृत । वि० उपदेश ।

( क ) लि० का० स० १६१७ ।

प्रा०—प० रतुनाथराम, गायघाट, वागणसी ।→०६-३०३ जे ।

( ख )→प० २२-११२ एफ ।

उपदेश दोहा ( पत्र )—अन्य नाम 'व्यासजी के उपदेश' । व्यास जी कृत ।

वि० उपदेश ।→प० २२-११४ ।

उपदेशनीति शतक ( पत्र )—युगलानन्यशरण कृत । वि० उपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, आगरासी ।→४१-२०६ ग ।

उपदेशसिद्धांत रत्नमाला ग्रंथ की चचनिका ( गद्य )—भागचंद ( जैन ) कृत । २०

का० स० १६१२ । लि० का० म० १६१५ । वि० जैन सिद्धांत ।

प्रा०—आदिनाथ जी का मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→म० १०-६६ फ ।

उपदेशावली ( पद्य )—मुदनदास कृत । लि० का० स० १८६३ । वि० राम भजन का उपदेश ।

प्रा०—प० रामनागायण, अमौली, डा० विजनीर ( लखनऊ ) ।→२६-२०७ ए ।

उपदेशावली ( पद्य )—केवलकृष्ण शर्मा ( कृष्ण ) कृत । वि० उपदेश ।

प्रा०—प० भवदेव शर्मा, कुरावली ( मैनपुरी ) ।→३८-८४ डी ।

उपनिषद् भाष्य ( गद्य ) रचयिता अज्ञात । २० का० स० १७७६ । लि० का० स० १८६६ । वि० दाराशिकोह की आज्ञा से स० १७१२ में सस्कृत से फारसी में अनूदित पुस्तक का अनुवाद । इसमें निम्नलिखित उपनिषद् हैं—

१ उपनिषद् को पटग, २ शुकोपनिषद्, ३ शिवसकल्योपनिषद्, ४ शतब्री उपनिषद्, ५ मैत्रायणी उपनिषद्, ६ बृहदारण्यक, ७ कराली, ८ पडवल्ली, ९ मुडक, १० कठोपनिषद्, ११ कैवल्य, १२ अमृतविंदु, १३ अथर्वशिर, १४ आत्मप्रबोध, १५ सर्वोपनिषद्, १६ नीलरुद्र, १७ तेजोविंदु, १८ हसोपनिषद्, १९ अथर्वशिखा, २० नृसिंहतापनीय उपनिषद् ।

( क ) प्रा०—एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल, कलकत्ता ।→०१-३३ ।

( ख ) प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) ।→०४-४१ ।

उपमालकार नखशिख वर्णन ( पद्य )—अन्य नाम 'नखशिख वर्णन' । बलबीर कृत । वि० नखशिख ।

( क ) लि० का० स० १८४६ ।

प्रा०—ठा० शिवसिंह, हिम्मतपुर, डा० सिधौली ( सीतापुर ) ।→२६-३८ ए ।

( ख ) लि० का० स० १८५६ ।

प्रा —यं बंशगोपाल, बीनापुर, डा उमरगढ़ ( एडा ) । → २६-२९ सी ।

( ग ) लि का सं १८७ ।

प्रा—यं मुलनंदन बाबूपेयी कुतुबनगर ( सीतापुर ) । → २९-३४ बी ।

( घ ) लि का सं १८७ ।

प्रा —यं बनारस नाले का बाजार लालनऊ । → ३-३८ बी । ।

( ङ ) प्रा —बोधपुरनरेश का पुस्तकालय बोधपुर । → २-२७ ।

उपायन विनोद ( पद्य )—मोब ( भीखराव ) हृत । र का सं १८८४ । लि का सं १६४ । वि बागवानी । ( शांगपर के कुछ भागों का अनुवाद ) ।

प्रा—बिबावरनरेश का पुस्तकालय बिबावर । → ३-१५ बी ।

उपसुधानिधि धर्तरीक ( पद्य )—हित चंदलाल ( गोलामी ) हृत । र का सं १८३९ । वि राजा बी की बंदना ।

( क ) प्रा —यं कुलीलाल देव बंनपाथि की गली बाराबसी । → ६-१६ ए ।

( ल ) प्रा—गो गोबखनलाल बृंदावन ( मधुग ) । → १९-३५ ए ।

उपायमान विवेक ( पद्य )—अन्य नाम मसलेनामा । पहलवानवास हृत । ॥ का सं १८६५ । वि जानोपदेश ।

( क ) लि का सं १८६८ ।

प्रा —सरस्वती मेडार लक्ष्मणकोट काबोन्वा । → १७-१९१ ।

( ल ) लि का सं १८५६ ।

प्रा—श्री रतननारायण काशीरावापुर डा इन्हीना ( रायबरेली ) । → सं ४-२ ४ क ।

( ग ) लि का सं १८७ ।

प्रा—यं विमुचनप्रसाद बिपाठी पूरेफानपाके डा किमोई ( रायबरेली ) । → २९-३४ सी ।

( घ ) लि का सं १८६८ ।

प्रा—श्री गंगाप्रसाद भीलीपुर डा राजाकसेपुर ( रायबरेली ) । → सं ४-१ ४ ल ।

( ङ ) प्रा—यैरा लालकदरविह नाचन राय देवतलिया ( मोडा ) । → ६-२९१ ।

( क ) प्रा—मुं बिदेहरवीप्रसाद पंजीवन ( रमित्छेडा ) पिम्पय बागवानी । → २९-३८ ।

( ल ) प्रा —मईठ गुरुप्रसाददास बहुरौवा ( रायबरेली ) । → सं ४-२ ४ ग ।

उपायमान सहित ब्रह्मसर्गव चरित्र → भागवत ( ब्रह्मसर्गव चरित्र उपायमान सहित ) ( कप्तानंद हृत ) ।

उपायमान रात ( पद्य )—महानीप्रसाद ( गुल ) हृत । वि का सं १८१६ । वि परमेस्वर की उपायमान ।

श्री सं वि १९ ( १९ - ६४ )



प्रा०—प० बनवारीलाल, हाथरस ( अलीगढ़ ) ।→१७-२४ बी ।

उपालभ शतक ( पद्य )—रसरूप कृत । वि० उद्धव गोपी मवाद ।

( क ) लि० का० स० १८८६ ।

प्रा०—कालाकॉकरनरेश का पुस्तकालय, कालाकॉकर ।→०६-२६४ ।

( ख ) लि० का० स० १८८६ ।

प्रा०—राजा अवधेशसिंह रईस, तालुकेदार, कालाकॉकर ( प्रतापगढ़ ) ।→२६-४०३ ।

उपासना शतक ( पद्य )—रामचरणदाम कृत । वि० पैराग्य और धर्म आदि ।

प्रा०—प० रामकिशोरशरण, रसूलाबाद ( फैजाबाद ) ।→२०-१४४ सी ।

उभयप्रबोधक रामायण ( पद्य )—बनादास कृत । २० का० स० १८३४ । वि० राम कथा ।

प्रा०—महत् भगवानदाम, भगहरणजुज, अयोध्या ।→२०-११ सी ।

उमरायसिंह—पैगू ( मैनपुरी ) निवासी ।

सग्रह ( गद्यपद्य )→३२-२२५ ।

उमराव—अन्य नाम जनउमराव ।

भक्तगीतामृत ( पद्य )→४१-१८ ।

उमराव ( गिरि )—देवकीनदन के आश्रयदाता कुँवर सरफराज गिरि के पिता ।→०१-५७ ।

उमरावकोप→‘अमरकोप’ ( सुवश शुक्ल कृत ) ।

उमरावपुरी ( गोसाँई )—शकर दीक्षित के गुरु । स० १६३२ के पूर्व वर्तमान ।→२६-४१६ ।

उमराव वृत्ताकर ( पद्य )—सुवश ( शुक्ल ) कृत । लि० का० स० १८६८ । वि० पिंगल ।

प्रा०—बाबू महावीरवरुणसिंह, रईस, कोठाराकलौ ( सुलतानपुर ) ।→२३-४२२ ई ।

उमरावसिंह—भिनगा के रईस चौधरी शिवसिंह के पुत्र । विसवौं ( बिश्वनाथपुर ) के जागीदार । युवराजसिंह के पिता । सुवश शुक्ल के आश्रयदाता । स० १८६४ के लगभग वर्तमान ।→०५-८८, २०-१६१, २३-१६७, २३-२००, २६-४७५ ।

उमरावसिंह→‘उत्तमदास’ ( ‘छदमहोदधि पिंगल’ के रचयिता ) ।

उमा—स्वामी रामचरण ( रामसनेही पथ के प्रवर्तक ) के शिष्य रामजन की शिष्या । स० १८३६ के लगभग वर्तमान ।

पद ( पद्य )→३८-१५७ ।

उमादत्त ( त्रिपाठी )—( ? )

अध्यात्म रामायण ( गद्य )→२६-४८८ ।

उमादास—पटियाला नरेश महाराज नरेंद्रसिंह और कर्मसिंह के आश्रित । स० १८६४ के लगभग वर्तमान । ये महामारत के अनुवादकों में से एक हैं ।

कुसुमेन माहात्म्य ( पद्य ) → ४-६३ ।

नवरत्न ( पद्य ) → ४-६५ ।

पंचयज्ञ ( पद्य ) → ४-६७ ।

पंचरत्न ( पद्य ) → ४-६६ ।

महाभारत ( भाषा ) ( पद्य ) → ४-६७ ।

माता ( पद्य ) → ४-६४ ।

कमाहास—( ? )

नवरत्न कवि ( पद्य ) → १-१७ ।

कमापति—अयोध्या निवासी प्रसिद्ध पंडित । वं १६९४ के लगभग वर्तमान ।

अयोध्या माहात्म्य ( गद्य ) → १-११ ।

कम्मेवसिंह—ठाकुरपुर के बरदार । टेकनंद के आश्रयवासी । वं १८११ के लगभग वर्तमान । → १७-१६३ ।

कम्मेवसिंह ( व्यास )—कम वं १८५१ । गंगाप्रसाद व्यास के पिता । कृष्णमठ । विष्णुकूट निवासी । 'नलशिक्ष' और जीता ( कृष्णचरित ) नामक दो अनुपलब्ध ग्रंथों के रचयिता । → १७-५६ ।

कराना ( पद्य )—नन्दु ( कवि ) कृत । सि का वं १७७२ । सि बाबा के शकुन और विबीर दुःख बर्णन द्वारा नायिका का नायक को विदेश जाने से रोकना ।  
या —यं ठिकाराम शर्मा करीर का सिरसागंज ( मैनपुरी ) । → १२-१५ ।

करदाम—वाल्मीकि नाम बामोदर जीव । बाल कवि के समकालीन । मधुरा ( गंगा अम डीला ) के निवासी ।

करदाम प्रकाश ( पद्य ) → १७-२ ।

करदाम प्रकाश ( पद्य )—करदाम ( बामोदर जीव ) कृत । सि का वं १६४७ । सि गंगा ।

या —कवि नवनीत जीव मधुरा । → १७-२ ।

करतप ( पद्य )—सुंदरदास कृत अनुपलब्ध ग्रंथ । → १-२५ ( मी ) ।

कर्बारीमहा या उवरीनाममाहा → 'नाममाहा ( शिरोमणि मिश्र कृत ) ।

क्या करीमा की → 'नीतिप्रकाश' ( कलादेव साधु कृत ) ।

क्या मी सत्यनारायण → 'सत्यनारायण ( कथा ) । ( विरसेरकर कवि कृत ) ।

क्या अनिरुद्ध का ब्याह ( पद्य )—रामचरण कृत । र का वं १८५६ । सि नाम से स्पष्ट ।

या —छेड कीशबार्नवन गंगाप्रसाद, अयोध्या । → १०-१४४ ।

क्या अनिरुद्ध की कथा ( पद्य )—गंगाराम कृत । र का वं १७६७ । सि नाम से स्पष्ट ।

या —श्री रामप्रसाद, योतमिर्षी अकबगढ़ । → १-१४५ ।

उषा अनिरुद्ध की कथा ( पद्य )—रामदास कृत । २० का० स० १७०१ । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि० का० स० १८४३ ।

प्रा०—श्री रामप्रसाद गौतमियाँ, अजयगढ । → ०६-२१२ ए ( निवरण अप्राप्त ) ।  
( दो प्रतियाँ रुमश स० १८६१ की दतियानरेण का पुष्पकालय, दतिया म और  
स० १६४६ की बाबू जगन्नाथप्रसाद, छतरपुर में हैं ) ।

( ख ) लि० का० स० १८६६ ।

प्रा०—डा० वामुदेवशरण अग्रवाल, भारती महाविद्यालय, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी । → स० ०७-१६६ ।

( ग ) लि० का० स० १६१८ ।

प्रा०—मुशी छेदीलाल, खेरागढ ( आगरा ) । → २६-२५६ ।

टि० सा० वि० २६-२५६ की प्रति में पहाड़ कवि कृत 'विश्राम छंद' भी समिलित है ।

उषा अनिरुद्ध विवाह ( पद्य )—चिंतामणि गुपाल कृत । लि० का० स० १८०२ । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० हरिकृष्ण वैद्य 'कमलेश', श्रीकृष्ण औषधालय, डीग ( भरतपुर )  
→ ३८-३२ ।

उषा कथा ( पद्य )—लालदास कृत । लि० का० स० १८६६ । वि० उषा और अनिरुद्ध विवाह की कथा ।

प्रा०—प० चंद्रशेखर पांडेय, असनी ( पतेहपुर ) । → ०६-१७० ए ।

उषा चरित्र ( पद्य )—क्षेमकरन ( मिश्र ) कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० श्रवधविहारी मिश्र, धनौली ( बाराबंकी ) । → २३-२२७ ए ।

उषा चरित्र ( पद्य )—जनकिशोर कृत । २० का० स० १७६४ । लि० का० स० १८१६ ।  
वि० उषा अनिरुद्ध विवाह की कथा ।

प्रा०—श्री विहारीजी का मंदिर, महाजनीटोला, इलाहाबाद । → ४१-२६ ।

उषा चरित्र ( पद्य )—परशुराम कृत । २० का० स० १६३० ( लगभग ) । वि० उषा अनिरुद्ध की कथा ।

( क ) लि० का० स० १८२५ ।

प्रा०—प० भवानीवक्त्र, उलरा, डा० मुसाफिरखाना ( सुलतानपुर ) ।  
→ २३-३११ ।

( ख ) लि० का० स० १८७२ ।

प्रा०—प० मनिया मिश्र वैद्य, सुमानपुर ( कानपुर ) । → २६-३४४ ।

( ग ) लि० का० स० २८७२ ।

प्रा०—प० शिवकठ मिश्र, गोपामऊ ( हरदोई ) । → २६-२६४ ए ।

( ५ ) मा —पं बाबूलाल शर्मा सिपिक ( कलक ), विद्यालय निरीक्षक का कार्यालय, मेरठ । → १९-१९७ ।

( ६ ) मा —पं लीताराम शर्मा का कमठरी (आगरा) । → १९-२६४ बी ।

उपा चरित्र ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि उपा अनिवार्य की कथा ।

मा—सार्धबनिक पुस्तकालय, सादाबाद ( मथुरा ) । → ३२-९८३ ।

उपा चरित्र → 'उपा अनिवार्य की कथा' ( रामदास कृत ) ।

उपा चरित्र ( बारहलाह ) ( पद्य )—हुंवरन कृत । र का सं १८३१ । वि नाम से स्पष्ट ।

( ७ ) लि का सं १८८८ ।

मा —पं शिवरत्न तिवारी बुरगौड़ा ( गोंडा ) । → २०-८१ ।

( ८ ) लि का सं १८४९ ।

मा—साक्षा हुंकराल विवावर । → ६-२८२ ( विवरण अज्ञात ) ।

( ९ ) मा —साक्षा गवावरप्रसाद कूराडीह का परिवारों ( प्रतापगढ़ ) । → २६-२५२ बी ।

( १० ) → पं १२-५८ ।

उपा हरण ( पद्य )—देवीदास कृत । लि का सं १८४७ । वि उपा और अनिवार्य का विवाह ।

मा—पं बाबूराज सादाबाद ( मथुरा ) । → ३८-१९ ।

वर्तमान—उप मान । गाभीपुर निवासी । हुसेन ( शिव ) के पुत्र । सं १६७ के लगभग वर्तमान ।

विवावली ( पद्य ) → ४-३२ ।

बड़ा जी—दोलतराव तिविवा के तरवार । कावेरान के पीर और रानराव के पुत्र । पचाकर म्हु के आभवादाता । सं १८७७ के लगभग वर्तमान । → ७५-४६ ।

रूपबन्धिका ( पद्य )—गौरीशंकर ( बीबे ) कृत । र का सं १८६ । लि का सं १८६ । वि उरुन और गोपिनी का संवाद ।

मा —यो म्मावानराव श्यामविहारीलाल का मंदिर पीलीभीत । → १२-६३ बी ।

उपोसी की बारहलाह → गोपीदृष्ट की बारहलाह ( संतदास कृत ) ।

उपोदास—साक्षादा के पिता । आगरा निवासी । उमाद अन्वर के समकालीन । सं १६६३ के पूर्व वर्तमान । → १-१ ; २-९६ ।

ऊनी पकोसी ( पद्य )—मनुक ( ? ) कृत । वि उरुन और गोपिनी का संवाद ।

मा—श्री महावीरसिंह महलौव बाबपुर । → ४१-१८७ ।

अमावसी ( आचार्य )—श्री श्रीविष्णुजी के अनुवाद मूल संस्कृत ग्रंथ के रचयिता हैं आचार्य ।

तत्त्वार्थाधिगम मोक्षशास्त्र ( गय ) → स० ०७-१० क, ग ।

ऊपा कथा → 'उपा अनिरुद्ध की कथा' ( रामदास कृत ) ।

ऊपा चरित्र ( पद्य ) — मुरलीदास कृत । लि० का० स० १८८८ । वि० उपा अनिरुद्ध कथा ।

प्रा० — याज्ञिक सग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-३०१ क ।

ऊपा चरित्र ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि० ऊपा अनिरुद्ध कथा ।

प्रा० — नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०४-४५० ।

ऊपा लीला ( पद्य ) — सुंदरलाल कृत । लि० का० स० १९४० । वि० उपा अनिरुद्ध विवाह की कथा ।

प्रा० — प० पिण्णुभरोसे, महादुरपुर, डा० वेहटा गोकुल ( हरदोई ) । → २६-३१८ सी ।

ऋतुराज — पटियाला नरेश महाराज नरेंद्रसिंह के आश्रित । स० १९१० के लगभग वर्तमान ।

वसतविहार नीति ( पद्य ) → ०४-१ ।

ऋतुराज मजरो ( पद्य ) — ऋषिकेश कृत । वि० राधाकृष्ण की लीला ।

( क ) प्रा० — प० मयाशकर याज्ञिक, अधिकारी गोकुलनाथजी का मंदिर, गोकुल ( मथुरा ) । → ३२-१६० ए ।

( ख ) प्रा० — याज्ञिक सग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-२६ ।

ऋतुराज शतक ( पद्य ) — गौरीशकर ( भट्ट ) कृत । लि० का० स० १९३६ । वि० वसत वर्णन ।

प्रा० — डा० दीनपालसिंह राठौर, भाभामऊ, डा० उमरगढ ( पट्टा ) । → २६-१०१ सी ।

ऋतुविनोद ( पद्य ) — गुरुदासशरण ( स्वामी ) कृत । लि० का० स० १९६६ ।

वि० ऋतुओं का वर्णन ।

प्रा० — साधु हनुमानशरण, कामदकुज, अयोध्या । → २३-१४४ ।

ऋतुसबधी कवित्त → 'पटऋतुसबधी कवित्त' ( ग्वाल कवि कृत ) ।

ऋतुभदास → 'नदलाल और ऋतुभदास' ( जयपुर निवासी ) ।

ऋतुभदेव — ( ? )

रमल प्रश्नावली ( पद्य ) → २६-४०८ ।

ऋतुभदेव की कथा ( पद्य ) — जयसिंह जू देव कृत । वि० भगवान ऋतुभदेव की कथा ।

प्रा० — बाधवेश भारती भंडार ( रीवाँनरेश का पुस्तकालय ), रीवाँ → ००-१५१ ।

ऋषिकेश — आगरा निवासी । स० १८०८ के लगभग वर्तमान ।

कालज्ञान ( पद्य ) → ३८-१२७ ।

स्वरोदय ( षट्प्रकाश ) ( पद्य ) → ०६-२२१, १७-१६५, स० ०१-२८ ।

अधिकरा—हरावन निवासी ।

अतुराज भन्नी ( पद्य ) → ३१-१६ पृ ४ १-२६ ।

अनि कथा ( पद्य ) → ३२-१६ बी ।

अपिर्दितु → 'चिंतामणि ( ब्रह्ममाला और योगसिद्धि' के रचयिता ) ।

अपिनाथ—ब्रह्मभट्ट । बनारस के राजा परिब्रजसिंह के शीवान दोहराम के पुत्र खुशर और मानदे सदा राम के आश्रित । असनी के निवासी । काशीराज के भाई देवकीर्नन्दनसिंह के भी आश्रित । कवि सेवकराम के पितामह । ई १८३ के लगभग वर्तमान । → ४-१८ ६-२८ ।

अशंकार भणिमैत्री ( पद्य ) → २-१९६ पृ ४-२३ क, ल ।

अपिपंचमी की कथा ( पद्य )—इच्छावास कृत । लि का ई १७८२ । वि अपिपंचमी की कथा ( मविष्णोत्तरपुराण से अनुवित ) ।

मा —दतिपानरेश का पुत्रअक्षय बतिया → ६-९४ बी ।

अपि पंचमी की कथा ( पद्य )—गणपति कृत । र का ई १८६ । लि का ई १८६ । वि नाम से रच्य ।

मा —श्री राममरोवे निगोहों का सिलेरा ( राजबरोली ) । → ई ४-५८ ।

अपिपंचमी की कथा ( पद्य )—बासीराम कृत । वि नाम से रच्य ।

मा —श्री बटल उपाध्याय नलबंदीपुर ( लमपर ) । → ६-१७ ।

अपिराज ब्रह्मकुलास—कैन ।

सुदर्शन ( छेठ ) की चौपाइ ( पद्य ) → डि ३१-१५ ।

एकांतपद ( पद्य )—गोविंददास कृत । लि का ई १८९६ । वि राजकृष्ण मणि ।

मा —श्री नत्थी भट्ट बसन्तिना गौधर्पन ( मधुरा ) । → १७-६१ ।

एकाक्षर संजरी ( पद्य )—बीरमाध कृत । र का ई १७९६ । वि माधवानाथ कृत संस्कृत वेदघर शस्त्रमाला का अनुबाह ।

मा —ई रामचंद्र पटवारी व्यासा ( मरतपुर ) । → ३८-१७ ।

एकाक्षरी → शम्भुदासी ( तीरदास कृत ) ।

एकाक्षरा ( भाषा ) → भागवत ।

एकाक्षरपुराण → अनुमय ग्रंथ ( कामदास कृत ) ।

एकाक्षरसूत्र ( भाषा ) → भागवत ( एकाक्षर सूत्र ) ( अतुरदास कृत ) ।

एकाक्षरी कथा ( पद्य )—बगरीशकन कृत । लि का ई १८४६ । वि नाम से रच्य ।

मा —श्री रामअकबाल उपाध्याय सेलहरा का आतरीसिना ( आक्रमगढ़ ) । → ई १-१२ ।

एकाक्षरी कथा ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि का ई १८९१ । वि नाम से रच्य ।

प्रा०—प० मिश्रीलाल, गढवार, डा० पारना ( आगरा ) ।→२६-३६६ ।

एकादशी कथा ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० बारह मासो की एकादशी कथा ।

प्रा०—प० रामगोपाल, जहाँगीराबाद ( बुलदशहर ) ।→१७-२२ ( परि० ३ ) ।

एकादशी कथा→‘एकादशी माहात्म्य’ ( सूरजदास कृत ) ।

एकादशी महाफल ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० एकादशी व्रत का माहात्म्य ।

प्रा०—लाला गजाधरप्रसाद, कुराडीह, डा० परियावों ( प्रतापगढ ) ।→  
२६-७ ( परि० ३ ) ।

एकादशी माहात्म्य ( पद्य )—अमरदास कृत । २० का० स० १८१५ । लि० का० स०  
१८६६ । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—श्री गोपालचन्द्रसिंह, सिविल जज, मुलतानपुर ।→स० ०१-७ ।

एकादशी माहात्म्य ( पद्य )—कर्तानंद कृत । २० का० स० १८३२ । वि० चौबीसों  
एकादशियों के व्रत, कथा विधान और उनके फलादि का वर्णन ।

( क ) लि० का० स० १६०० ।

प्रा०—श्री बनवारीलाल पुजारी, बाह्मनटोला मंदिर, समारह, डा० एतमादपुर  
( आगरा ) ।→२६-१८६ बी ।

( ख ) लि० का० स० १६१८ ।

प्रा०—श्री सूर्यपाल, बड़ागाँव, डा० कमतरी ( आगरा ) ।→२६-१८६ ए ।

( ग ) प्रा०—प० रेवतीराम शर्मा, कमतरी ( आगरा ) ।→२६-१८६ सी ।

( घ ) प्रा०—प० लक्ष्मीनारायण आयुर्वेदाचार्य, सैगई, डा० फिरोजाबाद  
( आगरा ) ।→२६-१८६ डी ।

एकादशी माहात्म्य ( पद्य )—ऋष्णादास कृत । लि० का० स० १८५० । वि० एकादशी  
व्रत कथा ।

प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया ।→०६-६६ सी ।

एकादशी माहात्म्य ( पद्य )—बालकृष्ण ( नायक ) कृत । लि० का० स० १८८५ ।  
वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—महाराज महेंद्रमानसिंह, भदावर राज्य, नौगवों ( आगरा ) ।→  
२६-२२६ ।

एकादशी माहात्म्य ( गद्य )—मेधराज ( प्रधान ) कृत । लि० का० स० १६२० । वि०  
नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० देवीप्रसाद सनाढ्य, डा० शमसाबाद ( आगरा ) ।→२६-२३० ए ।

एकादशी माहात्म्य ( पद्य )—रसिकदास ( रसिकदेव ) कृत । लि० का० स० १७७६ ।  
वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया ।→०६-२१८ ई (विवरण अप्राप्त ।

एकादशी माहात्म्य ( पद्य )—वासुदेव ( सनाढ्य ) कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—पं लक्ष्मीनारायण वैद्य बाह, डा बाह ( आगरा ) ।→२८-३ बी ।

एकादशी माहात्म्य ( पद्य )—विष्णुदास कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—लाला बंशीप्रसाद मुतसरी, झुतरपुर ।→६-११७ ।

एकादशी माहात्म्य ( पद्य )—सहज कृत । लि का सं १६ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—पं मदनराम सरसा डा छोटी कोठी ( मथुरा ) ।→३८-१३१ ।

एकादशी माहात्म्य ( पद्य )—सुब्रह्मण ( विप्र ) कृत । र का सं १७७७ । वि नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि का सं १८२२ ।

प्रा०—सुंदरी रामबिद्यावनसाल अम्पापक डाउन स्कूल फतेहपुर ( बाराबंकी ) ।  
→२१-४ ८ ।

( ख ) प्रा०—पं खुबर पाण्ड पुचारी बिसर्वा ( सीतापुर ) ।→१२-४७ ।

( ग ) प्रा०—आनंदप्रबन्ध पुस्तकालय बिसर्वा ( सीतापुर ) ।→२६-४६३ ।

एकादशी माहात्म्य ( पद्य )—अम्य नाम 'एकदशी' कथा । सुरबदास कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि का सं १७८३ ।

प्रा०—सेठ शिवप्रसाद साहु, गोलबारा लखनवाँ आबमगाढ़ ।→४१-५७४ क  
( अम्य ) सं १ १३३ क ।

( ल ) लि का सं १७ १ ।

प्रा०—पं अवीरामदास मिश्र कटेनिस डा बिलबलिपा ( बहराइच ) ।→  
९३-४१७ बी ।

( य ) लि का सं १७१४ ।

प्रा०—श्री भगवतलाल प्रतापगढ़ ।→२६-४७३ ए ।

( प ) लि का सं १६२९ ।

प्रा०—पं बगवाय मधोरी लहरील करतुना ( इलाहाबाद ) ।→१७-१८७ बी ।

( इ ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभ बाराबंकी ।→सं १०-१३१ ख ।

एकादशी माहात्म्य ( पद्य )—हीरामणि कृत । लि का सं १८८६ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—पं लक्ष्मीप्रसाद अलका मंडरा ( बहराइच ) ।→९३-१९७ ।

एकादशी माहात्म्य ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—श्री जानकीप्रसाद, बमरोली कटारा ( आगरा ) ।→२८-३७ ।

एकादशी माहात्म्य ( भाषा ) ( पद्य )—प्रवीणराय ( ? ) कृत । र का सं १८८१ ।  
वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—पं होटीलाल वैद्य श्री बलदेव ( मथुरा ) ।→३५-७३ ।

को सं वि ११ ( ११ ०-१४ )



एकादशी व्रत ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—लाला गधुवरदयाल, बिलहना, डा० दीर्घली ( आगरा ) ।→२६-३७ ।

एकादशीव्रत कथा ( पद्य )—माधवराम कृत । लि० का० स० १६०७ । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० सुदर्शन पाठक, पुरा गगाधर, टिकरिया, डा० गौरीगज (मुलतानपुर) ।  
→२३-२५७ ।

एकीभाव ( भाषा ) ( पद्य )—ग्रानतगय कृत । वि० जैनमत का धर्म ग्रन्थ ।

प्रा०—विद्याप्रचारिणी जैन सभा, जयपुर ।→००-१०१ ।

एकोतरा सुमिरण ( पद्य )—कनीन्दस कृत । लि० का० स० १६०६ । वि० आकार और ईश्वर के भजन की महिमा ।

प्रा०—लाला गगादीन त्रिहारीलाल, फौंदू, गुलाम अलीपुर ( जहराहच ) ।  
→२३-१६८ सी ।

ओंकार ( भट्ट )—अस्थ ( मालवा ) निधामी । भूपाल राज्य के एजेंट विल्किंसन के आश्रित १६वीं शताब्दी में वर्तमान ।

भूगोलसार ( गद्य )→०६-२१६ ।

ओधचनी अरज ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० गोपी उद्धव सवाद ।

प्रा०—हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।→स० ०१-५०१ ।

ओनामासी, वाराणसी, पंचपाटी, धातुरुप और लघुचाणक्य राजनीति ( पद्य ? )—  
रचयिता अज्ञात । वि० राजनीति आदि ।

प्रा०—श्री गोस्वामी जी, द्वारा प० बट्टीनाथ भट्ट, हुसैनगज, लखनऊ ।→  
२३-५२३ ।

ओरछा समयो→'पृथ्वीराजरासो' ( चंदवरदाई कृत ) ।

ओरीलाल ( शर्मा )—सम्भवत उन्नीसवीं शताब्दी में वर्तमान ।

चौताल पचासा ( पद्य )→२६-२० ।

रमलताजक ( पद्य )→०६-२१८, प० २२-७६ ।

ओपधि तथा मन्त्र और सगुनौती ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १७४१ ।  
वि० वैयक और मन्त्र ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-५०२ ।

ओपा चरित्र→'उपा चरित्र' ( रचयिता अज्ञात ) ।

ओपाहरण ( पद्य )—परमाणु कृत । र० का० स० १५१२ । लि० का० स० १६१३ ।  
वि० ऊषा अनिरुद्ध विवाह वर्णन ।

प्रा०—प० बलभद्र, दानोपुर, डा० बरसद्दी ( जौनपुर ) ।→स० ०४-१६६ ।

ओपाहरण→'उपाहरण' ( देवीदास कृत ) ।

औतार सिद्धी ( ग्रन्थ ) ( गद्य )—यमुनाशंकर ( नागर ) कृत । लि० का० स० १६३२ ।  
वि० अवतारों की सिद्धि का वर्णन ।

मा —ठा परशुमिह रामनगर, डा बारा ( सीतापुर ) । → २६-३२६ ए ।

औप → अयोध्याप्रसाद ( बामपेरी ) ( 'अउपशिक्षार' आदि के रचयिता ) ।

औरंगजेब —प्रसिद्ध मुगल सम्राट । राज्यकाल से १७१३-१७६४ । मतिराम, मुँह  
कवि, मुँह काबिदास और पार्वतदेव के आश्रयवाता । → -४ १-२५;  
९-१; २ -७५; पं २९-८१ ।

औरंगजेब बिक्रास ( पद्य ) —पार्वतदेव कृत । वि संगीत । → पं २३ ८३ ।

औपधियो ( गद्यपद्य ) —रचयिता अज्ञात । वि नाम से स्पष्ट ।

मा —०-५ रामप्रसाद पंडे मुरहा, डा माधोमिश्र ( प्रतापगढ़ ) । →  
२६ ११ ( परि ३ ) ।

औपधियो ( गद्य ) —रचयिता अज्ञात । वि औपधियो के मुसग ।

मा —कुँवर परशुमिह पचौली डा मिहानुर ( आगरा ) । → २६-३३६ ।

औपधियो ( गद्य ) —रचयिता अज्ञात । वि आपधि छात्र ।

मा —० गौरीशंकर महेपुरा ( इटावा ) । → ३५-१२ ।

औपधि युनानी सार ( गद्य ) —शिष्याकास कृत । र बा से १८८ । वि का  
से १६ । वि वैयक ।

मा —भी शिष्यपाल बेग मीमबापुर डा बमाली ( अलीगढ़ ) । → २६-३६ ।

औपधियो की पुस्तक ( गद्य ) —रचयिता अज्ञात । वि नाम से स्पष्ट ।

( क ) मा —० ताराचंद ममीम द्वारा मुरलीधर महादेवप्रसाद निरन्तार  
( मैनपुरी ) । → २६-६ ( परि ३ ) ।

( ग ) मा —० गोमनास गोपालप्रसाद उपाध्याय निरन्तार ( मैनपुरी ) ।  
→ २६-६ ( परि ३ ) । ( दो प्रतियों ) ।

औपधियो की पुस्तक ( गद्य ) —रचयिता अज्ञात । वि वैयक ।

मा —० बामीरप्रसाद आगरा डा मारगी ( आगरा ) । → २६ ३८ ।

औपधियो के मुसग ( गद्य ) —बनारस ( बनारसी ) कृत । र बा से १८१६ ।

वि का से १८१६ । वि वैयक ।

मा —० स्वर्णानंदन शर्मा शनिवा डा असीमबा बाबार ( मुजफ्फरपुर ) ।  
→ २३ २० ।

औपधिराग मिहान ( गद्य ) —रचयिता अज्ञात । वि वैयक ।

मा —ठा परशुमिह मेरौरी ( हलाहाबाद ) । → २६ ३८१ ।

औपधि बग नाममाता ( पद्य ) —दुर्गादास ( बाबग ) कृत । वि वैयक ।

मा —भी राधेदेहालीनाम बाबार रफी डा गोपीपुर ( प्रतापगढ़ ) । →  
२६ १११ ८१ ।

औपधि बिरि ( गद्य ) —परमेश ( परमेश ) कृत । वि का से १८१६ । वि वैयक ।

मा —० अजु-जब ठिकारी मुसग ( मिहानपुर ) । → ६ ० ।

श्रीपथि समूह ( गद्यपद्य )—बाबूराम ( पाठ ) कृत । २० का० स० १८०२ । लि० का० स० १८०२ । पि० वैयक ।

प्रा०—प० भगवानदत्त, जेनीपुर, डा० माधोगञ्ज ( प्रतापगढ ) । → २६-२२ ।

श्रीपथि समूह ( गद्यपद्य )—गङ्गेराज कृत । २० का० स० १८६० । पि० वैयक ।

प्रा०—प० माताप्रसाद दूत, नटनपाड़ा, डा० फूलपुर ( इलाहाबाद ) ।  
→ २०-१३७ ।

श्रीपथि समूह ( गद्य )—हीरालाल ( वैयक ) कृत । लि० का० स० १८१२ । पि० वैयक ।

प्रा०—डा० जगद्विप्राप्रसादसिंह, गुदवापुर, डा० चिलवतिया ( नहराइन ) ।  
→ २३-१६६ ए ।

श्रीपथि समूह ( गद्यपद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० निक्किला शास्त्र ।

प्रा०—प० रायोराम, सहायक अध्यापक, ग्राममऊ, डा० गङ्गवारा ( प्रतापगढ ) ।  
→ २६-१० ( परि० ३ ) ।

श्रीपथि समूह ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । पि० चिकित्सा शास्त्र ।

प्रा०—बाबू रुद्रनारायणसिंह, अध्यापक, गयनमेंट हाईस्कूल, प्रतापगढ । →  
२६-१० ( परि० ३ ) ।

श्रीपथि समूह ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० श्रीपथियो श्रीर मन्ना का समूह ।

प्रा०—प० राममेवक मिश्र, मीरकनगर, निगोहों ( लखनऊ ) । → २६-३४१ ।

श्रीपथि समूह ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । पि० वैयक ।

प्रा०—प० द्वारिकाप्रसाद, बकेर ( इटावा ) । → ३५-११७ ।

श्रीपथि समूह ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० वैयक ।

प्रा०—प० रघुवरदयाल अध्यापक, जसतनगर ( इटावा ) । → ३५-११८ ।

श्रीपथि समूह ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० वैयक ।

प्रा०—प० डालचंद शर्मा, लखुना ( इटावा ) । → ३५-११६ ।

श्रीपथि समूह कल्पवल्ली ( गद्यपद्य )—राधाकृष्ण ( द्विवेदी ) कृत । लि० का० स० १८६० । वि० वैयक ।

प्रा०—आशुतोष पुस्तकालय ( सस्थापक, वृंदावन द्विवेदी ), चौदोपारा, डा० जलालपुर ( इलाहाबाद ) । → स० ०१-३३६ ।

श्रीपथिसार ( पद्य )—छत्रसाल ( मिश्र ) कृत । २० का० स० १८४४ । वि० वैयक ।

प्रा०—टीकमगढनरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ । → ०६-२१ ए ।

श्रीपथिसुधातरंगिणी ( गद्य )—गदाधर ( त्रिपाठी ) कृत । २० का० स० १८३१ ।  
वि० वैयक निबद्ध ।

( क ) मु० का० स० १८४१ ।

प्रा०—श्री गगारतन दूवे, गौरा रुपई, डा० अंबारा पश्चिम ( रायचरेली ) ।  
→ स० ०४-६२ क ।

( ख ) मु० का० स० १८४१ ।

( प्रा०—श्री रामकरण शर्मा ( डाक्टर ), गमीरन बाजार, आ रानीपुर (बनपुर) ।  
→४ ४ ३२ स।

श्रीपिक पत्र ( पद्य )—मणिरंज ( मद्र ) कृत । लि का सं १६३२ । वि महामारत के श्रीपिक पत्र की कथा ।

प्रा —ठा बन्नीसिंह बमीशर खानीपुर आ तमसाव बख्शी ( लालनक ) ।  
→२६-२६३ प।

श्रीसेरोशाख—सं १८८० के पूर्व वर्तमान ।

यशोपर चरित्र ( पद्य )→२३-२३ ।

गंगल या गंगल ( याट )—मृपति के पूर्वज ।→३८-१३ ।

कजहरा—अथ नाम हुगईज । येन कवि । यैनपुरी निवासी । सं १८१४ के लगभग वर्तमान ।

बारांगकुमार चरित्र ( पद्य )→२३-१ ६ ।

कठ→'नीलकंठ' ( 'नायिकामेह' के रचयिता ) ।

कंठमाख ( विद्युनपद कृपाराम जी ) ( पद्य )—१ परमा ( १ ) कृत । वि हरिमूर्ति की महिमा ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी समा बाराखली ।→४१-३८ ।

कंठामरल→कविकुल कंगमरल ( तुलर कृत ) ।

कंठामरल टीका ( गद्य )—भतिराम कृत । वि तुलर कवि कृत 'कंठामरल' की टीका ।

प्रा —श्री सरस्वती मंडार, विद्याविभाग कौकरोली ।→४ १-२१८ ।

कंबकबोध—गोरखनाथ कृत । 'गोरखबोध' में संयोजित ।→ २-३१ ( सै ) ।

कंदुकलीड़ा ( पद्य )—लोक ( कवि ) कृत । लि का सं १८ ६ । वि कृष्ण जी की अपने सामियों के साथ गौर खेलने की लीला ।

प्रा०—सं कनैपैलाक शमा फलहाबाद ( आगरा ) ।→२६-२७३ ।

कंदरपकलोड ( पद्य )—बान कवि ( न्यामत लॉ ) कृत । वि मंगार ।

प्रा —हिंदुस्तानी अकादमी इलाहाबाद ।→४ १-१२६ ख ।

कंद की सभा ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि कंद की मयुर के लीर्य का वर्णन ।

प्रा०—सं अयोध्याप्रसाद, मरमना ( इलाहा ) ।→३८-१७६ ।

कंसचौरीसी→'कृष्णचौरीसी' ( परमानंदकिशोर कृत ) ।

ककहरा ( पद्य )—गंगादास कृत । वि यकि श्री जानीपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी समा बाराखली ।→४ ७-१२ ।

ककहरा ( पद्य )—बीजनदास कृत । वि जानीपदेश ।

प्रा०—सं मानुप्रताप सिबारी बुनार ( गिरवापुर ) ।→ २-१४१ ।

ककहरा ( पद्य )—बदनीदास कृत । वि जानीपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी समा बाराखली ।→४१-११४ ख ।

ककहरा ( पद्य )—जामदेव कृत । वि शिव विवाह ।

प्रा०—श्री फल्लू पाडे, गोरान्, डा० पन्डितमयरीरा ( इलाहाबाद ) ।→  
स० ०१-१६० ।

ककहरा ( पद्य )—भीष्मा साहज कृत । लि० का० स० १८३८ । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-१७४ क ।

ककहरा ( पद्य )—रामसहाय कृत । लि० का० स० १६३७ । वि० उपदेश ।

प्रा०—प० भानुप्रताप निवारी, चुनार ( मिरजापुर ) ।→०६-२५६ ।

ककहरा ( पद्य )—अन्य नाम 'राधावृजराज जम' । लाल ( कवि ) कृत । २० का० स०  
१८६६ । लि० का० स० १६०७ । वि० गोपिया का विरह शृंगार ।

प्रा०—श्री साहित्यसदन सार्वजनिक पुस्तकालय, गृह, डा० खजुरी ( रायबरेली ) ।  
→स० ०४-३५४ ख ।

ककहरा ( पद्य )—शिवप्रसाद ( महत ) कृत । लि० का० स० १६२४ । वि० उपदेश  
श्रीर सतगुरु महिमा ।

प्रा०—श्री गंगादीन ईश्वरी, उदवापुर, डा० धरनापुर ( बहराइन ) ।→  
२३-३६५ ।

ककहरा→'सुदामाजी की गहराई' ( सुदामा कृत ) ।

ककहरा अरल के ( पद्य )—पलट्टदास कृत । लि० का० स० १६२२ । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—श्री जगन्नाथदास मठाधीश, बनके गाँव, डा० फाटीपुर ( मुलतानपुर ) ।  
→स० ०४-२०३ ख ।

ककहरानामा→'कहरनामा' ( नवलदास कृत ) ।

ककहरा रसखान→'रसखान सग्रह' ( रसखान कृत ) ।

ककावत्तीसी ( पद्य )—गोविन्ददास कृत । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०४-८३ ।

ककावत्तीसी ( पद्य )—लैलीनराम कृत । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-१७७ ख ।

ककावत्तीसी ( पद्य )—सुरतराम कृत । वि० भक्ति ।

प्रा०—प० भूदेव, छौली, डा० श्री बलदेव ( मथुरा ) ।→३५-६७ बी ।

ककावत्तीसी→'ककावली' ( उदय कृत ) ।

ककावली ( पद्य )—आनन्द ( कवि ) कृत । वि० रासलीला वर्णन ।

प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, विद्याविभाग, फाँकरोली ।→स० ०१-१५ ख ।

ककावली ( पद्य )—अन्य नाम 'ककावत्तीसी' । उदय (?) कृत । २० का० स० १७२५ ।  
वि० उपदेश ( ककारादि क्रम से ) ।

प्रा०—श्री महावीरसिंह गहलोत, जोधपुर ।→४१-१५ ।

ककोरा रामायण→'रामायण सूचनिका' ( रसिकगोविंद कृत ) ।

कक्का पैंतीसी ( पद्य )—चेतन कृत । लि० का० स० १८७० । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-६६ क ।

कवानामा ( गद्यपद्य )—देवीवास कृत । लि का सं १२२१ । वि ज्ञानोपदेश ।  
 प्रा०—भी मोलानाथ ( उप मोरलाना ) क्योतिपी, पाठा ( फतेहपुर ) । →  
 सं १-१९४ ।

कटारमख—( १ )

निर्घंटुहारीत ( गद्यपद्य ) → ३२-१११ ।

कठिन क्रोदधि संग्रह ( पद्य )—कमलाल ( गौड़ ) कृत । लि का सं १८५५ ।  
 वि वैपद ।

प्रा०—भी कगाबीबनलाल वैद्य नानेरा, डा हाथरस ( अलीगढ़ ) । →  
 २६-१७४ पद्य ।

कड़का ( पद्य )—रामदास ( मौनी ) कृत । लि का सं १८५५ । वि भगवद्भक्ति ।  
 प्रा —नागरीप्रचारिणी समा वाराणसी । → सं ७-१९७ क ।

कड़ल ( पद्य )—मानसदास ( बाबा ) कृत । वि निर्गुण भक्ति ।

प्रा —भी राममुसाद बहुगुना अण्णाकक, आई डी कालेय कलनक । →  
 सं ४-२५ क ।

कखेटी ( कखेटीपाद )—अम्य नाम कख्या या कर्खापाद । नाथ सिद्ध । बार्कपरपाद के  
 शिष्य । अगविनाथ नाटी मछिप्रनाथ पूता । सिद्धों की बाही में मी संदरीत ।  
 → ४१-१६, ४१-२६ ( आठ ) सं १-४१ सं १-१३ ।

कखी ( पद्य ) → सं १-८ ।

कया करखेर पातिसाह की ( पद्य )—जान कवि ( न्यामत खों ) कृत । र का  
 सं १६६ । लि का सं १७८४ । वि करखेर पातिसाह की कया ।

प्रा —हिंदुस्तानी अकादमी इलाहाबाद । → सं १-१९५ प ।

कया कैंकडाबती की ( पद्य )—जान कवि ( न्यामत खों ) कृत । र का सं १६७० ।  
 लि का सं १७७८ । वि राजकुमार शंकरन और राजकुमारी कैंकडाबती  
 की प्रेम कया ।

प्रा०—हिंदुस्तानी अकादमी इलाहाबाद । → सं १-१९५ प ।

कया कनकाबती की ( पद्य )—जान कवि ( न्यामत खों ) कृत । र का सं १६७५ ।  
 लि का सं १७७८ । वि राजकुमार परमरूप और राजकुमारी कनकाबती  
 की प्रेम कया ।

प्रा०—हिंदुस्तानी अकादमी इलाहाबाद । → सं १-१९५ र ।

कया कर्खर की ( पद्य )—जान कवि ( न्यामत खों ) कृत । र का सं १७९१ ।  
 वि कर्खर की कया ।

प्रा०—हिंदुस्तानी अकादमी इलाहाबाद । → सं १-१९५ प ।

कया कलाबती की ( पद्य )—जान कवि ( न्यामत खों ) कृत । र का सं १९७० ।  
 लि का सं १७७८ । वि राजकुमार पुरंदर और राजकुमारी कलाबती की  
 कया ।

प्रा०—हिंदुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद ।→म० ०१-१२६ ट ।

कथा कामरानी व पीतमदाम की ( पद्य )—जान कवि ( न्यामत खों ) कृत । २० का० १६६१ । लि० का० स० १७८४ । वि० राजकुमार पीतमदाम और राजकुमार कामरानी की कथा ।

प्रा०—हिंदुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद ।→म० ०१-१२६ त ।

कथा कामलता की ( पद्य )—जान कवि ( न्यामत खों ) कृत । २० का० स० १६७७ लि० का० स० १७७८ । वि० राजा रमाल और रानी कामलता की कथा ।

प्रा०—हिंदुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद ।→स० ०१-१२६ भा ।

कथा कुलवती की ( पद्य )—जान कवि ( न्यामत खों ) कृत । २० का० स० १६६६ लि० का० स० १७७७ । वि० एक सादागर की स्त्री कुलवती की कथा ।

प्रा०—हिंदुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद ।→म० ०१-१२६ म ।

कथा कौतूहली की ( पद्य )—जान कवि ( न्यामत खों ) कृत । २० का० स० १६७७ लि० का० स० १७७८ । वि० राजकुमार सरवगी और राजकुमारी कौतूहली की प्रेम कथा ।

प्रा०—हिंदुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद ।→स० ०१-१२६ ल ।

कथा खिजिरखाँ शाहजादे व देवलदे की ( पद्य )—जान कवि ( न्यामत खों ) कृत । २० का० स० १६६४ । लि० का० स० १७७८ । वि० शाहजादा खिजिर राजकुमारी देवलदे की प्रेमकथा ।

प्रा०—हिंदुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद ।→स० ०१-१२६ य ।

कथा चद्रसेन राजा सीलनिधान ( पद्य )—जान कवि ( न्यामत खों ) कृत । २० का० १६६१ । लि० का० स० १७८४ । वि० राजा चद्रसेन और राजकुमारी शीलनिधान की कथा ।

प्रा०—हिंदुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद ।→स० ०१-१२६ द ।

कथा चित्रगुप्त की ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० चित्रगुप्त की कथा ।

प्रा०—श्री महाराजदीन जी, जमुनीपरि, डा० हनुमानगज ( इलाहाबाद ) स० ०१-५०३ ।

कथा छविसागर की ( पद्य )—जान कवि ( न्यामत खों ) कृत । २० का० स० १७०१ लि० का० स० १७७८ । वि० रामपुरी की राजकुमारी छविसागर और जैत के राजकुमार गुनसागर के विवाह की कथा ।

प्रा०—हिंदुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद ।→स० ०१-१२६ ज ।

कथा छोता की ( पद्य )—जान कवि ( न्यामत खों ) कृत । २० का० स० १६६६ लि० का० स० १७८४ । वि० देवगिरि की राजकुमारी छोता और पच्छिम के राजकुमार राम के विवाह की कथा ।

प्रा०—हिंदुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद ।→स० ०१-१२६ ज ।

कथा नलदमयती की ( पद्य )—जान कवि ( न्यामत खों ) कृत । २० का० स० १०७२ हि० । लि० का० स० १७७८ । वि० नाम से स्पष्ट ।

मा — हिंदुस्तानी अकादमी इलाहाबाद । → सं १-१९६५ ।

म्मा निरमल की ( पद्य ) — बान कवि ( न्यामत लों ) कृत । र का सं १७४ ।  
 सि नाम से स्पष्ट ।

मा — हिंदुस्तानी अकादमी इलाहाबाद । → सं १-१९६५ ।

म्मा पुष्पचरिया ( पद्य ) — बान कवि ( न्यामत लों ) कृत । र का सं १६८५ ।  
 सि का सं १७७८ । सि राजकुमार मुग्धति और राजकुमारी मुकेशी की  
 प्रेम कथा ।

मा — हिंदुस्तानी अकादमी इलाहाबाद । → सं १-१९६५ ।

म्मा सुत ( पद्य ) — गिरिधरदास ( गोपालचंद ) कृत । सि का सं १६११ । सि  
 मच्छ, कच्छप, इतिहासि की पौराणिक कथाएँ ।

मा — नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी । → ४१-४६ ।

म्मा मोहनी की ( पद्य ) — बान कवि ( न्यामत लों ) कृत । र का सं १६६४ ।  
 सि का सं १७८४ । सि राजकुमार मोहन और राजकुमारी मोहनी की कथा ।

मा — हिंदुस्तानी अकादमी इलाहाबाद । → सं १-१९६५ ।

म्मा रूपमंजरी ( पद्य ) — बान कवि ( न्यामत लों ) कृत । र का सं १६८२ । सि  
 का सं १७८४ । सि राजकुमार बानधनु और राजकुमारी रूपमंजरी  
 की प्रेम कथा ।

मा — हिंदुस्तानी अकादमी इलाहाबाद । → सं १-१९६५ ।

म्मा संमह ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । सि ली कथाओं का संग्रह ।

मा — रं रामरत्न शुक्ल चरियाबाद ( उन्नाव ) । → २६-२९ ( परि ३ ) ।

म्मा संमह ( महाभारत ) ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । सि महाभारत की कथाएँ ।

मा — रं बन्नीसिंह, छालिगपुर या कलकतनगर ( इलाहाबाद ) । → १५-१८ ।

म्मा सतबंधी की ( पद्य ) — बान कवि ( न्यामत लों ) कृत । र का सं १६७८ ।  
 सि का सं १७७७ । सि मनहर सोबागर और उसकी ली सतबंधी की कथा ।

मा — हिंदुस्तानी अकादमी इलाहाबाद । → सं १-१९६५ ।

म्मा सीतबंधी की ( पद्य ) — बान कवि ( न्यामत लों ) कृत । र का सं १६८४ ।  
 सि का सं १७७७ । सि एक बीहरी की ली सीतबंधी की कथा ।

मा — हिंदुस्तानी अकादमी इलाहाबाद । → सं १-१९६५ ।

म्मा सुवामा → सुवामाचरित्र ( नरीचमदास कृत ) ।

म्मा सुमदराह की ( पद्य ) — बान कवि ( न्यामत लों ) कृत । र का सं १७९ ।  
 सि का सं १७८२ । सि राजकुमार सुमदराह की कथा ।

मा — हिंदुस्तानी अकादमी इलाहाबाद । → सं १-१९६५ ।

को सं सि १४ ( ११ - १४ )



कदम—मालकदास के पुत्र ।→०६-१३३ ।

कनकक्रीति—जैन । स० १६६३ क लगभग वर्तमान ।

द्वीपती चौपाट ( भाषा ) ( पत्र )→पि० ३१-१८ ।

कनकमजरी ( पत्र )—काशीराम कृत । लि० का० स० १८३४ । पि० रणपुर के धनपौर  
शाह की पत्नी कनकमजरी की कथा ।

प्रा०—भट्ट त्रिवाकरराम का पुस्तकालय, गुलेर ( पौगडा ) ।→०३-० ।

कनकसिंह—स० १८५५ के पूर्व वर्तमान ।

भागवत ( दशमस्कंध भाषा ) ( पत्र )→२६-१८२ ।

कनकसिंह—( ? )

बनुवाहन कथा ( पत्र )→२६-२२१, ११-४७६ ( अग्र० ) ।

कनकसोम—माणिकमागर के शिष्य । स० १६३८ क लगभग वर्तमान ।

आपादभूत चौपाई ( पत्र )→८१-२० क, ग ।

कनाय साहब—करासीसी हकीम के पुत्र ।

अञ्जलिपुराण ( गय )→०२-११३, ०६-१६६, २६-६६ ए, बी, स० ०१-३० ।

कन्नीज समयो→‘पृथ्वीराजरागो’ ( चटग्रन्थ ई कृत ) ।

कन्हपा या कर्णपाद→‘कणोरी ( कणोरीपात्र )’ ।

कन्हैयाजू का जन्म ( पद्य )—नजीर कृत । पि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—मुशी पत्रसिंह कायस्थ, कैथा, डा० कोटला ( आगरा ) ।→२६-२५१ ए ।

कन्हैयावखरापाल—सूर्यवंशी क्षत्रिय । पूर्णज कुमारू निवासी । बाद में महुलीगढ  
चले आये थे ।

कन्हैया रत्न मजरी ( पत्र )→२६-२२२ ।

कन्हैया रत्न मजरी ( पत्र )—कन्हैयावखरापाल कृत । पि० नायिकामेद और रसादि ।

प्रा०—प० रामनाथ पांडेय, प्रधानाध्यापक प्राइमरी स्कूल, कुरही, डा० जिठवारा -  
( प्रतापगढ ) ।→२६-२०२ ।

कन्हैयालाल—कायस्थ । टीकमगढ निवासी । प्रयागीलाल के चाचा । स० १८३०  
के पूर्व वर्तमान ।→०५-४१ ।

कन्हैयालाल ( भट्ट )—उप० कान्ह । जयपुर निवासी । मथुरा में भी रहते थे । किसी  
सरदार नरेश के आश्रित ।

श्लेषार्थ विंशति ( पत्र )→स० ०१-३१ ।

कन्हैयालाल ( लाला )—गोपाल वशीय अग्रवाल वैश्य । सादूपुर ( मैनपुरी ) के  
निवासी ।

वैद्यमुधासागर ( गय )→३२-१०६ ।

कपाळी स्तोत्र ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । र का सं १८३१ । सि का सं १८३१ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —सेठ अमृतलाल गुलबारीलाल, फिरोबाबाद ( आगरा ) । → २६-४४ ।

कपिसद्वय की कथा ( पद्य )—रचयिता ( अज्ञेय ) कृत । सि का सं १८३१ । वि कपिल मुनि की कथा ।

प्रा —बाबूबेश भारती मंडार (रीषों नरेश का पुस्तकालय), रीषों । → -१४६ ।

कपोत बिनब ( पद्य )—अन्य नाम 'हनुवंत बिनब' । मोहन (कवि) कृत । वि हनुमान की की कृति ।

( क ) प्रा —बाबा कन्धूमल गौरिकर्णों डा फतेहपुर ( उन्नाव ) । → २६-३७३ इ ।

( ल ) प्रा —बाबा अम्बूदास बाबूबाहनगर ( लखनऊ ) । → २६-३५ एक ।

कपूर ( मिम ) → शिवराम ( मिम ) ( मोहनदास मिम के पिता ) ।

कपूरचंद—उप पं. ब्राह्मण । दिल्ली निवासी । सं १७ के लगभग वर्तमान । रामायण ( भाषा ) ( पद्य ) → ३-६६, २६-२२४ ।

कपोत छोला ( पद्य )—मोहनदास कृत । सि का सं १८३१ । वि रघुनाथ के २४ गुरुओं में से एक कपोत का वर्णन ।

प्रा —वै शीतलाप्रसाद फतेहपुर ( बाराबंकी ) । → २१-२८१ ।

कबीर ( पद्य )—सूरदास ( ? ) कृत । वि राधा का नन्दशिल ।

प्रा —वै राधाकृष्ण पुगीमोदितकारी डा अलीपुरवाबाद ( मुल्तानपुर ) । → २३-४१६ छी ।

कबीर अष्टक ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि ईश्वर प्रार्थना ।

प्रा —वै मानुप्रसाद तिवारी बुनार ( मिरवापुर ) । → ७६-१४६ अष्टक ।

कबीर और धर्मदास की गोष्ठी ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि आत्मज्ञान का संवाद ।

प्रा —रघुनाथनरेश का पुस्तकालय बलिया । → ६-१७७ आई ( विवरण अग्रपत्र ) ।

कबीर और निरञ्जन ज्ञान गुप्ति ( पद्य )—कबीरदास कृत । सि का सं १६८ । वि ज्ञानोपदेश ।

प्रा —वै गणेशधर नूब बीरपुर डा हैंडिया ( जलगावाबाद ) । → सं १-३९ ल ।

कबीर और शंकराचार्य की गोष्ठी ( गद्यपद्य )—कबीरदास कृत । सि का सं १८१९ ( लगभग ) । वि कबीर का शंकराचार्य को लखनऊ का उपदेश देना ।

प्रा —मागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी । → ४१-११ इ ।

कबीर की कथा → 'कबीरदास की परिचर्य' ( अनंतदास कृत ) ।

कबीर की बाली → 'बाली' ( कबीरदास कृत ) ।

कबीर की साक्षी → 'साक्षी' ( कबीरदास कृत ) ।

कवीर के दोहे→‘दोहे’ ( कवीरदास कृत ) ।

कवीर के द्वादशपथ ( पत्र )—कवीरदास कृत । वि० कवीर के मुख्य उद्देश्य की सिद्धि के साधन उपाय ।

प्रा०—विजायगरीश का पुस्तकालय, विजाय । →०८-१५८ ( विवरण अप्राप्त ) ।

कवीर के बीजक की टीका ( गणपत्र )—पुष्पगंगा कृत । २० भा० म० १८६८ ।  
लि० का० स० १६३८ । वि० नाम म० प० ।

प्रा०—महंत ललितादास कवीरपथी, नागाव कट । →०६-२०६ ( विवरण अप्राप्त ) ।

कवीर के वचन ( पत्र )—कवीरदास कृत । वि० भक्ति तथा ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—प० जगहरलाल, डा० श्यामनाथ ( आगरा ) । →२६-१७८ टी ।

कवीर को मोक्षयो ( पत्र )—कवीरदास कृत । वि० भक्ति, ज्ञान और उपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, नागपुरी । →११-१७७ ग ( अप्र० ) ।

कवीर गोरख की गोष्ठी ( पत्र )—कवीरदास कृत । वि० कवीर और गोरख का आध्यात्मिक गठ विनाद ।

( क ) प्रा०—प० भानुप्रताप निगरी, चुनार ( मिर्जापुर ) । →०६-१४३ पी, यू ।

( ग ) प्रा०—श्री रामदेव हरीम, दमह, डा० तौतपुर, खेरागढ ( आगरा ) । →२६-१७८ आह ।

( ग ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, नागपुरी । →४१-६७७ छ ( अप्र० ) ।

कवीरजी की परचई→‘कवीरसाहज की परचई’ ( अनन्तदास कृत ) ।

कवीरजी की साखी→‘साखी’ ( कवीरदास कृत ) ।

कवीरजी के पद ( पत्र )—कवीरदास कृत । वि० ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १६६६ ।

प्रा०—बाबा हरिहरदास, डा० छुरा ( अलीगढ ) । →२६-१७८ एन ।

( ए ) प्रा०—जोधपुरनरेश का पुस्तकालय, जोधपुर । →०२-५२ ।

( ग ) प्रा०—श्री दाताराम महंत, कवीरी गद्दी, मेरली, डा० जगनेर ( आगरा ) । →३२-१०३ एन ।

कवीरदास—जुलाहे । काशी निवासी । प्रसिद्ध महात्मा और कवीरपथ के स्थापक ।

जन्मकाल स० १४५५ । मृत्युकाल स० १५०२ । रामानंद के शिष्य । धर्मदास के गुरु । →०१-१३३, ०२-६८, ०६-१३८ ।

अबुसागर ( पत्र )→स० ०७-११ क ।

अक्षरसठ की रमैनी ( पत्र )→०६-१४३ सी ।

अक्षरमेद की रमैनी ( पत्र )→०६-१४३ बी ।

अक्षरावत ( पत्र )→२३-१६८ ए, २६-२१४ ए, २६-१७८ ए, बी, सी, ३२-१०३ बी, सी, ४१-६७७ क ( अप्र० ), स० ०४-२४ क ।

अयामशोक ( पद्य ) → ३५-४८ बी ।

अगाधमंगल ( पद्य ) → ८-१४३ ए ।

अज्जठपदेष्ट ( पद्य ) → ३२-१ ३ ए ।

अठपहरा ( पद्य ) → ३-१७७ डी ।

अनुराग छागर ( पद्य ) → ३-१७७ के; ८-१४३ एफ २३-१६८ बी  
 छं ७-११ ल ।

अमरमूल ( पद्य ) → ३-१७७ के; छं ७-११ ग ।

अर्चनामा ( पद्य ) → ७८-१४३ बी ।

अलिङ्गनामा ( पद्य ) → ८-१४३ डी, छं, छं ७-११ घ ।

अवधू की बाराखड़ी ( पद्य ) → ३५-४८ ए ।

अष्टपदी रमैनी ( पद्य ) → ३५-४८ डी ।

अष्टांगयोग ( पद्य ) → ३५-४८ छी ।

आरती ( पद्य ) → ८-१४३ एफ ।

इकठार की रमैनी ( पद्य ) → ३५-४८ एन ।

उमगौठा ( पद्य ) → ३-१७७ एफ; २३-१६८ पी, क्यू २३-२१४ ई;

४१-४७७ ल ( अग्र ) ।

उमबान मूल सिद्धांत ब्रह्मभाषा ( पद्य ) → ३-१७७ एल ।

उपदेश विठावनी ( पद्य ) → ३२-१ ३ छी ।

एकैक्य सुमिरण ( पद्य ) → २३-१६८ छी ।

कबीर अष्टक ( पद्य ) → ८-१४३ डकक्यू ।

कबीर और बर्मबाच की गोष्ठी ( पद्य ) → ३-१७७ आर्ह ।

कबीर और निर्द्वन्द्व ज्ञानगुहि शब्द, मंगल देहता ( पद्य ) → छं १-३२ ल ।

कबीर और हांफराचार्य की गोष्ठी ( गद्यपद्य ) → ४१-२१ ल ।

कबीर के वचन ( पद्य ) → २८-१७८ डी ।

कबीर की माम्बो ( पद्य ) → ४१-४७७ ग ( अग्र ) ।

कबीरगारल की गोष्ठी ( पद्य ) → ८-१४३ यू पी; २८-१७८ आर्ह;

४१-४७७ ल ( अग्र ) ।

कबीरजी के वच ( पद्य ) → २-५३ ३८-१७८ एन; ३२-१ ३ एन ।

कबीरदेवदत्त गोष्ठी ( पद्य ) → २३-१६८ एफ; छं ४-२४ ल ।

कबीरनानक गोष्ठी ( पद्य ) → छं ४-२४ २ ।

कबीरपरिचय की वाली ( पद्य ) → ३-१७७ ओ ।

कबीरबत्तीली ( पद्य ) → छं ३२-५२ ए ।

कबीरमेह ( पद्य ) → ३५-४८ पी ।

कबीरमंगल ( पद्य ) → ३५-४८ क्यू ।

कबीरमोक्षो ( पद्य ) → २३-२१४ बी ।

- कबीरसागर ( पद्य ) → स० ०१-३२ क ।  
 कबीरसाहब का शब्द ( पद्य ) → स० ०७-११ ङ ।  
 कबीरसाहब की चेतावनी ( पद्य ) → ३२-१०३ जी, एच ।  
 कबीरसाहिबजी की आरती ( पद्य ) → स० ०७-११ च ।  
 कबीर सुरति योग ( पद्य ) → २६-१७८ एस ।  
 कबीर स्वरोदय ( पद्य ) → ३२-१०३ पी ।  
 करमखंड की रमैनी ( पद्य ) → ०६-१४३ एक्स ।  
 कायापौजी ( पद्य ) → १७-६२ बी ।  
 कुमावली ( पद्य ) → २३-१६८ के, २६-१७८ यू ।  
 कुजाला कथा ( पद्य ) → स० ०४-२४ ग ।  
 कुर्मावली ( पद्य ) → स० ०४-२४ घ ।  
 खडित ग्रथ ( पद्य ) → ३८-७७ ए, बी ।  
 गरुडबोध ( पद्य ) → २३-१६८ ई, ४१-४७७ ख ( अग्र० ) ।  
 गुह महिमा ( पद्य ) → ३५-४६ एल ।  
 चौचर ( पद्य ) → ३५-४६ के ।  
 चिंतामनि ( पद्य ) → स० ०१-३२ घ ।  
 चौतीसा ( पद्य ) → ०६-१४३ ओ ।  
 चौका पर की रमैनी ( पद्य ) → ०६-१४३ एन ।  
 छप्पय कबीर का ( पद्य ) → ०६-१४३ एम ।  
 जजीरा ( पद्य ) → ३२-१०३ जे ।  
 जनमपत्रिका प्रकाश रमैनी ( पद्य ) → ३५-४६ ओ ।  
 जनमबोध ( पद्य ) → ०६-१४३ एल<sup>१</sup> ।  
 ज्ञानगूदरी ( पद्य ) → ०६-१४३ आर, ३२-१०३ एफ, स० ०७-११ छ ।  
 ज्ञानचौतीसी ( पद्य ) → ०६-१४३ क्यू, २०-७४ बी ।  
 ज्ञानतिलक ( पद्य ) → २३-१६८ जी, ३२-१०३ एल, स० ०४-२४ च ।  
 ज्ञानप्रगास ( पद्य ) → ४१-२१ छ ।  
 ज्ञानवत्तीसी ( पद्य ) → ३२-१०३ के, स० ०७-११ झ ।  
 ज्ञानसबोध ( पद्य ) → ०६-१४३ आर<sup>१</sup>, २३-१६८ एफ ।  
 ज्ञानसागर ( पद्य ) → ०६-१४३ एस, स० ०१-३२ ग ।  
 ज्ञानस्तोत्र ( पद्य ) → ०६-१७७ सी ।  
 ज्ञानस्तोत्र और तत्वसार रमैनी ( पद्य ) → स० ०७-११ अ ।  
 ज्ञानस्थिति ( ग्रंथ ) ( पद्य ) → २६-१७८ एल, एम ।  
 ज्ञानस्वरोदय ( पद्य ) → ०६-१४३ टी, २६-२१४ बी, स० २०-६ क ।  
 भूलना ( पद्य ) → २६-१७८ जे, के ।  
 तत्वस्वरोदय ( पद्य ) → ३२-१०३ बी<sup>१</sup> ।

तिरवा की छाती ( पद्य ) → २३-१६८ खी ।

तीताञ्ज ( पद्य ) → ६-१४३ क<sup>१</sup> ।

हत्तावप की गोडी ( पद्य ) → २६-१७८ खी ।

दोहे ( पद्य ) → ५-१४; ३२-१ ३ आर ।

हादरा शब्द ( पद्य ) → २३-१६८ खी ।

नवपरी रमैनी ( पद्य ) → ३५-४६ आर ।

नशीहतनामा ( पद्य ) → ३२-१ ३ आर ।

नामदेव की लीला ( पद्य ) → ४१-२१ ल ।

नाममाहात्म की साखी ( पद्य ) → ६-१४३ ए<sup>१</sup> ।

नाममाला ( श्रव ) ( पद्य ) → सं ४-२४ क ।

नाममाहात्म ( पद्य ) → ६-१६३ खी ।

निरनैवार ( पद्य ) → सं ४-२६ छ ।

निर्मलका ( पद्य ) → ३-१७७ आर; ६-१४३ खी सं ४-२४ ख ।

नौनिधि ( पद्य ) → सं ७-११ ड ।

पञ्चमुद्रा ( पद्य ) → ३५-४६ एल ।

पद ( पद्य ) → सं ७-११ ठ सं १०-६ ल ।

पिप पहचानने की श्रंग ( पद्य ) → ६-१६३ खी ।

पुकार ( पद्य ) → ६-१६३ खी<sup>१</sup> ।

बल्ल की पैल ( पद्य ) → ६-१४३ आर ।

बलिष्ठबीज ( पद्य ) → सं १-३२ क ।

बानी ( पद्य ) → ३-१७७ खी ६-१४३ एम ३२-१ ३ एम ४१-२१ क ।

बारम्बा ( पद्य ) → ३५-४६ ड ।

बारहमासी ( पद्य ) → ६-१६३ के ३२-१ ३ खी ई; सं ४-२४ न सं ७-११ ड ।

बावनी रमैनी ( पद्य ) → ३५-४६ एल ।

बिरमुली ( पद्य ) → ३५-४६ के ।

बीजक ( पद्य ) → ६-१६३ एल १-७४ ए; २३-१६८ आर के १६-१७८ खी ई एल सं ४-२६ म सं ७-११ ड ।

बीजक चितामखि ( पद्य ) → ३५-४६ एल ।

बेरली ( पद्य ) → ३५-४६ खी ।

ब्रह्मनिरूपण ( पद्य ) → ३-१७७ एम सं ७-११ म ।

ब्रह्म की श्रंग ( पद्य ) → ०६-१४३ के ।

भक्तारन ( पद्य ) → ४१-२१ ग; सं ४-२४ ड ।

भंगलशब्द ( पद्य ) → ०६-१४३ आर ।

भ्रम ( पद्य ) → ३२-१ ३ म ।



सतनाम ( पद्य ) → ६-१६३ क्यू ।

सतकबीर बंटी छोर ( पद्य ) → ६-१७७ एफ ।

सतसंग को संग ( पद्य ) → ६-१८३ आर ।

सप्तपदी रमैनी ( पद्य ) → ३६-४६ यू ।

सौतगुबार ( पद्य ) → ६-१६३ ज १६-१७८ बी स ७-११ न ।

घाली ( पद्य ) → ०१-१५, २ ५३ ६-१७७ बी ६-१८३ बी प २२-५१ बी  
१२-१ ३ बी वा ३६ ४१-६७७ घ र ( अय ) स ७-११ फ, व  
स १०-६ र ।

घाब को संग ( पद्य ) → ६-१६३ एच ।

घाबु महात्म ( पद्य ) → १६-१७८ क्यू ।

घारमेद ( पद्य ) → स ६-१६६ ।

गीताबाग ( प्रथ ) ( पद्य ) → प २२-५१ डी ।

गुल्लुप्यान ( पद्य ) → स १-३२ ब स ७-११ भ ।

गुल्लुनिदान ( पद्य ) → ४१-२१ क ।

गुल्लुवागर ( पद्य ) → ४१-२१ घ ।

गुमिरन टाण्डा ( पद्य ) → २३-१६८ एन ।

गुरविन्द कबाब ( पद्य ) → २०-७६ सी २६-१७८ आर ।

गोलाहस्ता तिलि ( पद्य ) → ३६-४६ डक्यू ।

खरोदक ( पद्य ) → ४१-२१ झ ।

खंमुकाबली ( पद्य ) → ६-१७७ एन ।

खुमवबाब ( पद्य ) → स १-३२ झ ।

खिंडील ( पद्य ) → ३६-४६ एम ।

दि उपर्युक्त प्रश्नों में सभी को कबीरदास कृत मही मानना चाहिए । संभव है कुछ प्रश्नों की रचना कबीरदास के भक्तों ने की हो और उन्हें कबीर के नाम पर प्रचारित किया हो ।

कबीर ब्रह्मच गोप्त्री ( पद्य ) — कबीरदास कृत । वि ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि का स १६१३ ।

प्रा० — साक्षात् भंगाधीन विहारीलाल कौतू मुलामअलीपुर ( बहराच ) । →  
२३-१६८ एच ।

( ग ) प्रा — मर्हत रामचरनदास कबीरपंथीमठ जैजगौन डा बाभारसुफल  
( मुक्तानपुर ) । → स ६-२४ क ।

कबीर बोडाबली → ' बोहे । ( कबीरदास कृत ) ।

कबीर ज्ञानक गोप्त्री ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । लि का स १८३४ । वि , मानक  
और कबीर का अज्ञान संवर्षी कार्यालय ।

सी स वि १५ ( ११ - १४ )



- मखोनाखड चौंतीसा ( पत्र ) → ०६-१४३ एन<sup>१</sup> ।  
 मनुष्य विचार ( पत्र ) → २३-१६८ एल ।  
 मुक्तलीला ( पत्र ) → स० ०७-११ ग ।  
 मुहम्मदबोध ( पत्र ) → ०६-१४३ जेड, ४१-४७७ ज ( अप्र० ) ।  
 मूलज्ञान ( पत्र ) → स० ०१-३२ च, स० ०४-२४ ठ ।  
 मूलवानी ( पत्र ) → स० ०१-३२ छ ।  
 यज्ञसमाधि ( पत्र ) → २३-१६८ आर ।  
 रमैनी ( पत्र ) → ०२-१८५, ०६-१७७ ई, २३-१६८ एम, २६-१७८ ओ,  
 स० ०७-११ त, स० १०-६ ग ।  
 रागोद्गा ग्रथ ( पत्र ) → प० २२-५१ बी ।  
 रामरक्षा ( पत्र ) → ०६-१७७ एस, ३२-१०३ एस ।  
 रामसागर ( पत्र ) → ३२-१०३ टी ।  
 रामसार ( पत्र ) → ०१-१०८ ।  
 रेखता ( पत्र ) → ०६-१७७ डी, ०६-१४३ पी<sup>१</sup>, २६-१७८ पी ।  
 वसत ( पत्र ) → ३५-४६ एक्स ।  
 विचारमाला ( पत्र ) → १७-६२ ए ।  
 विज्ञानसार ( पत्र ) → स० ०७-११ थ ।  
 विप्रमतीसी ( पत्र ) → ३५-४६ आई ।  
 विप्रमतीसी सटीक ( गद्यपत्र ) → स० ०७-११ द ।  
 विवेकसागर ( पत्र ) → स० ०७-११ घ ।  
 शब्द ( पत्र ) → ३५-४६ टी ।  
 शब्द अलहदुक ( पत्र ) → ०६-१४३ ई<sup>१</sup> ।  
 शब्दकहरा ( पत्र ) → ३२-१०३ यू ।  
 शब्द प्रथममगलादि ( पत्र ) → ३२-१०३ वी ।  
 शब्द रमैनी ( पत्र ) → ३२-१०३ एक्स ।  
 शब्द रागकाफी और रागफगुआ ( पत्र ) → ०६-१४३ जी<sup>१</sup> ।  
 शब्द राछुरी ( पत्र ) → ३२-१०३ डबल्यू ।  
 शब्द रागगौरी और मैरव ( पत्र ) → ०६-१४३ एफ<sup>१</sup> ।  
 शब्द वशावली ( पत्र ) → ०६-१७७ नी ।  
 शब्द सुमिरु ( पत्र ) → ३२-१०३ ए<sup>२</sup> ।  
 शब्दावली ( पत्र ) → ०६-१७७ पी, क्यू ।  
 पट्टदर्शनसार ( पत्र ) → ३५-४६ वी ।  
 सतों की गाली ( पत्र ) → २६-२१४ डी ।  
 सतोपबोध ( पत्र ) → ४१-२१ च ।  
 सकलगद्गारा ग्रथ या रमैणी ( पत्र ) → स० ०७-११ प, स० १०-६ घ ।

सठनाम ( पद्य ) → ६-१६३ क्यू ।

सठकबीर बदा छोर ( पद्य ) → ३-१०० एफ ।

सठसंग की संग ( पद्य ) → ६-१६३ आइ ।

सहपरी रमैत्री ( पद्य ) → ३४-६३ यू ।

सौवर्गुबार ( पद्य ) → ६-१६३ ज २६-१०८ बी तं ७-११ न ।

साथी ( पद्य ) → ०१-३४ २ ५३ ६ १०० आ ६-१६३ बी रं २२-५३ बी  
३२-१ ३ छो बाइ ज ४१-६०० प छ ( आग्र ) तं ७-११ क, व  
तं १-६४ ।

साथ की संग ( पद्य ) → ३-१६३ एन ।

साधु महात्म ( पद्य ) → २६-१०८ क्यू ।

सारमेर ( पद्य ) → तं ६-२६४ ।

सीमाबाग ( मंथ ) ( पद्य ) → रं २२-५१ नी ।

सुन्ननभान ( पद्य ) → तं १-३२ क में ७-११ म ।

सुन्ननिदान ( पद्य ) → ४ २१ क ।

सुन्नबागर ( पद्य ) → ४१-०१ प ।

सुमिरन साठिका ( पद्य ) → ०३-१६८ एन ।

सुरसिगन्ध सवाह ( पद्य ) → ००-०४ सी २६-१०८ आर ।

सोहाहकता विधि ( पद्य ) → ३५-६६ यक्यू ।

स्वरोदय ( पद्य ) → ६१-२१ क ।

सुनुच्छाकली ( पद्य ) → ३-१०० एन ।

सुनुमतबाध ( पद्य ) → तं -२२ क ।

दिडोला ( पद्य ) → ३५-६६ एम ।

दि उपयुक्त प्रंथो में सभी की कबीरबास इत नही मानना चाहिए । संभव है कुछ प्रंथों की रचना कबीरबास के मछी न की हो आर उन्हें कबीर के नाम पर प्रचारित किया हो ।

कबीर देवदत्त गोष्ठी ( पद्य ) — कबीरबास इत । वि ज्ञानोपदेस ।

( क ) लि का तं १६१३ ।

प्रा — साक्षात् गंगाधरीम बिहारीसाक्ष कौटु गुलामअलीपुर ( बहराइच ) । →  
२३-१६८ एफ ।

( ल ) प्रा — महत रामधरनदास कबीरपंथीमठ लैबगॉन डा बाबरगुल्ला  
( मुलतामपुर ) । → तं ६-२४ ए ।

कबीर दोहाकली → बीदे । ( कबीरबास इत ) ।

कबीर मानक गोष्ठी ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । लि० का तं १८३४ । वि , नामक  
छो कबीर का प्रथकाल संबंधी चार्वालाप ।

को तं वि १५ ( ११ -४४ )



( क ) प्रा —बाबू रामचंद्र सैनी मेहनगंज, आगरा । → १२-११ बी ।

( ल ) प्रा —भी दाताराम मईठ, कबीरगढ़ी मेठली डा बगमेर ( आगरा ) ।  
→ १२-११ एच ।

कबीरसाहब की परिचरि ( पद्य )—अन्य नाम 'कबीर की कथा' । अनंतदास कृत ।  
र का सं १९४५ । वि कबीरदास का जीवन वृत्त ।

( क ) लि का सं १७४ ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी । → सं ७-१६ ।

( ख ) प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी । → ६-५ बी ।

( ग ) प्रा —वं नारायणचंद, नारायणपुर डा विधौली ( सीतापुर ) । →  
२१-१८ ए ।

कबीरसाहबजी की आरती ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि परमात्मा की आरती ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी । → सं ७-११ ब ।

कबीरसाहब के पदों की टीका अर्थ सहित ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि का  
सं १८५५ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —साला मानसिंह लोहिया ब्बाना ( मरठपुर ) । → १८-१७७ ।

कबीर मुरति योग ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि कर्मभेद से फलफल का विचार ।

प्रा —श्री दुर्गादास साधु दासी गुब डा नगराम पुरवा ( कलकत्ता ) । →  
२६-१०८ एच ।

कबीरसंको ( कबीर सचक या कबीराष्टक ? ) ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि का  
सं १८६५ ( ? ) । वि कबीर नाम महात्म्य ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी । → सं ७-२९ ।

कबीर स्वरोदय ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि उपदेश ।

प्रा —वं गोपाल बंशी डा हाऊसी ( मथुरा ) । → १२-११ पी ।

कबीर स्वरोदय ( पद्य )—आगवात कृत । वि श्वात् प्रशवात् द्वारा शुभाशुभ फल वर्णन ।

प्रा —वं मुलसीराम वैद्य माढ ( मथुरा ) । → १२-११७ बी ।

कबूतरनामा ( पद्य )—आम कवि ( न्यामत कों ) कृत । लि का सं १७७७ । वि  
कबूतर का पासनयोफण और उसके रोगादि का उपचार ।

प्रा —हिंदुळामी अकादमी इलाहाबाद । → सं १-१९६ ब ।

कमरुद्दीन खॉं—अल्प नाम मीर मुहम्मद फाकिर । बाबरशाह मुहम्मदशाह के कबीर ।

सं १८०५ में आहमदशाह अफगाणी द्वारा लिखत । जीवन के आनंददाता ।

सं १७८५ के लगभग वर्तमान । → १-१६; १७-१९; २६-१९६ ।

कमरुद्दीन खॉं हुतास ( पद्य )—गंजम कृत । र का सं १७८५ । वि वसुधा रिक्तती  
राजमहल कबीर बंश पदच्छन्द, रच और नाविकामैर आदि ।

( क ) लि का सं १७८५ ।

प्रा०—अखिल भारतीय हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रदर्शनी, इंदौर ।→१७-६२ ।

( ख ) लि० का० स० १८५६ ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) ।→०३-६५ ।

( स० १८६१ की एक प्रति इस पुस्तकालय में और है )

( ग ) लि० का० स० १८४६ ।

प्रा०—प० कृष्णविहारी मिश्र, नया गाँव, माटल हाउस, लखनऊ । → २६-१२६ ।

( घ ) लि० का० स० १८४६ ।

प्रा०—प० कृष्णविहारी मिश्र, ब्रजराज पुस्तकालय, गधौली ( सीतापुर ) ।

→स० ०४-५७ ।

कमल → 'कमलाजन' ( 'दस्तूरमालिका' के रचयिता ) ।

कमलकलश सूरि—जैन । स० १८४२ के पूर्व वर्तमान ।

महावीर स्तवन ( पद्य ) → २०-७७ ।

कमलदास ( वैष्णव )—स० १८८० के लगभग वर्तमान ।

ज्ञानमाला ( गद्य ) → २६-२१६ ए, बी ।

कमलध्वज → 'पृथ्वीराज ( राठौर )' ( कल्याणमलराव के पुत्र ) ।

कमलनयन—सक्सेना कायस्थ । काशीराम के पुत्र । करौल के राजा रणजीतसिंह के राज्य कालमें स० १८३५ के लगभग वर्तमान । इन्होंने अपने पुरोहित शशुराम के लिए ग्रंथ की रचना की थी ।→०३-७, २३-२०६ ।

कमलप्रकाश ( पद्य ) → १७-६४ ।

कमलनयन—इटवा परगने के अतर्गत भीमगाँव क्षेत्र में मैनपुरी ( १ ) के निवासी । पिता का नाम हरचंदराय । भाई का नाम छत्रपति । नंदराम और स्यामलाल क्रमशः चाचा और चचेरे भाई । स० १८७० के लगभग वर्तमान ।

जिनदत्त चरित्र ( भाषा ) ( पद्य ) → स० ०४-२५, स० १०-१० ।

कमलनयन—उप० रससिंधु । गोकुल ( मथुरा ) निवासी । पिता का नाम गोकुलकृष्ण । बूंदी के महाराज रामसिंह के आश्रित ।

रामसिंह मुत्तारविद मकरद ( पद्य ) → १२-६० ।

कमलनेत्र ( भगवान ) ( पद्य )—दत्तदास कृत । वि० कृष्ण के नेत्रों की प्रशंसा ।

( क ) प्रा०—प० मन्नीलाल तिवारी गंगापुत्र, मिथिला ( सीतापुर ) । → २६-६१ ए ।

( ख ) प्रा०—श्री रामभूषण वैद्य, कामतापुर, डा० इटौंजा ( लखनऊ ) । → २६-६१ बी ।

कमल प्रकाश ( पद्य )—कमलनयन कृत । २० का० स० १८३५ । वि० वैद्यक ।

प्रा०—श्री राधाचंद्र वैद्य, बड़े चौबे, मथुरा । → १७-६४ ।

**कमलाकर ( मठ )**—रामकृष्ण मठ के पुत्र । नारायण मठ के पात्र । सं १८२७ क पूर्व वर्तमान ।

गोत्रप्रवर वर्ण ( गण )→११-२२ ए, बी २८-१८१ बी ।

मृगुयणगोत्र ( गण )→२८-१८१ ए ।

**कमला जन**—संभवतः कौश या कासीन निवासी । सं १८४७ क लगभग वर्तमान ।

रत्नूरमालिका ( पद्य )→१-५६ २६-२१८ ।

**कमलानन्द**—संभवतः श्री बड़ सा वर्ण पूष वर्तमान ।

मुलामाचरित्र ( पद्य )→१३-५२ ।

**कमाल**—करीर क पुत्र । काशी निवासी । माता का नाम कार । काशी में हरिचन्द्र बाट के समीप कमाल की हमली नामक स्थान अब भी प्रसिद्ध है वहाँ से उपदेश दिया करते थे । संभवतः सं १५६४ के लगभग वर्तमान ।→सं १-६ ।

कमालजी की बाखी ( पद्य )→३२-१५ ।

पद ( पद्य )→सं ७-१२ सं १-११ ।

**कमाल**—संभवतः गुप्त इत्यादि अथभूत के उपासक । सं १८११ के पूष वर्तमान ।

सिद्धांतभाग ( पद्य )→२१-१३ ।

**कमालजी की बाखी ( पद्य )**—कमाल इत । वि ज्ञान ।

मा —श्री रामचंद्र सैनी बेलनगंज, आगरा ।→३२-१०५ ।

**करना ( पद्य )**—मङ्ककराव इत । वि ज्ञानोपदेश ।

मा —डा बिलीजीनारायण भीक्षित हिंदी विभाग, जलनऊ विरदविद्यालय लखनऊ ।→सं ४-२८८ क ।

**करण ( मठ )**—बंशीधर पात्रेय के पुत्र । कमण पन्ना के महाराज समाधिद अमानसिंह और हिंदूपति क आश्रित । सं १७६७ के लगभग वर्तमान ।

रत्नकलोल ( पद्य )→४-१५, १७-६५; २३-२४ ए, बी ।

साहित्यचंद्रिका ( गणपद्य )→१-५७ ।

**करसिंह**—बिचौर के महाराजा अमरसिंह के पुत्र । शाहबादा कुर्रम ( शाहबाँ ) द्वारा राजा अमरसिंह के पराजित होने पर व दिल्ली दरबार में उपस्थित हुए थे और बादशाह बहोलीर ने इनका बहुत सम्कार किया था । सं १६७१ से १६७६ तक दिल्ली में रहे । बहालबाव के आज्ञावशता ।→ ०-१४; १-१ ०२-६१ ।

**करसिंह**—बीकानेर नरेश राठौर अमरसिंह के पिता ।→ २-७६ ।

**करसिंह**—अरनीहान ( चारण ) ।

**करपेरा ( महापात्र )**—राजा बलमहरिह के आश्रित । सं १७१७ के लगभग वर्तमान ।

बलमहरिह ( पद्य )→२६-१२५ ।

**करवारा**—आश्रय । सिंधुवा ( गोरनपुर ) निवासी । पठरीना के राजा बलराय और रमणीराव के आश्रित । सं १८५४ के लगभग वर्तमान ।

शालिहोत्र ( पद्य ) → ४१-२२ क, ख, स० ०१-३४, स० ०४-२६ क, ख, ग, स० ०७-१३ ।

करताराम—सभ्यत. शालिहोत्र के रचयिता करतागम । → स० ०१-३४, स० ०४-२६ ।

दधिलीला ( पद्य ) → स० ०१-३३, स० ०४-२७ ।

करनाभरण ( पद्य )—हरिगोविंद वाजपयी या गोविंद मुक्नि कृत । २० का० स० १७६७ ।

वि० अलंकार ।

( क ) लि० का० स० १८६१ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० १०-१४० क ।

( ख ) लि० का० स० १६३५ ।

प्रा०—ठा० रामसिंह, रामफोट ( सीतापुर ) । → २३-१३७ ।

( ग ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० १०-१४० ख ।

( घ ) → प० २२-३४ ।

करनीदान ( कवि )—चारण । जोधपुर नरेश महाराज अभयसिंह के आश्रित । स० १७८७ के लगभग वर्तमान । विविध कवि कृत 'शंकरपञ्चीसी' में भी स्यहीत । → ०२-७२ ( पाँच ) ।

विरुदशृंगार ( पद्य ) → ०१-१०५, २६-१८५, ४१-४७८ ( अप्र० ) ।

सूरज प्रकाश ( पद्य ) → ४१-२४ ।

करनीसार जोग ( ग्रन्थ ) ( पद्य )—तुरसीदास ( निरजनी ) कृत । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १८३८ ।

प्रा०—डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, भारती महाविद्यालय, काशी हिंदू विश्व-विद्यालय, वाराणसी । → ३५-१०० सी ।

( ख ) लि० का० स० १८५६ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०७-७० क ।

करमअली—स० १७३६ ( १०६८ हि० ) के लगभग वर्तमान ।

निजउपाय ( पद्य ) → २६-१८४ ।

करमखंड की रमैनी ( पद्य )—फरीरदास कृत । वि० उपदेश ।

प्रा०—पं० छेढालाल तिवारी, उरई । → ०६-१४३ एक्स ।

करि कल्पद्रुम ( पद्य )—अन्य नाम 'करि चिकित्सा' । रघुनाथसिंह कृत । २० का० स० १८८३ । वि० हाथियों के मेद और चिकित्सा ।

( क ) लि० का० स० १६२० ।

प्रा०—प० जनार्दन, भितौरा, डा० त्रिसवाँ ( सीतापुर ) । → २३-३२६ ।

( ख ) लि० का० स० १६५३ ।

प्रा०—ठा० दिग्विजयसिंह, तालुकेदार, दिक्किलिया ( सीतापुर ) । → १२-१४१ ।

करि बिहिरसा → करि कल्पद्रुम ( रघुनाथविह कृत ) ।

करोमराह — कटरपुर ( बुधिसर्तह ) निवासी । फाकिताशाह के पिता । → ७५-१६ ।

करीमा का हिंदी अनुवाद ( पद्य ) — बेबीदास कृत । लि का सं १६९ । वि  
फारसी ग्रंथ करीमा का अनुवाद ।

मा — भी बैबनाचप्रसाह हफ्तीम मदिवाहू बाजार ( जानपुर ) । →  
सं ४-१६५ क ।

करुणा के पद → विनय के पद ( ब्रह्मलाल कृत ) ।

करुणार्नव ( भाषा ) ( पद्य ) — रसिकलाल ( रसिकमुबान ) कृत । र का सं १७२४ ।  
वि करुणमक्ति निपयक संस्कृत ग्रंथ करुणार्नव का अनुवाद ।

( क ) लि का सं १७७१ ।

मा — गो मनीहरलाल बुबावन ( मथुरा ) । → ११२-१५७ ।

( ल ) लि का सं १८१७ ।

मा — वाकिह संग्रह नागरीप्रचारिणी सभा बाराबखसी । → सं १-११ ।

कदखा पचीसी ( पद्य ) — प्रेमनिधि कृत । लि का सं १८६१ । वि विनय ।

मा — भी लक्ष्मीकांत कोठीवाल बनुआपुर डा लक्ष्मीकृतर्गव ( प्रतापगढ़ ) । →  
१६-१५७ ।

कदखा पचीसी ( पद्य ) — माधवदास कृत । वि ईश्वर विनय ।

मा — गो बलीलाल बुबावन ( मथुरा ) । → ११२-१४ सी ।

कदखा पचीसी ( पद्य ) — माधवदास कृत । वि मक्ति और विनय ।

( क ) लि का सं १८४१ ।

मा — भी महावीरविह गहलोत बीकानेर । → ४१-५४३ ( अग्र ) ।

( ल ) लि का सं १८७५ ।

मा — व कैोपाल शर्मा सराय हरदोबा डा ज्योतर ( पद्य ) । →  
२६-२१५ बी ।

( घ ) लि का सं १८७६ ।

मा — राव परमार्थ सीमरी डा पट्टिवाली ( पद्य ) । → १६-२१५ ई ।

( ष ) लि का सं १८९२ ।

मा — डा शिवलाल बिक्रमपुर डा ज्योतर ( सीरी ) । → १६-२७५ ए ।

( ङ ) मा — भी पुजारी भी मंथिर मेरु, मेरु ( बीकानेर ) । → १-७८ ।

( च ) मा — व रमाकृत शुक्ल पुरवा गरीबदास डा गजपारा ( प्रतापगढ़ ) ।  
→ १६-२७५ बी ।

( छ ) मा — व अमरीलाल बुजे बमरीली कदगा डा ताबार्गव ( आगरा ) ।  
→ १६-२१५ बी ।



( ज ) प्रा०—प० लक्ष्मीनारायण आयुर्वेदाचार्य, मैगई, डा० निरोजानाद  
( आगरा ) ।→२६-२१५ सी ।

करुणावेलि ( पद्य )—हित वृंदावनदास ( चाचा ) कृत । २० का० स० १८०४ । वि०  
राधाकृष्ण की प्रार्थना ।

प्रा०—गो० सोहनकिशोर, माहनबाग, वृंदावन ( मथुरा ) ।→१२-१६६ एच ।

कल्याभरण नाटक ( पद्य )—लल्लिराम कृत । वि० कृष्ण चरित्र ।

( क ) लि० का० स० १७४३ ।

प्रा०—प० माग्ननलाल मिश्र, मथुरा ।→००-७४ ।

( ख ) लि० का० स० १७७२ ।

प्रा०—जोधपुरनरेश का पुस्तकालय, जोधपुर ।→०२-६२ ।

( ग ) लि० का० स० १६३३ ।

प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया ।→०६-२८५ बी ( विवरण अग्रांत ) ।

( घ ) प्रा०—प० श्यामसुंदर टीक्ष्णि, हरिश्चकरी, गाजीपुर ।→म० ०७-१७३ ।

करुणा विरह ( प्रकाश ) ( पद्य )—सेवादास कृत । २० का० स० १८२२ । वि०  
गोपी विरह वर्णन ।

( क ) लि० का० स० १८६२ ।

प्रा०—प० महावीरप्रसाद मिश्र, मुहल्ला हाथीपुर, लग्नीमपुर ( खीरी ) ।  
→२६-३०४ ।

( ख ) लि० का० स० १८८६ ।

प्रा०—प० बलदेवप्रसाद अक्स्थी, बनवाँपारा, डा० जैतपुर राजार ( बहराइच ) ।  
→२३-३८२ ।

( ग ) लि० का० स० १८६४ ।

प्रा०—कुँवर दिल्लीपतिसिंह जमींदार, बड़ागाँव ( सीतापुर ) ।→१२-१७३ ।

करुणाष्टक ( पद्य )—जगतनारायण ( त्रिपाठी ) कृत । लि० का० स० १६६० । वि०  
स्तुति ।

प्रा०—पं० मुरलीधर त्रिपाठी, मैलासरैया, डा० बोरी ( बहराइच ) ।  
→२३-१७८ ए ।

करुणाष्टक ( पद्य )—माधोदास कृत । वि० कृष्णस्तुति ।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर ।→४१-१६४ ।

करुणाष्टक ( पद्य )—रमणविहारी ( रमणेश ) कृत । वि० स्तुति ।

प्रा०—प० रामअधार मिश्र, नगर डा० लखीमपुर ( खीरी ) ।→२६-३८८ ए ।

कर्ण पर्व→‘महाभारत’ ।

कर्णाभरण नाटक→‘करुणाभरण नाटक’ । ( लल्लिराम कृत ) ।

कर्णार्जुन ( कर्नधारजुनी ) युद्ध→‘महामारत ( कर्णार्जुन युद्ध )’ ( ठाकुर कवि कृत ) ।

**कर्मानन्द**—पद्मनाभ ( आगरा ) निवासी । चरखवास की शिष्या सहबोवाह के शिष्य ।  
सं १८१२ में वर्तमान ।

एकादशी माहात्म्य ( पद्य ) → २६ १८९ पृ. बी. सी. डी. ।

**कमकाह ( गद्य )**—हेमराज कृत । वि. जैन कर्मचन्द्र ।

भा — श्री मुखर्षि जैन साधु नहटाली डा. धनपुर (आगरा) । → १२-८७ बी. ।

**कर्मरहिन की पूजा ( पद्य )**—रत्नपिता अज्ञात । वि. का सं १६१४ । वि. मछि ।

भा — डा. बामुदेवशरण अग्रवाल भारती महाविद्यालय कच्छी हिंदू विरच  
विद्यालय बारायली । → सं ७-२२१ ।

**कर्मबत्तीसी ( पद्य )**—राजसमुद्र कृत । र. का सं १९९६ । वि. कर्म की प्रधानता का  
वर्णन ।

भा — स्वामी रविचन्द्र शर्मा नरेला दिल्ली । → दि ११-७ ।

**कर्मबत्तीसी ( पद्य )**—रत्नपिता अज्ञात । वि. का सं १७६६ । वि. जैनमतानुसार  
बीज और कर्म का कथन ।

भा — पिता प्रचारिणी जैन समा जयपुर । → -१७ ।

**कमरेख की चौपाई ( पद्य )**—अनंत बी ( स्वयं ) कृत । र. का सं १९६४ ।  
वि. का सं १६२४ । वि. भाष्याभाष्य का कथन ।

भा — श्री महावीर जैन पुस्तकालय चौपनी बीक, दिल्ली । → दि ११-४२ ।

**कर्मविपाक ( पद्य )**—गंगाराम ( कायस्थ ) कृत । र. का सं १७१६ । वि. का  
सं १८७१ । वि. संस्कृत ग्रंथ कर्मविपाक का अनुवाद ।

भा — नागरीप्रचारिणी सभा बारायली । → ४१-४४ ।

**कर्मविपाक ( पद्य )**—शंकर कृत । वि. का सं १८५ । वि. पाप पुण्य विचार ।

भा — श्री रामनारायण चौबे मलाली चौबे डा. पनपरा ( बस्ती ) ।

→ सं ४-१७१ ।

**कर्मविपाक ( पद्य )**—रत्नपिता अज्ञात । वि. का सं १६१ । वि. ज्योतिष ।

भा — पं. रामशरण वैद्य विद्यापुर डा. किरावली ( आगरा ) । → १२-२१ ।

दि. प्रसूत पुस्तक को मूल से शिक्कापत्र कृत मान लिया गया है ।

**कर्मविपाक ( ४६ चौ. अध्याय ) ( पद्य )**—वितागलि कृत । वि. कर्मफल वर्णन  
( पद्मपुराण के आधार पर ) ।

भा — पं. मुखर्षि शर्मा शेरगढ़ ( मथुरा ) । → १८-११ ।

**कर्मविपाक ( पद्य )**—राज कृत । वि. का सं १८२ । वि. ज्योतिष ।

भा — मैसा ठाकुरद्वारादिह नाथ वेदगढ़ा ( गौना ) → ६-१५ ।

**कर्मरातक ( पद्य )**—गोपालराम ( बालक ) कृत । वि. कति से कर्म की प्रधानता का  
वर्णन ।

भा सं वि १९ ( ११ ७-९४ )

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । →४१-५७ क ।

कर्मसिंह—पटियाला नरेश महाराज अजीतसिंह के भाई । कवि निहाल, उमादास, भूपति और गोपालराय भाट के आश्रयदाता । स० १८६३ के लगभग वर्तमान ।  
→०३-१०५, ०४-२, ०५-६३, १२-६२ ।

कलेगी ( पद्य )—रूपराम ( रूपकिशोर ) कृत । वि० राधाकृष्ण लीला ।

प्रा०—प० रामचन्द्र, नीलकण्ठ महादेव, सिटी स्टेशन, आगरा । →३२-१६१ सी ।

कलाधर वशावली विधान ( पद्य )—दुर्गालाल (कायस्थ) कृत । २० का० स० १६१६ ।  
लि० का० स० १६४३ । वि० सोमवशी क्षत्रियो की वशावली ।

प्रा०—श्री रावेविहारीलाल शायर, जूही, डा० साँगीपुर ( प्रतापगढ़ ) । →  
२६-१११ बी ।

कलानिधि—अन्य नाम कृष्ण कवि कलानिधि, लाल कलानिधि और श्रीकृष्ण भट्ट ।  
जगन्नाथ ( जगदीश ) के पिता । जयपुर नरेश जयसिंह ( द्वितीय ), महाराज  
कुमार प्रतापसिंह तथा बूँदी नरेश रावराजा बुद्धसिंह के आश्रित । स० १७६६ (?)  
के लगभग वर्तमान । 'राधागोविन्द सगीत सार' में भी ये संगृहीत हैं । →  
१२-१११, १७-७८ ।

अलंकार कलानिधि ( पद्य ) → १२-१७६ ए ।

दुर्गाभक्ति तरंगिणी ( पद्य ) → स० ०१-४२७ ।

नखशिख ( पद्य ) → ००-११२, ०५-४, १२-१७६ बी, २३-१६६ ।

नवसई ( पद्य ) → १७-६३ एच ।

वाल्मीकि रामायण ( पद्य ) → १७-६३ बी, सी, टी ।

रामचन्द्रोदय ( लफाकाट ) ( पद्य ) → ३८-१४६ ।

रामायण सूचनिका ( पद्य ) → १७-६३ ई ।

वृत्तचंद्रिका ( पद्य ) → ००-८३, १७-६३ जी ।

शृंगाररस माधुरी ( पद्य ) → १७-६३ ए, १२-१७६ सी, ३२-२०६ ।

ममस्यापूर्ति ( पद्य ) → १७-६३ एफ ।

साँभरयुद्ध ( पद्य ) → ०६-३०१ ।

कलाप्रवीन—उप० प्रवीन । स० १८३८ के लगभग वर्तमान ।

प्रवीन सागर ( पद्य ) → ०६-३०७ ।

कलाभास्कर ( पद्य )—रणजीतसिंह कृत । २० का० स० १६०० । लि० का० स० १६३२ ।  
पि० मल्ल पिया ।

प्रा०—टीकमगढनरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ । → ०६-१०२ ।

कलिकाल चरित्र ( पद्य )—गंगाप्रसाद कृत । वि० कलिकाल वर्णन ।

प्रा०—मरस्वती भंडार, लक्ष्मणकोट, अयोध्या । → १७-२७ ।

कलिकान्त वर्णन ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —यं विष्णुभरोषं वेशामरु, डा असौन ( उच्चाव ) → २१-२४ ( परि १ ) ।

कलिकरित्र ( पद्य )—वाण ( कवि ) कृत । र का सं १६७८ । वि कलिमुग वर्णन ।

प्रा—दिविमानरेश का पुस्तकालय दत्तिया । → १-१२४ ( विवरण अग्रिम ) ।

कलिकरित्र ( पद्य )—रतिकराम कृत । वि कलिमुग का प्रभाव वर्णन ।

प्रा —भी सरस्वती मैत्र विद्याविभाग कौन्टोली । → सं १-१२६ ।

कलिकरित्र ( पद्य )—समाचार कृत । र का सं १७ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा—यं महावीर मित्र गुददोला आचमगढ़ । → ६-२७ ।

कलिमुग कथा ( पद्य )—गुनदेव कृत । लि का सं १८८ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराखली । → ३२-३३ ।

कलिमुग के कवित ( पद्य )—अन्य नाम 'कलिमुग लीला' । गोविंदलाल कृत । वि कलिमुग वर्णन ।

( क ) लि का सं १६३ ।

प्रा—भासना रत्न लों काबी, गौरीरी डा खलेमपर ( अलीगढ़ ) । सं २६-१२५ का ।

( ल ) लि का सं १६३६ ।

प्रा—यं दिग्विहारी गौड़ चैतपुर डा फिलका ( पदा ) । → १६ १२५ ए ।

( ग ) प्रा —वाल्मिक संग्रह नामरीप्रचारिणी सभा बाराखली । → सं १-६६ ।

कलिमुग लीला → 'कलिमुग के कवित ( गोविंदलाल कृत ) ।

कलियचीनी → 'हरवर पचीसी ( पद्माकर कृत ) ।

कलिदास कवि ( पद्य )—हित वृंदावनदास ( पाषा ) कृत । र का सं १८९४ । वि कलिदास वर्णन ।

प्रा—नंदरपालिका लंदनहाल इलाहाबाद । → ४१-६५ ख ।

कलिमुग रास ( पद्य )—अलिखित गोविंद कृत । वि कलिमुग के दूधित जीवन का वर्णन ।

( क ) लि का सं १८६२ ।

प्रा —बाबू रामभारतख विचार । → ६-१२२ टी ( विवरण अग्रिम ) ।

( कवि की स्वहस्तलिखित प्रति )

( ल ) लि का सं १८७३ ।

प्रा—यं खुनाचराम शमा गावपाट बाराखली । → ६-२६३ बी ।

कलीराम—माधुर कजुर्वेदी । मधुरा निवासी । सं १७११ के लगभग वरुण ।

मुरामाचरित ( पद्य ) → १८-७८ ।

कलेक्टर ? ( आगरा )—स० १६०३ में वर्तमान ।

हिदायतनामा ( गय )—३२-४६ ।

कलेशभञ्जनी ( गय )—अन्य नाम 'ताफतुलगुर्गा' । अन्तुलमजीद कृत । वि० वैद्यक ( फारसी से अनूदित ) ।

( क ) लि० का० स० १८३० ।

प्रा०—श्री रामरत्न चैत्र, मोहारा उमदादी, डा० मिमरौ (मीतापुर)→२६-१ ए ।

( ख ) लि० का० स० १६३६ ।

प्रा०—प० गणपति द्विवेदी चैत्र, नयागौन, डा० सादरपुर ( मीतापुर ) ।→ २६-१ बी ।

( ग ) प्रा०—प० प्रागदत्त दूवे, सिफटपुर, डा० पेनीगज ( हरदोड ) ।→ २६-१ ।

कल्किअवतार कथा ( पद्य )—अन्य नाम 'कल्किचरित्र' । प्राणनाथ ( त्रिवेदी ) कृत । २० का० स० १७६५ । वि० नाम मे स्पष्ट ।

( क ) लि० का० स० १८४६ ।

प्रा०—महाराज जनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) ।→०३-२६ ।

( ख ) प्रा०—प० भगवतीप्रसाद, शैलिया, डा० खैरीघाट ( नहगञ्ज ) ।→ २३-३२० ।

कल्किचरित्र→'कल्किअवतार कथा' । ( प्राणनाथ त्रिवेदी कृत ) ।

कल्प प्रथ ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १८६५ । वि० कल्प ( वृद्धावस्था से तरुणावस्था में परिवर्तन ) के विषय में कपीर और महादेव का संवाद ।

प्रा०—ठा० बन्नीप्रसाद चैत्र, चौबच्चा, मथुरा ।→३८-१७८ ।

कल्याण ( पुजारी )—राधावल्लभी संप्रदाय के वैष्णव । वनचन्द्र अथवा आचार्य श्री सुंदरवर जी के शिष्य । वृद्धावन निवासी । १७ वीं शती में वर्तमान ।

कल्याण पुजारी की बानी ( पद्य )→१२-८६, ४१-२३ ।

कल्याण ( भट्ट )—प्राणनाथ भट्ट के पिता । स० १८७७ के पूर्व वर्तमान ।→१७-१३५ ।  
कल्याणदास—( ? )

सुदामाचरित्र ( पद्य )→३५-५० ।

सुदामाजी के सवैया ( पद्य )→स० ०१-३५ ।

कल्याणदास—प्रसिद्ध कवि केशवदास के भाई ( ? ) । हरसेवक के प्रपितामह ।→ ०६-५१ ।

कल्याण पुजारी की बानी ( पद्य )—कल्याण ( पुजारी ) कृत । वि० राधाकृष्ण की रासलीला तथा संप्रदाय के सिद्धांत ।

( क ) प्रा०—राधावल्लभ जी का मंदिर, वृद्धावन ( मथुरा ) ।→१२-८६ ।

( ख ) प्रा०—नगरपालिका संग्रहालय, इलाहाबाद ।→४१-२३ ।

कन्यासुमंदिर ( माया ) ( पद्य )—बनारसीदास ( जैन ) कृत । वि. स्रुति ( बंरुत के 'कन्यासुमंदिर' का अनुवाद ) ।

( क ) मा —विद्याप्रचारिणी जैन समा, बनपुर । → -१४ ।

( न ) मा —श्री वेदप्रकाश गर्ग, १ लकीकान स्ट्रीट मुम्बईनगर । → सं १-८४ स ।

( य ) मा —श्री प्रहलाद शुक्ल, शाहबरा दिल्ली । → दि ३१-११ प्र ।

कन्यासुमल ( राव )—पुष्पराज राठौर और बीकानेर नरेश महाराज राव रावसिंह के पिता । सं १५६८ में सिंहासनालीन और अंत में राव का मार अपने कपट पुत्र राव रावसिंह को सौंपा । सं १६६६ तक वर्तमान । → ०-८७ दि ११-६६ ।

कन्यासुसिंह—बौरान बंशीय क्षत्री । महाराज महारिंह और महाराज उबोठसिंह के बंशज । छटेर ( ग्वांसियर ) के राजा । इन्हीं के बंश ने भवौरिया क्षत्रिय के नाम से क्याति प्राप्त की थी । कुवसिंह ( कुव कवि ) के आश्रयवाता । सं १७५७ के लगभग वर्तमान । → ६-२३ दि ३१-२१ २३-४४ ।

कन्यानवास—( १ )

बहुलासीसा ( पद्य ) → सं १-६६ ।

कन्यानवास—'क्यालदिया' नामक संग्रह ग्रंथ में इनकी रचनाएँ संग्रहीत हैं । → २-५७ ( चौबन ) ।

कन्यानराज—( १ )

कलमेद ( गद्य ) → ३५-५१ ।

कन्योद्धकशि ( पद्य )—मोहम ( सहजसनेही ) कृत । वि. संयोग शृंगार ।

( क ) शि का सं १७८६ ।

मा —श्री सरस्वती मंदार विद्याविभाग काँकरीली । → सं १-३ ७ स ।

( न ) शि का सं १६४८ ।

मा —सं राधाचंद्र कैथ बने बीजे, मथुरा । → १७-११९ ।

कनरपुरंदर ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि. कनर पुरंदर की कथा ।

मा —विंगर जैन पंचावली मंदिर कागपुरा मुम्बईनगर । → सं १०-१५९ ।

कनिकुल कंठामरण ( पद्य )—अन्य नाम 'कंठामरण' । मूल कृत । र का सं १८ ७ । वि. अर्लाकर ।

( क ) शि का सं १६११ ।

मा —राजा कलितारकसिंह भीलगाँव राज ( बीतापुर ) । → १३-१ ७ प्र ।

( न ) शि का सं १६१८ ।

मा —भिनगानेर का पुस्तकालय भिनगा ( बहराब ) । → २३-१ ७ बी ।

( ग ) शि का सं १६१३ ।

मा —महाराज बलरामपुर ( गौडा ) । → ६-७७ ।

( घ ) लि० का० स० १०३४ ।

प्रा०—प० जुद्धसागर, गंगापुर ( गाढा ) ।→२०-१४ श्री ।

( ङ ) लि० का० स० १६३३ ।

प्रा०—डा० त्रिभुवनसिंह, गैरपुर, डा० नीलगौँव (मीनापुर) । →२३-१०३ श्री ।

( च ) लि० का० स० १६३३ ।

प्रा०—बाबू हनुमानप्रसाद, हनुपुर ( रायगरेली ) ।→२३-१०३ श्री ।

( छ ) लि० का० स० १६५४ ।

प्रा०—प० कर्दयालाल महापात्र, अमरगिरी ( फतेहपुर ) ।→२१-१४ प्र ।

( ज ) प्रा०—महाराज प्रतापस या पुस्तकालय, रामनगर (वाराणसी)→०३-१३ ।

( झ ) प्रा०—श्री गौरीशंकर पत्रि, दतिया ।→०६-१६० ( विरगुण अग्रप्राप्त ) ।

कविकुल कल्पतरु ( पद्य )—चितामणि कृत । २० का० स० १७११ । वि० पाव्य के गुण दोष ।

( क ) लि० का० स० १८३७ ।

प्रा०—डा० गणेशसिंह, कटौला, डा० फगपुर ( जहरादन ) ।→२३-८० श्री ।

( ख ) लि० का० स० १८६४ ।

प्रा०—महाराज राजेंद्रप्रसादुरसिंह, जहरादन ।→२३-८० श्री ।

( ग ) प्रा०—प० रामनाथ शर्मा, चौड़ा रास्ता, जयपुर ।→००-१७७ ।

कविकुल कुमुद कलाधर ( पद्य )—शिवनरेशसिंह कृत । २० का० स० १६३१ । मु० का० स० १६४६ । वि० पिंगल ।

प्रा०—श्री पुरुषोत्तम उपाध्याय, शेवपुरा, डा० तजीनाजार ( जौनपुर ) ।  
→स० ०४-३८४ ।

कविकुल तिलक प्रकाश ( पद्य )—महीपति ( महीप ) कृत । २० का० स० १७६६ । वि० साहित्यशास्त्र ।

प्रा०—ददनसदन, अमेठी ( सुलतानपुर ) ।→स० ०१-२८२ ।

कविकौतुक ( पद्य )—दुसभजन कृत । २० का० स० १६०७ । लि० का० स० १६०७ । वि० ज्योतिष के अनुसार शुभाशुभ विचार ।

प्रा०—डा० विद्यावरुणसिंह, ठिकरा, डा० धनौली ( वाराणसी ) ।→२३-१०६ ।  
( कवि की स्वहस्तलिखित प्रति ) ।

कविजीवन ( पद्य )—नवलसिंह ( प्रधान ) कृत । २० का० स० १६१८ । लि० का० स० १६२८ । वि० पिंगल ।

प्रा०—टीकमगढनरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ ।→०६-७६ एम ।

कवितरंग ( पद्य )—सीताराम ( वैद्य ) कृत । २० का० स० १७६० । वि० वैद्यक ( तिब्बसाहवी का अनुवाद ) ।

( क ) लि० का० स० १८५५ ।

प्रा — श्री फतेहपुर कृष्ण सरैया का बिलखौ ( सीतापुर ) । → २६-४४१ ए ।

( ल ) लि का सं १८९६ ।

प्रा — शिवाग्रम पुस्तकालय, नारतनपुर, का उमरगढ़ ( एम ) । → २६-१ ७ ए ।

( ग ) लि का सं १८८८ ।

प्रा — साहा हरिहृष्णराय कैथ जाबमऊ, का हापरठ ( अलीगढ़ ) ।

→ २६-२ ७ बी ।

( प ) लि का सं १८९६ ।

प्रा — श्री रामजीवन कैथ, पौजौली का मारहरा ( एम ) । → २६-१ ७ सी ।

( ठ ) लि का सं १९८८ ।

प्रा — श्री विष्णुप्रसाद शर्मा कछारा का घोरहरा ( सीरी ) । → २६-४४१ बी ।

( ख ) → २२-६ ए ।

कविता ( पद्य ) — अक्षर अनन्य कृत । लि विविध ।

प्रा — इतिहासमंथ का पुस्तकालय जमिना । → ६-२ एफ ।

कविता ( पद्य ) — बाठाराम ( बीनबास ) कृत । लि का सं १९४८ । लि उपदेशादि ।

प्रा — श्री हृष्ण मणिगलगढ ( सीतापुर ) । → २६-६ बी ।

कविता कल्पतरु ( पद्य ) — सागर ( कवि ) कृत । र का सं १७८८ । लि का सं

१७८९ । लि साहित्यशास्त्र ।

प्रा — साह्य श्रीरंगनाथसिंह धनुषागौ ( बस्ती ) । → सं ४-४ ६ ।

कवितासंज्ञा ( पद्य ) — जनराज ( कैरम ) कृत । र का सं १८९१ । लि का सं

१९९२ । लि रसादि काम्याग ।

प्रा — श्री मयाराधन बाहिक गोकुल ( मधुवा ) । → २६-२६ ।

कवितासंज्ञा ( पद्य ) — अन्व नाम 'बारहसब्दी' । जनकराजकिशोरीशरद कृत । लि

राम विहार ।

( क ) लि का सं १९९२ ।

प्रा — टीकमगढ़ नरेश का पुस्तकालय टीकमगढ़ । → ६-१८१ सी ( विवरण

अग्रिम ) ।

( ल ) प्रा — बाबू श्रीधरजीशरण शुभ विरगौन मरौती । → २६-१९४ सी ।

कवितासंज्ञा ( पद्य ) — अन्व नाम 'कविता रामायण' । तुलसीदास ( सोस्वामी ) कृत ।

लि संक्षिप्त रामकथा ।

( क ) लि का सं १७९७ ।

प्रा — प्रतापगढ़नरेश का पुस्तकालय प्रतापगढ़ । → २६-४८ बी ।

( ख ) लि का सं १८९६ ।

प्रा — बाबू पद्मचन्द्रसिंह जनेरपुर ( बहराइन ) । → २६-४९२ डेड ।



( ग ) लि० का० स० १८५६ ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, गमनगर ( वाराणसी ) । → ०३-१२५ ।

( घ ) लि० का० स० १८८६ ।

प्रा०—भिनगानगेश का पुस्तकालय, भिनगा ( बहराइच ) । → २३-४३२ वाई ।

( ङ ) लि० का० स० १९०० ।

प्रा०—वरगदिया बाबा, हिडोलने का नाका, लग्नऊ । → २६-४८४ एफ<sup>१</sup> ।

( च ) लि० का० स० १९०१ ।

प्रा०—ठा० विश्वनाथसिंह, तालुकेदार, अम्रेगर, डा० तिरमुडी ( मुलतानपुर ) । →

२३-४३२ ए<sup>२</sup> ।

( छ ) लि० का० स० १९१६ ।

प्रा०—प० देवीदयाल मिश्र, ठाकुरद्वारा, राजुहा ( फतेहपुर ) । →

२०-१६८ एफ ।

( ज ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → २३-४३२ बी ।

( झ ) प्रा०—श्री उमाशंकर दूवे, साहित्यान्वेषक, सैदपुर ( गाजीपुर ) । →

२६-४८४ ई<sup>१</sup> ।

( ञ ) प्रा०—श्री रामजी अध्यापक, डा० नारखी ( आगरा ) । →

२६-३२५ आर<sup>२</sup> ।

( ट ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ४१-५०० क ( अप्र० ) ।

कवितावली ( पद्य )—दूलनदास कृत । २० का० स० १८२७ ( लगभग ) । लि० का०

स० १९८५ । वि० विविध ।

प्रा०—प० त्रिभुवनप्रसाद त्रिपाठी, पूरेपरानपाडे, डा० तिलोइ ( रायबरेली ) →

२६-६३ ए ।

कवितावली ( पद्य )—परमेश्वरीदास कृत । वि० सीताराम की आठपहर की लीलाएँ ।

प्रा०—सरस्वती भंडार, लक्ष्मणकोट, अयोध्या । → १७-१३२ ।

कवितावली ( पद्य )—सरयूदास कृत । लि० का० स० १९८० । वि० धर्माचरण करने

और कुकर्मों से बचने का उपदेश ।

प्रा०—श्री जानकीसिंह, उमरवल ( मुलतानपुर ) । → २६-४३० ।

कवितावली ( पद्य )—सहजराज कृत । वि० राम कथा ।

प्रा०—पं० रामजीवनलाल, दौलतपुर, डा० बिलहर ( बाराबंकी ) । →

२३-३६७ ए ।

कवितावली ( पद्य )—विविध कवि कृत । वि० स्फुट ।

प्रा०—श्री मगन उपाध्याय, मथुरा । → १७-३७ ( परि० ३ ) ।

कवितावली ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० भक्ति, प्रेम, निरह, वसंत आदि ।

प्रा०—पं० रघुवरदयाल, सिरसा, डा० इफटिल ( हटावा ) । → ३५-२०२ ।

कवितावली करगजा ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि विविध ( अनेक कवियों का संग्रह ) ।

प्रा —भी मुश्तानसिंह रहस्य ठालुकेदार, मुजान्तर का लक्ष्मीकान्तगंज ( प्रतापगढ़ ) । → २६-१५ ( परि १ ) ।

कवितावली पूर्ति प्रसाकर ( पद्य )—सुधनारायणलाल कृत । शि का सं १६४५ ।  
वि समस्या प्रतियोग का संग्रह ।

प्रा —भीमती पं रामनारायण वृद्धे का नगराम ( लखनऊ ) । → २६-३९ ।

कवितावली रामायण ( पद्य )—रामचन्द्रदास कृत । वि रामचरित्र वर्णन ।  
( क ) शि का सं १६७२ ।

प्रा —सद्गुरु सदन अयोध्या । → १७-४३ बी ।

( न ) प्रा —सहस्र ज्ञानकीर्तिशरण अयोध्या । → ६-२४५ अ ।

कवितावली रामायण—कवितावली ( गो तुलसीदास कृत ) ।

कवितावली संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( मतिराम विद्यामणि आलम आदि ) कृत ।  
वि पदभ्रम, नलशिल आदि ।

प्रा —पं महादेवप्रसाद कारिका बसरेहर ( इटावा ) । → ३६-२३ ।

कविता संग्रह ( पद्य )—आलम खोर रत्न कृत । वि शृंगार ।

प्रा—भी चरस्वती मेनार विद्याविभाग कौन्सली । → ६ १-१८ ल ।

कविता ( पद्य )—अबधेश कृत । वि मक्ति खोर कानापुर ।

प्रा —भी रत्नीपाल शिबरी पन्डितमन्त्रिणारा का मुसाफिरखाना ( मुलतानपुर ) ।  
→ ६ ४-८ ।

कविता ( पद्य )—आनन्दवन ( बनारस ) । कृत । वि शृंगार खोर मक्ति ।

( क ) प्रा —भी अबधेशलाल इक्रीम बखर का रत्नपुर ( आगरा ) ।  
→ ११-११६ बी ।

( ल ) प्रा —नागरीप्रचारिणी समा बाराबतली । → ४१-६२ क न (अप्र) ।

( ग ) प्रा —भी भवानीशंकर याज्ञिक हाथीन इन्दीपूट मन्दिपल कालेब लखनऊ । → ६ ४-१६ क ।

कविता ( पद्य )—आलम कृत । वि मक्ति खोर शृंगार ।

प्रा—भी भवानीशंकर याज्ञिक, हाथीन इन्दीपूट मन्दिपल कालेब लखनऊ ।  
→ ६ ४-१५ ल ।

कविता ( पद्य )—काशीप्रसाद ( शुक्ल ) कृत । वि भगवती की मूर्ति ।

प्रा—पं कृष्णकुमार शुक्ल रामचन्द्रलाल का पुरवा का लक्ष्मीप्रसाद ( प्रतापगढ़ ) ।  
→ ६ ४-११ क ।

कविता ( पद्य )—काशीराम कृत । शि का सं १७८७ ( लगभग ) । वि शृंगार ।

प्रा —पं अयोध्यासिंह उपाध्याय 'दशमोद' लक्ष्मीशंकर आलमगढ़ । → ४१-२५ ।

नो सं वि १७ ( ११ १४ )

कवित्त ( पद्य )—केवलदीन ( द्विज ) कृत । वि० स्तुति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-१६ ।

कवित्त ( पद्य )—केशोराम कृत । वि० शिक्षा ।

प्रा०—श्री विष्णुदेवमणि त्रिपाठी, ग्राम तथा डा० रामपुर कारखाना (गोग्गवपुर) ।  
→स० ०१-६१ ।

कवित्त ( पद्य )—गुरुदत्त कृत । वि० सिखों के अफाली दल और गुरुगोविंदसिंह की प्रशंसा ।

प्रा०—प० दयाशंकर मिश्र, गुरुटोला, आजमगढ़ ।→४१-१० ग ।

कवित्त ( पद्य )—गोविंद ( कवि ) कृत । वि० किसी कायम रों का यश वर्णन ।

प्रा०—श्री शिवमगलप्रसाद, भूकरानी, डा० मुजीगज ( रायबरेली ) ।→  
स० ०४-८० ।

कवित्त ( पद्य )—विसियावनदास ( बाबा ) कृत । वि० रामकृष्ण चरित्र वर्णन ।

प्रा०—श्री महादेवप्रसाद, जैतपुर ( रायबरेली ) ।→स० ०४-८८ क ।

कवित्त ( पद्य )—छैल कृत । वि० राजाराम कायस्थ और पतेह मुहम्मद के यश का वर्णन तथा शेखमुहम्मद द्वारा सिगड़ीगढ़ जीतने का उल्लेख ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-११७ ।

कवित्त ( पद्य )—जयकृष्ण ( कवि ) कृत । वि० शृंगार । इसमें निम्नलिखित कवि मगृहीत हैं—

१ रसपुज, २ रसचंद्र, ३ भूपण, ४ रामराय, ५ कुंदन, ६ मकरद,  
७ बलभद्र, ८ कृद, ९ काशीराम ।

प्रा०—जोधपुरनरेश का पुस्तकालय, जोधपुर ।→०२-६८ ।

कवित्त ( पद्य )—जानकीदास कृत । वि० भक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०४-१२५ क ।

कवित्त ( पद्य )—दुखहरन कृत । वि० जीव की मुक्ति के लिये भगवान से प्रार्थना ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-१०५ क ।

कवित्त ( पद्य )—दूलनदास ( बाबा ) कृत । लि० का० स० १९५३ । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—श्री रामप्रताप श्रीवास्तव, रामपुर टढेई, डा० शिवरतनगज (रायबरेली) ।  
→स० ०१-१६३ क ।

कवित्त ( पद्य )—धारू कृत । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०४-१७२ ।

कवित्त ( पद्य )—नाथ ( कवि ) कृत । वि० वर्णाश्रम धर्म का मडन ।

प्रा०—श्री विश्वनाथ दुबे, रेकवारेडीह, डा० मऊ ( आजमगढ़ ) । →  
स० ०१-१८८ ।

कविच ( पद्य )—मिथानन्द 'मुक्ति' कृत । वि राम और कृष्ण की बीरता का वर्णन ।  
 प्रा—यं स्वार्थकर मिथ गुदोला आत्मगद । → ४१-१२६ ।

कविच ( पद्य )—पंचमर्षिह कृत । वि शृंगार ।  
 प्रा—वृत्तिमानेश का पुस्तकालय, दत्तिवा । → ६-८२ ।

कविच ( पद्य )—परसन ( विप्र वा द्विज ) कृत । र का और लि का छ १८८  
 से १८३ तक । वि रामकृष्ण और शिवमर्षि ।  
 प्रा—नागरीप्रचारिणी सभा, बाराखली । → छ १-२ ३ क ख ।

कविच ( पद्य )—दृष्टीविह ( राजा ) उप रत्ननिधि कृत । वि शृंगार मर्षि आदि ।  
 ( क ) प्रा—टीकमगवनेश का पुस्तकालय टीकमगढ़ । → ६-६५ बी ।  
 ( ख ) प्रा—वृत्तिमानेश का पुस्तकालय दत्तिवा । → ६-६५ एम ।

कविच ( पद्य )—प्रधान कृत । वि मल्ले नुर पंचों और बैलों का वर्णन ।  
 प्रा—नागरीप्रचारिणी सभा बाराखली । → छ १-११४ ।  
 कविच ( पद्य )—प्रधानकृत कृत । वि किसी बनुनाबसिंह की बीरता और दामछीकता  
 का वर्णन ।  
 प्रा—श्री कमलेश पाठेव बुरेवेल का आमोड़ा ( बस्ती ) । → छ ४-११४ क ।

कविच ( पद्य )—प्रेमदास ( प्रेम ) कृत । वि राममर्षि ।  
 प्रा—यं भ्ररखंडे पाठ्य छौरम ( गाजीपुर ) । → छ ४-१११ ।

कविच ( पद्य )—प्रेमनिधि कृत । वि मर्षि ।  
 प्रा—बाबरी मातादीन कंझा का करहाल ( मैनपुरी ) । → १८-१११ ।

कविच ( पद्य )—बालकराम कृत । वि जानोपदेश ।  
 ( क ) लि का छ १८३ ।  
 प्रा—बोहर दोहनलाल कुरीर ( मधुप ) । → १८-१ ।  
 ( ख ) लि का छ १८०८ ।  
 प्रा—नागरीप्रचारिणी सभा बाराखली । → छ ४-१११ ।  
 ( ग ) → व ३१-११ ।

कविच ( पद्य )—बेनी ( कवि ) कृत । वि शृंगार ।  
 प्रा—महाराज बनारस का पुस्तकालय राममगर ( बाराखली ) । → १-८५ ।

कविच ( पद्य )—माधन ( मनाजीप्रसाद ) कृत । लि का छ १८१ । वि शृंगार  
 मर्षि और जानोपदेश ।  
 प्रा—डा तिलोत्थीनारायण धीक्षित द्वितीयियाय ललनऊ विरदविद्यालय  
 ललनऊ । → छ ४-१५ क ।

कविच ( पद्य )—ममठाराम कृत । वि मर्षि आदि ।  
 प्रा—यं नामाधूकृत शुक्ल रायबरेली । → १३-१७१ ।

कवित्त ( पद्य )—महाराज कृत । वि० विविध ।

प्रा०—प० शंकरलाल, ग्राम तथा डा० महारौली ( दिल्ली ) । → दि० ३१-५५ ।

कवित्त ( पद्य )—माधवप्रसाद कृत । वि० मिथि ।

प्रा०—प० वाणीभूषण, रायनरेली । → २३-२५५ ।

कवित्त ( पद्य )—रंगपाल कृत । लि० का० स० १६४६ । वि० भक्ति ।

प्रा०—डा० कामदेवसिंह, भिटारी, डा० लालावाजाग ( प्रतापगढ ) ।

→ स० ०४-३१३ ।

कवित्त ( पद्य )—रघुनाथ ( कवि ) कृत । वि० रामजन्म और किसी ब्रह्मावरसिंह एवं शारदाप्रताप नामक राजा के यश का वर्णन ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०४-३१७ ।

कवित्त ( पद्य )—रघुवरदयाल कृत । वि० ससार की निस्तारता एवं गंगा महिमा ।

प्रा०—डा० बलदेवसिंह, धौरी, डा० माल ( लगनऊ ) । → स० ०७-१५६ क ।

कवित्त ( पद्य )—रज्जु कृत । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १७६७ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०७-१६० क ।

( ख ) लि० का० स० १८३६ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० १०-१११ ।

( ग ) प्रा०—याज्ञिक सग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । स० ०१-३१७ ।

कवित्त ( पद्य )—रमलान कृत । लि० का० स० १६७६ । वि० शृंगार और भक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ४१-२१६ क ।

कवित्त ( पद्य )—रसिकराइ कृत । वि० शृंगार ।

प्रा०—श्री महावीरसिंह गहलोत, जोधपुर । → ४१-२१६ ।

कवित्त ( पद्य )—रामगरीब ( चौबे ) कृत । लि० का० स० १६१७ । वि० समाज सुधार ।

प्रा०—श्री चंद्रमाल ओझा एम० ए०, एल० टी०, प्रधानाध्यापक, ब्राह्मण हाई स्कूल, गोरखपुर । → स० ०१-३४१ ।

कवित्त ( पद्य )—रामचंद्र कृत । वि० रामभक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-३४३ ।

कवित्त ( पद्य )—रामचरण कृत । वि० गुरु की महिमा ।

( क ) प्रा०—प० हुब्बलाल तिवारी, ग्राम तथा डा० मदनपुर ( मैनपुरी ) । → ३२-१७५ जे ।

( ख ) प्रा०—प० पूरनमल, मौजुआ, डा० अरौंवा ( मैनपुरी ) । → ३२-१७५ के ।

( ग ) प्रा०—लाला जयकुमार गुप्त, डा० फरीहा ( मैनपुरी ) । → ३२-१७५ एल ।

कवित्त ( पद्य )—रामरक्स ( मित्र ) कृत । वि० कृष्ण भक्ति तथा राम के जीवन की प्रमुख घटनाओं का वर्णन ।

प्रा —यं स्वयंराम ब्रह्मण्ड वरुण, डा तौतपुर (आगरा) । → २२-२८७ ए, टी ।

कवित्त (पद्य) —रामलक्ष्मी कृत । वि विविध ।

प्रा —सरस्वती मंदार लक्ष्मणकण्ठ अयोध्या । → १७-१५८ पी ।

कवित्त (पद्य) —लघुराम कृत । वि भीष्मप्य श्री की स्तुति ।

प्रा —दत्तियानरेण का पुस्तकप्रसंग दत्तिका । → ६-२८७ ए ( विवरण अग्रमात ) ।

कवित्त (पद्य) —लक्ष्मण कृत । वि शारदा द्वार अक्षपूषा श्री स्तुति ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी । → टी ८-१५३ ।

कवित्त (पद्य) —लाक (कवि) कृत । र का टी १८३२ ( ? ) । वि काशी नरेश के पूर्वका की प्रशंसा ।

प्रा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( वाराणसी ) । → १-११४ ।

कवित्त (पद्य) —देवमणि कृत । वि गृंगार श्रीर भक्ति ।

प्रा —यं दयाशंकर मिश्र मुकुटोत्ता आत्ममगल । → ८१-१८४ ।

कवित्त (पद्य) —शमुनाथ ( त्रिपाठी ) कृत । वि गृंगार आदि ।

( क ) प्रा —यं बाबूभूषण रायवरेली । → २३-३७१ ए ।

( न ) प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी । → टी ८-३७७ क ।

कवित्त (पद्य) —शिवराम कृत । वि भगवान् कृष्ण के जन्म से पूतनावध तक की कथा ।

प्रा —यं बालमुकुंद भट्ट मधुरा दरबारा कामबन (सरतपुर) । → ४१-१६६ ।

वि प्रस्तुत हस्तलेख में गुहार बंदलाक कृत 'भगवत्परा पर्वी' की मुखदेख कृत 'अभास्य प्रकाश' अक्षर श्रीर बीरबल के परिहास तथा अश्लील शायद्यों और आरंभिक विषयक कथानियों की लिपिवद्ध है ।

कवित्त (पद्य) —शिवराम कृत । वि किसी दरबाराखतिर की प्रशंसा ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी । → टी ७-१८५ ।

कवित्त (पद्य) —लंगमछाक कृत । वि विविध ।

प्रा —यं बाबूभूषण रायवरेली । → २३-३७२ ।

कवित्त (पद्य) —शिवराम कृत । र का टी १८३२ । वि भक्ति ज्ञान वैराग्य आदि ।

प्रा —श्री त्रिभुवनप्रसाद त्रिपाठी पूरेपानपाके डा तिलोर् ( रायवरेली ) । → २३-४३७ ए ।

कवित्त (पद्य) —मुचरया कृत । वि काम भक्ति श्रीर गृंगार ।

प्रा —श्री बागेश्वर बुधे भवतिका डा मरकुलका (गोरखपुर) । → टी १-८५७ ।

कवित्त (पद्य) —सुरदया कृत । वि धर्म श्रीर जानीपदेख ।

प्रा —बाह्यिक संग्रह नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी । → टी १-८६ ।

कवित्त (पद्य) —सेनापति कृत । वि गृंगार ।

( क ) प्रा —दत्तियानरेण का पुस्तकालय दत्तिका । → ६-२६१ ( विवरण अग्रमात ) ।

( ख ) प्रा०—भारत कना भवन, काशी हिंदू विरनविद्यालय, वागार्षी ।→  
४१-२६७ ।

कवित्त ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० शृंगार ।

प्रा०—श्री श्याममुत्तराल अग्रवाल, ग्राम तथा डा० जगनर ( आगरा ) ।→  
२६-४०८ ।

कवित्त ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—प० वेदनिधि चतुर्वेदी, ग्राम तथा डा० पागना ( आगरा ) ।→२६-४०६ ।

कवित्त ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० विविध ।

प्रा०—प० गगाधर, कोटला ( आगरा ) ।→२६-४१० ।

कवित्त ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० शृंगार रस ।

प्रा०—प० रघुवरदयाल, गजौरा, डा० मदनपुर ( मैनपुरी ) ।→३५-१८१ ।

कवित्त ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० भक्ति का उपदेश ।

प्रा०—त० इन्द्राराम मिश्र, फर्रुखा, डा० मिरसागञ्ज ( मैनपुरी ) ।→३५-१८१ ।

कवित्त ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० रामचरित्र और शृंगार वर्णन ।

प्रा०—डा० रघुनाथसिंह जगवहादुरसिंह, ममोगरा, डा० नैनी ( इलाहाबाद ) ।→  
स० ०१-३०४ ।

कवित्त ( पद्य )—विविध कवि कृत । वि० स्फुट ।

प्रा०—प० लाहलीप्रसाद, बलरई ( इटावा ) ।→३५-१८२ ।

कवित्त ( पद्य )—विविध कवि कृत । वि० भक्ति, निनय और शृंगार ।

प्रा०—चौहरे गजाधरप्रसाद, धरवार, डा० बलरई ( इटावा ) ।→३५-१८३ ।

कवित्त ( पद्य )—विविध कवि कृत । वि० स्फुट ।

प्रा०—चौधरी मल्लिखानसिंह, कुरसेना, डा० जसवंतनगर ( इटावा ) ।→  
३५-१८५ ।

कवित्त ( दयादेव के ) ( पद्य )—दयादेव कृत । लि० का० स० १८१३ ( लगभग ) ।  
वि० विप्रलभ शृंगार ।

प्रा०—श्री महावीरसिंह गहलोत, जोधपुर ।→४१-६५ ।

कवित्त ( नरहरि महापात्र के ) ( पद्य )—नरहरि कृत । वि० लोहे और सोने का  
संवाद आदि ।

प्रा०—सम्रहालय, हिंदी साहित्य समेलन, प्रयाग ।→४१-१२० ।

कवित्त ( निपटजी के ) ( पद्य )—निपटनिरजन कृत । वि० ज्ञान, भक्ति, वैराग्य आदि ।

प्रा०—दी पब्लिक लाइब्रेरी, भरतपुर ।→१७-१२८ ।

कवित्त ( फुटकर ) ( पद्य )—ठाकुर ( कवि ) कृत । वि० भक्ति और शृंगार ।

प्रा०—प० मयाशकर याज्ञिक, अधिकारी गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल  
( मथुरा ) ।→३२-२१६ ।

कवि ( कुलकर् ) ( पद्य )—विशेष कवि हूँ । वि स्तुत ।

मा —बाबू पुरुषोत्तमदास, विभामाष्ट मथुरा । → १७-१५ ( परि ३ ) ।

कवि ( श्री माताजी रा ) ( पद्य )—रसपूर्ण हूँ । वि दुर्गालुति ।

मा —बीचपुरनरेश का पुस्तकालय, बीचपुर । → २-८१ ।

कवि ( श्री बिष्णुचलदेवीजी को ) ( पद्य )—गुरुदत्त हूँ । वि बिष्णुवाहिनी देवी की स्तुति ।

मा —पं दशार्थकर मिश्र गुरुदोसा आबमगढ़ । → ४१-५ ल ।

कवि ( हजरतबली क ) ( पद्य )—नैन (कवि) हूँ । वि हजरतबली की लैबर (१) की लड़ाई तथा उनकी कामतो का वर्णन ।

मा —श्री महेरबख्शदाद बमा ललनौर डा रामपुर ( आबमगढ़ ) । → ४१-११ का ।

कवि ( हनुमानजी क ) ( पद्य )—गुरुदत्त हूँ । वि नाम से स्पष्ट ।

मा —पं दशार्थकर मिश्र गुरुदोसा आबमगढ़ । → ४१-५ क ।

कवि कुमुम बाणिका ( पद्य )—मूर्गेन्द्र हूँ । र का र्थ १६१७ । वि पद्मस्त तथा राधाकृष्ण का स्मरित बखान ।

मा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराबखी ) । → ४-५ ।

कवि चतुर्नारी ( पद्य )—आलम और शैल हूँ । लि का र्थ १७१२ । वि शृंगार ।

मा —श्री नरत्नवी मंडार विद्याविभाग कौन्टरोली । → र्थ १-१८ क ।

कवि चबन ( पद्य )—गहरगोपाल हूँ । वि बल्लभ कुल के गुलाबों तथा राबाओं का वर्णन आदि ।

मा —पं मयार्थकर नाटिक अधिकारी गोकुलनाथ भी का मंदिर गोकुल ( मथुरा ) । → १२-५६ प ।

कवि चयन ( अनु ) ( पद्य )—विशेष कवि ( रत्नलीन देव अमाम हरि आदि ) हूँ । वि शृंगार ।

मा —पं मयार्थकर नाटिक, अधिकारी गोकुलनाथ भी का मंदिर गोकुल ( मथुरा ) । → १३-१८९ ।

कवि तथा मञ्जन संमह ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि विशेष ।

मा —श्री प्यारेकास बाट, मुक्तिबापुरा डा भिराबली ( आगरा ) । → १६-४१२ ।

कवि होहरा संमह ( पद्य )—विशेष कवि ( आलम कृष्णदास तुलाराम गंग एवु माय रसिक मुर्दूद और गंन आदि ) हूँ । वि शृंगार रस ।

मा —श्री महावीरसिंह गहलोठ बीचपुर । → ४१-४४१ ( अम ) ।



कवित्त दोहा ( पद्य )—रञ्जिता अज्ञात । वि० विविध ।

प्रा०—वायु पुरुषोत्तमटीक, विश्रामवाट ३ युग । → १७-१४ ( परि० ३ ) ।

कवित्त दोहा सग्रह ( पद्य )—रञ्जिता अज्ञात । वि० शृंगार श्री भक्ति । ( लगभग २४ कवियों का सग्रह ) ।

प्रा०—डा० रीनदयालु गुप्त, अभ्यन्त, हिंदी विभाग लगनऊ विरयविशालय, लगनऊ । → म० ०४-१०३ ।

कवित्त पद सग्रह ( पद्य )—विरिय कवि ( १० कवि ) कृत । वि० स्फुट ।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर । → ११-११० ( अप्र० ) ।

कवित्त प्रबन्ध ( गद्यपद्य )—भाणिकदाम कृत । वि० वेदांत तथा उपासना ।

प्रा०—श्री आग्रतराम, महामंदिर जोधपुर । → ०१-१३२ ।

कवित्त भाषा दूषण विचार ( पद्य )—अन्य नाम 'भाषा काव्यप्रकाश' । बलभद्र कृत ।  
२० का० स० १७११ । वि० काव्य के लक्षण श्रीर गुप्त दोष ।

( क ) लि० का० स० १८७१ ।

प्रा०—प० शिवदुलारे द्वे, हुमेनगज, पनेहपुर । → ०६-१६ ।

( ग ) प्रा० डा० महाश्रीगवक्षसिंह, मोटागकलों ( मुलतानपुर ) । → २३-२६ ।

कवित्त रत्नमालिका ( पद्य )—रामनागयण कृत । २० का० स० १८७७ । वि० भक्ति ।

प्रा०—श्री लक्ष्मनदास, जोधपुर । → ०१-६३ ।

टि० रञ्जिता के अनिग्नि अन्य कवि भी संश्रुत हैं ।

कवित्त रत्नाकर ( पद्य )—सेनापति कृत । २० का० स० १७०६ । वि० शृंगारानि स्फुट ।

( क ) लि० का० स० १६३८ ।

प्रा०—प० मंगलीप्रसाद हिंदी शिक्षक, कन्नौज । → ०६-२८७ ।

( ग ) लि० का० स० १६११ ।

प्रा०—प० कृष्णविहारी मिश्र, माडल हाउस, लगनऊ । → २६-१३३ बी ।

( ग ) प्रा०—डा० गणेशसिंह, नरैला, डा० फत्तरपुर ( बहराइच ) । → २३-३७६ बी ।

( घ ) प्रा०—प० रामदुलारे मिश्र, रतनपुर, डा० अलीगज ( सीरी ) । → २६-४३३ ए ।

( ङ ) लि० का० स० १८८४ । → २३-३७६ ए ।

कवित्त राजनीति → 'राजनीति कवित्त' ( रामनाथ प्रधान कृत ) ।

कवित्त रामायण ( पद्य )—चद ( कवि ) कृत । वि० राम कथा ।

( क ) लि० का० स० १८६० ।

प्रा०—लाला बेनीराम, गंगागज, डा० सलेमपुर ( अलीगढ़ ) । → २६-६३ ।

( ब ) लि० का सं १८६ ।

प्रा — बाबा एकरणस मानपुर, डा बेबर (मैनपुरी) । → १२-१६ ।

( ग ) प्रा — श्री स्वामनुंवर बाबित हरिचंफरी गाबीपुर । → सं ७-४१ ।

कवि रामायण ( पद्य ) — जंगलदास ( बाबा ) कृत । लि० का सं १८६३ । वि० रामचरित्र ।

प्रा — नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी । → सं ४-२७३ ख ।

कवि रामायण ( पद्य ) — लाल ( कवि ) कृत । वि० अनुपपन्न वर्णन ।

प्रा० — नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी । → ४१-२३८ ।

कवि रामायण ( पद्य ) — मैनापति कृत । वि० रामकथा ।

प्रा — श्री बुलीलाल अग्रवाल ठाकपुरा मधुरा । → २२-२६ प ।

कवि रामायण ( पद्य ) — हरिदास ( ध्रुवस्त सप्तह ) कृत । र का सं १८६६ ।

लि० का सं १८६६ । वि० रामचरित्र ।

प्रा — श्री राजकिशोर भगवानदास कायस ( रायबन्सी ) । → २६-२४१ ।

कवि रामायण → कवितावली ( गो तुलसीदास कृत ) ।

कवि लिख्तारी ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि० हृष्य की लिख्तारी सीता का वर्णन ।

प्रा — श्री हृष्याराम मिश्र करहरा डा सिरसार्गज (मैनपुरी) । → १५-१८७ ।

कवि बसंत → 'पदमस्तु संकेत' कवि ( ग्याल कवि कृत ) ।

कवि विचार ( पद्य ) — वितामथि कृत । वि० मिश्र ।

प्रा — श्री कन्हैयालाल महापात्र अरुनी ( फतेहपुर ) । → २०-३१ ।

कवि विरह ( पद्य ) — प्रभुदयाल कृत । वि० विरह वर्णन ।

प्रा — श्री बैरनाथ शर्मा जयवंतनगर ( इटावा ) । → १५-७७ डी ।

कवि गृंगार पबीसी सतीका ( गद्यपद्य ) — अन्य नाम गृंगार पबीसी निम्बक लमेत ।

गोपाल ( बकरी ) कृत । र का सं १८८५ । वि० श्रीहृष्य आर गोपिनी की प्रेमक्रीड़ा ।

( क ) लि० का सं १८६ ।

प्रा० — श्री रामा भगवानबकशविह अमेठी ( मुलतानपुर ) । → २१-१३२ ।

( ल ) लि० का सं १८६ ।

प्रा — महाराज कुमार रणबकशविह अमेठी ( मुलतानपुर ) । → सं ७-३७ ।

कवि शत्रुसौहार्द ( पद्य ) — आलम कृत । वि० भक्ति और गृंगार ।

प्रा — डा भवानीशंकर बाबिक, हाइवीन ईन्वीक्यूट, मैट्रिकल कानून ललनक ।

→ सं ४-१५ प ।

कवि संकलन ( पद्य ) — भीतीगम कृत । ( मैनापति देव पद्याकर आर रत्नचान आदि कवि की का संग्रह ) । वि० भरतपुर गरीब बलवंत जयवंत और जगदिर की प्रशंसा आदि ।

प्रा — श्री श्री १८ ( ११ - ४४ )

प्रा०—प० मयाशकर याजिक, अभिकारी गोकुलनाथ जी का मटिग, गोकुल ( मथुरा ) ।→ ३१-१४६ ।

कवित्त सग्रह ( पद्य )—अनंत ( कवि ) कृत । वि० शृंगार रस ।

प्रा०—प० बद्रीनाथ भट्ट बी० ए०, लग्ननऊ विद्याविद्यालय, लग्ननऊ ।→ २३-१७ ।

कवित्त सग्रह ( पद्य )—आनन्दराय कृत । वि० राधाकृष्ण की गोभा श्रीर शृंगार ।

( क ) प्रा०—प० मयाशकर याजिक, अभिकारी, गोकुलनाथ जी का मटिग, गोकुल ( मथुरा ) ।→ ३२-७ बी ।

( ग ) प्रा०—श्री अण्णलाल हर्षा, बगई, डा० तौतपुर ( जामगा ) ।→ ३२-७ डी ।

कवित्त सग्रह ( पद्य )—आलम और शेख कृत । ४० का० सं० १८वीं शताब्दी । वि० शृंगार ।

प्रा०—नगरपालिका सग्रहालय, इलाहबाद ।→ ४१-१८ ।

कवित्त सग्रह ( पद्य )—किशोर कृत ( श्रीर मधुरांत ) । वि० स्वरचित तथा पद्याकर, मदन, भूषर, महमूद श्रीर परमाद का विविध विषयक सग्रह ।

प्रा०—डा० नौनिहालसिंह सगर, गौथा ( उन्नाव ) ।→ २३-२१२ ।

कवित्त सग्रह ( पद्य )—गाल ( कवि ) कृत । वि० शृंगार, गजोद्धार, कलियुग एवं शात रसादि का वर्णन ।

( क ) प्रा०—प० गंगागम शर्मा, ग्राम तथा डा० उमगावर ( मैनपुरी ) ।→ २३-७३ बी ।

( ग ) प्रा०—चौधरी प्रमादराम शर्मा, भरथना ( इटावा ) ।→ ३४-३३ डी, एफ ।

( ग ) प्रा०—श्री फूलचंद साधु, दिहुर्ला, डा० परनाहल ( मैनपुरी ) ।→ ३४-३३ ई ।

( ग ) प्रा०—प० सोहनपाल, धनुर्वा, डा० बलरह ( इटावा ) ।→ ३८-४५ डी ।

कवित्त सग्रह ( पद्य )—जगतनारायण ( त्रिपाठी ) कृत । लि० का० सं० १६६० । वि० भक्ति, शृंगार और उपदेश ।

प्रा०—प० मुगलीधर त्रिपाठी, मैलासरैया, डा० चौरी ( बहराइच ) ।→ २३-१७८ बी ।

कवित्त सग्रह ( पद्य )—दुर्गादत्त कृत । वि० विनय और उपदेश ।

प्रा०—प० बद्रीनाथ शर्मा, वैद्य, त्रिमुहानी, मिरजापुर ।→ ०६-७६ ।

कवित्त सग्रह ( पद्य )—वीरबल ( राजा ) कृत । वि० शृंगार ।

प्रा०—प० बद्रीनाथ भट्ट, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ ।→ २३-६७ ।

कवित्त सग्रह ( पद्य )—वेधा ( ? ) कृत । २० का० सं० १८५८ के लगभग । वि० भक्ति और शृंगार ।

प्रा०—श्री लक्ष्मीशकर वाजपेयी, वाजपेयीखेड़ा, डा० बेहटा ( रायबरेली ) ।→ सं० ०४-२४२ ।

- कविच संप्रह ( पद्य )—बेनी ( कवि ) कृत । वि बनी शिव परमेश और रंभु आदि कवियों का संग्रह ।  
 प्रा —डा नौनिहालसिंह सेंगर, कौवा ( उज्जैन ) । → २१-३७ ।
- कविच संप्रह ( पद्य )—बैर ( कवि ) कृत । वं का वं १८७५ । मि का वं १८८ । वि विविध ।  
 प्रा —वं उमारांकर वृद्धे वाहिलान्वेषक, नागरीप्रथाविहीन समा बाराखली । → २१-२३ ।
- कविच संप्रह ( पद्य )—मोहन कृत । वि मय्यार ।  
 प्रा —वं बडौनाथ भट्ट लखनऊ विश्वविद्यालय लखनऊ । → २३-२८ ।
- कविच संप्रह ( पद्य )—रूपराम ( कपडिहोर ) कृत । वि लुट ।  
 प्रा —वं झोटाकाठ शर्मा कबीरावाड ( आगरा ) । → २६-२६६ ।
- कविच संप्रह ( पद्य )—सीताराम ( शुक्ल ) कृत । र का वं १६३ । मि का वं १६३७ । वि कुप्यलीला एवं अतुलबर्जन आदि ।  
 प्रा —वं श्रीमाल शुक्ल गोली डा अतौली ( हरदोई ) । → २६-६६६ ।
- कविच संप्रह ( पद्य )—डुमाली ( ? ) कृत । वि भक्ति और कैलास । ( अन्य सप्रहीत कवि रचनानि, वचनानि आत्म लुप्तता लोकर भूषण और दुंदर आदि ) ।  
 प्रा —हिंदी वाहिल संग्रह प्रकाश । → ४१-४४४ ( धर्म ) ।
- कविच संप्रह ( पद्य )—विभिन्न कवि कृत । वि लुट ।  
 प्रा —भरती भवन हलाबाद । → १७-३९ ( परि ३ ) ।
- कविच संप्रह ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि विविध ।  
 प्रा —वं रमाकृत शुक्ल पुराणी गरीबदास डा गढ़वाला ( प्रतापगढ़ ) । → २१-२९ ( परि ३ ) ।
- कविच संप्रह ( पद्य )—विभिन्न कवि ( तुलसी किशोर और अज्ञात आदि ) कृत । वि लुट ।  
 प्रा —वं लखनारायण बिपादी बंदा डा गढ़वाला ( प्रतापगढ़ ) । → २९-३७ ( परि ३ ) ।
- कविच संप्रह ( पद्य )—विभिन्न कवि ( पद्माकर वितामखि कालिदास और मकरंद आदि ) कृत । वि लुट ।  
 प्रा —वं रमाकृत बिपादी बंदा डा गढ़वाला ( प्रतापगढ़ ) । → २९-३७ ( परि ३ ) ।
- कविच संप्रह ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि विविध ।  
 प्रा —डा अज्ञातसिंह बेंबरायल डा विजौरी ( लखनऊ ) । → २६-४११ ।
- कविच संप्रह ( पद्य )—विभिन्न कवि ( रघुनाथ किशोर और अज्ञात तथा अन्य दुर्लभ कवि ) कृत । वि लुट ।

प्रा०—श्री मयाशकर याज्ञिक, अधिकारी गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल ( मथुरा ) । → ३२-२४३ ।

कवित्त समग्र ( पद्य )—विविध कवि ( हरिचंद, ठाकुर, रघुनाथ आदि प्रसिद्ध एवं दुर्लभ कवि ) कृत । वि० स्फुट ।

प्रा०—श्री मयाशकर याज्ञिक, अधिकारी गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल ( मथुरा ) । → ३२-२४४ ।

कवित्त समग्र ( पद्य )—त्रिविध कवि ( भवानीराम, तुलसीदास और श्रीपति आदि शाता शात कवि ) कृत । वि० स्फुट ।

प्रा०—श्री मयाशकर याज्ञिक, अधिकारी, श्री गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल ( मथुरा ) । → ३२-२४५ ।

कवित्त समग्र ( पद्य )—त्रिविध कवि ( सेनापति, पद्माकर और कविसिंह आदि शाताशात कवि ) कृत । वि० स्फुट ।

प्रा०—प० लक्ष्मण भट्ट, बीच चौक, गोकुल ( मथुरा ) । → ३२-२४६ ।

कवित्त समग्र ( पद्य )—विविध कवि ( ग्वाल, मतिराम और देव आदि ) कृत । वि० स्फुट ।

प्रा०—श्री जैन मंदिर, कठवारी, डा० अल्लनेरा ( आगरा ) । → ३२-२४७ ।

कवित्त समग्र ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० शृंगार और वैराग्य ।

प्रा०—प० द्वारिकाप्रसाद, बकेवर ( इटावा ) । → ३५-१८८ ।

कवित्त समग्र ( पद्य )—विविध कवि कृत । वि० प्रेम, भक्ति और शृंगार ।

प्रा०—सारख, डा० वरनाहल ( मैनपुरी ) । → ३५-१८९ ।

कवित्त समग्र ( पद्य )—विविध कवि कृत । वि० स्फुट ।

प्रा०—प० इच्छाराम मिश्र, करहरा, डा० सिरसागज ( मैनपुरी ) । → ३५-१९० ।

कवित्त समग्र ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० विविध ।

प्रा०—प० लल्लूमल महेरे, बाउथ, डा० बलरई ( इटावा ) । → ३५-१९१ ।

कवित्त समग्र ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० शृंगार, करुण तथा शात रसादि का वर्णन ।

प्रा०—चौ० जनकसिंह उर्फ तिलकसिंह रईस, जायमई, डा० भदान ( मैनपुरी ) । → ३५-१९२ ।

कवित्त समग्र ( पद्य )—विविध कवि ( परशुराम, गदाधर भट्ट, गोकुलनाथ आदि ) कृत । वि० स्फुट ।

प्रा०—प० चक्रपाणि दूवे, बलरई ( इटावा ) । → ३५-१९३ ।

कवित्त समग्र ( पद्य )—विविध कवि ( तुलसी, रसखान, बलदेव आदि ) कृत । वि० स्फुट ।

प्रा०—मु० बच्चनलाल, चकवाखुर्द, डा० वसरेहर ( इटावा ) → ३५-१९४ ।

कविता संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( देव, पद्माकर, मतिराम आदि ) कृत । सि का  
सं १२३ । वि सुट ।

प्रा —भी खुबराहाउ सुखनगर का नीगर्वा ( आगरा ) ।—१५-१६२ ।

कविता संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( देव ठाकुर, पद्मानंद आदि ) कृत । वि सुट ।

प्रा —१ रामदत्त रामा बलनीपुर, इटावा ।—१५-१६६ ।

कविता संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( नीलकण्ठ सेनापति आनंद बागिराम मतिराम  
और देव आदि तीन कवि ) कृत । वि गृंगार ।

प्रा —१ इषामसुंदर मंद्योष ( मधुरा ) ।—६१ ६४३ ( अग्र ) ।

कविता संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( अलबानी अलि, रत्नलाल पैहवा और हिनभुव )  
कृत । वि गृंगार और शांतिरत्न ।

प्रा —भारत कला भवन काशी हिंदू विश्वविद्यालय कागजनी । —

११ ६६५ ( अग्र ) ।

कविता संग्रह संस्कृत क ( पद्य )—किशोराक्ष ( द्विज ) कृत । वि बसंत वाग हीरी  
आदि के कविता ।

प्रा —राव अकिशानाथसिंह ( मालवादिह ), माइन रबर का मूली ( गवर्नरनी ) ।

—मं ६-१३ ।

कविता संग्रह ( पद्य )—मुनिपाल कृत । वि बहली ऊप अतिरद का प्रेम और  
गद्य कृत ।

प्रा —मागरीप्रचारिणी मन्त्रा काराणी ।—मं ६ ६३ ।

कविता संग्रह ( पद्य )—महेपाल कृत । सि का सं १६१ । सि का सं १६१ ।  
वि मुक्ति और सुति ।

प्रा —ठा शिवनरसिंह रामनगर का मलनीपुर ( नीलापुर ) ।—१६ १ १ ।

कविता संग्रह ( पद्य )—मालू ( मर ) कृत । वि मंडि ।

प्रा —भी मलनी मंदार विगारिमाय कौबरीनी ।—मं १ १५ ।

कविता संग्रह ( पद्य )—वर्णविजय अग्र । वि सुट ।

प्रा —भी बाबूलाल रामा कपारी का मुकदम पुनिपाल ( आगरा ) ।—

१३ २६ ।

कविता संग्रह रामचरित्र संग्रह ( पद्य )—मं १ देव पंदर बहली ठाकुर और मन्नी  
आदि का संग्रह संग । वि रामचरित्र और रामचरित्र ।

प्रा —मागरीप्रचारिणी मन्त्रा काराणी ।—६१-६६५ ( अग्र ) ।

कविता संग्रह ( पद्य )—विविध कवि कृत । वि सुट ।

प्रा —भी इमालीवर दूध कर्मा का देव इमाली ।—१७ १८ ( मं १ ) ।

कविता संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( बहली मलनी का बहली आदि मन्नी  
कवि ) कृत । वि सुट ।

प्रा०—प० मयाशकर याज्ञिक, अधिकारी गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल ( मथुरा ) ।→३२-२४८ ।

कवित्तसार समग्रह ( पद्य )—गुर्विंद ( गोविंद ) द्वारा सगृहीत । वि० ऋतु वर्णन । अन्य सगृहीत कवि देव, कालिदास, केशवदास, ठाकुर, भरानी, घासीराम आदि । प्रा०—नगरपालिका संग्रहालय, इलाहाबाद ।→४१-५४ ए ।

कवित्त हजरत अली शाह मरदान सेरे खुदा सलवातुलाह अले हवाल ही वोसलम की हाल गढ़ खैवर की लड़ाई का तथा कवित्त हजरत अली के माजिजा के ( पद्य )—नैन ( कवि ) कृत । वि० हजरत अली की खैवर की लड़ाई तथा हजरत अली के माजिजा ।

प्रा०—श्री महेश्वरप्रसाद वर्मा, लखनौर, डा० रामपुर ( आजमगढ़ ) ।→४१-१३० क ।

कवित्तादि ( पद्य )—दयाकृष्ण कृत । वि० राधाकृष्ण की भक्ति ।

प्रा०—प० परमानंद शर्मा, ग्राम तथा डा० बलदेव ( मथुरा ) ।→१७-४६ ए ।

कवित्तादि ( पद्य )—सर्वमुखदास कृत । लि० का० सं० १८८० । वि० राधावल्लभी भक्ति ।

प्रा०—नगरपालिका संग्रहालय, इलाहाबाद ।→४१-२७८ ।

कवित्तादि प्रबन्ध ( पद्य )—प्रेमसखी कृत । वि० सीताराम प्रेम वर्णन ।

प्रा०—सरस्वती भंडार, लक्ष्मणकोट, अयोध्या ।→१७-१३७ बी ।

कवितावली ( पद्य )—रामसखे कृत । वि० रामकथा और दानलीला आदि ।

प्रा०—सरस्वती भंडार, लक्ष्मणकोट, अयोध्या ।→१७-१५८ ई ।

कवितावली→'कवितावली' ( गो० तुलसीदास कृत ) ।

कवितावली→'कवितावली रामायण' ( रामचरणदास कृत ) ।

कवितावली भक्तविलास ( पद्य )—वासुदेव ( शुक्ल ) कृत । लि० का० सं० १९५२ । वि० भक्ति और शृंगार ।

प्रा०—ठा० दीपनारायणसिंह, महमूदपुर, डा० सेमरी महमूदपुर ( मुलतानपुर ) ।→सं० ०१-३८५ ।

कवित्तों का समग्रह ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० विविध ।

प्रा०—प० श्यामलाल भट्टेले, कुतकपुर, डा० मदनपुर (मैनपुरी) ।→३५-१९८ ।

कवित्तों का स्फुट समग्रह ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० सूरत, जानराय और घनानंद आदि शातांशत कवियों का समग्रह ।

प्रा०—श्री मयाशकर याज्ञिक, अधिकारी, गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल ( मथुरा ) ।→३२-२४६ ।

कवित्तों की किताब ( पद्य )—विविध कवि ( केशव, देव, मतिराम आदि ) कृत । वि० शृंगार ।

प्रा०—प० श्रीराम दूवे, ग्राम तथा डा० मदान (मैनपुरी) ।→३५-२०० ।

कविर्त्तों का कृताव ( पद्य )—विश्विध कवि ( देव पद्याकर, मलिराम आदि ) कृत ।  
वि शृंगार, भक्ति, विनय आदि ।

प्रा —पं गौरीशंकर लमोआ डा शिकोहाबाद (मैनपुरी) ।→१५-११

कविता की पोथी ( पद्य )—रसविता अज्ञात । वि भक्ति शृंगार प्रेम आदि ।

प्रा —पं जगन्नाथप्रसाद पातरी डा तिलियानी (मैनपुरी) ।→१५-१६६ ।

कविदर्पण ( पद्य )—अन्य नाम धूपगुहर्षण । म्वाला ( कवि ) कृत । र का  
सं १८२१ । काव्य होय निवर्तन ।

( क ) प्रा —पं चुन्नीलाल वैद्य दंडयाणि की गली बाराबख्ती ।→ ६-१२ ।

( ख ) प्रा—पं नबनीत बाबे कवि भास्वती मथुरा ।→१७-६५ छी ।

कविप्रमोद रस ( पद्य )—मान की ( मुनि ) कृत । र का सं १७६६ । वि वैद्यक ।

प्रा —भी लाललाल मिश्र मथैवा ( फतेहपुर ) ।→२०-११ ।

कविमिया ( पद्य )—केशवदास कृत । र का सं १६५८ । वि कवि रिखा ।

( क ) लि का सं १७९४ ।

प्रा—बाबू बालकृष्णदास चौलेश बाराबख्ती ।→४१-८८१ ।

( ख ) लि का सं १७१७ ।

प्रा—धर्मद भवन पुस्तकालय डा कितर्त्तों ( लीठापुर ) ।→२६-२३६ छी ।

( ग ) लि का सं १८७६ ।

प्रा —भी शिवनारायण बाबपेयी बाबपेयी का पुरवा डा लिखवा (बहराइच) ।  
→२३ २ ७ प ।

( घ ) लि का सं १८८१ ।

प्रा —बाबू पद्मवन्तमिह तालुकेश्वर लखेहपुर ( बहराइच ) ।→२३-२ ७ बी ।

( ङ ) लि का सं १८८२ ।

प्रा —भी कुंभीलाल महु श्रीविला डा फिगवली (आगरा) ।→५६-१६९ ई ।

( च ) लि का सं १६ ६ ।

प्रा —पं श्रीकारनाथ पांडेय अन्नापक संस्कृत पाठशाला लखेहरा डा  
कोठानीरिवा ( प्रतापगढ़ ) ।→२६-२३३ बी ।

( छ ) लि का सं १६१ ।

प्रा —राधपुस्तकालय फिला प्रतापगढ़ ।→२६-२३३ बी ।

( ज ) प्रा —बाबू कृष्णलालदेव बमा डेवरबाग लखनऊ ।→ -२९ ।

( झ ) प्रा —धरती भवन इलाहाबाद ।→१७-६६ छी ।

( ञ ) प्रा —पं शिवलाल बाबरी अजनी ( फतेहपुर ) ।→ -८९ बी ।

( ट ) प्रा—पं लक्ष्मण मिश्र महु डा बहराइच (आगरा) ।→२३-२ बी ।

( ड ) प्रा —पं भार्गवप्रसाद माझा डा पिरोबाबाद ( आगरा ) ।→  
१६-१६९ छी ।



कविप्रिया का तिलक ( गद्यपद्य )—धीर कृत । २० का० स० १८७० । लि० का० स० १६३७ । वि० 'कविप्रिया' की टीका ।

प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया । → ०६-२६ ।

कविप्रिया की टीका ( गद्य )—दौलतराम कृत । २० का० स० १८६७ । लि० का० स० १८६७ । नि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० कन्हैयालाल भट्ट महापात्र, अमनी ( फतेहपुर ) । → २०-३५ व्री ।

कविप्रियाभरण ( गद्यपद्य )—अन्यननाम 'कविप्रिया सटीक' । हरिचरणदास कृत । २० का० स० १८३५ । वि० 'कविप्रिया' ( के कठिन पद्यो ) की टीका ।

( क ) लि० का० स० १८३७ ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) । → ०४-५८ ।

( ख ) लि० का० स० १८८३ ।

प्रा०—प० रामवरन उपाध्याय, टेलिग्राफ निरीक्षक, फैजाबाद । → ०६-१०८ ।

( ग ) प्रा०—श्री लालबिहारी दूवे, लखीपुर, डा० नेहस्था ( रायबरेली ) ।

→ स० ०४-४३१ क ।

कविप्रियाभरणाख्या → 'कविप्रियाभरण' ( हरिचरणदास कृत ) ।

कविप्रिया सटीक ( पद्य )—सूरति ( मिश्र ) कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि० का० स० १८५६ ।

प्रा०—श्री जुगलकिशोर मिश्र, गधौली ( सीतापुर ) । → १२-१८६ ।

( ख ) प्रा०—ठा० ज्ञानसिंह, माधोपुर, डा० बिसवाँ ( सीतापुर ) । → २३-४१६ ए ।

कविप्रिया सटीक → 'कविप्रियाभरण' ( हरिचरणदास ) ।

कवि बल्ल → 'रामबल्ल' ( 'भागवत भाषा' के रचयिता ) ।

कविमुखमंडन ( पद्य )—गोकुलनाथ ( भट्ट ) कृत । लि० का० स० १८७० । वि० अलंकार ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) । → ०३-३५ ।

कवित्तरत्नमालिका ( पद्य )—रामनारायण ब्राह्मण ( रसरासि ) कृत । २० का० स० १८२७ । वि० भक्ति ।

प्रा०—श्री लक्ष्मनदास, जोधपुर । → ०१-६३ ।

कविराज ( महापात्र ) → 'शिवराज ( महापात्र )' ( 'रससागर' के रचयिता ) ।

कविराम → 'राम ( कवि )' ।

कविलाल → 'लाल ( कवि )' ( 'अग्रदपैज' के रचयिता ) ।

कविवल्लभ ( पद्य )—हरिचरणदास कृत । २० का० स० १८३५ । वि० काव्य के दोषों का विवेचन ।

( क ) लि० का० स० १६०० ।

प्रा०—डीकनगढ़मण्डल का पुस्तकालय डीकनगढ़ ।→ १-१५१ प ( विवरण अग्रपृष्ठ ) ।

( ख ) प्रा —जागरीप्रचारिणी सभा बाराबंसी ।→ ४-४३१ ल ।

कविबिनाद ( पद्य )—दृष्टादत्त कृत । २ का सं १८२८ । वि ज्योतिष ।

प्रा —श्री नाबू बनिया पुरानी बस्ती कटनी ( कलकत्ता ) ।→ २६-२ ।

कविबिनाद ( पद्य )—मान कवि या मुनिमान कृत । २ का म १७५५ । वि वैद्यक ।

( क ) लि का सं १८७६ ।

प्रा —कुँवर महाराजसिंह रियासत पंढरारा डा मानिकपुर ( मधुरा ) ।→ ३३-३६ ।

( ल ) लि का सं १८८१ ।

प्रा —श्री नौबतराय गुजबारीलाल वैद्य फिरोजाबाद (आगरा) ।→ २६-१३३ प ।

( ग ) प्रा —श्री सुरेंद्रनाथ त्राव लंगड़पुर डा पीरनगर ( गांधीपुर ) ।  
→ १-२६९ ल ।

दि लो वि २०-१३३ पर भूल से रचयिता का नाम गुडमसाद मान लिया गया है ।

कविबिनोद नाम भाषा निबन्ध चिकित्सा→'कविबिनोद (मान कवि या मुनिमान कृत) ।

कविसर्वस्व ( गद्यपद्य )—अयगोविंद ( बाबरेपी ) कृत । लि का सं १७६५ । वि काम्य प्रयोग रसालंकार और नार्थिकप्रबंध आदि ।

प्रा —श्री देवकीनंदनाचार्य पुस्तकालय श्री गोकुलचंद्रमा जी का मंदिर कामवन ( मरठपुर ) ।→ ३८-७१ ।

कविहरदत्त बिनोद ( पद्य )—म्यास ( कवि ) कृत । वि वैद्य श्रुति शास्त्र और शृंगारादि बर्चन ।

( क ) लि का सं १८८८ ।

प्रा०—ठेठ अयोध्याप्रताप शृंगार हाट अयोध्या ।→ १०-३८ सी ।

( ल ) प्रा —४ अम्बरनाथ चौक, लखनऊ ।→ २३-४६ प ।

( ग ) प्रा —४ बैकनाथ ब्रह्मगढ़ अमौली डा विजयनगर ( लखनऊ ) ।→ २६-१३५ बी ।

कवींद्र→'उदयनाथ ( बानपुरा निवासी ) ।

कवींद्र सरस्वती→'कवींद्र सरस्वती ( 'चित्तिकार के रचयिता ) ।

कवींद्र सरस्वती—उप कवींद्राचार्य सरस्वती । अयोध्या आर्यसामान शास्त्र के प्रामाण्य । पहले गोदावरी तट पर पश्चात् काशी में निवास । सं १९८७ में ७१४ के लगभग वर्तमान ।

को सं वि १० ( ११ ०-१४ )

वसिष्ठसार ( पद्य ) → ०६-२७६, २०-७६ ए, बी, पं० २२-१३, २६-१६० ए, बी, ४१-२७७, स० ०७-१४ ।

समरसार ( पद्य ) → ०४-३६ ।

कर्वीद्राचार्य सरस्वती → 'कवीद्र सरस्वती' ( 'वसिष्ठसार' के रचयिता ) ।

कशफुलवज्ज्द अर्थात् ब्रह्म निरूपण ( पद्य ) — नुरहानशाह कृत । वि० ब्रह्म निरूपण ।

प्रा० — डा० मुहम्मद हफीज मैयद, १३, चौथमलाइन, इलाहाबाद । → ४१-१६२क ।

कसौंदी को लडाई ( पद्य ) — मेदीराम कृत । लि० का० स० १६४५ । वि० गजमोतिन और मलहान के विवाहातर्गत कसौंदी की लड़ाई ।

प्रा० — लाला रामस्वरूप, ग्रामरी, डा० शिकोहाबाद ( मैनपुरी ) । → ३२-२३ ।

कहरनामा ( ककहरानामा ) ( पद्य ) — नवलदास कृत । र० का० स० १८१८ । वि० ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १६२३ ।

प्रा० — श्री भोलानाथ ( भोगेलाल ) ज्योतिषी, धाता ( फतेहपुर ) । → स० ०१-१८४ ।

( ख ) लि० का० स० १६८२ ।

प्रा० — प० त्रिभुवनप्रसाद त्रिपाठी, पूरेपरानपाडे, डा० तिलोई ( रायबरेली ) । → २६-२४६ बी ।

कइरा ( गद्यपद्य ) — विश्वनाथसिंह ( महाराज ) कृत । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा० — महत लखनलालशरण, लक्ष्मणकिला, अयोध्या । → ०६-३२६ ई ।

कहरानामा ( पद्य ) — गोसाईदास कृत । लि० का० स० १६६८ । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा० — श्री हरिशरणदास एम० ए०, कमोली, डा० रानीकटरा ( बाराबंकी ) । → स० ०४-८५ क ।

कहरानामा ( पद्य ) — जगजीवनदास ( स्वामी ) कृत । र० का० स० १८१०-१८१४ ( लगभग ) । वि० ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १८१० ।

प्रा० — महत गुरुप्रसाद, हरिगाँव, डा० जगेश्वरगज ( सुलतानपुर ) । → २६-१६२जी ।

( ख ) लि० का० स० १६२३ ।

प्रा० — श्री हरिशरणदास एम० ए०, कमोली, डा० रानीकटरा ( बाराबंकी ) । → स० ०४-१०१ च ।

( ग ) लि० का० स० १६४० ।

प्रा० — महत गुरुप्रसाद, हरिगाँव, डा० जगेश्वरगज ( सुलतानपुर ) । → २६-१६२ ई ।

( घ ) लि० का० स० १६४० ।

प्रा० — महत गुरुप्रसाददास, हरिगाँव, डा० जगेश्वरगज ( सुलतानपुर ) । → २६-१६२ एफ ।

कहरनामा ( पद्य )—मलिकमुहम्मद जाबली कृत । वि ईरवर खुति ।

( क ) लि का सं १७७ ।

प्रा०—आमंद भवन पुस्तकालय डा बिलवाँ ( सीतापुर ) ।→११-२८६ ए ।

( ख ) प्रा —मईत गुदप्रताबदास, बहुराबौं ( राबबरेली ) ।→सं ४-२८७ ख ।

कहानियों का संग्रह ( गद्य )—मोर्तासाब कृत । लि का सं १६३ । वि लौ कहानियों का संग्रह ।

प्रा०—पं राममरीसे बंभकली डा मागहरा ( एटा ) ।→२६-२३३ ।

कहारनामा या कहरनामा→'कहरनामा ( मलिकमुहम्मद जाबली कृत ) ।

कांतामूपख ( पद्य )—रत्नेश कृत । लि का सं १८७१ । वि नायक नायिका मेद ।

प्रा —पं शिवलाल जाबरी खतनी ( फतहपुर ) ।→१-१५६ ।

काकराम—( १ )

रामविवाह ? ( पद्य )→सं १-१० ।

काजिमझसो जवान—सं १८५७ के लगभग बतमान । इन्हीसे लखू बी सात की वहावठा से ब्रजभाषा की सिद्धान्तबचीली का लड़ी बोली में अनुवाद किया था ।

विहावन बचीली ( गद्य )→५-१८ ।

काजी काइन जी और अन्य साधु ( माखिक और साखूर )—संभवतः मुसलमान ।

लार्नी ( पद्य )→सं १०-१२ ।

कावा महमूद—कोई संत । संभवतः पंजाब निवासी ।

पर और लार्नी ( पद्य )→सं १-१५ ।

काबी महमूद बहरी→'महमूद बहरी ( काबी ) ।

काहंबरी ( पद्य )—सत्येश कृत । र का सं १८४१ । लि का सं १८४१ ।

वि संस्कृत 'काहंबरी' का अनुवाद ।

प्रा —बाबू कगदायप्रसाद झरपुर ।→७५-५८ ।

काहंबरी ( गद्य )—रामचंद्र ( वनु ) कृत । र का सं १६७४ । वि संस्कृत 'काहंबरी' का अनुवाद ।

( क ) लि का सं १६२७ ।

प्रा —श्री हनुमंतसिंह दुनियाँझलौं डा मिथिल ( सीतापुर ) ।→११-३७५ ए ।

( ख ) लि का सं १६२८ ।

प्रा —श्री रामनारायण श्यामी कामपुर डा लखीमपुर ( कीरी ) ।→२५-१७५ बी ।

( ग ) लि का सं १६३२ ।

प्रा —श्री जेधुसिंह रईल अलिमपुर डा मझरहटा ( सीतापुर ) ।→२५-१७५ सी ।

( घ ) लि का सं १६३५ ।

प्रा —श्री विष्णुमरीसे पाटमपुर ( जगाव ) ।→२५-१७५ डी ।

कान्यकुब्ज दर्पण ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६४८ । वि० कान्य-  
कुब्ज वशावली ।

प्रा०—प० रामदयाल शुक्ल, निगोहॉ ( लखनऊ ) ।→२६-४०३ ।

कान्यकुब्ज वशावली ( गद्यपद्य )—रणीधर कृत । लि० का० सं० १८६१ । वि०  
नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० शिवगोविंद शुक्ल, गोपालपुर, डा० असनी ( फतेहपुर ) ।→  
२०-४२ बी ।

कान्यकुब्ज वशावली ( गद्यपद्य )—नारायणप्रसाद कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—श्रीमती रानी कुँआरि, भू० पू० अध्यापिका, कन्या पाठशाला, सिरसागज  
( मैनपुरी ) ।→३२-१५४ ।

कान्यकुब्ज वशावली ( गद्यपद्य )—बाजीलाल ( शुक्ल ) कृत । २० का० स० १८६० ।  
वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि० का० स० १८६४ ।

प्रा०—एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल, कलकत्ता ।→०१-३६ ।

( ख ) लि० का० स० १८६८ ।

प्रा०—प० गयादीन शुक्ल, मानपुर, डा० तबौर ( सीतापुर ) ।→२६-२८ ।

कान्ह ( कवि )—अन्य नाम कान्हूर । वृंदावन निवासी । स० १८०२ के लगभग वर्तमान ।  
देवीविनय ( पद्य )→०६-२७७ ।

नखशिख ( पद्य )→०३-६०, ३२-१०७ बी ।

रसरग ( पद्य )→२६-१८३, ३२-१०७ ए, स० ०४-२८ ।

कान्ह कवि या लघु कान्ह—पाली शहर निवासी । मनीराम के वंशज । अलवर  
नरेश विनेश के दरबारी हरिनाथ के आश्रित । स० १६१६ के लगभग वर्तमान ।  
हरिनाथ विनोद ( पद्य )→स० ०१-३८ ।

कान्ह ( द्विज )—स० १६३५ के लगभग वर्तमान ।

ज्योतिस्सारावली ( भाषा ) ( पद्य )→स० ०४-२६ ।

कान्ह और व्यास—( ? )

बिहारी सतसह ( गोवर्द्धन सतसैया को सार ) ( पद्य )→स० ०१-३६ ।

कान्ह को बारहमासी→‘बारहमासा’ ( लखनसेनि कृत ) ।

कान्ह जी—साक्षे संप्रदाय के अनुयायी ।

नौनिधि ( पद्य )→स० ०७-१३ ।

कान्हूर→‘कान्ह ( कवि )’ ( रसरग’ आदि के रचयिता ) ।

कान्हूरदास ( बाबा )—गोकुलपुरा ( आगरा ) निवासी । बीसवीं शताब्दी के आरंभ  
में वर्तमान ।

पद रामायण ( पद्य )→२६-२२३ ए, बी, सी ।

कान्हों जी—कार्द प्रार्थन संत ।

पर ( पद्य ) → सं ७-१६ ।

काष्ठिरबोध ( पद्य )—भारतनाथ कृत । वि शानोपदेश ।

( क ) लि का सं १८३६ ।

मा—नागरीप्रचारिणी ठमा, बारासली । → सं ७-३६ ग ।

( ल ) → २-६१ ( छरह ) ।

कामकला सार ( पद्य )—सम्य नाम 'कोकला सार' । इत्यादि कृत । र का सं १८३७ । लि का सं १८३२ । वि कामशास्त्र ।

मा—श्री ब्रह्मरथ शुक्ल स्वाम व डा बरामोविंदपुर ( राबबरेली ) । → सं ८-१७ ।

कामदानाय—रघुनाथ मिश्र क पुत्र और शिवप्रसाद मिश्र क वितुष्य । कठहपुर जिले के शर्मापुर ग्राम के निवासी । सं १६ के समय में वर्तमान ।

पाक संग्रह ( गद्यपद्य ) → १-७९ ।

कामरत्न ( गद्य )—नाथ कृत । लि का सं १८५४ । वि कामशास्त्र और रसादि औपनिषों का वचन ।

मा—पं शारदाप्रसाद बूब मयगर्वा डा लैंगुछा ( तुलतानपुर ) । → सं ४-१८७ ।

कामरूप का किम्सा ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि राबकुमार कामरूप ( गोरखपुर ) और राबकुमारी कामकला ( लखन ) की प्रेम कहानी ।

मा—नागरीप्रचारिणी ठमा बारासली । → ४१-३४२ ।

कामरूप की कथा ( पद्य )—हरिवेणक ( मिश्र ) कृत । वि राबकुमार कामरूप ( बारासली ) और राबकुमारी कामकला ( तिलहरीप ) की कथा ।

( क ) मा—मा बाबू बगन्नाथप्रसाद प्रधान अर्थलेखक ( डेड एकाउंटेंट ), कठहपुर । → ७४-६ ।

( ल ) मा—वतिवानरथ का पुलकासन वतिवा । → ६-५९ बी ।

कायम खाँ—समयतः मालवा के खंडार बंगल ( सं १७८८ ) क पुत्र । गोविंद कवि के कामबहाता । → सं ८-८ ।

कायस्थोत्पत्ति कथा ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । र का सं १६६ । लि का सं १६६ । वि नाम से स्पष्ट ।

मा—पं कनैकाशाल ठमा मिश्रराम पतेहाबाद ( जागरा ) । → ५६-४१३ ।

काबापौंजी ( पद्य )—कबीरदास कृत । लि का सं १६४ । वि बोध ।

मा—सरस्वती मेढार, लखनऊकी कपोष्ठा । → १७-६२ बी ।

कायापात्री ( पद्य )—कर्मदास कृत । लि का सं १८७४ । वि कबीरपंथ के विश्वास ।

मा—बाबू कामीरथ क गुप्त प्रबंधक, बी बी गुप्त एंड कंपनी और बरारदास । → २१-१ प ।

कायात्रेलि ( पद्य )—दादूदयाल कृत । लि० का० स० १६६० । वि० काया में समस्त ब्रह्मांड का दर्शन ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-८१ क ।

कायाविलाम ( पद्य )—सतदास ( हजारीदास ) कृत । लि० का० स० १६६६ । वि० शारीरिक वायुओं और इन्द्रियों के सन्ध में गुरु शिष्य सवाद ।

प्रा०—महंत चंद्रभूषणदास, उमापुर ( वाराणसी ) ।→२६-४२७ ए ।

कार्तिकतरंग ( पद्य )—रामदास कृत । वि० श्रीकृष्ण की कार्तिक लीलाओं का वर्णन ।

प्रा०—प० द्वारिकाप्रसाद शुक्ल 'शंकर', श्रवकाशप्रसाद न्यायाधीश, प्रभुटाउन, रायबरेली ।→स० ०४-३३२ ।

कार्तिक माहात्म्य ( गद्य )—भगवानदास (निरजनी) कृत । र० का० स० १७४२ । वि० कार्तिक महीने का धार्मिक महत्त्व वर्णन ।

( क ) लि० का० स० १६७३ ।

प्रा०—श्री भगवतीप्रसाद उपाध्याय, लकावली, डा० तानगन ( आगरा ) ।→२६-३६ सी ।

( ख ) लि० का० स० १८८१ ।

प्रा०—प० हरवशलाल, आथरा खेड़ा, डा० राया ( मथुरा ) ।→३८-१० बी ।

( ग ) लि० का० स० १६०६ ।

प्रा०—प० प्यारेलाल शर्मा, बसई मुहम्मदपुर ( आगरा ) ।→२६-३६ बी ।

( घ ) लि० का० स० १६२६ ।

प्रा०—प० लक्ष्मीचंद गौड़, चंदवार, डा० फिरोजाबाद ( आगरा ) । → २६-३६ ए ।

( ङ ) →प० २२-१३ ।

कार्तिक माहात्म्य ( गद्य )—रंगीलाल कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि० का० स० १६४० ।

प्रा०—लाला गगानरुश, पिंडौरा ( हरदोई ) ।→२६-२६३ ए ।

( ग ) लि० का० स० १६४० ।

प्रा०—लाला हरसुखराय, गगाधरपुर, डा० जैथरा ( एटा ) ।→२६-२६३ बी ।

कार्तिक माहात्म्य ( पद्य )—गद्योदास ( राधवदास ) कृत । र० का० स० १८४८ । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) प्रा०—श्री महेशप्रसाद मिश्र, लेदहावरा, डा० अटारामपुर (इलाहाबाद) । →स० ०१-३३१ क ।

( ग ) प्रा०—श्री शिवबालकराम मिश्र, कपूरीपुर, डा० करहियावाजार ( राय-बरेली ) ।→स० ०४-३२२ ।

कार्तिक माहात्म्य ( पद्य )—रामकृष्ण कृत । र० का० स० १७४२ । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि० का० स० १६०६ ।

मा — श्री कमवारीदास बुबारी बाबनदोहा सम्राट्, डा पतमापुर (आगरा) ।  
→ २६-२८८ बी ।

( ल ) मा — श्री शक्तिप्रम शर्मा महुवा, डा कैतपुरगर्हा (आगरा) । →  
२७-२८८ ए ।

( ग ) मा — श्री लक्ष्मीनारायण आयुर्वेदाचार्य सैंगर, डा फिरोजाबाद  
(आगरा) । → २६-२८८ सी

कार्तिक माहात्म्य ( पद्य ) — नरेश्वरदास कृत । र का सं १६२५ । वि नाम से स्पष्ट ।  
( क ) लि का सं १६२६ ।

मा — श्री शिवदुलारे लखनपुर डा मगहर (उन्नाव) । → २६-४६२ ए ।

( ल ) लि का सं १६२६ ।

मा — श्री कलदेवप्रसाद ठिवारी कंठा डा ककन (कानपुर) । →  
२६-४६२ बी ।

कार्तिक माहात्म्य ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि नाम से स्पष्ट ।

मा — श्री महाश्रीगम सरैशी डा अगमेर (आगरा) । → २६-४६५ ।

कार्तिक माहात्म्य ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । लि का सं १६२ । वि नाम से  
स्पष्ट ।

मा — श्री कवगाविह मिश्र सरैशी डा अगमेर (आगरा) । → २६-४६५ ।

कार्तिक माहात्म्य ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । लि का सं १६२२ । वि नाम से  
स्पष्ट ।

मा — श्री बाबुराम केच डिस्ट्रिक्ट बोर्ड डिप्टी-सरी कोयला (आगरा) । →  
२६-४७ ।

कार्तिक माहात्म्य कथा → कार्तिक माहात्म्य ( महाबानदास निरंजनी कृत ) ।

कावचक ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि अन्त के नक्षत्री से अक्षरा श्री सीमा निश्चित  
करना ।

मा — श्री बाबुरामदास, कमास डा माधोगंज (प्रतापगढ़) । →  
२६-६६ ( परि १ ) ।

काश्मीर ( पद्य ) — अतिक्रेश कृत । वि कथोति ।

मा — श्री बृहस्पतिदास कदवारा डा मार (मथुरा) । → २८-१२७ ।

काश्मीर ( पद्य ) — अन्त नाम 'असकान प्रबन्धा' । रामचरण (स्वाधी) कृत । वि  
कथोति ।

( क ) लि का सं १७९२ ।

मा — श्री सुरतिमिह शिपिरा डा महमूदाबाद (सीतापुर) । → २९ १७६ ।

( ल ) लि का सं १७९६ ।

मा — श्री महंत गोपालदास मिडाना जोधपुर । → २९-३४ बी ।

( ग ) लि का सं १७९६ ।



कायात्रेलि ( पद्य )—दादूदयाल कृत । लि० का० स० १६६० । वि० काया में समस्त ब्रह्मांड का दर्शन ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०७—८१ क ।

कायाविलास ( पद्य )—सतदास ( हजारीदास ) कृत । लि० का० स० १६६६ । वि० शारीरिक वायुश्चो और इंद्रियों के संबन्ध में गुरु शिष्य सवाद ।

प्रा०—महत चंद्रभूषणदास, उमापुर ( बाराबंकी ) । → २६—४२७ ए ।

कार्तिकतरंग ( पद्य )—रामदास कृत । वि० श्रीकृष्ण की कार्तिक लीलाओं का वर्णन ।

प्रा०—प० द्वारिकाप्रसाद शुक्ल 'शकर', अवकाशप्राप्त न्यायाधीश, प्रभुटाउन, रायबरेली । → स० ०४—३३२ ।

कार्तिक माहात्म्य ( गद्य )—भगवानदास (निरजनी) कृत । र० का० स० १७६२ । वि० कार्तिक महीने का धार्मिक महत्त्व वर्णन ।

( क ) लि० का० स० १६७३ ।

प्रा०—श्री भगवतीप्रसाद उपाध्याय, लकावली, डा० ताजगज ( आगरा ) । → २६—३६ सी ।

( ख ) लि० का० स० १८८१ ।

प्रा०—पं० हरवशलाल, आगरा खेड़ा, डा० राया ( मथुरा ) । → ३८—१० बी ।

( ग ) लि० का० स० १६०६ ।

प्रा०—प० प्यारेलाल शर्मा, बसई मुहम्मदपुर ( आगरा ) । → २६—३६ बी ।

( घ ) लि० का० स० १६२६ ।

प्रा०—प० लखमीचंद गौड़, चंदवार, डा० फिरोजाबाद ( आगरा ) । → २६—३६ ए ।

( ङ ) → प० २२—१३ ।

कार्तिक माहात्म्य ( गद्य )—रंगीलाल कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि० का० स० १६४० ।

प्रा०—लाला गगनबल्लभ, पिंडौरा ( हरदोई ) । → २६—२६३ ए ।

( ख ) लि० का० स० १६४० ।

प्रा०—लाला हरमुखराय, गगाधरपुर, डा० जैथरा ( एटा ) । → २६—२६३ बी ।

कार्तिक माहात्म्य ( पद्य )—गधोदास ( राधवदास ) कृत । र० का० स० १८४८ । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) प्रा०—श्री महेशप्रसाद मिश्र, लेदहाबरा, डा० अटारामपुर ( इलाहाबाद ) । → स० ०१—३३१ क ।

( ख ) प्रा०—श्री शिवलालकराम मिश्र, कपूरीपुर, डा० करहियावाजार ( रायबरेली ) । → स० ०४—३२२ ।

कार्तिक माहात्म्य ( पद्य )—रामकृष्ण कृत । र० का० स० १७४२ । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि० का० स० १६०६ ।

प्रा०—श्री कमवारीबाब भुवारी बाबानटोला लमार्ई, डा एतमावपुर (आगरा) ।  
→१६-२८८ बी ।

( ल ) प्रा०—पं शांतिप्रम लमा महुवा, डा कैतपुरकसी (आगरा) ।→  
२६-२८८ घ ।

( ग ) प्रा०—पं लक्ष्मीनारायण आयुर्वेदाचार्य सैगइ, डा विरोबाबाब  
(आगरा) ।→१६-२८८ छी

कार्तिक माहात्म्य ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि नाम से स्पष्ट ।  
( क ) लि का सं १६२६ ।

प्रा०—पं शिवकुमार लखनपुर, डा मगरेर ( उज्जैन ) ।→२६-४६२ ए ।

( ख ) लि का सं १६२६ ।

प्रा०—पं बलदेवप्रसाद ठिबारी झंठा डा ककबन ( कानपुर ) ।→  
२६-४६२ बी ।

कार्तिक माहात्म्य ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—पं महालीराम सरौषी डा अगनेर (आगरा) ।→२६-४६५ ।

कार्तिक माहात्म्य ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि का सं १७२ । वि नाम से  
स्पष्ट ।

प्रा०—पं जयगोविंद मिश्र सरौषी डा अगनेर (आगरा) ।→२६-४६६ ।

कार्तिक माहात्म्य ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि का सं १६३२ । वि नाम से  
स्पष्ट ।

प्रा०—पं बाबूगाम वैद्य डिस्ट्रिक्ट बोर्ड डिपेंडेंसी कोटला (आगरा) ।→  
२६-४६७ ।

कार्तिक माहात्म्य कथा→कार्तिक माहात्म्य ( मगधानदात निरंजनी कृत ) ।

कासबक ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि अन्त के नक्षत्री से अक्षरवा की सीमा निर्दिष्ट  
करता ।

प्रा०—श्री धामुदेवतहाब, कमाठ डा माधोगंज ( प्रतापगढ़ ) । →  
२६-१६ ( परि १ ) ।

कासप्रान ( पद्य )—अप्रिक्ल कृत । वि अपीतिव ।

प्रा०—पं कृष्णमल्ल कटपारा डा मार ( मधुरा ) ।→१८-१२७ ।

कासप्रान ( पद्य )—अन्य नाम 'कासप्रान प्रथमांका । रामचरण ( स्वामी ) कृत । वि  
अपीतिव ।

( क ) लि का सं २५९ ।

प्रा०—श्री भूतिमिह शिविरा डा महमूदाबाब ( लीलापुर ) ।→२६ १७६ ।

( ख ) लि का सं १७६४ ।

प्रा०—श्री मईत माधालदास डिहनामा जीवपुर ।→१-३८ बी ।

( ग ) लि का सं १७६४ ।

प्रा०—प० नगेश्वर, बुचकापुर, डा० फखरपुर ( बहराइच ) ।→२३-३४० सी ।  
( ब )→प० २२-६२ ।

कालज्ञान ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६१० । वि० ज्योतिष ।

प्रा०—प० महावीरप्रसाद तिवारी, रहीमाबाद ( लखनऊ ) ।→स० ०७-२२२ ।

कालज्ञान ग्रथमाला—'कालज्ञान' ( स्वा० रामचरण कृत ) ।

कालिका ( सेठ )—शाहजहाँपुर निवासी । स० १६१० के लगभग वर्तमान ।

रतनविलास ( पद्य )→२६-२१६ ।

कालिकाचरण—स० १६११ के पूर्व वर्तमान ।

कृष्णक्रीड़ा ( पद्य )→२६-२१७ ए, बी, सी, २६-१७६ ए, बी ।

कालिकाप्रसाद—( ? )

नखशिख ( पद्य )→२३-२०१ ।

कालिकाष्टक ( पद्य )—गणेश ( कवि ) कृत । वि० काली जी की महिमा ।

प्रा०—श्री महेश्वरीप्रसाद वर्मा, लखनौर, डा० रामपुर ( आजमगढ ) ।→४१-४७ क ।

कालिकाष्टक ( पद्य )—दलपति ( मथुरिया ) कृत । लि० का० स० १८४७ । वि० कालिका देवी की वदना ।

प्रा०—श्री भगवानदास ब्रह्मभट्ट, बिलग्राम ( हरदोई ) ।→१२-४४ ।

कालिदास—( ? )

वसंतराज ( पद्य )→स० ०१-४० क, ख ।

कालिदास—( ? )

भ्रमरगीता ( पद्य )→०६-१४४ ।

कालिदास ( त्रिवेदी )—अतर्वेद निवासी । उदयनाथ ( कवीन्द्र ) के पितामह । बादशाह औरंगजेब तथा जम्हूर नरेश जगजीतसिंह के आश्रित । स० १७५१ के लगभग वर्तमान ।→०३-४२, १२-१६२, १७-१६८, २३-४३५ ।

जनीराज ( पद्य )→०४-५, ०६-१७८ ए, २३-२०० डी ।

राधामाधव मिलन बुधविनोद ( पद्य )→०१-६८ ।

बधूविनोद ( पद्य )→०६-१७८ बी, २०-७५, प० २२-५२, २३-२०० ए, बी, सी, ४१-४७६ ( अग्र० ) ।

कालीचरण—मोजपुर के राजकुमार रामेश्वरसिंह के आश्रित । स० १६०२ के लगभग वर्तमान ।

वृंदावन प्रकरण ( पद्य )→०४-८१ ।

कालोदत्त ( नागर )—उरह ( जालौन ) के नागर ब्राह्मण । स० १६२१ के पूर्व वर्तमान ।

त्रुविरतनम् ( गद्यपद्य )→२६-२१५ ए ।

रमिक विनोद ( गद्यपद्य )→२६-२१५ बी, सी, डी ।

काशी दयन ( पश )—रामनाथ ( बंदिठ ) हुत । वि भीरुपुत्र का काशीदयन सीता का वरुन ।

( क ) प्रा —वं रमाकात शुक्ल पुग गरीबदान का गढ़वार ( प्रतापगढ़ ) ।→ २१-३८२ ।

( ग ) प्रा —वं छमरनाथ शुक्ल मउछा टोही बादशाहपुर ( बोनपुर ) ।→ ४-३३३ ।

कार्त्तिकनाथन सीमा ( पश )—वरुनाथ ( गामी ) हुत । वि नाम में रघु ।

प्रा —वं लक्ष्मीनाथवरु धनुर्वा ( हडावा ) ।→ १५-१६ बी ।

काशीप्रमल—( १ )

नरक के पापी ( गण )→१६ १८ ।

काशीप्रसाद ( देव )—इलमऊ (रायबर्ली) निवासी । सं १६१७ क समयभग वर्तमान ।

देव प्रकाश ( पश )→सं ६-३ ।

काशीप्रसादसिंह ( भैया )—पिता का नाम शिवसिंह सिनन । भिनगा राव के प्राभित ।

असंकार महोदधि ( पश )→२१-२२ ।

काशी विजय ( पश )—शंभुनाथ ( द्विज ) हुत । र का सं १६१९ । वि काशी विजय वरुन ।

( क ) वि का सं १६१३ ।

प्रा —ठा अविद्याप्रसादसिंह विपरासंसारपुर का बाबरगंज ( कर्मी ) ।→ सं ६-१७८ ग ।

( ग ) पु का सं १६१२ ।

प्रा०—भी लक्ष्मप्रसाद वृक्ष लख्खीबूढ़ी का लंगरामऊ ( बानपुर ) ।→ सं ४-१७८ क ।

( ग ) प्रा —भी केदारनाथ शुक्ल लुपिवाकम्ब का हरीवा ( बरती ) ।→ सं ६-१७८ ग ।

कामू—संभरत बुदेलनंद के निवासी ।

कामू की साखी ( पश )→३२-१४ ।

कामू—( १ )

गोपीचंदरजी की महिमा के वर ( पश )→सं ७-१७ क ।

भरवरीजी की महिमा के वर ( पश )→सं ७७-१७ क ।

कामू की साखी ( पश )—कामू हुत । वि नीति के उपदेश ।

प्रा —भी बाहराम महंत मेवली ( आगरा ) ।→३९-१४ ।

काम्य भंग ( गण )—रक्षयिता आकाश । वि काम्य के भंग तथा लख्ख आदि का वर्णन ।

प्रा०—भी रमबलाल हरीचंद लोचरी कोठी ( मधुरा ) ।→१७-१८ ( परि १ ) ।

को सं वि २ ( ११ -१४ )

काव्य कलाधर ( पद्य )—रघुनाथ ( वटीजन ) कृत । २० का० स० १८०२ । वि०  
अलंकार, नायिकाभेद आदि ।

( क ) लि० का० स० १८३५ ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) । → ०३-१४ ।

( ख ) लि० का० स० १९१० ।

प्रा०—प० गंगाचरण भट्ट, परसहटा, डा० मैगलगज ( सीतापुर ) । →  
२६-३६६ बी ।

( ग ) लि० का० स० १९१६ ।

प्रा०—प० त्रिभुवनदास अवस्थी, फोटरा ( सीतापुर ) । → २६-३६६ सी ।

( घ ) लि० का० स० १९१६ ।

प्रा०—ठा० नरेशसिंह, भज्जपुर, डा० महमूदाबाद ( सीतापुर ) । →  
२६-३६६ डी ।

( ङ ) प्रा०—महाराज बलरामपुर का पुस्तकालय, बलरामपुर । → ०६-२३५ ए ।

( च ) प्रा०—महाराज राजेंद्रप्रसादसिंह, भिनगा राज्य, बहराइच । →  
२३-३२६ डी ।

काव्यकला विलास → 'काव्य विलास' ( प्रतापसाहि कृत ) ।

काव्य कल्प तरु ( पद्य )—अन्य नाम 'वशावली तिलोई राज्य' । सीताराम (उपाध्याय)  
कृत । २० का० स० १९२२ । वि० तिलोई के राजाश्री का इतिहास और  
वशावली ।

( क ) लि० का० स० १९३६ ।

प्रा०—तिलोईनरेश का पुस्तकालय, तिलोई ( रायबरेली ) । → २६-४४० ।

( ख ) प्रा०—श्री माताप्रसाद उपाध्याय, जगतपुर, डा० शिवरतनगज ( रायबरेली ) ।  
→ स० ०४-४१३ क ।

काव्य कल्प द्रुम ( पद्य )—वैजनाथ ( कूर्म ) कृत । २० का० स० १९३५ । लि० का०  
स० १९४७ । वि० पिंगल । (त्रोपदेव कृत संस्कृत 'काव्य कल्प द्रुम' का अनुवाद) ।

प्रा०—प० भगवतप्रसाद, सराय नूरमहल, डा० टूँडला (आगरा) । → २६-२० ।

काव्यगुण निरूपण → 'काव्यविनोद' ( प्रतापसाहि कृत ) ।

काव्यदूषण प्रकाश ( पद्य )—शिवसिंह कृत । वि० काव्य दोष वर्णन ।

प्रा०—महाराज राजेंद्रबहादुरसिंह, भिनगा ( बहराइच ) । → २३-३६७ एफ ।

काव्य निर्णय ( पद्य )—मिलारीदास ( दास ) कृत । २० का० स० १८३३ । वि०  
काव्य के लक्षण और भेद ।

( क ) लि० का० स० १८७१ ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) । → ०३-६१ ।

( ल ) लि का सं १८७५ ।

मा — वं शिवदेव बाबूदेवी, मोहमल्लासर्गब लखनऊ । → १६-६१ ई ।

( ग ) लि का सं १८८२ ।

मा — डा गुब्बेचबबूदेविह अहममऊ डा गौतार्गब ( लखनऊ ) । → १२-४४ ।

( ब ) लि का सं १९ ४ ।

मा — महाराज मगवानबबूदेविह अमेठीराज्य ( तुलठानपुर ) । → २१-५५ बी ।

( ङ ) लि का सं १९ ५ ।

मा — राधा शासताबबूदेविह वासुदेवार नीलगर्ब ( सीतारापुर ) । → १३-५५ ई ।

( ञ ) लि का सं १९१६ ।

मा — वं रामचंद्र, चरगपुर ( गौडा ) । → २ - १७ ए ।

( त ) लि का सं १९२६ ।

मा — कुँवर नरहरदेविह लंबीला डा मज्जेदेव ( सीतपुर ) । → १६-६१ एफ ।

( थ ) लि का सं १९३६ ।

मा — वं कुम्हारिहारी मिश्र माकल हाठल लखनऊ । → २६-६१ बी ।

( द ) लि का सं १९३६ ।

मा — भी रामबहादुरदेविह, बड़वा ( प्रतापगढ़ ) । → २६-६१ एफ ।

( न ) लि का सं १९५३ ।

मा — वं कन्हैयालाल महापात्र अछनी ( फर्रुखपुर ) । → २०-१७ बी ।

( ढ ) मा — मुंशी बलबहादुरलाल प्रतापगढ़ । → २६-६१ आई ।

( ठ ) मा — नागरीप्रभारिणी लमा बाराखली । → सं ४-२६१ ख ।

( ड ) → सं १२-२२ ।

दि लो वि सं ४-२६१ ख काव्यनिर्युक्त का आठवीं उल्लास है ।

काव्यपीमूष रत्नाकर → 'पीमूष रत्नाकर ( जनम्नाय शुक्लसिंधु कृत ) ।

काव्य प्रकाश ( गद्यपद्य ) — बनीराम कृत । र का सं १८८८ । लि का सं १९ ४ ।

वि संस्कृत काव्यप्रकाश का अनुवाद ।

मा — वं मयिरामप्रसाद श्रीकृत मर्ग डा बदेरवर ( आगरा ) । → २३-६६ ।

काव्य प्रकाश ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि मायिका मेर ।

मा — नागरीप्रभारिणी लमा बाराखली । → ४१-३४३ ।

दि प्रस्तुत पुस्तक के प्रारंभ में महाराज कवि के कुछ और और संत में किसी काव्य अज्ञात कवि का एक और संछेदीत है ।

काव्य प्रभाकर ( पद्य ) — रामरत्न ( रामकन ? ) कृत । र का सं १८८८ । वि संस्कृत काव्यप्रकाश का अनुवाद ।

( क ) लि० का० स० १६०४ ।

प्रा०—प० कृष्णविहारी मिश्र, माडल हाउस, लखनऊ ।→२६-३६१ ए ।

( ख ) लि० का० स० १६६३ ।

प्रा०—महाराज श्रीप्रकाशसिंह, मल्लौपुर ( सीतापुर ) ।→२६-३६१ गी ।

( ग ) प्रा०—प० गौरीशंकर साहित्याचार्य, निपनिया, रीवाँ ।→०६-३१५

( विवरण अप्राप्त ) ।

काव्य मजरी ( पद्य )—पदुमनदास कृत । २० का० स० १७३६ । वि० भावों और रसों  
आदि का वर्णन ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) ।→०४-१४ ।

काव्य रत्नाकर ( गद्यपद्य )—रणधीरसिंह ( राजा ) कृत । २० का० स० १८६७ ।  
वि० अलंकार ।

( क ) लि० का० स० १६२५ ।

प्रा०—टीकमगढनरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ ।→०६-३१६ वी ( विवरण  
अप्राप्त ) ।

( ख ) प्रा०—ठा० नौनिहालसिंह, काँथा ( उन्नाव ) ।→२३-३५२वी ।

काव्यरस ( पद्य )—जयसिंह ( राजा ) कृत । लि० का० स० १८०२ । वि० रस और  
अलंकार ।

प्रा०—प० हरिकृष्ण वैद्य, 'कमलेश', श्रीकृष्ण औपधालय, डीग ( भरतपुर ) ।→  
३८-७४ ।

काव्य रसायन ( पद्य )—अन्य नाम 'शब्द रसायन' । देवदत्त ( देव ) कृत । वि०  
नायिकाभेद, अलंकारादि काव्याग ।

( क ) लि० का० स० १८६७ ।

प्रा०—प० विपिनविहारी मिश्र, श्री ब्रजराज पुस्तकालय, गधौली, डा० सिधौली  
( सीतापुर ) ।→२३-८६ आर ।

( ख ) लि० का० स० १८७३ ।

प्रा०—ठा० लखपतसिंह, गुदौरिया, डा० जरबलरोड ( बहराइच ) ।→  
२३-८६ओ ।

( ग ) लि० का० स० १६३२ ।

प्रा०—बाबू मैथिलीशरण गुप्त, चिरगाँव ( भौसी ) ।→२३-८६पी ।

( घ ) लि० का० स० १६३३ ।

प्रा०—श्री ब्रजब्रह्मादुरलाल, प्रतापगढ ।→२६-६५डी ।

( ङ ) लि० का० स० १६५५ ।

प्रा०—बाबू रामनाथगुण, नवाबगंज, बाराबंकी ।→०६-६४ ई ।

( च ) लि० का० स० १६५८ ।

मा०—सासा खुनाप्रसाद, फिदुरा डा बहाईसराय (बहराएच) ।→ २१-८२ क्यू।

(ख) मा —बाबू जगन्नाथप्रसाद प्रधान अर्थसेलक (रेड एकाउंटेंट), छतरपुर ।→ ५-२९।

(ब) मा —श्री गौरीशंकर कवि हथिया ।→ ६-१५९ (विबरय अग्रमात)।

(भ) मा —श्री कन्हैयालाल, महापात्र असनी (फतेहपुर) ।→ २-१६ ई।

काम्य विनोद (पद्य) —अन्य नाम काम्यगुण निरूपण । प्रतापसाहि हठ । र का सं १८२६। सि का सं १८२८। वि काम्यांग नयन।

मा —कवि काशीप्रसाद परखारी ।→ ६-२१एच।

काम्य विद्यास (पद्य) —प्रतापसाहि हठ । र का सं १८८६। वि लक्ष्मी अंकना और मायादि का वर्णन।

(क) सि का सं १८२४।

मा —कवि काशीप्रसाद, परखारी ।→ ६-२१बी।

(ख) सि का सं १८२८।

मा —रत्नाकर संग्रह मागरीप्रचारिणी सभा बारायसी ।→ ४१-५१६ (अग्र)।

(ग) सि का सं १८११।

मा०—श्री कनार्हम लाले की बाबाद, लखनऊ ।→ २६-१५१ए।

(घ) सि का सं १८११।

मा —श्री कन्हूलाल गौरिवाक्ताई डा फतेहपुर (उद्याव) ।→ २६-१५१बी।

(ङ) सि का सं १८२५।

मा०—श्री खुबरदवाला मिश्र हथिया ।→ २६-१५१सी।

(च) सि का सं १८८८।

मा —श्री कृष्णविहारी मिश्र नयागाँव माडल हाउस लखनऊ ।→ २६-१५१डी।

(ज) सि का सं १८८१।

मा —श्री खुबरदवाला मिश्र अन्नापक मिश्रिल लूस कबीरचौरा बारायसी ।→ २६-१५१ई।

(ब) मा —बाबू जगन्नाथप्रसाद, प्रधान अर्थसेलक (रेड एकाउंटेंट), छतरपुर ।→ ५-४८।

काम्य अंगार (पद्य) —रामचरणदास हठ । र का सं १८८१। वि काम्य विवाह तक की राम कथा।

मा —डा जगन्नाथदास जमीशर, बनुहों डा विलोई (राबवरली) ।→ २६-१५८ बी।

काम्य संग्रह (पद्य) —रचयिता अज्ञात। वि विविध।

मा०—श्री लक्ष्मीलाल शर्मा पाठन डा बहारई (हथिया) ।→ १५-१८७।



काव्य सरोज ( पद्य )—श्रीपति ( मिश्र ) कृत । २० का० स० १७७७ । वि० काव्य रीति ।

( फ ) लि० का० स० १६४३ ।

प्रा०—प० कृष्णविहारी मिश्र, माडल हाउस, लखनऊ । → २३-४०४ ए ।

( स ) प्रा०—प० युगलकिशोर मिश्र, गधौली ( सीतापुर ) । → ०६-३०४ ए ।

( ग ) प्रा०—ठा० वीरसिंह, भूदरा, डा० विसवाँ ( सीतापुर ) । → २३-४०४ बी ।

( घ ) प्रा०—प० कृष्णविहारी मिश्र, माडल हाउस, लखनऊ । → २६-४५६ ।

काव्य सिद्धांत ( पद्य )—सूरति ( मिश्र ) कृत । वि० काव्य रीति और नायिकाभेद ।

प्रा०—टीकमगढनरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ । → ०६-२४३ ई ( विवरण  
अप्राप्त )

काव्य सुधाकर ( पद्य )—श्रीपति ( मिश्र ) कृत । २० का० स० १७७७ । वि० काव्याग  
वर्णन ।

प्रा०—भिनगानरेश का पुस्तकालय, भिनगा ( बहराइच ) । → २३-४०४ सी ।

काव्याभरण ( पद्य )—अन्य नाम 'चदन सतसई' । चदन ( कवि ) कृत । २० का० स०  
१८४५ । वि० अलंकार ।

( क ) लि० का० स० १६४४ ।

प्रा०—प० युगलकिशोर मिश्र, गधौली ( सीतापुर ) । → ०६-४० ।

( विहारी सतसई की पद्धति पर इनकी एक पुस्तक 'चदन सतसई' भी है ) ।

( ख ) लि० का० स० १६४४ ।

प्रा०—प० कृष्णविहारी मिश्र, सपादक 'समालोचक' लखनऊ । → २३-७३ ए ।

( ग ) लि० का० स० १६४४ ।

प्रा०—प० कृष्णविहारी मिश्र, माडल हाउस, लखनऊ । → २६-७७ ।

( घ ) लि० का० स० १६४४ ।

प्रा०—पं० कृष्णविहारी मिश्र, ब्रजराज पुस्तकालय, गधौली ( सीतापुर ) । →  
स० ०४-६० ।

काव्याभरण सटीक ( गद्य )—शकरसिंह कृत । लि० का० स० १८७८ । वि० अलंकार ।

प्रा०—कुँवर दिल्लीपतिसिंह, जमींदार, बदायूँ ( सीतापुर ) । → १२-१६८ ए ।

काव्यामृत प्रवाह ( पद्य )—गौरीशकर ( भट्ट ) कृत । वि० कृष्ण की लीला और छै  
ऋतुओं का वर्णन ।

( क ) लि० का० स० १६३६ ।

प्रा०—प० श्यामलाल भट्ट, गगाखेड़ा, डा० माल (लखनऊ) । → २६-१०१ बी ।

( ख ) लि० का० स० १६३१ ।

प्रा०—ठा० नरेशसिंह, भज्जपुरा, डा० महमूदाबाद (सीतापुर) । → २६-१३३ ए ।

काव्यार्णव ( पद्य )—सप्रामसिंह ( राजा ) कृत । २० का० स० १८६६ । वि० पिंगल,  
रस, काव्यदोष, भूगोल, खगोल आदि ।

( क ) लि का सं १८२३ ।

प्रा —महाराज बीनसिंह प्रतापगढ़ । → ६-२७६ ।

( ख ) प्रा —पं महावीर पांडे, संग्रामपुर, डा माधोगंज ( प्रतापगढ़ ) ।  
→ २६-४२३ ।

काशिराज → काशीराज ( चित्रचित्रिका के रचयिता ) ।

काशिराज प्रकाशिका ( गद्यपद्य ) —सरदार कृत । लि 'अभिप्रेता की टीका ।

प्रा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराणसी ) । → ४-५६ ।

काशिराज बंराबली ( गद्यपद्य ) —प्रयागराज ( पाठक ) कृत । र. का सं १८३१ ।

लि का सं १८३१ । लि काशी के नरेशों की बंराबली ।

प्रा —पं नर्मदाप्रसाद पाठक, सेहुरा डा बिल्हौर ( कानपुर ) । → २६-३३४ ।

काशी और शिवामयि—( ? )

ज्ञान सुरेशा ( पद्य ) → ३-२७८ ।

काशीलंड ( पद्य ) —जमनाथ ( जयामहाल ) कृत । र. का सं १८९७ । लि काशी का आन्ध्रालिक वर्णन ।

( क ) लि का सं १८५६ ।

प्रा —श्री निमुचनप्रसाद बिपाठी पूरेपरानपति डा तिमोह ( रावबरेली ) ।  
→ १६-१६५ ए ।

( ख ) लि का सं २ : १ ।

प्रा —श्री हरिहरदास एम ए कमीली डा रानीकटरा ( बाराबंकी ) ।  
→ सं ४-४६ ।

काशीलंड ( भाषा ) ( पद्य ) —जयनारायण कृत । लि संस्कृत काशीलंड का अनुवाद ।

प्रा —अलाहौदकरनेश का पुस्तकालय कालाकौकर ( प्रतापगढ़ ) । → ६-११६ ।

काशीलंड कथा ( पद्य ) —विश्वेश्वरदास कृत । लि काशीलंड ( लंबपुरायातर्गत ) का अनुवाद ।

प्रा —मारत कथा भवन काशी हिंदू विश्वविद्यालय बाराणसी । → ४१-२५३ ।

काशीगिरि—ठप बनारसी । काशी निवासी प्रसिद्ध साधनीबाब । सं १८३६ के पूर्व वर्तमान ।

कृष्ण और शिव का धार्मिक स्वरूप ( पद्य ) → ३८-७६ ।

कपाल मरहटी ( पद्य ) → २६-११७ बी; १६-१८७ ।

गंगातटरी ( पद्य ) → २६-१२७ ए ।

काशीगिरि—( ? )

ममयद्गीता ( पद्य → ३२-१ ८ सं १-४१ ।

काशीवास—( ? )

ज्योतिष ( भाषा ) ( गद्यपद्य ) → २६-१२६ ।

काशीनाथ—स० १८०५ के लगभग वर्तमान ।

श्रमृतमजरी ( गद्य )→२०-७८ ।

भरथरी चरित्र ( पद्य )→२६-२२६ ए, बी, सी, २६-१८८, ३२-१०६ ।

काशीनाथ—प्रसिद्ध कवि केशवदास के पिता ।→००-३२ ।

काशीनाथ ( भट्टाचार्य )—( ? )

शीघ्रबोध ( भाषा ) ( गद्य )→२६-२२८ ए, जी, सी, टी ।

काशी पचरत्न ( पद्य )—दीनदयाल ( गिरि ) कृत । वि० काशी का साहाय्य ।

( क ) प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) ।

→०४-६१ ।

( ख ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०४-१५७ ख ।

काशीप्रसाद ( शुक्ल )—गमदयाल का पुरवा ( प्रतापगढ़ ) के निवासी ।

कवित्त ( पद्य )→स० ०४-३१ क ।

भगवती स्तुति ( पद्य )→स० ०४-३१ ख ।

शीतलाष्टक ( पद्य )→स० ०४-३१ ग ।

काशीयात्रा ( गद्य )—माधवप्रसाद कृत । वि० काशी की पौडश यात्राओं में आनेवाले मदिरोँ और पुण्य स्थानों का वर्णन ।

प्रा०—स० भानुप्रताप तिवारी, चुनार ( मिरजापुर ) ।→०६-१७८ ।

काशीराज—वास्तविक नाम बलवानसिंह । महाराज चेतसिंह के पुत्र । काशी निवासी । स० १८८६ के लगभग वर्तमान ।

चित्रचट्टिका ( गद्यपद्य )→०६-१४५, २३-२०५, २६-१८६ ए ।

मुष्टिप्रकाश ( गद्य )→२६-१८६ बी ।

काशीराम—उक्तेना कायस्थ । जन्म स० १७१५ । कमलनयन के पिता । औरंगजेब के सूबेदार नियामत खाँ के आश्रित (?) । स० १८३४ के लगभग वर्तमान ।→१७-६४ ।

कनकमजरी ( पद्य )→०३-७ ।

परशुराम सवाद ( पद्य )→२३-२०६ ।

काशीराम—पाठक ब्राह्मण । काशी निवासी । स० १६७० के लगभग वर्तमान ।

लग्नसुदरी ( पद्य )→३२-११० ए ।

जैमिनीयसूत्राणि सटीक ( गद्य )→३२-११० बी ।

काशीराम—सम्भवतः 'परशुराम सवाद' के रचयिता काशीराम ।→२३-२०६ ।

कवित्त ( पद्य )→४१-२५ ।

काशीराम—जयकृष्ण कवि कृत 'कवित्त' नामक ग्रंथ में इनकी रचनाएँ सङ्गीत हैं ।→०२-६८ ( नौ ) ।

काशीराम—गंगादास ( 'शब्द या बानी' के रचयिता ) के गुरु ।→स० ०१-६६ ।

- कामी बर्णन ( पद्य )—रामप्रगाथ ( गति ) कृत । वि. काशीस्थ विश्वनाथ का बर्णन ।  
 मा — श्री रामनरेश गिरि, दुर्गपुरी का केराकट (बौनपुर) । → सं १-१४६५ ।
- काष्ठजिज्ञा ( स्वामी )—उप. देव और देव कवि का देव स्वामी । काशी नरेश महाराज  
 ईश्वरीप्रसादनारायणसिंह कं गुरु तथा आभित । सं १८२७ के लगभग वर्तमान ।  
 अयोध्याविंदु ( पद्य ) → २१-२१ ।  
 जानकीविंदु ( पद्य ) → २१-२७ ४१-४५ ( अथ ) ।  
 पदावली ( पद्य ) → १-१४ ।  
 रामलालन ( पद्य ) → ३-१७६ ।  
 रामायण परिचय ( पद्य ) → ४-१६ ।
- कासिदनामा ( पद्य )—हैबर कृत । वि. एक प्रेमी का प्रेमिका के पाव संदेश मेवना ।  
 ( क ) सि का सं १६ ।  
 मा — साक्षा बेनीराम गंगागंज का सरोमपुर (अलीगढ़) । → २६-१३६ प ।  
 ( ल ) सि का सं १६ ।  
 मा — साक्षा हिलकुधराव नगरा भगत का परिवारी (पटा) । → २६-१३६ बी ।  
 ( ग ) सि का सं १६१९ ।  
 मा — साक्षा रामनारायण, नखीपुर का लक्ष्मीपुर (खीरी) । → २६-१३२ प ।  
 ( घ ) सि का सं १६१९ ।  
 मा — डा अक्षयपालसिंह गंगीमठ का सिबौली (सीतापुर) । → २६-१३२ बी ।
- कासिम—मुख्यमान कवि । पिता का नाम अमान ठक्का । हरियाबाद ( बारांकी )  
 निवासी । सं १७८८ के लगभग वर्तमान ।  
 ईश्वरनाहिर ( पद्य ) → २-१११ २३-२८७, सं ४-१२ ।
- कासिम—पिता का नाम काबिल ।  
 रसिकप्रिया सखी ( पद्य ) → ६-१४७ ।
- कासिम—नरयाम ( 'रागमाल' के रचयिता ) के छात्रवर्गता । → सं १-११ ।
- कासीदास—भागरा निवासी । किसी जगहरा के आभित । बादशाह औरंगजेब के  
 समकालीन । सं १७१२ के लगभग वर्तमान ।  
 समक औरुही ( भाषा ) ( पद्य ) → सं ४-१३ ।
- किंकर ( किंकर्णसु )—( ? )  
 गोपीबलराऊ की बागमाती ( पद्य ) → २६-२४१ ।  
 मोहरर महिमा ( पद्य ) → १८-८२ ।
- किताब सिर्कादरी → मयूरलता ( आचार मिम कृत ) ।
- किताबखो ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि. प्रार्चना ।  
 मा — मू मंगनकाका की पुत्तली बीठरा मधुरा । → १५-४ ( परि १ ) ।  
 जो सं वि २१ ( ११ -२४ )

किनाराम→'कीनाराम' ( महात्मा ) ।

किंचत ( पद्य )—सेवादास कृत । लि० का० स० १८५५ । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-२६६ ख ।

किंचत→'सवइया' ( मुकनदास कृत ) ।

किशनसिंह—जैन । साँगाँनेर निवासी । स० १७८४ में वर्तमान ।

क्रियाकोश ( भाषा ) ( पद्य )→३२-११६ ए, बी, सी, डी ।

किशोर—जन्म स० १८०१ के लगभग । ये 'फुटकर कविच' में भी सगृहीत हैं । →

०२-५६ ( चार ) ।

कविच सग्रह ( पद्य )→२३-२१२ ।

किशोरजन→'जनकिशोर' ( 'उषा चरित्र' के रचयिता ) ।

किशोरदास—अयोध्या निवासी । समवत. १६वीं शताब्दी में वर्तमान ।

रामलीला प्रकाशिका ( बालकाव्य ) ( पद्य )→२०-८४ ।

किशोरदास—( ? )

गीता ( भाषा टीका ) ( गद्य )→स० ०१-४३ ।

किशोरदास ( चौबे )—ओढ़छा के राजा विक्रमाजीत ( लघुजन ) के आश्रित । इन्होंने  
तथा सरूपसिंह ने 'लघुसतसैया' की टीका की थी ।→०६-६७ ।

किशोरदास ( द्विज )—ब्राह्मण । छतरपुर रियासत के निवासी ।

कविच सग्रह वसंत के ( पद्य )→स० ०४-३५ ।

किशोरदास ( महत )—टीकमगढ़ निवासी । स्वामी हरिदास के अनुयायी ।

स० १६०० के लगभग वर्तमान ।

अध्यात्म रामायण ( पद्य )→०६-६१ बी ।

गणपति माहात्म्य ( पद्य )→०६-६१ ए ।

निजमत सिद्धांत ( पद्य )→१२-६३ ।

पच्चीसी ( पद्य )→२३-२१३ ।

किशोरीअली—वशीअलि के शिष्य । सखी संप्रदाय के अनुयायी । स० १८३७ के  
लगभग वर्तमान ।

किशोरीअली के पद ( पद्य )→१२-६४ ।

भक्ति महिमा ( पद्य )→३२-१२० बी ।

भागवत महिमा ( पद्य )→३२-१२० ए ।

सत्संग महिमा ( पद्य )→३२-१२० सी ।

सारचंद्रिका ( पद्य )→०६-१५१, १७-६७, ३२-१२० डी ।

किशोरीअली के पद ( पद्य )—किशोरीअली कृत । वि० राधाकृष्ण की लीला ।

प्रा०—गो० मनोहरलाल, वृंदावन ( मथुरा ) ।→१२-६४ ।

किशोरोदास—वाल्मीकि नाम मनोहरदास । गोपीय संप्रदाय के वैष्णव । हुंदावन निवासी । भक्तमाल के टीकाकार मिनादास के गुरु । सं १७५७ के लगभग वर्तमान ।

किशोरीदासजी की बानी ( पद्य ) → २६-१६८ ।

नंदजी की बंशावली ( पद्य ) → २३-२१४ ए ।

उदारमय्य रस सागर लीला ( पद्य ) → ६-१६१ १२-१ ६; १७-६८; ४१-१८९ ।

बंशावली बुधमानुदास की ( पद्य ) → ६-१५९; २३-२१४ बी ।

हरिचरितन ( पद्य ) → १२-१२१ ।

किशोरोदास—संभवता राधावल्लभ संप्रदाय के वैष्णव ।

किशोरीदास के पद ( पद्य ) → -५६ ।

किशोरोदास के पद ( पद्य )—किशोरीदास कृत । वि. बयोत्सव में राधाकृष्ण विहार ।

या —यं राधाचरन गोस्वामी हुंदावन ( मथुरा ) । → -५६ ।

किशोरीदासजी की बानी ( पद्य )—किशोरीदास कृत । वि. कृष्ण और महाप्रभु वैष्णव की मक्ति ।

या —बाबा बंशीदास गोविंदकृष्ण हुंदावन ( मथुरा ) । → २६-१६८ ।

किशोरीदास—( १ )

वैराग्य हुंदावली ( पद्य ) → ३५-५५ बी ।

शृंगार हुंदावली ( पद्य ) → ३५-५५ ए ।

किशोरीदास ( गोस्वामी ) → किशोरीशरदा ( 'अभिलाषमाला' के रचयिता ) ।

किशोरीशरदा—अन्य नाम किशोरीदास ( गोस्वामी ) । प्रकाशी । बल्लभ संप्रदाय के वैष्णव ।

अभिलाषमाला ( पद्य ) → ६-१५९ ।

किशोरोशरदा → कनकरामकिशोरीशरदा ( सिद्धांत मुक्तावली के रचयिता ) ।

किष्किपाकांड → रामचरितमानस ( गो. तुलसीदास कृत ) ।

किष्किपाकांड सटीक → 'रामानंद लाहरी' ( रामचरितदास कृत ) ।

किसन ( जगकिसन )—( १ )

वकिमयी विदाह ( पद्य ) → ४१-१७ ।

किसन असतुष्टि करी—घोरलगाव कृत । 'घोरलगाव' में संघटीत । →

२-६१ ( पन्थीत ) ।

किसनदास—संभवता भरतपुर के राजा रामसिंह के आश्रित ।

विद्योगमालती ( पद्य ) → यं १-४२ ।

किसनसिंह → कृष्णहरि ( 'भक्तप्रिया भवा' के रचयिता ) ।

को वं वि २१ ( ११ -४४ )

किसनिया—कदाचित राजस्थानी ।

किसनिया रा दूहा ( पत्र ) → ४९-२८ ।

किसनिया रा दूहा ( पत्र )—किसनिया कृत । वि० नीति ।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जाधपुर । → ४१-२८ ।

किसान सिपाही का भगुरा ( पत्र )—रचयिता अज्ञात । वि० किसान और पुलिस के सिपाही का अपने व्यवसाय सन्धी भगदुर ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-५०३ ।

किसोरीदास—‘ख्यालटिप्पा’ नामक संग्रह ग्रंथ में इनकी रचनाएँ संग्रहित हैं । → ०२-५७ ( तेतालीस ) ।

किस्तहरि—अन्य नाम किसनसिंह । नागरचाल देश ( गुजरात ? ) में प्रवाड़ा गाँव के निकट रामपुरी के निवासी । पिता का नाम देव । पितामह का नाम रायवसत । स० १७८३ के लगभग वर्तमान ।

त्रेपनक्रिया ( भाषा ( पत्र ) → स० १०-११ क ।

भद्रबाहु चरित्र ( पत्र ) → स० ०१-३४, स० १०-१४ ग ।

किस्सा ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० कथाओं का संग्रह ।

प्रा०—श्री देवकीनन्दनाचार्य पुस्तकालय, कामवन, भरतपुर । → १७-३६ ( परि०३ ) ।

किस्साउल्ला ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६३६ । वि० एक कथा ।

प्रा०—लाला गौरीचरन, शिवगल, डा० फरीली ( एटा ) । → २६-४१४ ।

कीता—अन्य नाम जनकीता । समस्त कोई राजस्थानी सत ।

पद ( पत्र ) → स० १०-१३ ।

कीनाराम—समस्त सुप्रसिद्ध औषधपथी कीनाराम ।

इन्द्रजाल ( पत्र ) → स० ०७-१८ ।

कीनाराम ( औषधवादा )—महात्मा और अपने नाम के संप्रदाय के संस्थापक । रामनगर ( वाराणसी ) निवासी । शिवराम स्वामी के शिष्य । गुरु के शाप के कारण औषध हो गए थे । स० १७८७ के लगभग वर्तमान । → ०६-२६६, ४१-२६६ । रामरसाल ( पत्र ) → ०६-१५० ।

कीमियासार ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १८७२ । वि० अध्यात्म ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ४१-३४४ ।

कीरतसिंह—धौलपुर नरेश । बलदेवदास जौहरी के आश्रयदाता । → स० ०४-२३० ।

कीरतविलास ( पद्य )—जानकीदास कृत । लि० का० स० १६०७ । वि० स्वा० जग-जीवनदास ( सतनानी संप्रदाय के प्रवर्तक ) का जीवन वृत्त ।

प्रा०—श्री हरिशरणदास एम० ए०, कमोली, डा० रानीकटरा ( वाराणसी ) । → स० ०४-१२७ ।

ओरविसिंह—मालिक ( गोपाल ) मोर और विपनाथ के आश्रयदाता मानकुंवर के पिता ।→ सं० १-१४६ ।

कोतन ( पद्य )—दासनाथ कृत । वि भवन ।

मा०—विभावदनराज का पुस्तकालय विभाव ।→ १-२ ए ।

कोर्तन ( पद्य )—अष्टछाप के कवियों का संग्रह । वि भक्ति ।

मा —पं प्यारलाल कुरमुंडा का विठावर ( मधुरा ) ।→ ३२-२२६ बी ।

कोतन ( पद्य )—विविध कवि ( विशेषतः अष्टछाप के तथा अन्य कृष्ण भक्त कवि ) कृत । वि कृष्ण कल्याणी पालना सुटी आदि ।

मा —श्री वसनादास, महा मंदिर गुजरातियों का गाकुल ( मधुरा ) ।→ ३२-२५२ ।

कोतन के पद ( पद्य )—अन्य के विशेषतः अष्टछाप के कवियों का संग्रह । वि राधाकृष्ण की सीतार्पे ।

मा —बाबू बालकृष्णदास श्रीनंदा बारायली ।→ ४१-४४७ ( अग्र ) ।

कोतन बानी ( पद्य )—विविध कवि ( अष्टछाप आदि ) कृत । वि राधाकृष्ण की सीमा प्रेम आदि ।

मा —पं महाशंकर नाटिक, कविकाटी गोकुलनाथ की का मंदिर गोकुल ( मधुरा ) ।→ ३५-२७ ।

कोतन रत्नावली ( पद्य )—विविध कवि ( रतिकर्तात्म गोविंदपद्म, विद्वत् आदि ) कृत । वि कृष्णभक्ति ।

मा०—श्री शंकरलाल समाधानी श्री गोकुलनाथ की का मंदिर गोकुल ( मधुरा ) ।→ ३५-२५ ।

कोतन संग्रह ( पद्य )—बलमुंडाका कृत । वि कृष्णभक्ति ।

मा —श्री सरस्वती मंडार, विद्याविभाग कौकरोली ।→ सं० १-११२ क ग ।

कोतन समग्र ( पद्य )—रतिकर्ता कृत । वि श्रीकृष्ण भक्ति और सीतार्पे ।

मा०—श्री सरस्वती मंडार विद्याविभाग कौकरोली ।→ सं० १-३२८ क ।

कोतन संग्रह ( पद्य )—हरिदास ( गोस्वामी ) कृत । वि पुष्टिमार्गी मंदिरों में गाने बाने वाले वरी का संग्रह ।

मा —श्री सरस्वती मंडार विद्याविभाग कौकरोली ।→ सं० १-४८६ द ।

कोतन संग्रह—गोविंद स्वामी के पद ( गोविंदस्वामी कृत ) ।

कोतन समूह ( पद्य )—रतिकर्ता कृत । वि अ सं १८१५ । वि श्रीकृष्ण की भक्ति और सीतार्पे ।

मा —श्री सरस्वती मंडार विद्याविभाग कौकरोली ।→ सं० १-३२८ क ।

कोर्तन सार ( पद्य )—विविध कवि ( अष्टछाप आदि ) कृत । वि कृष्णभक्ति ।

मा —श्री शंकरलाल समाधानी श्री गोकुलनाथ की का मंदिर गोकुल ( मधुरा ) ।→ ३५-२०६ ।



कीर्ति ( मिश्र ) → 'केशवकीर्ति' ( 'सखीसमाज नाटक' के रचयिता ) । → स० ०४-३६ ।

कीर्तिकेशव → 'केशवकीर्ति' ( 'सखीसमाज नाटक' के रचयिता ) ।

कीर्तिलता ( पद्य ) — विद्यापति कृत । पि० तिरहुत के राजा गणेशसिंह के पुत्र कीर्तिसिंह का यश वर्णन ।

प्रा०—प० महावीरप्रसाद चतुर्वेदी, अश्विनीकुमार का मंदिर, असनी (पतेहपुर) ।  
→ २०-२०३ ।

कीर्ति शतक ( पद्य ) — गोपालदास ( चाणक ) कृत । वि० ब्रह्मा, विष्णु, महेश की कीर्ति का वर्णन ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ४१-५७ ख ।

कीर्तिसेन—( ? )

राजनीति ( भाषा ) ( पद्य ) → २६-२४२ ।

कुजकौतुक ( पद्य ) — रसिकदास ( रसिकदेव ) कृत । वि० राधाकृष्ण विहार ।

( क ) प्रा०—जोधपुरनरेश का पुस्तकालय, जोधपुर । → ०२-६८ ।

( ख ) प्रा०—महंत भगवानदास, टट्टीस्थान, वृंदावन ( मथुरा ) । →  
१२-१५४ डब्ल्यू ।

( ग ) प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर । → ४१-४४६ ( अग्र० ) ।

कुजजन—अन्य नामक कुजमणि या कुजदास । स० १८३१ के लगभग वर्तमान ।

उपा चरित्र ( बारहखड़ी ) ( पद्य ) → ०६-२८२, २०-६१, प० २२-५८,  
२६-२५२ बी ।

पत्तल ( पद्य ) → २६-२५२ ए ।

कुजमणि या कुजदास → 'कुजजन' ( 'उपा चरित्र बारहखड़ी' के रचयिता ) ।

कुडनिर्माण वार्तिक ( गद्य ) — श्रीकृष्ण गंगाधर कृत । र० का० स० १७१६ । लि०  
का० स० १७१६ । वि० यज्ञकुंड विधान वर्णन ।

प्रा०—श्री छोटेलाल मिश्र, हसरामपुर, डा० होलागढ ( इलाहाबाद ) ।  
→ स० ०१-४२६ ।

कुडलियाँ ( पद्य ) — देवकीनन्दन साहब कृत । लि० का० स० १८८६ । वि० वैराग्य तथा  
रामनाम का उपदेश ।

प्रा०—महंत श्री राजाराम, मठ रामशाला, चिटवड़ागाँव ( बलिया ) ।  
→ ४१-१०७ घ ।

कुंडलिया ( पद्य ) — अन्य नाम 'कुंडलिया रामायण' और 'हितोपदेश उपाख्यान बावनी' ।  
अमरदास कृत । र० का० स० १७ वीं शताब्दी । वि० उपदेश ।

( क ) लि० का० स० १७३३ ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) । → ०३-६० ।

( ल ) सि का सं १६१६ ।

प्रा —रं बायनी ठाकुरद्वारा, लखुवा ( पठेहपुर ) । → २ - १६ ।

( ग ) प्रा —साक्षा विद्यापर, हरिपुरा इतिहास । → ६-१२१ बी ।

( विवरण्य अग्र्यात ) ।

( प ) प्रा —सरस्वती मंदार लक्ष्मणकोट, अयोध्या । → १७-१ ।

कुंडलिया ( पद्य ) —गिरपर ( कविराज ) कृत । वि नीति श्रीर उपदेश ।

( क ) सि का सं १६१६ ।

प्रा —टीकममद नरेश का पुस्तकालय टीकमगढ़ । → ६-१६७ ( विवरण्य अग्र्यात ) ।

( ल ) प्रा —रं रामबिलास शर्मा बफील रायचरेली । → २३-१२६ ।

कुंडलिया ( पद्य ) —अन्य नाम रायचरेली । ठाकुरदास कृत । सि का सं १६३८ ।  
वि कानोपदेश ।

प्रा —महंत गुरुप्रसाददास बछरावाँ ( रायचरेली ) । → सं ४-१५ ।

कुंडलिया ( पद्य ) —वीनदबास ( गिरि ) कृत । सि का सं १६ । वि  
अन्योक्तिर्वा ।

प्रा —रं रमार्णकर बाबूपेयी बहारिकपुर बाबूपेयी का पुरावा डा सितैया  
( बहराइच ) । → २३-१ ४ इ ।

कुंडलिया ( पद्य ) —अनंददास कृत । वि कानोपदेश ।

प्रा —साक्षा कौशेयवरदास मल्ल ( गाबीपुर ) । → ६-१२२ ।

कुंडलिया ( पद्य ) —रामचरण ( त्वामी ) कृत । वि गुरुदेव की भक्ति ।

प्रा —रं दुष्मन्तास निचारी मदनपुर ( मैनपुरी ) । → १९-१७५ पदम ।

कुंडलिया ( पद्य ) —विषयकविह कृत । सि का सं १६१ । वि मक्ति श्रीर नीति ।

प्रा —ठा रघुनाथविह बंगलहापुरविह समोहरा डा नैनी ( इलाहाबाद ) ।  
→ सं १-४१७ क ।

कुंडलिया ( पद्य ) —तेजादास कृत । वि उपदेश ।

( क ) सि का सं १८५५ ।

प्रा —मागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी । → ४१-१६६ ग ।

( ल ) → सं २९-६३ बी ।

कुंडलिया श्रीर पद ( पद्य ) → रामचरण ( त्वामी ) कृत । वि मक्ति श्रीर कानोपदेश ।

प्रा —मागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी → सं ७-१६५ क ।

कुंडलिया रामावधु → कुंडलिया ( कायदास कृत ) ।

कुंडलीचक्र ( संव ) ( पद्य ) —रामकिशोर कृत । सि का सं १६२२ । वि  
कानोपदेश ।

प्रा —मागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी । → सं ४-१६५ ।

कुंदन—जयकृष्ण ( कवि ) कृत 'कवित्त' नामक ग्रंथ में इनकी रचनाएँ संगृहीत हैं।  
→०२-६८ ( पाँच )।

कुंदनदास—हरेराम के शिष्य। स० १८६१ के पूर्व वर्तमान।  
उपदेशावली ( पद्य )→२६-२०७ ए।  
रामविलास ( पद्य )→२६-२०७ बी।

कुंदनप्रसाद—( ? )  
रामायण माहात्म्य ( पद्य )→२६-२५१।

कुंभनदास—क्षत्री। गोवर्द्धन के समीप जमनामतो नामक गाँव के निवासी। अष्टछाप के प्रसिद्ध कवि। परमानंददास के समकालीन। 'खयालटिपा' नामक संग्रह में भी इनकी रचनाएँ संगृहीत हैं। →०२-१७ ( तेरह )।  
दानपद ( पद्य )→३२-१२८।

कुंभनदास—संभवतः अष्टछाप के सुप्रसिद्ध कवि कुंभनदास।  
दानलीला ( पद्य )→स० ०१-४४ फ, ख।

कुंभनदास की वार्ता चौरासो अपराध वर्णन ( गद्य )—हरिराय ( गोस्वामी ) कृत।  
वि० पुष्टिमार्गी सेवापद्धति वर्णन।  
प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, विद्याविभाग, काँकरोली। →स० ०२-४८६ थ।

कुंभावली ( पद्य )—कबीरदास कृत। वि० ज्ञानोपदेश।  
( क ) लि० का० स० १८८३।

प्रा०—महंत रामशरनदास, कबीरपथी मठ, ऊँचगाँव, डा० बाजारशुक्ल ( सुलतानपुर )। →स० ०४-२४ घ।

( ख ) लि० का० स० १६००।

प्रा०—महंत जवाहिरदास, नरोत्तमपुर, डा० खैरीघाट ( बहराइच )। →२३-१६८ के।

( ग ) प्रा०—प० बैजनाथ भट्ट, अमौसी, डा० विजनौर ( लखनऊ )।  
→२६-१७८ यू।

कुंभावली ( पद्य )—धर्मदास कृत। लि० का० स० १८७४। वि० कबीर पथ के सिद्धांत।

प्रा०—बाबू अमीरचंद्र गुप्त, प्रबंधक, बी० डी० गुप्त एंड क०, बहराइच। →२३-१०० बी।

कुँवरसेन ( काव्यस्थ )—दिल्ली निवासी। स० १८६४ के लगभग वर्तमान।

सागीत गोवर्द्धनलीला ( पद्य )→२६-२५३ बी।

सागीत बालचरित्र ( पद्य )→२६-२५३ ए।

कुँवर सदैबच्छ सावलिंग्यारी वार्ता ( गद्यपद्य )—सूरसेन कृत। वि० कुँवर सदैबच्छ और साँवलिंग्यारी की कथा ( डिंगल में )।

मा —साहित्य संग्रह नागरीप्रचारिणी सभा बाराबंसी ।→ सं १-४९५ ।

कुमास्ता कथा ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि ज्ञानोपदेश ।

मा —मईत रामशरणदास, कबीरपंथी मठ अँखगौँडा बाबावरसुखा ( मुल तानपुर ) ।→ सं ४-२४ ग ।

कुतबन—बिरही बंध के शैल सुरदान के शिष्य । छहसराम क बाबुराह हुसैनशाह के आश्रित । सं १५९६ के लगभग वर्तमान ।

मृगावली ( पद्य )→ -४ ।

कुदरतीदास—ब्राह्मण । बराह गौँव ( गोलामाबार गोरखपुर ) क निवासी । संतमत में दीक्षित होने पर इन्हींमें अपना नाम कुदरतीदास रखा ।

रामावली ( पद्य )→ सं १-४५ क ।

विरवकारन ( पद्य )→ सं १-४५ ख ।

कुदरसुखा—कबलाबाद निवासी । सं १६ ई के पूर्व वर्तमान ।

कैलासगंगा ( पद्य )→ २६-२ ९ पृ. बी ।

रामावली ( पद्य )→ २६-२ ९ सी ।

कुन्ती संग बिहार ( बारहमासा ) ( पद्य )—ब्रह्मसागर कृत । वि का सं १६९४ ।  
वि श्रीकृष्ण कुन्ती बिहार का बखान ।

मा —पं गयादीन ठिपाटी बिलरिहा का पानगौँव ( सीतापुर ) ।→ २६-१५८ ।

कुबेर—पटियाला क महाराज नरैन्द्रसिंह के आश्रित । महाभारत के नौ अनुवादकों में एक में भी हैं । सं १६९६ के लगभग वर्तमान ।→ ४-६७ ।

कुबेरदास—गुरु का नाम बालदास । संभवतः कबीरपंथी ।

संत लहमनाम ( पद्य )→ सं ४-१७ ।

कुमारमणि—गोकुल ( मथुरा ) निवासी । हरिवल्लभ मठ क पुत्र । बटिया नरेश के आश्रित । सं १७७६ के लगभग वर्तमान ।

रतिकरसाला ( गद्यपद्य )→ ४५ ५ ६-१८६ १-२ २१-२२६ ।

कुमुटीपाव—संभवतः कुमरिका नाम के सिद्ध ।

योगीश्यास मुद्रा ( गद्यपद्य )→ १८-८५ ।

कुम्हारबखी→ कुंभावली ( कबीरदास कृत ) ।

कुत्सीनामा ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि हित हरिवंश भी का बंध कृष्ण ।

मा —श्री बिहारी जी का गंवर महाबनी दीला शलाहाबाद ।→ ४१-१४५ ।

कुत्सेत्र माहात्म्य ( पद्य )—उमादास कृत । र का सं १८६४ । वि नाम से स्पष्ट ।

मा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराबंसी ) ।→ ४-६९ ।

कुत्सेत्र लीला ( पद्य )—वरणदास ( रानी ) कृत । वि राधाकृष्ण का कुत्सेत्र में संमिलन ।

को सं वि ९२ ( ११ -९४ )

१०—१० गन्धर्व मन्त्र, समुद्र आगपक ललितपुर ( मूर्ति ) १०-१२-१३।

कुम्भारिणी—कुम्भारिणी ( कुम्भारिणी )।

कुम्भारिणी ( मिश्र )—आगम निवास। पद्मनाभ मन्दिर के पुत्र। जगन् मोहन म्हागल  
गम्भीर ( म्हागल मिश्र कम्भीर के पुत्र ) के आश्रित। उन्हें के राजा  
मिहिरिह के भी आश्रित। सं १००३ के लगभग वर्तमान।

कुम्भारिणी चरित्र ( पत्र ) → १०-१००, ११-१०० ( अग्र )।

कुम्भारिणी ( पत्र ) → ०६-१०३ की।

कुम्भारिणी ( द्रोणार्जुन मन्त्र ) ( पत्र ) → ००-००, ०२-०६०, ३२-१२३ ए की।

कुम्भारिणी ( पत्र ) → ०६-१०३ ए, ११-०२।

कुम्भारिणी ( पत्र ) → ०३-११, ००-०२ ए की, पं० २२-५३ २३-२२ ए की  
की, २६-२५० ए की, की, सं ००-०२।

कुम्भारिणी ( मिश्र )—गुरु का नाम उद्भव। ल्यापरी ( आगत ) निवासी। ल्यापरी के  
ठाकुर अनिरुद्धसिंह वनेलसिंह श्री दयाल के आश्रित। सं १००३ के लगभग  
वर्तमान।

कुम्भारिणी ( पत्र ) → ००-१३, १३-१०१ ३०-०६ ए, की, की।

कुम्भारिणी—जैन। इन्होंने जैनमंत्र में ग्रन्थ रचना की थी। सं १६१६ के लगभग  
वर्तमान। टोलाना न दूहा ( पत्र ) → ००-२६ ००-५६, ३२-३३३।

कुम्भारिणी—मथुरा ( आगत ) निवासी। जगन्नाथ के शिष्य। सं १००३ के पूर्व  
वर्तमान।

कुम्भारिणी गीता ( पत्र ) → ००-५३, ०३-०३१, २३-२१६ ए की २६-२५४ ए  
की, ११-३० ए, ११-१०१ ( अग्र ), सं ००-३० ए, नं० ०३-२०।

कुम्भारिणी ( पत्र ) → सं ००-३० ए।

कुम्भारिणी—जैन ठाकुर। पद्मार्जुन ( द्रोण ) निवासी। शिवनाथ द्विवेदी के आश्रयदाता।

सं १००३ के लगभग वर्तमान। → ०२-०६, ००-००-१०, ०३-३६३।

कुम्भारिणी—जैन के गुरु मधुसूताह के पुत्र। देव ( देवदत्त ) के आश्रयदाता। सं  
१६३३ के लगभग वर्तमान। → ००-३३।

कुम्भारिणी ( मेरु )—चतुर्वेद के आश्रयदाता। सं १६०० के लगभग वर्तमान।  
→ ०३-३३।

कुम्भारिणी—आगत निवासी। गीता पाठक के प्रपितामह। सं १०१६ के लगभग  
वर्तमान।

कुम्भारिणी ( पत्र ) → १३-१००।

कुम्भारिणी ( मन्त्र )—दीनदयाल गिरि, नन्दन गिरि ( पद्मार्जुन ) और रामदयाल  
गिरि के पुत्र। मन्त्र के पास से देहली गिरानाथ ( काशी ) में जाये और  
वहाँ स्मार्तारी लेखन कर गये थे। सं १६३३ के पूर्व वर्तमान। → 'दीनदयाल  
( गिरि )'।

**कुसुम विज्ञान ( पद्य )**—देव ( रंगरत्न ) कृत । सि का सं १८६१ । वि नायिकामेव ।

प्रा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराबंसी ) । → ४-१७ ।

**कुसुमावली ( पद्य )**—रचयिता अज्ञात । वि पुष्प बखन के व्यास से भावधाम रमरस्य ।

प्रा —पुस्तक प्रकाश बोधपुर । → ४१-१४६ ।

**कूट कविध ( पद्य )**—ठाकुर ( कवि ) कृत । सि का सं १८४२ । वि नाम से रूप ।

प्रा —ठा नौनिहाससिंह कौषा ( उन्नाव ) । → २१-४२९ ।

**कूबा जी**—रामानुज संप्रदाय के आचार्य । उनकी गद्दी पर चौथी पीढ़ी में कवि भाषानदास हुए थे । → -१६ ।

**कूबो**—दवाकबी का पद संग्रह ग्रंथ में इनके पद संछीत हैं । → २-६४ ( उन्नीस ) ।

**कूर ( कवि )**—सं १८ ७ के लगभग वर्तमान ।

शैमिनी अरवमेष ( पद्य ) → २१-२१ ।

**कूर्मचक्र ( पद्य )**—निरनानंद कृत । र का सं १८८५ । सि का सं १८८७ । वि श्लोठिय ।

प्रा —श्री ठमारकर वृत्ते साहित्याम्बेयक नागरीप्रचारिणी सभा बाराबंसी । → २६-३९७ ।

**कूर्माष्टक ( पद्य )**—कानुरदास कृत । वि कूर्मदेव की स्तुति ।

प्रा —पं चक्रपाथि मिश्र विशारद सेनापती डा विरवारंग ( मैनपुरी ) । → १२-४१ बी ।

**कृत्य ( गद्य )**—हारिकेश कृत । वि बल्लभ संप्रदाय के अनुचार भी ठाकुर की की पूछ ।

प्रा —श्री रामकृष्णलाल वैद्य मोकुल ( मथुरा ) । → १२ ५१ ।

**कृपय अगमानिक कथा ( पद्य )**—ब्रह्मगुलाल कृत । र का सं १६७१ । सि का सं १६२२ । वि एक कृपय की कथा ।

प्रा —श्री गुलबंद कैन साधु नहटीली डा धरपुर ( आगरा ) । → १२-३२ ।

**कृपाधमिलाप बेखि ( पद्य )**—दिल ईशानदास ( थापा ) कृत । र का सं १८१२ । वि राधाकृष्ण बेखि ।

प्रा —श्री राधाकृष्ण गोस्वामी विहारी जी का मंदिर महाकनी डोला हलाहाबाद । → ४१-२५७ फ ।

**कृपाकंद निर्बंध ( पद्य )**—आर्मरचन ( पनानंद ) कृत । वि श्रीमर ।

प्रा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराबंसी ) → ३-६६ ।

**कृपा कल्पतरु ( पद्य )**—रूपरतिक कृत । वि अगलीला ।

प्रा०—प० हरिकृष्ण वैद्य 'कमलेश', श्रीकृष्ण औषधालय, डोंग ( मथुरा )  
→ ३८-१३१ ए ।

कृपानाथ—'ख्याल टिप्पा' नामक संग्रह ग्रंथ में इनकी रचनाएँ संगृहीत हैं । →  
०२-५७ ( ग्यारह ) ।

कृपानिवास—अन्य नाम कृष्णनिवास और प्रकाशनिवास । मिथिला निवासी । स  
संप्रदाय के वैष्णव । गुरु का नाम हनुमानप्रसाद । स० १८४३ के पूर्व वर्तमान  
अनन्य चिंतामणि ( पत्र ) → ०६-२७६ बी, १७-६६ एच ।  
अष्टकाल समय ज्ञानविधि ( पत्र ) → १७-६६ बी ।  
अष्टयाम या आन्धिक ( पत्र ) → ०६-२७६ ई ।  
ज्ञानकी सहस्रनाम ( पत्र ) → १७-६६ जी ।  
भूलना ( पत्र ) → स० ०४-३६ क ।  
प्रीति प्रार्थना ( पत्र ) → ०६-१५४ सी ।  
भावना पच्चीसी ( पत्र ) → १७-६६ सी ।  
भावना सत ( पत्र ) → ०६-२७६ टी, २०-८५ टी ।  
माधुरी प्रकाश ( पत्र ) → ०६-२७६ सी, १७-६६ एफ, २३-२२५ ।  
रामरसामृत सिंधु ( पत्र ) → ०६-१५४ एफ ।  
रसपद्धति ( पत्र ) → ०६-१५४ ए ।  
लगन पच्चीसी ( पत्र ) → ०६-१५४ डी, १७-६६ आई, २६-२४४ ।  
वर्पात्सव ( पत्र ) → ०६-१५४ ई ।  
संप्रदाय निर्णय और प्रार्थना शतक ( पत्र ) → ०६-२७६ ए ।  
सद्गुरु महिमा ( पत्र ) → १७-६६ ए ।  
समय प्रवच ( पत्र ) → ०६-१५४ बी, १७-६६ डी, ई ।  
सिद्धांत पदावली ( पत्र ) → स० ०४-३६ ख ।  
सीताराम रहस्य ( पत्र ) → ०६-२७६ एफ ।

कृपाराम—रामानुज संप्रदाय के साधु । नरनियापुर या नारायणपुर ( गोडा ) निवासी ।  
अनंतर चित्रकूट में रहकर ग्रंथ रचना की । स० १८३५ के लगभग वर्तमान ।  
अष्टादश रहस्य ( पत्र ) → २३-२०६ ।  
चित्रकूट माहात्म्य ( पत्र ) → ०६-१८३, स० ०४-४० ।  
भागवत ( दशमस्कंध भाषा ) ( पत्र ) → ०५-६, ०६-१५५ ।  
भाष्य प्रकाश ( पत्र ) → ०४-४६ ।

कृपाराम—तागर ब्राह्मण । जयपुर नरेश महाराज सराई जयसिंह के आश्रित । स०  
१८७० के लगभग वर्तमान ।  
भागवत ( एकादश स्कंध ) ( पत्र ) → २६-२५५ ए, स० ०१-४६ ।  
समयबोध ( पत्र ) → ०६-१५६, २६-२४५ बी ।

कृपाराम—कायस्थ । शाहबहादुर निवासी । सं १७६२ के लगभग वर्तमान ।  
प्रातिप छार ( माया ) ( पद्य ) → १-१८२ ।

कृपाराम—सेना पंथी भाइ राजन जी के शिष्य ।  
मुहम्मदगंजाली जिनगी ऊपर माया पारल माग ( पद्य ) → २-११ ।

कृपाराम ( ? )—संभवतः 'मराठे' रत्नस्य छात्रि के रचयिता कृपाराम । → ४-१६  
६-१५५ २३-२९६ ।  
कंदमाय का निगुनप ( पद्य ) ४१-३८ ।

कृपाराम—सं १५६८ के लगभग वर्तमान ।  
रित तरंगिनी ( पद्य ) → १-१८ ; ६-१५७ ।

कृपाराम—गारदरन ब्राह्मण । धीरकराम के पिता । सं १८१ के पूर्व वर्तमान ।  
→ ६-७२ १७-१८ सं २०-२७ ।

कृपामहेश्वर—रामानुज संन्याय के मंत्री लमाजी वैष्णव ।  
रत्नसोपास्य संन्या ( पद्य ) → १ २८ ।

कृष्ण—गुरुवंशी राजा भोजपालसिंह ( संभवतः कराली मराठा ) के आश्रित । सं १८४६  
के पूर्वमान ।  
रागसमूह ( पद्य ) → १७-१ ।

कृष्ण—अन्य नाम रामचंद्र ( ? ) । सं १७ ४ के लगभग वर्तमान ।  
लघु योगवासिष्ठ छार ( पद्य ) → २३-२९६ ।

कृष्ण → केवलकृष्ण ( लमा ) ( कुरावली मैनपुरी निवासी ) ।

कृष्ण ( कवि )—बनास ब्राह्मण । भाइ ( आइदा ) निवासी । आपामरक के आश्रित ।  
संभवतः लठठइकार विहारी के शिष्य । सं १७५५ के लगभग वर्तमान ।  
बर्मलंकार ( पद्य ) → ०५-८ १-६३ ए २ -८६ २३-२९० बी दि ३१-५१ ।  
विहारी लठठइ लठीक ( पद्य ) → १-५२ २३-२९२ ए, २६-२९८ ए, बी;  
२६-२९५ ए ।

विजयनगर ( पद्य ) → ०५-७; १ ६३ बी सं २२-५६ २६-२ ५ बी सी  
डी सं ७-९१ ।

कृष्ण ( कवि ) → 'राधाकृष्ण' ( 'राग ललाट' के रचयिता ) ।

कृष्ण ( मठ )—कैलास ब्राह्मण । राज मठ के पिता । मरकर निवासी । सं १७५५ के पूर्व  
वर्तमान → १-२१६ ।

कृष्ण और शिव का अष्टांग स्वरूप ( पद्य )—आशीषिरी कृत । वि नाम से रच्य ।  
प्रा —बीजे बाकबयाल गुजरात का अलखनगर ( दखाना ) । → १८-७६ ।

कृष्ण कवि कलागिधि → 'कलागिधि' ( रामचंद्रोदय आदि के रचयिता ) ।



कृष्ण कवि का संग्रह ( पद्य )—नेवलकृष्ण शर्मा ( कृष्ण ) कृत । वि० विविध ।

प्रा०—प० भगदेव शर्मा, मुगावली ( भैरवपुरी ) । → ३८-८१ ई ।

कृष्ण काठ ( पद्य )—निगजनदास कृत । लि० का० स० १८५० । वि० श्रीकृष्ण चरित्र ।

प्रा०—ठा० ललिताचरणसिंह तालुकंदार, नीलगौव ( सीतापुर ) । → १२-१२५ ।

कृष्ण कान्य ( पद्य )—चदन कृत । २० का० स० १८१० । लि० का० स० १६०१ । वि०

कृष्ण जन्म से लेकर फसतध तक भागवत की कथा ।

प्रा०—कुँवर नागायणसिंह, बड़गौ ( सीतापुर ) । → १२-३४ ए ।

कृष्णकिशोर—सरयू नदी के उत्तर गोपालपुर के स्वामी । स० १८८० के लगभग वर्तमान

श्रीगोविंद के आश्रयदाता । → ०६-३००, २३-६०३ ।

कृष्ण केलि ( पद्य )—भीमदास कृत । २० का० स० १८३७ । लि० का० स० १८४१ ।

वि० कृष्णलीला ।

प्रा०—बाबा परागदास, उज्जैनी, डा० फतेहपुर ( रायचौली ) । → ३५-१४ डी ।

कृष्ण क्रीडा ( पद्य )—कालिकाचरण कृत । वि० कृष्णलीला ।

( क ) लि० का० स० १६४१ ।

प्रा०—ठा० अजमेरसिंह, नगरामू, डा० सराय अगत ( एटा ) । → २६-१७६ गी ।

( ख ) लि० का० स० १६२० ।

प्रा०—ठा० शिवरतनसिंह, रामपुर मथुरा, डा० खोरा ( सीतापुर ) ।

→ २६-२१७ ए ।

( ग ) लि० का० स० १६२० ।

प्रा०—प० दुलारेलाल, फतेहपुर, डा० बोंगरमऊ ( उन्नाव ) → २६-१७६ ए ।

( घ ) लि० का० स० १६२५ ।

प्रा०—प० शिवरतन, भज्जू का पुरवा, डा० महमूदाबाद ( सीतापुर ) ।

→ २६-२१७ बी ।

( ङ ) लि० का० स० १६३२ ।

प्रा०—श्री देवीदयाल, सलेमपुर, डा० ऐरा राज्य ( खीरी ) । → २६-२१७ सी ।

कृष्ण खड → 'श्रीकृष्ण जन्मखड' ( बलदेवदास जौहरी कृत ) ।

कृष्ण गोतावली ( पद्य )—अन्य नाम 'कृष्णचरित्र' । तुलसीदास ( गोस्वामी ) कृत ।

वि० कृष्ण चरित्र ।

( क ) लि० का० स० १७८८ ।

प्रा०—प० रामनाथ शर्मा, चौका, डा० आरिफ (लखनऊ) । → २६-३२५ बी ।<sup>२</sup>

( ख ) लि० का० स० १७६७ ।

प्रा०—प्रतापगढ़नरेश का पुस्तकालय, प्रतापगढ़ । → २६-४८४ एच<sup>१</sup> ।

( ग ) लि० का० स० १८१२ ।

प्रा —लाला रितानुराज गंगला भगत का पट्टिबारी ( एरा ) । → २६-१२५ मू० ।

( क ) लि का सं १८४६ ।

प्रा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराणसी ) । → ६-१७ ।

( क ) लि का सं १८८८ ।

प्रा —०० बिष्णुमरोडे, महाबुरपुर, गंग भदवागीकुल ( हरवाह ) । → २६-१२५ डी ।

( क ) लि का सं १८३२ ।

प्रा —०० भानुप्रताप ठिबारी जुनार ( मिर्जापुर ) । → ६-१२१ डी ।

( क ) प्रा —श्री बैकनाथ हलवाह, अचमी ( फतहपुर ) । → २-१६८ बी ।

( क ) प्रा —लाला मुलनीराम अग्रवाल रायबरेली । → २१-४१२ सी० ।

( क ) → पं २२-१११ डी ।

कृष्ण गीतावली ( पद्य ) —महावीरप्रसाद द्विवेदी का सं १८३७ । नि कुसवी और छंद क पद्य का संग्रह ।

( क ) लि का सं १८३६ ।

प्रा —०० शिवबुलारे बाबूनेवी मीनमपुर का नीमगाँव ( खीरी ) । → २१-२८४ बी ।

( क ) प्रा —राजा अमरसिंह महारिषा का बिचौली ( सीतापुर ) । → २१-१८४ डी ।

कृष्ण गुण कर्म सूत्रम सूत्रन ( पद्य ) —अस्य नाम कृष्णचरित्र और देवचरित्र । देव ( देवचरित्र ) कृत । नि कृष्ण चरित्र ।

( क ) प्रा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराणसी ) । → ६-१७५ ।

( क ) प्रा —मायरीप्रचारिणी सभा बाराबंसी । → ४१-५६ ( अग्र ) ।

( ग ) → पं २२-२४ बी ।

कृष्ण ग्वालिनी का मन्त्राङ्क ( पद्य ) —रघुनाथ कृत । २ का सं १८८४ । नि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —श्री रामचन्द्र संधीला का मकरसंज्ञा ( सीतापुर ) । → २१-१९८ ।

कृष्णार्धवक्त्री की बिमयी ( पद्य ) —अज्ञात कृत । नि नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि का सं १८४४ ।

प्रा —श्री रामलाल गौड़ आपलपुर का हावरस ( अलीगढ़ ) । → २६-१७४ बी ।

( क ) लि का सं १८१४ ।

प्रा —लाला अमरनाथ का अलीगंज ( एरा ) । → २६-१७४ एर ।

( ग ) प्रा०—लाला रामभरोसे, खड़की खेड़ा, डा० चमयानी ( उन्नाव ) ।  
→ २६-२०४ डी ।

कृष्णचंद्र ( अग्रवाल )—बल्लभकुल के गोस्वामी श्रीगुलालचंद के पुत्र श्री द्वारिकानाथ के सेवक । स० १७६४ के लगभग वर्तमान ।

कृष्ण विलास ( पय ) → स० ०१-४७ ।

कृष्णचंद्र ( हित )—उप० कृष्णदास । हित हरिवंश के द्वितीय पुत्र । जन्म स० १६०६ के लगभग ।

कृष्णदास के पद ( पय ) → २६-२०१ ।

धमारि ( पय ) → ४१-३१ क ।

सिद्धांत के पद ( पय ) → १२-६५, ४१-३१ ख ।

सेवक की बानी ( पय ) → ३२-१२२ ।

कृष्णचंद्रजी की बारहमासी → 'कृष्णजी की बारहमासी' ( जगन्नाथ कृत ) ।

कृष्णचंद्रजू को नखशिख ( पद्य )—अन्य नाम 'नखशिख' और 'नखशिख वृजराज श्री कृष्णचंद्रजी' । ग्वाल ( कवि ) कृत । २० का० स० १८७६ ( १८८४ ) ।  
वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) प्रा०—श्री ब्रह्मभट्ट नानूराम, जोधपुर । → ०१-८६ ।

( कवि की स्वहस्तलिखित प्रति ) ।

( ख ) प्रा०—बलरामपुरनरेश का पुस्तकालय, बलरामपुर ( शोंडा ) । → २०-५८ डी ।

( ग ) प्रा०—ठा० नौनिहालसिंह सेंगर, काँथा ( उन्नाव ) → २३-१४६ ग्री ।

( घ ) प्रा०—ठा० हरिचंद्रशर्मा रईस, कथरिया ( प्रतापगढ़ ) । → २६-१६१ सी ।

( ङ ) लि० का० स० १६१८ । → २६-१३५ सी ।

कृष्णचंद्रलीला ललितविनोद ( पद्य )—जनराज ( वैश्य ) कृत । वि० कृष्णलीला ।  
( भागवत दशमस्कंध ) ।

प्रा०—प० उमाशंकर द्विवेदी, आयुर्वेदाचार्य, पुराना शहर, बृदावन ( मथुरा ) ।  
→ ३५-४६ ।

कृष्ण चंद्रिका ( पद्य )—गुमान ( द्विज ) कृत । २० का० स० १८३८ । वि० पिंगल,  
परीक्षित की कथा, पाठवों की कथा, और दशमस्कंध भागवत के पूर्वार्द्ध का  
अनुवाद ।

( क ) लि० का० स० १६२२ ।

प्रा०—विजावरनरेश का पुस्तकालय, विजावर । → ०६-४४ ए ।

( स० १६३२ की एक प्रति श्री हनुमत मिरदहा, चरखारी के पास है ) ।

( ख ) लि० का० स० १६६१ ।

प्रा०—दीवान शत्रुजीतसिंह, छतरपुर । → ०३-२३ ।

कृष्ण चरित्रिका ( पद्य )—बलिदेवदास कृत । वि भीरुष्ण चरित्र ।

प्रा०—राय कृषिकानाथसिंह (लास साहब), नाहन स्टेट डा सूची (रायबरेली) ।

→ सं ४-२३३ ।

कृष्ण चरित्रिका ( पद्य )—मोहनदास ( मिश्र ) कृत । र का सं १८१६ । सि का सं १६१८ । वि भागवत ब्रह्म स्तंभ की कथा ।

प्रा —यं अशोष्णप्रसाद, कागर दरवाजा भौंती ।→ ६-१६६ ए ।

कृष्ण चरित्रिका ( पद्य )—रामप्रसाद कृत । र का सं १७५६ । वि नावक नायिका मंद ।

प्रा०—श्री रमननाथ हरिचंद्र चौधरी काशी ( मथुरा ) ।→ १७-१५४ ।

कृष्ण चरित्रिका→ रत्नप्रकाश ( अश्वराम कृत ) ।

कृष्ण चरित्र ( पद्य )—रत्नसिंहा अनाथ । वि कृष्ण सीता ।

प्रा —रामोदर कसह डा ठौठपुर ( आगरा ) ।→ २६-८१५ ।

कृष्ण चरित्रासूत ( पद्य )—वेमकरन ( मिश्र ) कृत । वि कृष्ण चरित्र ।

( क ) सि का सं १६२६ ।

प्रा —यं दिग्विहारीसास बकील गोसावई सखनऊ ।→ ६-४६ ।

( न ) सि का सं १६२६ ।

प्रा —श्री रामप्रसाद बहुगुना अम्बापक, धार्ग डी कासैब, सखनऊ ।→ सं ८-४५ क ।

( ग ) सि का सं १९८८ साल ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी ।→ सं ४-८५ ख ।

कृष्ण चरित्रासूत कुंडी ( पद्य )—रघुवरदास ( रघुवरसन्ना ) कृत । र का सं १६ ।

सि का सं १६५ । वि भीरुष्ण चरित्र ।

प्रा —महंत विठ्ठलदास मिरवापुर ( बहराइच ) ।→ २१-११२ डी ।

कृष्ण चरित्रासूत गीता ( पद्य )—रघुवरदास ( रघुवरसन्ना ) कृत । र का सं १८६ ।

सि का सं १६७ । वि भीरुष्ण चरित्र ।

प्रा —महंत विठ्ठलदास मिरवापुर ( बहराइच ) ।→ २१-१११ डी ।

कृष्ण चरित्र ( पद्य )—रामदास कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —यं महादेवप्रसाद अश्विनीकुमार त्रिविध अलनी ( कठेहपुर ) ।→ २-१५० बी ।

कृष्ण चरित्र→ कृष्ण गीतावली ( गी तुलसीदास ) कृत ।

कृष्ण चरित्र→ कृष्ण गुण कर्म सुख दुःख ( देव कृत ) ।

कृष्ण चरित्र→ भागवत ( ब्रह्मस्तंभ भाषा ) ( गिरिवरदास कृत ) ।

कृष्ण चरित्र कवितावली ( पद्य )—गिरिवरदास ( गोपालचंद कृत ) । सि का सं १६२६ । वि भीरुष्ण चरित्र तथा राधा का अलक्षित ।

प्रा —यं ज्वालाप्रसाद मिश्र बीनवापुर ( हरदाबाद ) ।→ १२-४ ए ।

नो सं वि २१ ( ११ -१४ )

कृष्णचैतन्यदेव ( कृष्णचैतन्य निजदास ) → 'श्रीकृष्णचैतन्यदेव ( निजजू )' ( 'रसकोमुदी'  
आदि के रचयिता ) ।

कृष्ण चौतीसी ( पद्य ) —अन्य नाम 'कस चौतीसी' । परमानंदकिशोर कृत । लि० का०  
स० १८५८ । वि० कृष्ण का मथुरा गमन और कसवध ।

प्रा०—प० पीतावर भट्ट, वानपुरा दरवाजा, टीकमगढ । → ०६-३०६ ( विवरण  
अप्राप्त ) ।

( प्रस्तुत पुस्तक की 'कस चौतीसी' नाम से एक अन्य प्रति लाला कुदनलाल,  
बिजावर के पास है । )

कृष्ण जन्म ( पद्य ) —भोपत ( भूपति ) कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०४-२७० ।

कृष्ण जन्मोत्सव ( पद्य ) —रसिकदास ( रसिकदेव ) कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर । → ४१-२१८ ।

कृष्णजी का बारहमासा ( पद्य ) —हरदास कृत । लि० का० स० १६०४ । वि० राधा  
विरह वर्णन ।

प्रा०—श्री रामनाथ शुक्ल, शिवगढ, डा० सिधौली ( सीतापुर ) । → २६-१६६सी ।

कृष्णजी की बारहमासी ( पद्य ) —जगन्नाथ कृत । वि० राधा का विरह ।

( क ) लि० का० स० १८१० ।

प्रा०—श्री गंगादीन मुराऊ, लक्ष्मणपुर, डा० मिश्रिख ( सीतापुर ) । → २६-१६१ए ।

( ख ) प्रा०—सेठ गोविंदराम भगतराम मारवाड़ी, अमिलिहा ( उन्नाव ) । →  
२६-१६१ बी ।

कृष्णजी की लीला ( गद्य ) —रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १७६७ । वि० नाम  
से स्पष्ट ।

प्रा०—जोधपुरनरेश का पुस्तकालय, जोधपुर । → ०२-६६ ।

कृष्णजी की चिन्तनी → 'कृष्णचन्दजी की चिन्तनी' ( जयलाल कृत ) ।

कृष्णजीवन कल्याण—लल्लिराम ( लच्छीराम ) के पिता । स० १८६८ के लगभग वर्तमान ।  
→ ०६-२८५, २३-२३४ ।

कृष्णजीवन लल्लिराम → 'लल्लिराम' ( कृष्णजीवन कल्याण के पुत्र ) ।

कृष्णजू ( मिश्र ) —स० १८४४ के पूर्व वर्तमान ।

जोगिनीदशा विचार ( पद्य ) → ३२-१२४ ए ।

प्रश्न विचार ( पद्य ) → ३२-१२४ बी ।

कृष्णजू की पाती ( पद्य ) —हमराज ( बख्शी ) कृत । र० का० स० १७८६ । लि० का०  
स० १८६६ । वि० राधिका के नाम कृष्ण जी का प्रेमपत्र ।

प्रा०—लाला कुदनलाल, बिजावर । → ०६-४५ ए ।

कृष्णभू को नलशिल → कृष्णचक्र को नलशिल ( ग्वाल कवि कृत ) ।

कृष्ण तरंगिणी ( पद्य )—कवसिंह ( नूरेन ) कृत । र का सं १८७१ । लि का सं १६८ । वि भीष्मपुत्री की ब्रह्मलीला ।

प्रा —बांधवेश भाग्यी मंडार ( राम पुस्तकालय ), रोवों । → -१९६ ।

कृष्णदत्त—प्राप्त । सं १८२८ क लगभग वर्तमान ।

कविनिनोद ( गद्य ) → १६-२ ।

कृष्णदत्त—रीबों नरेश महाराम विरचनाकविह के गुरु मिषादास का विष्णु होमे के पूर्व का शास्त्रिक नाम । → १-१६ ।

कृष्णदत्त भूपण ( पद्य )—गोकुलप्रसाद कृत । र का सं १६३७ । वि दुप बंशावली धर्म नीति आर कर्त्य व्यवस्था आदि ।

( क ) लि का सं १६५१ ।

प्रा —भी लालताप्रसाद पाडेव खरहा डा रेंडीगारापुर ( प्रतापगढ़ ) । → सं ४-७५ क ।

( ल ) प्रा —भी हरिमंगलप्रसाद मिषानी कोटिया गढ़ारी डा पपराबाजार ( बली ) । → सं ४-७५ ल ।

कृष्णदत्तरास ( पद्य )—शिखरीन कृत । र का सं १६१ । वि लखनऊ के नराय और भिनगा नरेश के पुत्र का बचन ।

प्रा —महाराज राजेंद्रचन्द्रापुरसिंह साहब भिनगा राज्य ( बहराहण ) । → १३-३६ ।

कृष्णदास—निवाक संग्रह के रीष्णव । हरिमन्दरास अथवा नागरीदास के शिष्य । गिरधानचन ( मिरजापुर का पुराना नाम ) के निवासी । सं १८५२ क लगभग वर्तमान ।

कृष्णदास के मंगल ( पद्य ) → १२-६७ ए ।

मागवत ( पद्य ) → ४१-४८९ क ( अग्र ) ।

मागवत माया ( ह्रादय स्कंध ) ( पद्य ) → ६-१५८ ए ।

मागवत माया ( प्रथम स्कंध ) ( पद्य ) → ९-८८७ ।

मागवत माया ( संयुक्त ) ( पद्य ) → २३-२१८ ए से एक तक ।

मागवत माहात्म्य ( पद्य ) → ७५-६ ६-१५८ बी ।

माधुपलहरी ( पद्य ) → १२-६७ बी ४१-४८९ ल ( अग्र ) ।

कृष्णदास—विषय बुनईनपुर के निवासी । पिता का नाम पराम और पितामह का नाम बानी । पिता का जन्म लख और गैरक के संगम पर होने कसेवर ( गोरखपुर ) स्थान में—वहाँ उद्दिष्ट नाम का राजा राज्य करता था—दुष्ठा था । बुद्धि मन्त्रमणि और मेहार माग के इनके तीन माईय । सं १९२८ के लगभग वर्तमान ।

केनुनि कथा ( पद्य ) → सं १-४८ ।

कृष्णदास—ब्राह्मण । किसी विहारियाँ नाम के शिष्य । अंतिया गिरामी । सं० १७३० के लगभग वर्तमान ।

ब्रह्मपिप्पली की कथा ( पृ० )—०६-६४ टी ।

एकदशी माहात्म्य ( पृ० )—०६-६४ टी ।

तीजा की कथा ( पृ० )—०६-६४ टी ।

महालक्ष्मी की कथा ( पृ० )—०६-६४ टी ।

हरिश्चन्द्र की कथा ( पृ० )—०६-६४ टी ।

कृष्णदास—ब्राह्मण । उज्जैन ( मालवा ) निवासी । राजा भीमसिंह के शिष्य ।

विष्णु वत्सीनी ( पृ० )—०६-१८४, २३-२२१ ।

कृष्णदास—गो० विनोदचल्लभ के शिष्य । गुप्तानन्द नाम के समकालीन ।

वृद्धावनाष्टक ( पृ० )—१२-६८ ।

कृष्णदास—निनाक प्रधानध्यायी । संभवतः 'कृष्णदास के भगल' के रचयिता कृष्णदास ।

→१२-६८ ।

राधाकृष्ण विलास ( पृ० )—२३-२२० ।

कृष्णदास—( ? )

ज्ञानप्रकाश ( पृ० )—२६-२०३ ए, टी ।

कृष्णदास—( ? )

विष्णुवर्ली ( पृ० )—सं० ०१-१६ ।

कृष्णदास—पंजाबी । हृदयराम के पिता । सं० १६८० के पूर्व वर्तमान । →०६-१७

पं० २२-४१, २३-१६६, २६-१८० ।

कृष्णदाम—'खयाल टिपा' नामक संग्रह ग्रंथ में इनकी रचनाएँ संग्रहीत हैं । →

०२-५७ ( एक ) ।

कृष्णदास→'कृष्णचन्द्र ( हित )' ( स्वामी हित हरिश्चन्द्र जी के द्वितीय पुत्र ) ।

कृष्णदाम→'हरिकृष्णदास' ( 'राममहोदधि' के रचयिता ) ।

कृष्णदास ( कायस्थ )—रामपुर शमशास्त्र ( प्रतापगढ़ ) निवासी । गुरु का नाम खेमकरन । हीरानन्द ( ? ) के शिष्य ।

रास पंचाध्यायी ( पृ० )—२६-२०४, सं० ०१-५२, सं० ०१-४२ ।

कृष्णदास ( जाड़ा )—ब्रज निवासी । विठ्ठलनाथ जी के सेवक ।

विष्णुमदेश ( विदग्धदेश ? ) ( पृ० )—सं० ०१-५१ ।

कृष्णदास ( पयहारी )—अष्टछाप के कवि । अनन्तदास और गदाधर भट्ट के गुरु ।

सं० १६०७ के लगभग वर्तमान । →०६-१२१, ०६-१२८, ०६-८१, पं० २२-१, दि० ३१-३ ।

कृष्णसागर तथा फुटकर कीर्तन ( पृ० )—सं० ०१-५० ।

कुगलमान करि ( पद्य ) → २६-१ ३ ।

कानलीला ( पद्य ) → २३-२१६ पृ. बी २३-१४७ ए से ई तक ।

कृष्णदास ( हित ) — राधावल्लभ संप्रदाय के वैष्णव । गाँ गोवर्द्धनलास के शिष्य ।  
१७वीं शताब्दी में वसतमान ।

समय प्रबंध ( पद्य ) → १२-६३ ।

कृष्णदास और ललितकिशोरी — संभवतः नागरीदास के शिष्य कृष्णदास । → १२-६७ ।  
मंगल संप्रदाय ( पद्य ) → १६-२ २ ।

कृष्णदास के पद्य ( पद्य ) — कृष्णदास कृत । वि. कृष्ण मठि ।

मा — बाबा अनवरदास बनकुटी शिवगंज बीरा का गोदा ( असीमदा ) ।  
→ २६-१ १ ।

कृष्णदास कं मंगल ( पद्य ) — कृष्णदास और ललितकिशोरी कृत । वि. हरिदास का पद्य वर्णन ।

मा — श्री गोरखाल की कुंज वृंदावन ( मथुरा ) । → १९-६७ ए ।

कृष्णदास गिरिधर — सं. १६६२ के पूर्व वसतमान ।

दक्किली प्याहलो ( पद्य ) → ३२-१२३ ।

कृष्णदासि → 'कृष्णादाई' ( शरदनिता श्री रत्नवित्री ) ।

कृष्णदेव — माधुर ब्राह्मण ।

रास पंचाध्यायी ( पद्य ) → ६-१४६ ।

कृष्णदेव — ( ? )

बहुबाइन कथा ( पद्य ) → सं. १-५३ ।

कृष्णदेव दक्किली बेछि → श्रीकृष्णदेव दक्किली बलि ( कृष्णीराज राठीर कृत ) ।

कृष्णन्याय बभुराष्टक ( पद्य ) — रत्नराम ( कवि ) कृत । लि. का. सं. १७८५ । वि.  
कृष्ण का ध्यान वर्णन ।

मा — वं. बालमुकुंद बभुराष्टी मानिक चौक मथुरा । → १८-१५ ।

कृष्ण ध्यानाष्टक ( पद्य ) — रामरतन शत्रुघास कृत । वि. राधाकृष्ण की उपासना ।

मा — बाकि संप्रदाय मामरीप्रबारीली समा बारायखी । → सं. १-१९४ ल ।

कृष्णनाम चरित्रिका ( पद्य ) — बपाराम माह कृत । वि. माय माहात्म्य ।

मा — श्री सरस्वती भंडार विद्याविभाग कौकरोली । → सं. १-१४३ क ।

कृष्ण निवास → 'कृपानिवास' ( मिथिला निवासी वैष्णव ) ।

कृष्ण पचोसी ( पद्य ) — बन ( गूजर ) कृत । वि. बामलीला ।

मा — इतिबानरेश का पुस्तकालय दमिया । → ३-२७ ( विवरण प्रमात ) ।

कृष्ण पदाष्टक ( पद्य ) — विरभेरवर ( कवि ) कृत । वि. कृष्ण विरह ।

मा — वं. देवीपताक हरमाणपुर ( श्यामा ) । → ३८ १६२ सी ।



कृष्ण परीक्षा ( पद्य )—उदय ( उदयराम ) कृत । वि० गोप वेश में राधिका का कृष्ण की परीक्षा लेना ।

प्रा—प० मनोहरलाल, अ० यापक अ० प्रा० स्कूल, श्री बलदेव ( मथुरा ) ।→ ३५-१०२ ए ।

कृष्णपाद—प्रसिद्ध जलघ्नी पाव के शिष्य ।→स० १०-४१ ।

कृष्ण प्रकारा ( पद्य )—मेदिनीमल्ल जू देव ( कुँवर ) कृत । र० का० स० १७८७ । लि० का० स० १६६२ । वि० हरिवंश पुराण का अनुवाद ।

प्रा०—दीवान गनुजीतसिंह, छतरपुर ।→०५-६६ ।

कृष्ण प्रतीत परीक्षा→'उदय ग्रथावली' ( उदय कृत ) ।

कृष्णप्रसाद ( भट्ट )—गुजरात के भट्ट ग्राहण । चिंतामणि के पुत्र । गौड़ीय माध्य संप्रदाय के अनुयायी श्री राधागोविंद के शिष्य ।

कृष्ण गीतामृत लहरी ( पद्य )→४१-३२ ।

कृष्ण प्रेमसागर→'प्रेमसागर ( विज्ञानखंड )' ( जयदयाल कृत ) ।

कृष्ण प्रेमामृत ( गद्य )—हरिराय कृत । वि० कृष्ण भक्ति ।

( क ) प्रा०—प० कारेलाल गुसाई, सकेत, डा० नदग्राम ( मथुरा ) ।→३२-८३ए ।

( ख ) प्रा०—प० रामदत्त, हाँतिया, डा० नदग्राम ( मथुरा ) ।→३५-३८ डी ।

कृष्ण-ब्रजलीला ( पद्य )—बिहारीदास कृत । वि० कृष्ण और गोपिया की लीलाएँ ।

प्रा०—प० रामधन वैद्य, रामदत्त की गली, रावतपाड़ा, आगरा ।→३२-२८ ।

कृष्णकाग ( पद्य )—जाहरसिंह कृत । लि० का० स० १६३२ । वि० कृष्ण का होली खेलना ।

प्रा०—लाला दीनदयाल, देवरिया, डा० बानीखेड़ा ( उन्नाव ) ।→२६-५०६ ।

कृष्णमगल ( पद्य )—गंगादास कृत । वि० राधाकृष्ण की क्रीड़ा ।

प्रा०—श्री महेशप्रसाद, रतिया, डा० त्रिसावर ( मथुरा ) ।→३५-२५ ।

कृष्णमगल ( पद्य )—नददास कृत । वि० कृष्ण जन्म की कथा ।

प्रा०—प० वेदनिधि शास्त्री, प्रहरेस, इटावा ।→३५-६७ ।

कृष्णमणि—इन्होंने हरिचल्लभ कृत 'भगवद्गीता ( भाषा )' की प्रतिलिपि करके उसमें रचयिता के स्थान पर अपना नाम दिया है ।→२६-२४६ ।

कृष्ण मोदिका ( पद्य )—रघुनाथ कृत । र० का० स० १७८१ । लि० का० स० १७६२ ।

वि० कृष्ण और गोपियों की भेंट तथा राधा और सत्यभामा की बातचीत ।

प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया ।→०६-६८ ।

कृष्ण रत्नावली ( पद्य )—लक्ष्मीपति कृत । र० का० स० १८६३ । लि० का० स० १८६७ । वि० गीता दर्शन ।

प्रा०—प० शिवदीन वाजपेई, औरंगाबाद ( सीतापुर ) ।→२६-२५७ ।

कृष्ण रहस्य ( पद्य )—अर्जुनसिंह कृत । सि का सं १६१४ । वि कृष्ण चरित्र ।

मा —यं शिवविहारीलाल बक्रील गालागंज, लखनऊ । → ६-१ ।

कृष्णराम चरित्र ( पद्य )—रामराय कृत । वि ज्ञापत्री श्रीरहरथ राम वन गमन सीता हरण और राम विवाह आदि ।

मा —यं महादेवप्रसाद अजुबेदी अश्विनीकुमार मंदिर अखनी ( फतेहपुर ) ।

→ २०-१५७ ए ।

कृष्णराम संतोषिया ( अक्षवर्ती )—( ? )

गीता ( माया गीता ) ( गद्य ) → सं १-५४ ।

कृष्णसीता ( पद्य )—केशव कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

मा —यं शिवप्रसाद मिश्र मौजुमाबाद फतेहपुर । → २ -८१ ।

कृष्णसीता ( पद्य )—प्रेमराम कृत । वि कृष्ण की मानव खोरी ।

मा —लाला राधिकाप्रसाद बिबावर । → १ ६१ गी ।

कृष्णसीता ( पद्य )—बलदेवदास कृत । र का सं १६१ । सि का सं १६१७ । वि नाम से स्पष्ट ।

मा —यं मुनीलाल अक्खी नारायणपुर डा गाला गोकर्णनाथ ( सीरी ) ।

→ २१-११ ।

कृष्णसीता ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि नाम से स्पष्ट ।

मा —श्री बहुरी चिरंजीलाल घासीवाल मैरीबाजार आगरा । → २६-४१७ ।

कृष्णसीता ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । सि का सं १७६० । वि म्बाल मजुमंगल और राधा रहित कृष्ण लीला ।

मा —मुस्तक प्रकाश बोधपुर । → ४१-१४० ।

कृष्ण सीतामृत छहरी संपद् ( पद्य )—कृष्णप्रसाद ( मद् ) द्वारा रचयित । वि श्री कृष्ण लीला ।

मा —नागदीपचरित्र श्री समा बाराणसी । → ४१-१२ ।

कृष्ण सीताबक्सी पंचाध्यायी ( पद्य )—दीमनाथ ( शशिनाथ ) कृत । र का सं १८ । वि श्री कृष्ण का वापिस के साथ विहार ।

मा —श्री बलराजीलाल श्रीव विभासपाट, मधुरा । → ६-२६८ गी ।

कृष्णबिनोद ( पद्य )—बंदराल कृत । र का सं १८७ । सि का सं १८७ । वि भागवत ( दशमस्कंध ) का अनुवाद ।

मा —यं मैरीप्रसाद ईशुषा ( फतेहपुर ) । → १ -२६ ए ।

कृष्णबिनोद ( पद्य )—लक्ष्मीराम कृत । वि रण और नाविकामिह ।

मा —श्री बलभूषण 'भूपण' हीरापुर डा देवरगढ़ ( बाराबंकी ) । → २१-२११ ।

कृष्णबिनोद ( पद्य )—बिनोदीलाल ( राय ) कृत । र का सं १८७६ । वि भागवत ( दशमस्कंध ) का अनुवाद ।

प्रा०—श्री प्रागराम कायस्थ, घनेराव, जोधपुर ।→०२-१०२ ।

कृष्णविलास ( पद्य )—कृष्णचन्द्र ( अग्रवाल ) कृत । २० का० स० १७६४ । लि० का० स० १८०४ । वि० भागवत दशमस्कन्ध का अनुवाद ।

प्रा०—श्री रामलोचन पाडेय, देवकली ( गाजीपुर ) ।→स० ०१-४७ ।

कृष्णविलास ( पद्य )—वका कृत । पि० कसवय और कृष्णार्जुन सवाद ।

प्रा०—टीकमगढनरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ ।→०६-१० ।

कृष्णविलास ( पद्य )—बालकृष्ण ( नायक ) कृत । २० का० स० १८१७ । पि० कृष्णचरित्र ।

( क ) लि० का० स० १६२६ ।

प्रा०—विजावरनरेश का पुस्तकालय, विजावर । →०६-१०० ए ।

( स० १८६७ की एक प्रति चरखारी के श्री स्वामीप्रसाद साँवले के पास है ) ।

( ख ) प्रा०—श्री कामताप्रसाद दारोगा, अजयगढ ।→०६-१६५ ए ( विवरण अग्राप्त ) ।

कृष्णविलास ( पद्य )—वृन्दावनदास ( जनविदा ) कृत । वि० राधाकृष्ण मिलन ।

प्रा०—प० दुलीचन्द, ढानो, डा० कोसी ( मथुरा ) ।→३८-१६३ ए ।

कृष्णविलास ( पद्य )—अन्य नाम 'भागवत ( दशमस्कन्ध )' । शम्भुनाथ ( त्रिपाठी ) 'शम्भु' कृत । लि० का० स० १६२३ । वि० कृष्ण लीलाएँ ।

प्रा०—श्री लक्ष्मीशकर वाजपेयी, वाजपेयीखेड़ा, डा० वेहटा ( रायबरेली ) ।  
→स० ०४-३७७ ख ।

कृष्णविलास ( पद्य )—शिवराज ( महापात्र ) कृत । वि० नायिकामेद ।

( क ) लि० का० स० १८०० ।

प्रा०—राजा भगवानवक्ससिंह, अमेठी ( सुलतानपुर ) ।→२३-३६६ ।

( ख ) प्रा०—ददन सदन, अमेठी ( सुलतानपुर ) ।→स० ०५-३८६ क ।

कृष्णविलास ( पद्य )—सवितादत्त कृत । २० का० स० १७३३ । वि० नायिकामेद ।

प्रा०—लाला रामदयाल, नदापुरवा, टा० नेरी ( सीतापुर ) । →२६-४३२ ।

कृष्णविष्णु ( पङ्क्ति )—स० १६२१ के पश्चात् वर्तमान ।

सङ्क्षेप तिमिरनाशक ( पद्य ) →स० ०४-४३ ।

कृष्णविहारी—( ? )

सर्व सग्रह ( पद्य ) →२६-२४६ ।

कृष्णवृत्त चद्रावली ( पद्य )—प्रवीन ( कवि ) कृत । वि० पिंगल ।

प्रा०—श्री सरस्वती भडार, विद्याविभाग, काँकरोली ।→स० ०१-२१७ फ ।

कृष्णसहिता ( पद्य )—भुवनदास कृत । २० का० स० १६२४ । वि० भागवत कथा ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-१७५ फ ।

कृष्ण सागर तथा कुम्भकर कोशम ( पद्य )—कृष्णराव ( और अन्य ) कृत । र का  
 र्त १९४ के पूर्व ( अनु ) । वि कृष्ण मणि ।

प्रा —भी सरस्वती मंदार विद्याविभाग कौंडरोली ।—सं १-२ ।

कृष्णसाहि—डोड रामकुमार । सवितादत्त के ग्रामवदाता । र्त १७१८ के लगभग  
 वर्तमान । →२९-४९२ ।

कृष्णसिंह—सं १७२४ के पूर्व वर्तमान ।

आनंद लहरी ( पद्य )→३९-१२९ ।

कृष्णसिंह—सं १८२९ के पूर्व वर्तमान ।

त्वप्पाप्पाव ( पद्य )→२९-१२४ ।

कृष्णसिंह ( कविराम )—इन्होंने कर्नल डाड को भूखीराकरासी पड़ाया था ।—  
 -३२ ।

कृष्णसुधा→ दुमलसुधा ( विहाररूपतीर्थ देव कृत ) ।

कृष्णहरि→किस्तहरि ( मद्राडु खरिष के रचयिता ) ।

कृष्णहोली ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि कृष्ण लीला ।

प्रा —सुं दुष्कर्मविह प्राधानाध्यापक करहरा डा मिठाकुर ( आगरा ) ।  
 →२२-४१६ ।

कृष्णानंद—कोई संत ।

पद्य ( पद्य )→सं ७-२२ र्त १-१९ ।

कृष्णानंद—( ? )

रागसागर ( पद्य )→३२-१२५ ।

कृष्णानंद→‘आनंद ( ‘अर्जुनगीता के रचयिता ) ।

कृष्णानंद व्यासदास—अष्टौ संगीतज्ञ और कृष्ण मठ । र्त १८२६ के लगभग  
 वर्तमान । इन्होंने अपने ग्रंथ में ब्रजलीपनदास की चर्चा की है । → २-१४ ।

राग कल्पद्रुम निरुपनीर्तन संग्रह ( पद्य )→२९-२२९ ।

राग सागरीरुप रागकल्पद्रुम संग्रह ( पद्य )→२-८८ ।

कृष्णाबाई—अस्य नाम कृष्णराशि । संभवता बल्लभाचार्य जी की सेविता ।

शरदनिता ( पद्य )→ २-५५ ।

कृष्णायन ( पद्य )—अज्ञात कृत । र का र्त १८४५ । मि का र्त १८८८ ।  
 वि कृष्ण खरिष ।

प्रा —जागरीप्रचारिणी तथा भाराणली ।→ २-१२८ ।

कृष्णायती ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि कंठपद्य और कृष्ण खरिष ।

प्रा —भी चंद्रसेन पुनारी नुरबा ।→१७-४२ ( परि १ ) ।

को र्त वि २४ ( ११ -६४ )

कृष्णावती—( ? )

विवाह विलास ( पद्य ) → १२-६६ ।

कृष्णाष्टक ( पद्य )—रामरत्न कृत । वि० कृष्ण स्तुति ।

प्रा०—प० अयोध्याप्रसाद, सहायकनिरीक्षक, बीकानेर । → २३-३४८ ।

केदारनाथ—इन्होंने लक्ष्मणदास के साथ ग्रंथ रचना की थी । → २०-६२ ।

प्रह्लादचरित्र नाटक ( गद्यपद्य ) → २०-८० ।

केदारपथ प्रकाश ( पद्य )—दास ( कवि ) कृत । २० का० स० १६१० । केदारयात्रा वर्णन ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) । → ०३-१०६ ।

केरल ( प्रश्न दिवाकर ) ( गद्य )—अन्य नाम 'केरल ( प्रश्न समग्र )' । रचयिता अज्ञात ।  
वि० ज्योतिष ।

प्रा०—प० शिवमगलप्रसाद मिश्र, उदयपुर, डा० अठेहा ( प्रतापगढ़ ) । → २६-२० ( परि० ३ ) ( दो प्रतियाँ ) ।

केरल ( प्रश्न समग्र ) → 'केरल ( प्रश्न दिवाकर )' ( रचयिता अज्ञात ) ।

केलि कल्लोल → 'कल्लोल केलि' ( मोहन कृत ) ।

केलिमाला ( पद्य )—हरिदास ( स्वामी ) कृत । वि० राधाकृष्ण विहार ।

( क ) प्रा०—गोरेलाल की कुज, वृन्दावन ( मथुरा ) । → १२-७२ ।

( ख ) प्रा०—प० शुकदेव ब्रह्मभट्ट, वासुदेव मई, डा० शिकोहाबाद ( मैनपुरी ) ।  
→ ३२-७८ बी ।

केवलकृष्ण—राजा धर्मसिंह के दीवान । इन्हीं की आज्ञा से निधान ने 'वसंतराज' की रचना की थी । स० १८३३ के लगभग वर्तमान । → १७-१२७ ।

केवलकृष्ण ( शर्मा )—उप० कृष्ण । ब्राह्मण । राजा लक्ष्मणसिंह ( कुरावली ) के पुरोहित । मकीट ( पटा ) और कुरावली ( मैनपुरी ) की कन्या पाठशालाओं के अध्यापक । कुरावली निवासी । स्वामी दयानंद का व्याख्यान सुनकर कट्टर आर्य-समाजी हो गये थे ।

ईशुधर्म प्रकाश ( पद्य ) → ३८-८४ क्यू ।

ईसाईधर्म वर्णन सार ( पद्य ) → ३८-८४ पी ।

उपदेशावली ( पद्य ) → ३८-८४ डी ।

कृष्ण कवि का समग्र ( पद्य ) → ३८-८४ इ ।

दमयंती नल की कथा ( पद्य ) → ३८-८४ एन ।

देवी अष्टक ( गद्य ) → ३८-८४ बी ।

नीति पचीसी ( पद्य ) → ३८-८४ आर ।

पंचरत्न ( ग्रंथ साहस्य की प्रशंसा ) ( पद्य ) → ३८-८४ के, एल ।

पटो का समग्र ( पद्य ) → ३८-८४ एफ ।

पनिहारिन कर्षण ( पद्य ) → १८-८४ टी ।

प्रसोपासना ( पद्य ) → १८-८४ एम ।

पुष्पटीपम ( पद्य ) → १८-८४ ओ ।

विनय निवेदन ( गद्य ) → १८-८४ ए ।

संग्रह ( पद्य ) → १८-८४ बी एम ।

संस्कृत के काल ( गद्य ) → १८-८४ आई ।

संस्कृत व्याकरण ( गद्य ) → १८-८४ के ।

केवलसरोन ( द्विज ) — ( १ )

कविच ( पद्य ) → टी १-५९ ।

केवलसमक्ति ( पद्य ) — इबाराम कृत । वि कृष्ण मक्ति ।

( क ) प्रा — य महादेवप्रसाद कारिदा कसरेहर ( इलाहा ) । → १८-१९ ए ।

( ल ) प्रा — य काव्यप्रसाद मरचना ( इलाहा ) । → १८-१९ बी ।

( ग ) प्रा — साक्षा संकलन मलाकनी, डा कसबतनगर ( इलाहा ) ।  
→ १८-१९ टी ।

केवलराम — ( १ )

रासमान के पद ( पद्य ) → ११-११४ ।

कवलराम बुद्धान जौहन — कथावित्त पंचाय निवासी ।

कवाकली ( पद्य ) → ४१-३३ ।

कवलौ ( गद्य ) — गंगावरिष्ठा ( गंगाधारा ) कृत । लि का रं १६४१ ।  
वि रमल ।

प्रा — श्री बाबूराम मिश्री कबीरान बुककरनगर । → टी १-१२ ।

केवली ( गद्य ) — चौकमल ( अवि ) कृत । ए का रं १८४९ । वि रमल ।

प्रा — स्वामी रविचन्द्र शर्मा नरेला दिल्ली । → वि ३१-१६ ।

केयरी — ( १ )

गवेष कथा ( पद्य ) → १८-८ ।

केराटीसिंह — उप नंद ।

रागराज लीला ( पद्य ) → ७५-३७ ३-१६२ ।

केराटीसिंह — गौड़ कवि । मणिमंडन मिश्र के आभयदाता । → ३-१६२ ।

केराटीसिंह — बंरम ( राव ) के आभयदाता । रं १८३२ के समयमें वर्तमान ।  
→ १७-१७ ।

केराटीसिंह — राठीर । आसीप ( जीवपुर ) के जागीरदार । रागराज बारण के आभयदाता । → १-८१ ।

केराव — उचहरा के पाठ भयनवार ( मागौड़ राज ) के निवासी । राजा बख्तावरसिंह के समकालीन ।

कृष्णलीला ( पद्य ) → १-८१ ।

केशव—जैन । गोइदवाल ( ? ) के निवासी । हसरानगणि के शिष्य । स० १७१२ के लगभग वर्तमान ।

जबू के रखते ( पत्र ) → ४१-३४ ।

केशव—( ? )

बलिचरित्र ( पत्र ) → ०६-१४६ ए ।

मनुमानजन्म लीला ( पत्र ) → ०६-१४६ बी ।

केशव—( ? )

वैद्यक ( गद्यपद्य ) → २६-२३१ ।

केशव ( गिरि )—( ? )

आनदलहरी ( पत्र ) → ०६-१४८ ।

केशव ( मिश्र ) → 'केशवकीर्ति' ( 'सखीसमाज नाटक' के रचयिता ) ।

केशव ( शास्त्री ) → 'केशवप्रसाद ( दूवे )' ( 'अगस्त्यपुराण' के रचयिता ) ।

केशवकिशोर—वल्लभ संप्रदाय के अनुयायी । गो० द्वारिकेश शिष्य । सभवतः स० १६०० से स० १६८० तक वर्तमान ।

आचार्यजी की बशावली ( पत्र ) → स० ०१-५७ ।

केशवकीर्ति—अन्य नाम केशव मिश्र । वृंदावन निवासी । स० १७६० के पूर्व वर्तमान ।

सखीसमाज नाटक ( गद्य ) → स० ०४-३६ ।

केशवजस चंद्रिका ( पद्य )—हरिदेव ( भट्टाचार्य ) कृत । २० का० स० १८६६ । वि० कृष्णभक्ति ।

प्रा०—महाराज महेंद्रमानसिंह, भदावर राज्य, ग्राम तथा डा० नौगवाँ ( आगरा ) ।  
→ २६-१४२ बी ।

केशवदास—हिंदी के सुप्रसिद्ध कवि । सनाढ्य ब्राह्मण । ओढ़छा ( बुंदेलखंड ) निवासी । काशीनाथ के पुत्र । बलभद्र के भाई । ओढ़छा नरेश महाराज मधुकरशाह और उनके पुत्र महाराज इन्द्रजीतसिंह के आश्रित । स० १६३७-६६ के लगभग वर्तमान ।  
→ २६-२६ ।

कविप्रिया ( पत्र ) → ००-५२, १७-६६ सी, २०-८२ बी, २३-२०७ ए, बी, सी २६-२३३ वी, सी, डी, २६-१६२ डी, ई, ४१-४८३ ( अग्र० ) ।

जहाँगीर चंद्रिका ( पत्र ) → ०३-४०, ३२-११३ ।

रत्नबावनी ( पत्र ) → ०६-१८ बी ।

रसिकप्रिया ( पत्र ) → ०३-८६, १७-६६ ए, बी, २०-८२ सी, पं० २२-५४ ए, २३-२०७ आई २६-२३३ एफ, जी, २६-१६२ एफ, ४१-४८५ क, ख ( अग्र० ), स० १०-१७ क ।

रामचंद्रिका ( पद्य ) → १-२१ ११-२ ७ बी से एष तक; ११-२११ ई.  
१६-१६२ ए, बी, सी ।

विज्ञानमीमा ( पद्य ) → -५५ २ -८२ ए, पं २२-५४ बी; २१-२ ७ के,  
के २१-२३३ एष आह १६-१६२ बी सी १०-१७ ख ।

विश्वेश्वरीपिका ( सैराम्यशतक भाषा ) ( पद्य ) → पं १-५८ ।

वीरसिंहदेव परिच ( पद्य ) → १-५८ ए ।

केराबदास—पटियाला नरेश अमरसिंह के आभित । पं १८११ के लगभग वर्तमान ।

वीर अमरसिंह ( पद्य ? ) → पं २२-५५ ।

केराबदास—निगु य वंशानुवायी । बारी साहब के शिष्य ।

रासा ( पद्य ) → ४१-३५ ।

केराबदास—उम्भव राक्षसान निवासी । पं १८५४ के पूरु वर्तमान ।

अमरचौली ( पद्य ) → २-३४ ४१-४८४ ( अग्र ) ।

केराबदास—उम्भव राक्षसानी वा गुजराती ।

मरावत ( पद्य ) → ४१-३६ ।

केराबदास—( ? )

नखसिंह ( पद्य ) → १-२६ ।

केराबदास—( ? )

बारहमासा वर्णन ( पद्य ) → ११-२३३ ए ।

केराबदास—( ? )

रामलंकृत मंजरी ( पद्य ) → -५१ ( बीज ) ।

केराबदास—( ? )

साजी ( कंठोदास ) ( पद्य ) → १२-११२ ।

केराबदास—हरसंस्कृत भिन्न के मंत्री । परमेश्वरदास के पुत्र । पं १८८ के लगभग  
वर्तमान । → १-५१ ।

केराबदास—अन्य नाम केशवराज या केश । सरसिंह निवासी । जयनमुख के पिता ।

पं १६४६ के पूर्ण वर्तमान । → -३४ १७-१८ पं २२-५५ ।

केराबदास → केशवराज ( 'गौरी कथा के रचयिता' ) ।

केराबदास → 'केशोदास ( बाबा ) ( बाबा अग्रदास के मंत्री ) ।

केराबदास ( 'चाटख' )—मारवाड़ नरेश महाराज गणेशसिंह के आभित । पं १९८१ के  
लगभग वर्तमान ।

महाराज गणेशसिंहजी का गुणरत्नक वंश ( पद्य ) → २-२ ।

केराबदास ( पंक्ति )—कवि । बलमग्न के पिता । विज्ञान होने के कारण हरे पंक्ति  
की उपाधि मिली थी । पं १६६५ के पूर्ण वर्तमान । → १९-६ ।



केशवदास नारायण—( ? )

विवाह खेल ( पद्य ) → सं० ०१-५६ ।

केशवप्रसाद ( त्रिपाठी )—गहमदोषाध्याय । बिना विद्यालय निरीक्षक । सं० १६२६ के लगभग वर्तमान ।

भाषा लघुव्याकरण ( दूसरा भाग ) ( गद्य ) → सं० ०७-२४ ।

केशवप्रसाद ( दूबे )—परमसुग के पुत्र । छोट्टे भाई का नाम बलदेव । आगरा निवासी । इनके पूर्वज कोई भगानीदत्त द्विवेदी थे जो पहले अयोध्या के निकट पैसवार के अंतर्गत जैराजगऊ म रहते थे । पर पीछे मिहूर के पास राधागाँव में जा बसे । अनंतर इनके पिता इनको लेकर आगरा चले आए और अभ्ययन कार्य करने लगे । ये भी आगरा कालेज में संस्कृत के प्रथम अध्यापक हो गए । सं० १८६७ के लगभग वर्तमान ।

अगस्त्यपुराण ( गद्य ) → २६-१६३ ए ।

केशव विनोद भाषा निघट्ट ( पद्य ) → सं० ०१-६० ।

ज्योतिष सार ( गद्य ) → २६-२३० ए, बी, २६-१६३ सी, डी, ई ।

पञ्चापथ्य विचार ( गद्यपद्य ) → २६-२३० इ, एक ।

मयूरचित्रम ( गद्य ) → २६-२३० सी, डी ।

वैयक्तसार ( गद्य ) → २६-१६३ एफ, जी, एच ।

होरा या शकुन गमन ( गद्य ) → २६-१६३ बी ।

केशवराज—'केशवदास' ( नयनसुग के पिता ) ।

केशवराय—कायस्थ । माधवदास के पुत्र और मुरलीधर के भाई । पत्नी नरेश महाराज छत्रसाल और उनके पुत्र नरसिंहके आश्रित । सं० १७५३ के लगभग वर्तमान । महाराज छत्रसाल से इन्हें एक गाँव मिला था ।

गणेश कथा ( पद्य ) → २६-२३२, २६-१६१ ए, बी, सी, डी ।

जैमुनि की कथा ( पद्य ) → ०५-१० ।

केशवराय—जन्मकाल सं० १७३६ । बघेलखड निवासी ।

रसललित ( पद्य ) → ०६-१४६ ।

केशव विनोद भाषा निघट्ट ( पद्य )—केशवप्रसाद ( दूबे ) कृत । सं० का० सं० १८६७ । मु० का० सं० १६ ० । वि० निघट्ट ।

प्रा०—श्री ईश्वरदत्त तिवारी, लोहरा तिवारीपुरा, डा० मलाक हरहर ( इलाहाबाद ) । → सं० ०१-६० ।

केशवसिंह—तियरी ( उन्नाव ) के निवासी । सं० १६३१ में वर्तमान ।

पशु चिकित्सा ( पद्य ) → २६-१६४ ए, बी, सी, डी ।

केशवानन्ददेव—रामचन्द्र जैन के गुरु । सं० १७६२ के पूर्व वर्तमान । → ३२-३३८ ।

केसरोराम—( १ )

कवित ( पद्य )—→ सं १-११ ।

कंसरोदास और मुनीदास—गुरु ( आपार्थिक के संस्थापक ) मुनीदास और शिष्य केसरीदास ।

कवद ( पद्य )—→ सं ७-२१ ।

कंसरी प्रकाश ( पद्य )—अंशम कृत । र का सं १८१७ । सि का सं १८२१ ।  
वि एस और नाविकामेव ।

मा —सेठ खबरवाल लालकृष्ण, कटरा ( सीतापुर ) ।→ १२-१४ बी ।

कंसरोसिंह—अंशम का फिरी मयुकर रूप के आभित ।

कालीकि रामावत ( पद्य ) सं १-१८ ।

केसवराइ ( केसीराइ )—अंशम का फिरी निवाली ।

विताप कवक ( पद्य )—सं ७-२५ ।

कंसोदास—( १ )

महामारत ( स्वगारोहक वर्ण ) ( पद्य )—→ सं १-१२ ।

कंसोदास ( बाबा )—बाबा अमरावत के भतीजे । अमरावत की कुडी ( तुलतानपुर ) के प्रथम मई । सं १८४ में उत्पन्न और सं १६ में मृत्यु ।

राव और लाली ( पद्य )—१५-५१ सं ४-४४ ।

केसावत—→ पूज्यरावराव ( खबरदाई कृत ) ।

केसावत ( पद्य )—माधवानंद ( भारती ) कृत । र का सं १६२१ । सि का सं १६२८ । वि कटपुराव के प्रहोचर लंब का अनुयाय ।

मा०—श्री राममोपास वैद्य जीरहा का महामुखावत ( सीतापुर ) ।→ २१-२७७ प ।

केसावत ( घरवरिया ) ( १ )—→ सं १८५४ के लगभग वर्तमान ।

अनंतराव लाला री बाता ( पद्यपत्र )→ १-२६ ।

कोक ( भाषा ) ( पद्यपत्र )—नंद और मकुद कृत । र का सं १९७२ ( १९७५ ) ।  
वि कामशास्त्र ।

( क ) सि का सं १८७६ ।

मा —पं रामचंद्रन शर्मा ( काव्यर ), गमिरन बाबाव का रानीपुर ( बीनपुर ) ।  
→ सं ४-३ १ ।

( ल ) सि का सं १६ ।

मा —पं खुनाचराम गाववाव वाराणसी ।→ २-१८३ प ।

( ग ) सि का सं १६ २ ।

मा०—श्री नंदविहारी महापाव बगती ।→ २-१८३ बी ।

( घ ) मा०—पं रामप्रपन्न गालवीव वैद्य तुलतानपुर ।→ २१-२६५ ।

( ८ ) प्रा०—श्री वागारीदाम पुजारी, बम्हन्टोला मठिर, ममार्द, डा० प्रतमान-पुर ( जागग ) ।→२६-२२४ ।

टि० गो० पि० २३-२६५ में भूल से रचयिता का पंडित नटकेश्वर मान लिया गया है ।

कोककलाधर ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६०३ । पि० कामशान्त्र ।

प्रा०—श्री सरजकुमार श्रीभक्त, ग्राम तथा डा० सिंग्या ( इलाहाबाद ) ।→स० ०१-५०६ ।

कोककला सार→‘कामकला मार’ ( दृश्याभिरि कृत ) ।

कोकमजरी ( पद्य )—नहमुर ( कवि ) कृत । पि० कामशान्त्र ।

प्रा०—श्री रॉकेलाल, पत्तेदाबाद ( आगग ) ।→२६-२४२ ।

कोकमजरी→‘कोकसार’ ( नद और मुकुट कृत ) ।

कोकविद्या ( गद्य )—कोका ( पंडित ? ) कृत । पि० कामशान्त्र ।

( क ) लि० का० स० १६१० ।

प्रा०—प० रामरतन, द्वारा डा० जगदेवसिंह रईम, गगनाल, डा० प्रयागपुर ( बहराइन ) ।→२३-२१३ ।

( ख ) प्रा०—प० रामभजन वाजपेयी, सगयपेनु, डा० सरौठ ( एटा ) ।→२६-१६६ बी ।

कोकविलास→‘कोकसार’ ( नद और मुकुट कृत ) ।

कोकचैत्यक→‘कोकविद्या’ ( कोका पंडित ? कृत ) ।

कोकशास्त्र ( पद्य )—गजेंद्र कृत । कामशान्त्र ।

प्रा०—श्री अमरनाथ मिश्र, असरगपुर, डा० ओदना ( जौनपुर ) ।→स० ०१-७६ ।

कोकशास्त्र ( पद्य )—ताहिर कृत । पि० कामशान्त्र ।

प्रा०—श्री वृजनन पाडेय, लालगज ( रायबरेली ) ।→स० ०४-१३६ क ।

कोकशान्त्र ( पद्य )—दरियाउमिह कृत । पि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—लाला भोजराज, रुद्रपुर, डा० ममनोई ( अलीगढ़ ) ।→२६-७८ सी ।

कोकशास्त्र ( पद्य )—पमल कृत । वि० कामशान्त्र ।

प्रा०—श्री चंद्रशेखर पाडेय, तालामभारारा, डा० जनालगज ( जौनपुर ) ।→स० ०१-२०४ ।

कोकशास्त्र ( गद्यपद्य )—विप्र ( ? ) कृत । २० का० स० १६७३ । पि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—डा० महादेवसिंह वैद्य, मलिकमऊ चौबारा ( रायबरेली ) ।→स० ०४-३६३ ।

कोकशास्त्र ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १७२५ । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—श्री गोविंदराम, अधिकारी, जोगमाया तथा नदबाबा का मठिर, महाबन ( मधुरा ) ।→३८-१८० ।

कोकशास्त्र ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १८०३ । वि० कोकदेव कृत ‘कोकशास्त्र’ का अनुवाद ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-३४८ ।

कोकराब ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि का सं १६३ । वि नाम से स्पष्ट ।

मा —पं चंद्रभूषण त्रिपाठी गीह ( रायबरेली ) ।→सं ७-२२३ ।

कोकराब→'कोक ( माया )' ( नंद और मुकुंद कृत ) ।

कोक संवाद ( गद्य )—बरमतिह ( कवि ) कृत । वि कोकराब ।

मा—श्री लक्ष्मीनारायण सेपडूँ ( मधुरा ) ।→३२-५४ ।

कोक सामुहिक ( पद्य )—अरुमात्र कृत । र का सं १६७८ । लि का सं १८५ ।

हस्तरेखा द्वारा श्री पुरुष की पहचान ।

मा —पं लक्ष्मीनारायण वैद्य बाह ( आगरा ) ।→१६-१७ ।

कोकसार ( गद्यपद्य )—रघुवीर कृत । र का सं १७७५ । वि नाम से स्पष्ट ।

मा —पं महेंद्रचरण शर्मा द्वारा पं नारायणचरण वैद्य कुरुवा ( मुजबशहर ) ।

→१७-४४ ।

कोकसार ( पद्य )—अन्य नाम 'कोक मक्की' 'कोक विलास' तथा 'मदन कोक' । नंद और मुकुंद कृत । र का सं १६६ । वि कामशास्त्र ।

( क ) लि का सं १७५ ।

मा —श्री हरसुखी मंडार विद्याविभाग कोंकरोली ।→सं १-१६ क ।

( ल ) लि का सं १७६१ ।

मा—श्रीचपुरनरेश का पुस्तकालय जोधपुर ।→२-५ ।

( ग ) लि का सं १७६१ ।

मा —मईय रामविहारीशरण कामर कुंभ अयोध्या ।→१-५ ए ।

( घ ) लि का सं १७६३ ।

मा —श्री हरसुखी मंडार विद्याविभाग कोंकरोली ।→सं १-१६ ख ।

( ङ ) लि का सं १८५ ।

मा —इतिथानरेश का पुस्तकालय इतिथी ।→ ५ १२६ ए ( विवरण अग्रगत ) ।

( 'कोकमक्की' नामसे एक पवि और है ) ।

( च ) लि का सं १८९ ।

मा —श्री राममदन मिश्र, जोगावाँ डा मल्लावाँ ( हरदोह ) ।→२६-११ बी ।

( छ ) लि का सं १८९१ ।

मा—पं रामगोपाल वैद्य जहाँगीरबाद ( मुजबशहर ) ।→१७-७ ।

( ज ) लि का सं १८२८ ।

मा—पं महाप्रतापचरण ( मुजबशहर ), मऊ ( बागबंकी ) ।→१३-१३ डी ।

( झ ) लि का सं १८३१ ।

मा—नागरीपचारिणी समा वाराणसी ।→नं ४-१३ घ ।

( ञ ) लि का सं १८५१ ।

को सं वि २५ ( ११ -४४ )

प्रा०—मुशी जोगागसिंह, मेथन अध्यापक, प्रशिक्षण विद्यालय, मिर्जापुर ( आगरा ) ।→२६-११ डी ।

( ट ) लि० का० स० १८५६ ।

प्रा०—ठा० गिरस्तासिंह, रामपुरमथुरा, डा० बगारा ( मीतापुर ) ।→२६-१० ए ।

( ठ ) लि० का० स० १८१७ ।

प्रा०—प० गयादीन मिश्र, पंडित का पुरा, डा० मप्रामगढ ( प्रतापगढ ) ।→२६-१० गी ।

( ड ) लि० का० स० १८५७ ।

प्रा०—प० गार्गिदप्रसाद, दिगाट गिरिया ( आगरा ) ।→२६-११ जी ।

( ढ ) लि० का० स० १८७० ।

प्रा०—प० नदलाल शर्मा वैद्य, मैकुलाल भवन, अमीनाबाद, लखनऊ ।→२६-१० सी ।

( श ) लि० का० स० १८६२ ।

प्रा०—ठा० नेपालसिंह, भौली, डा० तालाबनखरी ( लखनऊ ) ।→२६-१० डी ।

( त ) लि० का० स० १८६८ ।

प्रा०—प० विद्याविलास, सेमरपहा, लालगज ( गयगेली ) ।→स० ०४-१३ क ।

( थ ) लि० का० स० १६०३ ।

प्रा०—लाला नागेश्वर, गुलाम अलीपुरा ( ब्रह्मगञ्ज ) ।→२३-१३ ई ।

( द ) लि० का० स० १६१० ।

प्रा०—प० श्यामविहारी मिश्र, गोलागज, लखनऊ ।→२३-१३ एफ ।

( ध ) लि० का० स० १६१८ ।

प्रा०—प० रामभज ज्योतिषी, विजयगढ ( अलीगढ ) ।→२६-११ ए ।

( न ) लि० का० स० १६१६ ।

प्रा०—प० केदारनाथ, सस्कृताध्यापक, मनातन धर्म उच्चतर माध्यमिक विद्यालय, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-४ ।

( प ) लि० का० स० १६२३ ।

प्रा०—प० छज्जूराम, विवारा, डा० अछनेरा ( आगरा ) ।→२६-११ सी ।

( फ ) लि० का० स० १६२६ ।

प्रा०—श्री श्रीकरनाथ पाडेय, अध्यापक, सस्कृत पाठशाला, चचेहरा, डा० फोठा-नौरिया ( प्रतापगढ ) ।→२६-१० ई ।

( ब ) लि० का० स० १६३२ ।

प्रा०—ठा० रणधीरसिंह जर्मीदार, खानीपुर, डा० तालाबन बकशी ( लखनऊ ) ।→२६-१० एफ ।

( म ) लि का सं १६४१ ।

प्रा —यं शिवाचार, रायबरेली ।→२१-११ बी ।

( म ) लि का सं १६४२ ।

प्रा —टा क्लिकरिह लठीफपुर, डा कोटला (आगरा) ।→२६-११ ई ।

( य ) लि का सं १६४५ ।

प्रा०—यं बामुदेवचहाय कमाल, डा माधोगंज (प्रतापगढ़) ।→२६-१ बी ।

( र ) लि का सं १६४८ ।

प्रा —यं कृष्णविहारी मिम लंपादक भापुरी लखनऊ ।→२१ २१ एफ ।

( ल ) लि का सं १६४८ ।

प्रा —यं कृष्णविहारी मिम भादस हाठन लखनऊ ।→२६-१ एफ ।

( व ) लि का सं १६५७ ।

प्रा —लाल ब्रह्मिकावलीह बाराबंका कोट डा परबरेपुर (रायबरेली) ।  
→सं ४-१३ ग ।

( घ ) प्रा०—भी लक्ष्मीनारायण चरी डा करकना (हस्ताहाबाद) →  
२७-४१ (परि ३) ।

( ङ ) प्रा —यं महादेवप्रसाद अरिबनीकुमार का मंदिर डा कसनी  
(रतेहपुर) ।→२०-१ बी ।

( ञ ) प्रा —नागरीप्रचारिणी समा बाराबंकी ।→२१-११ बी ।

( ट ) प्रा०—यं अबोधप्रसाद पुरा स्वामी बाल बाबेयी डा सिधैया  
(बहराइच) ।→२१-११ जी ।

( ड ) प्रा०—यं विभूतिप्रसाद द्वारा बीडमिथु का बंगला चरद महेद  
(बहराइच) ।→२१-११ आई ।

( ढ ) प्रा —यं ब्रह्मिनाथ मठ बी ए लखनऊ विरबबिबालन लखनऊ ।  
→२१-११ ख ।

( ण ) प्रा —आर्मंड भवन पुस्तकालय बिलनौ (लीठापुर) ।→२६-१ आर ।

( त ) प्रा०—भी भगवतीप्रसाद त्रिगुणाचल तरवहा डा पही (प्रतापगढ़) ।  
→२६-१ के ।

( थ ) प्रा०—लाला लीठाराम वैद्य डा बिलनौ (लीठापुर) ।→२६-१ के ।

( द ) प्रा —भी विरंजीलाल वैद्य बेलनगाँव आगरा ।→२६-११ एफ ।

( ध ) प्रा —भी बहरीप्रसाद लारे, डा शिवरतनगंज (रायबरेली) ।→  
सं ४-१३ ल ।

( ञ ) प्रा —भी बीडसेखर पाठेन मनुहार डा करहिवा बाजार (रायबरेली) ।  
→सं ४-१३ क ।

( झ ) प्रा —हारदा लखन पुस्तकालय रायबरेली ।→सं ४-१३ ख ।

( ज<sup>१</sup> ) प्रा०—प० रविदत्त शर्मा आयुर्वेद वैद्यभूषणभिषक, नरेला, दिल्ली ।  
→दि० ३१-७ ।

( ट<sup>१</sup> )→प० २२-५ ।

टि० १ खो० वि० १७-४१ ( परि० ३ ) पर 'कामशास्त्र' नाम से प्रस्तुत हस्तलेख को अज्ञात कृत माना है । पर वह नद और मुकुद कृत ही है ।

टि० २ प्रस्तुत ग्रंथ की रचना में 'समवत' नद के छोटे भाई मुकुद का भी सहयोग है ।→स० ०४-१७६ ।

कोकसार ( पद्य )—रामनाथ सहाय कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

पा०—मुशी शिवशकरलाल, टेउँआ ( प्रतापगढ ) ।→२६-३८७ ।

कोकसार→'गुणसागर' ( ताहिर कृत ) ।

कोकस्वरोदय वैद्यकी ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १८७४ । वि० वैद्यक, यात्रा और कालज्ञान का वर्णन ।

प्रा०—श्री परमहंस निर्भयराम, मस्कृत पाठशाला, बीबीपुर खुटौली, डा० कपरापुर ( आजमगढ ) ।→४१-३४६ ।

कोका पंडित ( ? )—कामशास्त्र के प्रसिद्ध काश्मीरी आचार्य । कामशास्त्र सबधी अनेक पुस्तकें इनके नाम पर रची गई हैं ।

कोकविद्या ( पद्य )→२३-२१५, २६-१६६ बी ।

सामुद्रिक नारीदूषण ( पद्य )→२६-१६६ ए, सी ।

कोटवा वदन ( पद्य )—सतब्रह्म ( कायस्थ ) कृत । लि० का० स० १६२६ । वि० सतनामी संप्रदाय के केंद्रस्थान कोटवा ( बाराबंकी ) की प्रशंसा और वर्णन ।

प्रा०—श्री परागीदास मुराऊ, यादवपुर, डा० बरनपुर ( बहराइच ) ।→२३-३७३ बी ।

कोविद—वास्तविक नाम चद्रमणि मिश्र । ओढ़छा निवासी । ओढ़छा नरेश महाराज उग्रोतसिंह और महाराज पृथ्वीसिंह के आश्रित । स० १७७७ के लगभग वर्तमान ।

मुहूर्त दर्पण ( पद्य )→२६-६४ ।

रमल विचार ( पद्य )→२६-२४३ ।

रानभूषण ( पद्य )→०६-६२ ए ।

हितोपदेश ( भाषा ) ( पद्य )→०६-६० बी ।

कोविद—( ? )

पट ( पद्य )→११-३७ ।

कोविद भूषण ( पद्य )—हरिविलाम कृत । वि० ज्योतिष ।

( फ ) लि० का० स० १६२६ ।

प्रा०—टा० छनसिंह, कटला, डा० फगवरपुर ( बहराइच ) ।→२३-१६१ ।

(ख) सि का सं १६३ ।

मा —छा बर्रिधिह जमींदार खानीपुर आ तालाब बर्रिधि (सलनऊ) ।  
→ २६-१७६ ।

कोरा (गद्य) —छाबरिहि (राय) कृत । सि नाम से स्पष्ट ।

मा —ताला मगवतीप्रताब अमृतसर (मुर्खवाहर) । → १७-१६४ ।

कोरा (हिंदी अंग्रेजी और पारसी) → 'अंग्रेजी हिंदी पारसी बोली (सलनऊ कृत) ।

कोराकपय (पद्य) —अप्रमतापतिह कृत । र का सं १८७७ । सि बाह्मीकि रामायणके अक्षरार्थप्रकाशके कोराकपय का अनुवाद ।

मा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर (बाराखली) । → ३-२५ ।

कौतुक वितामयि (गद्यपद्य) —रचयिता अज्ञात । सि ईशवास तथा बाबू टोना ।

मा —संग्रहालय हिंदी साहित्य संमेलन प्रयाग । → ४१-१५ ।

कौतुक रत्नावली (गद्य) —रचयिता अज्ञात । सि का सं १८४६ । सि संघ संघ ।

मा —भारत कला मञ्च काशी हिंदू विश्वविद्यालय बाराखली । → ४१-१५१ ।

कौतुकस्तदा (पद्य) —रचयिता (रचिकरंज) कृत । सि राधाकृष्ण श्रीवा ।

मा —बाबू संतदास राधावल्लभ का मंदिर हुंदावन (मथुरा) । → १२-१५४ आई ।

कौशलेन्द्र रहस्य (पद्य) —अन्य नाम 'राम रहस्य' । रामचरितदास कृत । सि का सं १८८६ । सि ज्ञान भक्ति प्रेम इत्यादि ।

मा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर (बाराखली) । → ३-६८ ।

कौशल्या की बारामासी → रामजी के बारहमासा (मयानी) कृत ।

कौशल्याजी की बारहमासी (पद्य) —बेबीसिंह (राय) कृत । सि राम जनगमन पर कौशल्या की शीक संतस दशा का वर्णन ।

(क) सि का सं १६१४ ।

मा —पं गवाहीन ठिवारी बिलरिहा आ बानगौन (सीतापुर) । → १६-११ ।

(ख) मा —श्री परमेश्वर लुहार रायपुर अमेठी (अजयपुर) । → सं ४-१६७ ।

किष्काकोरा (भाषा) (पद्य) —किष्कानसिंह कृत । र का सं १७८४ । सि जैनधर्म के 'त्रिपाकोरा' नामक ग्रंथ की टीका ।

(क) सि का सं १८७७ ।

मा —श्री जैनमंदिर (मया), गिरनारगंज (मैनपुरी) । → १२-११६ ए ।

(ख) सि का सं १८८१ ।

मा —श्री जैन मंदिर बिजुली का बरमाहल (मैनपुरी) । → १२-११६ बी ।





रामगीतमाला ( पद्य ) → २३-२९७ ई.; दि. ११-५२ ए. बी.; सं. १-११ ।

रामचरित वृत्त प्रकाश ( पद्य ) → २३-२९७ डी ।

रत्नगदास या लहरगदास → लहरगदास ( 'प्रियाशीतन की गाथनी' आदि के रचयिता ) ।

रत्नगसेन → 'लङ्कमयन ( जैन ), ( 'प्रिलोककरचर' के रचयिता ) ।

रत्नहन — काव्य । पनोवर या बिलीपनगर ( बलिया ) के निवासी । मल्लू के पुत्र ।

बलिया के राजा रामचंद्र ( सं. १७ ६-१७३३ ) के ममकासीन ।

जैमिनी चरचमच ( पद्य ) → ६-५६ ई ।

नामप्रकाश ( पद्य ) → ६-५६ डी ।

भूषणराम ( पद्य ) → ७५-८६; ६-५६ सी ।

मोहमहान राजा की कथा ( पद्य ) → ६-६६ बी ।

मुत्तमाचरित ( पद्य ) → ६-५६ ए ।

रत्नमलंग ( पद्य ) — बनावदास कृत । नि. धार्मिक रत्नम मंडन ।

प्रा — महंत मगबामदास मयहरणकुंभ, काबोला । → २ -११ डी ।

रत्नहित प्रबंध ( पद्य ) — कबीरदास कृत । नि. उपदेश ।

( क ) प्रा — नागरीप्रचारिणी सभ बाराबखी । → १८-७७ ए ।

( म ) प्रा — यं रामचंद्र शर्मा कम्हार हा मयना ( इटावा ) । → १८-७७ बी ।

रत्नपति — काव्य । भारत ( ? ) के पुत्र । सं. १७ ७ के लगभग वर्तमान ।

गंगा की कथा ( पद्य ) → ३८-८१ ए, बी ।

रत्नमल बाईनो ( पद्य ) — बालीमुनिस्व लो ( प्रीतम ) कृत । १ का सं. १९८७ ।

नि. रत्नमलों का हास्यपूर्ण वयन ।

प्रा — महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराबखी ) → ३-७ ।

रत्नगदास — अन्य नाम रत्नगदास या लहरगदास । संभवता कोई कबीरवंशी साधु ।

प्रियाशीतन की गाथनी ( पद्य ) → ३५-५८ ए ।

संभावली ( पद्य ) → ३९-११५ ए ।

शब्द ( पद्य ) → ३९-११५ सी ।

शब्द रमैनी ( पद्य ) → ३५-५८ डी ।

शब्द रेखा ( पद्य ) → ३५-५८ बी सी ।

शब्द सुमरनी की मंत्र ( पद्य ) → ३५-५८ ए ।

शब्द स्तीव निष्ठान ( पद्य ) → ३९-११५ बी ।

लहरगदास → लहरगदास ( 'मायिका बीपक' आदि के रचयिता ) ।

लहरगसेन — बर्मदास के पुत्र । सं. १७ ८ के लगभग वर्तमान । इनके तीन भाइयों के नाम

रत्नपति और भीपति । → २ -४१; सं. १-५६; सं. १-१७२ ।

( ग ) लि० का० स० १८६७ ।

प्रा०—श्री चंद्रमान जैन, मँगूरा, डा० अछुनेरा ( आगरा ) । → ३२-११६ सी ।

( घ ) प्रा०—श्री जैन मंदिर, रायभा, डा० अछुनेरा ( आगरा ) । → ३२-११६ डी ।

क्रियारोधन की गायत्री ( पद्य )—खड्गदास कृत । वि० अजपाजप तथा सोह शान का वर्णन ।

प्रा०—बखशी आयाचरण, चतुर्वेदी पुस्तकालय के निकट, मैनपुरी । → ३५-५४ ए ।

कुम्हावली → 'कुभावली' ( धर्मदास ) ।

क्षमाकल्याण गणि ( वाचक )—जैन । स० १८५३ के लगभग वर्तमान ।

प्रश्नोत्तर सार्द्ध शतक ( पद्य ) → दि० ३१-८

क्षमाषोडशी की टीका ( गद्य )—चक्रपाणि कृत । २० का० स० १८८२ । लि० का० स० १९०६ । वि० श्री रगाचार्य कृत संस्कृत के 'क्षमाषोडशी' स्तोत्र की टीका ।

प्रा०—प० लक्ष्मीनारायण वैद्य, बाह ( आगरा ) । → २६-६२ ।

क्षमास्तोत्र की टीका → 'क्षमाषोडशी की टीका' ( चक्रपाणि कृत ) ।

क्षेत्रकौमुदी ( गद्यपद्य )—गोपाललाल कृत । २० का० स० १८४८ । वि० माप विद्या ( गणित ) ।

प्रा०—प० माताप्रसाद बजान, रामबरेली । → २३-१३४ ।

क्षेत्रपाल की आरती जयमाल ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० तत्र सत्र और जैनधर्म सबधी क्षेत्रपाल की आरती और ओंकार गुण वर्णन ।

प्रा०—पं० रामगोपाल वैद्य, जहाँगीराबाद ( बुलदशहर ) । → १७-१६ ( परि० ३ ) ।

क्षेत्र भास्कर ( गद्य )—लोकमणिदास ( चतुर्वेदी ) कृत । लि० का० स० १९३४ । वि० क्षेत्र ( गणित ) सबधी प्रश्नों का विवेचन ।

प्रा०—पं० महादेवप्रसाद, ग्राम तथा डा० असवतनगर ( इटावा ) । → ३८-६१ ।

क्षेमकरन ( मिश्र )—मगधनौली ( बाराबंकी ) निवासी । जन्म स० १७७१ । मृत्यु स० १८६१ । गोकुलचंद्र के आश्रित । 'भाषा काव्य संग्रह' के संग्रहकर्ता पं० महेशदत्त के मातामह के पिता ।

उषा चरित्र ( पद्य ) → २३-२२७ ए ।

कृष्ण चरितामृत ( पद्य ) → ०६-८६, सं० ०४-४५ क ख ।

पद्मी चेतावनी ( पद्य ) → २६-२३५ ।

पदविलास ( पद्य ) → २३-२२७ गी ।

रघुराज घनाक्षरी ( पद्य ) → २३-२२७ सी ।

रामगीतमाला ( पद्य ) → २१-२१७ इ वि ३१-५२ ए, बी; तं १-११ ।

रामचरित वृत्त प्रकाश ( पद्य ) → २१-२२७ बी ।

रामदास का जलरगदास → लङ्गरास ( 'क्रिष्णायोवन की गावली आदि के रचयिता ) ।

रामसेन → लङ्गरासेन ( जैन , ( 'त्रिलोकचर्यस्य के रचयिता ) ।

रामदेव — काव्यरत्न । पटोन्नर या दिल्लीपनगर ( दलिया ) के निवासी । मल्लू के पुत्र ।

रतिबा के राजा रामचंद्र ( तं १७ ६-१०११ ) के समकालीन ।

रैमिनी अरवमेघ ( पद्य ) → ६-५६ ई ।

रामप्रकाश ( पद्य ) → ६-५६ बी ।

रूपस्यराम ( पद्य ) → ०५-६६ ६-५६ सी ।

मोहमर्दम राजा की कथा ( पद्य ) → ६-५६ बी ।

सुखामाचरित ( पद्य ) → ६-५६ ए ।

रामदेवराज ( पद्य ) → बनादास कृत । वि धार्मिक लंछन रचन ।

प्रा — मईत भगवानदास भगवत्सुकुंभ, अयोध्या । → २०-११ बी ।

रामदेव प्रथ ( पद्य ) → कबीरदास कृत । वि उपदेश ।

( क ) प्रा — नागरीप्रचारिणी समा बाराखती । → १८-७७ ए ।

( ख ) प्रा — पं रामचंद्र शर्मा कन्हैया का भरणना ( इटावा ) । → १८-७७ बी ।

रामपति — काव्यरत्न । भारत ( ? ) के पुत्र । तं १७ ७ के लगभग वर्तमान ।

गंगा की कथा ( पद्य ) → १८-८१ ए, बी ।

रामदेव बाईसो ( पद्य ) → अलीमुद्दीन काँ ( प्रीतम ) कृत । रं का तं १६८० ।

वि लंदमसौ का हास्यपुस्तक वर्धम ।

प्रा — महाराज बनागत का पुस्तकालय रामनगर ( बाराखती ) → १-७ ।

लङ्गरास — अन्य नाम लंगरास वा लरगदास । संभवतः कोरू कबीरचरणी गायु ।

क्रिष्णायोवन की गावली ( पद्य ) → १५-५६ ए ।

मंदावली ( पद्य ) → ११-११५ ए ।

शब्द ( पद्य ) → १२-११५ सी ।

शब्द रसैनी ( पद्य ) → १५-५६ बी ।

शब्द रेणुता ( पद्य ) → १५-५६ बी सी ।

शब्द सुमरनी की रंग ( पद्य ) → १५-५६ इ ।

शब्द स्तोत्र विज्ञान ( पद्य ) → १२-११५ बी ।

लङ्गरास → लरगदास ( 'नाविष्णु बीपक' आदि के रचयिता ) ।

लङ्गरासेन — भगदास के पुत्र । तं १ १ के लगभग वर्तमान । इनके तीन भाए पं-रांग

रामपति श्रीर भीरति । → २ -८१ नं १-५६; नं १-१०१ ।

गड्गसेन ( जैन )—वागड़ देश ( सभवत पञ्जाब ) के अतर्गत नागनौल के निवासी ।  
पितामह का नाम मानसिंह । पिता श्रीग पितृव्य के नाम कमल लूगगज और  
ठाकुरसीदास । उदे भाट का नाम धर्मदास । सभवत गुरु का नाम चतुर्भोज  
वैगरी ( आगग निवासी ) । स० १७१२ के लगभग वर्तमान ।

त्रिलोक दर्पण ( पृ० ) → २३-२०८, स० १०-१६ क, ख ।

गड्डियाग्येमा → 'ग्येमा ( गड्डिया )' ।

गड्डियाग्येमा का परिहा ( पृ० )—ग्येमा ( गड्डिया ) कृत । वि० शृंगार ।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर । → ८१-३६ ।

गड्डियाग्रस्ता → 'ग्रस्ता ( गड्डिया )' ।

गड्डेचद ( गेदचद )—( ? )

चदराजा की चौपाइ ( पृ० ) → दि० ३१-५० ।

गतमुक्तावली ( गणपद्य )—गंगाप्रसाद ( माथुर ) कृत । २० का० स० १६०० ।

लि० का० स० १६०० । नि० सत्रह प्रकार के फोड़ों का निदान और चिकित्सा ।

प्रा०—प० लक्ष्मीनारायण नरोत्तमदास, वाइ ( आगग ) । → २६-११० सी ।

गवरगाराय—उप० प्रवीणगय या प्रवीण । गोपालराय भाट के पिता । ओड़छा निवासी  
मदन भाट के पौत्र और भवानी भाट के पुत्र । पन्ना के महाराज कुमार हृदयशाह  
के आश्रित । स० १८८७ के पूर्व वर्तमान । → ०६-६७, १०-६२, प० २२-३२ ।  
नायिका टीपक ( पृ० ) → १२-६२ बी ।

पिंगल ( पृ० ) → १२-१३० ।

रसदीपक ( पृ० ) → १०-६० प ।

गर्ग ( कवि )—( ? )

भागवत ( दशमस्कंध ) ( पृ० ) → ३२-११६ ।

गवास गौ की कथा ( पृ० )—अन्य नाम 'मती स्तुति' । अमोलक कृत । वि० शेरशाह  
सूरी के एक सरदार गवास गौ की कथा ।

( क ) प्रा०—प० शिवदयाल दीक्षित, द्वारा प० ब्रह्मनाथ भट्ट बी० ए०,  
लखनऊ विश्वविद्यालय या २६, लाटूणरोड, लखनऊ । → २३-१२ ।

( ख ) प्रा०—डा० हनुमानसिंह, गोधनी, डा० जैतीपुर ( उन्नाव ) । → २६-६ ।

( ग ) → प० २०-६ ।

खौ गवास की कथा → 'गवास खौ की कथा' ( अमोलक कृत ) ।

खौ जहाँ—बादशाह औरंगजेब के बजीर । हिम्मत खौ के पिता । → ०१-८२ ।

खाट्टेराव—झेलतराव सिंधिया के सरदार ऊदानी के पितामह तथा रानाराव के पिता ।  
→ ०५-६३ ।

खौ शुजा—दिल्ली के अमीर । जुगलकिशोर भट्ट के आश्रयदाता । स० १८०३ के लगभग  
वर्तमान । → ०६-११२ ।

कामस्ताना कविष्ठ ( पद्य )—गंग हूत । वि रहीम की प्रशंसा ।

प्रा०—श्री चतुर्मुखदास बमा बाराबखी ।→१२-५५ ।

काकसा→मदनगोपाकविष्ठ ( विनयपत्रिका के रचयिता ) ।

काकिकनामा ( पद्य )—मुहोमान ( होल ) हूत । वि गैगवर मुहम्मद साहब का कुरा के पाठ जाना और आपनी मुक्ति माँगना ।

प्रा०—रं मानुप्रताप तिवारी बुनार ( मिरजापुर ) ।→१-२८६ ।

किरबर्मदधली—शाहपुर निवासी । म १८४८ के लगभग बतमान ।

हिंदी मठावलाहीनी ( पद्य )→२०-८३ ।

लीबड़ा ( ? )—राबपूताना निवासी । सं १८४१ के पूर्व वर्तमान ।

लीबड़ा ग वूहा ( पद्य )→४१-४२ ।

लीबड़ा रा वूहा ( पद्य )—लीबड़ा हूत । सि का सं १८४१ । वि नीति ।

प्रा०—मुन्तक प्रकाश जोधपुर ।→४१-४२ ।

लुमान—उप मान । बहीकन । बैरागी ( चरखारी ) निवासी । ब्रह्माल भट्ट के पिता । चरखारी नरेश महाराज विक्रमसाहि के आभित । इनके पूर्वज महाराज कृष्णल और उनके वंशजों के आभित थे । सं १८७-१८५२ के लगभग बतमान ।→४-१३ ।

अमरप्रकाश ( पद्य )→३-७४ ७५-८३ ।

अहबाम ( पद्य )→३-७ खे ।

नीति विधान ( पद्य )→३-७ एफ ।

सुविह बरिष्ठ ( पद्य )→४-८५, ६-७ एष २३-२३० वी ३२-१४ वी ।

सुविह कबीली ( पद्य )→३-७ आइ ।

राबाबी को नलशिल ( पद्य )→३२-१४ बी ।

रामराठी ( पद्य )→२६-२३० नी ।

सस्मल शतक ( पद्य )→३-७ नी २६-२३० ए, बी २२-१४ बी ।

समरसार ( पद्य )→३-७ बी ।

सुमन कबीली ( पद्य )→३-७ बी वी ।

सुमन शिखनल ( पद्य )→३-७ इ ३-११ २६-१७ इ ।

सुमान पंचक ( पद्य )→३६-७ ए ।

सुमान पचासा ( पद्य )→३२-१४ ए ।

सुमान विद्यावली ( पद्य )→२-१ ।

सुमान—सुमान कवि के माइ । जोधालमण्डि सिपाही के पुत । यहाँका निवासी । सं १८१८ के लगभग वर्तमान ।→३६-२१ ।

सुमानगमो ( पद्य )—रत्नक ( दोलतविभव ) हूत । वि कबीला अलमामू का सुमान के साथ पुत ( निरीह पुत ) पद्य ।

नोट न वि ३६ ( १०-१४ )

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-६६ ।

खुमानसिंह—चरखारी ( बु देलखड ) के राजा । दत्त ( देवदत्त ) और प्रयागदास के आश्रयदाता । स० १८८७ के लगभग वर्तमान ।→०३-५५, ०३-६६, ०६-६६ ।  
 खुरशैद वेनजीर ( पद्य )—इलाहीबख्श ( रमजान शेख ) कृत । २० का० स० १६३२ ।  
 वि० खुरशैद और वेनजीर की कथा ।

प्रा०—मुहम्मद सुलेमान साहब, इस्लामिया मफतव, पाइफनगर ( प्रतापगढ ) ।  
 →२६-१८४ सी ।

खुर्रम ( शाहजादा )—दिल्ली के बादशाह जहाँगीर के पुत्र जो बाद में शाहजहाँ के नाम से सम्राट हुए । राज्यकाल स० १६८५-१७१५ । सुदर कवि के आश्रयदाता । स० १६७१ में चित्तौर के राणा अमरसिंह के साथ इनका युद्ध हुआ था । ये कुँवर कर्णसिंह को अपने साथ बादशाह जहाँगीर के दरबार में ले गए थे ।→००-६४, ००-१०६, ०२-३, ०६-२४१, दि० ३१-८७ ।

खुशाल ( दूबे )—देव कवि ( देवदत्त ) पाँचवीं पीढ़ी के वंशधर । स० १८६३ के पूर्व वर्तमान ।

जातक ( भाषा ) ( पद्य )→२६-२३८ ए ।

भवनसार सम्रह ( पद्य )→२६-२३८ बी, सी, डी, स० ०४-४६ ।

खुशालचन्द ( काला )—विसनसिंह भूपति के पुत्र राजा जैसिंह के राज्य में ढूँढाहर देश के अतर्गत साँगावती ( साँगानेर ) ग्राम के निवासी । पहले होड़ो स्थान में रहते थे । पर पीछे जहानाबाद में बस गए । पिता का नाम सुदर । माता का नाम सुजान । गोत्र काला । गुरु का नाम लक्ष्मीदास । स० १७८३ के लगभग वर्तमान । आकाशपञ्चमी की कथा ( पद्य )→२३-२११ ए ।

उत्तरपुराण ( पद्य )→सं० ०४-४८ क, ख, स० १०-२० क ।

धन्यकुमार चरित्र ( पद्य )→२३-२११ बी ।

पद्मपुराण ( भाषा ) ( पद्य )→सं० १०-२० ख ।

यशोधर राजा का चरित्र ( पद्य )→३२-१३० ए ।

रामपुराण ( पद्य )→२३-२११ सी, स० ०४-४८ ग, घ, ङ ।

सुभाषितावली ( पद्य )→२६-२३६, दि० ३१-७७, ३२-२३० ।

सुगंधदशमी कथा ( पद्य )→सं० १०-२० ग ।

हरवशपुराण ( पद्य )→सं० १०-२० घ ।

खुशाली ( कवि )→‘रुद्रनाथ’ ( ‘बारहमासा’ के रचयिता ) ।

खुशीलाल—कायस्थ । बरजीपुर ( कानपुर ) निवासी । देवीदयाल के पुत्र । सं० १६२५ के लगभग वर्तमान ।

रसतरंग ( पद्य )→२६-१६७ ।

खुसियाल—( ? )

कविच सवैया ( पद्य )→सं० ०४-४७ ।

सुम्बास → 'सुभासचंद्र ( काता ) ( 'उत्तरपुराण' आदि के रचयिता ) ।

सुम्पास ( जन ) — अग्रस्थ । मत्तुरपुर ( आरा ) के निवासी । सं १८२२ में वर्तमान ।  
विपिन विनोद ( पद्य ) → १२-११८ ।

सूचचंद्र ( स्वामी ) — अग्रस्थ । मनीराम के आभयदाता । सं १८७४ के लगभग  
वर्तमान । → १२-११८ ।

सुचरनाथ → भक्तिदास सेधर ( जामनेश के पुत्र ) ।

सुवर्तसिंह — अग्रस्थ ( १ ) गिबारा ( पिण्यापल ) निवासी । ब्रतिवा मरेश परीक्षित के  
आभिष्ट । सं १८७७ के लगभग वर्तमान ।

सुवर्तीली ( पद्य ) → १-३ बी ।

सुवर्मासी ( पद्य ) → १-३ ए ।

सुवर्मा ( पद्य ) → १-३ सी; १३-२३६ ए, बी; २६-१६६ ।

सुवर्तसिंह ( राजा ) — बंधा राजाराम के कोह राजकुमार । सोपा कवि के आभयदाता ।  
अठारहवीं शताब्दी में वर्तमान । → १७-३ ।

सुवर्त ( कवि ) → 'अभयपदतनीमा' आदि के रचयिता ।

सुवर्तदाम — दादूपंथी । अजगहा निवासी । मनीहरदास के शिष्य । सं १७६-१७१६ के  
लगभग वर्तमान ।

सुवर्तमंडरी ( पद्य ) → सं ७-२६ क ।

सुवर्त को लठ ( पद्य ) → सं ७-२६ ल ।

सुवर्त मंगल ( पद्य ) → सं ७-२६ य ।

सुवर्तदास — अग्र्य नाम सुवर्त । दादूपंथी । रत्नचदास के शिष्य । 'अपातद्विष्या' नामक  
संग्रह ग्रंथ में भी संग्रहीत । → १-५७ ( अपासीत ) ।

अभयपदतनीमा ( पद्य ) → सं ७-२७ क ।

सुवर्त बंधीली ( पद्य ) → सं १-३४ ।

गोपीचंद्र चरित ( पद्य ) → सं ७-२७ ल ।

वितावली ( पद्य ) → ११-११७ ४१-४२ सं ७ २७ य व ।

सुवर्तबाद ( पद्य ) → सं १०-२१ ।

सुवर्त पंधीली ( पद्य ) → ११-१६ ए ।

रसग्रेम पंधीली ( पद्य ) → ११-१६ बी ।

सुवर्त संवाद ( पद्य ) → १-१३४ २-२४, सं ७-२७ ड व झ, ब ।

सुवर्तदास — अग्र्य नाम सुवर्तदास । अग्र्यकुल आश्रय । बानाडीह हरचनापुर में मुरार  
महल के बीच हरिहंकर के पीछे निवास करते थे । न्या अजगधीनचदास के  
शिष्य । सं १८२७ के लगभग वर्तमान ।

काशीकाद ( पद्य ) → २६-१६५ ए, सं ४-४६ ।

सुवर्तार होहावली ( पद्य ) → २६-१६५ सी ।

सुवर्तवली ( पद्य ) → २६-१६५ बी ।



खेम पञ्जीसी ( पद्य )—खेमदास ( खेम कवि ) कृत । वि० हनुमान चरित्र वर्णन ।

प्रा०—याज्ञिक सग्रह, नागरीप्रचारिणी मभा, वाराणसी । → स० ०१-६४ ।

खेमा ( सडिया )—( ? )

सडियाखेमा का परिहा ( पद्य ) → ४१-३६ ।

खेल ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६३३ । वि० राधाकृष्ण विपयक शृंगार ।

प्रा०—प० निदेश्वरीप्रसाद मिश्र, अध्यापक मधुत पाठशाला, गोंडा, डा० माधोगज ( प्रतापगढ ) । → २६-२१ ( परि० ३ ) ।

खेल बगाला ( गद्य )—कुदरतुल्ला कृत । लि० का० स० १८०८ । वि० जादू के खेल ।

प्रा०—डा० डालसिंह, मनौना, डा० पटियाली ( एटा ) । → २६-२०६ ए, बी ।

खैरातीलाल—( ? )

अयोध्या माहात्म्य ( पद्य ) → स० ०४-५० ।

खैराशाह—मेरठ निवासी । कोई सूफी मुसलमान । सभवत १६वीं शताब्दी में वर्तमान ।

घड़ी खैरा की ( पद्य ) → स० ०४-५१ क ।

बारहमासा ( पद्य ) → १२-६१, २६-२३४ ए, बी, दि० ३१-४६, सं० ०४-५१ ख, स० ०७-२८ ।

खयामदास → 'खेमदास' ( 'काशीकांड' आदि के रचयिता ) ।

ख्याल ( पद्य )—जयलाल कृत । लि० का० स० १६०१ । वि० राम नाम माहात्म्य और शिवजी की विनती आदि ।

प्रा०—बाबा जीवनदास, मेरुजी का मंदिर, टून्हीगढ ( अलीगढ ) । → २६-१७४ ई ।

ख्याल ( पद्य )—पन्नालाल कृत । वि० विविध ।

प्रा०—श्री जगन्नाथप्रसाद वैद्य, नूरी दरवाजा, आगरा । → ३२-१६० ।

ख्याल ( पद्य )—पुरुषोत्तम ( महाराज ) कृत । लि० का० स० १८७० । वि० कृष्ण भक्ति ।

प्रा०—डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, भारती महाविद्यालय, काशी हिंदू विश्व-विद्यालय, वाराणसी । → स० ०७-११६ ।

ख्याल ? ( ख्या ) ( पद्य )—रसिक कृत । वि० कृष्ण भक्ति ।

प्रा०—प० हरिराम, ब्रैटैन, डा० फोसी ( मथुरा ) । → ३८-१२४ ।

ख्याल ( पद्य )—रूपराम ( रूपकिशोर ) कृत । वि० ईश्वर महिमा, ज्योतिष और कृष्ण लीला आदि ।

प्रा०—प० रामचंद्र, नीलकण्ठ महादेव, सिटी स्टेशन, आगरा । → ३२-१६१ ए ।

ख्याल ( पद्य )—मुखलाल ( कवि ) कृत । वि० शृंगार ।

प्रा०—प० महादेवप्रसाद, ग्राम तथा डा० जसवतनगर ( इटावा ) । → ३८-१४८ बी ।

**क्यास ( पद्य )**—रत्नविता अज्ञात । वि विरह, नलखिल शृंगार आदि ।

मा —यं रामहृष्य शर्मा, बरवार का कतबतनगर ( इटावा ) । →  
१५-२४ ।

**क्यास शितामहि ( पद्य )**—स्वराग कृत । वि नायिका वर्णन नलखिल मछि आदि ।

मा —यं रामचंद्र नीलकंठ महाशेख सिन्धी स्टेशन आगरा । →  
३२-१६१ एफ ।

**क्यास जोरी को ( पद्य )**—भालीराम कृत । वि शृंगार ।

मा —नागरीप्रचारिणी समा बाराणसी । →यं ८-१६८ क ।

**क्यास टिप्पा ( पद्य )**—लंकाहर्षा अज्ञात । वि मछि ।

मा —बोधपुरनगर का पुस्तकालय बोधपुर । → २-५७ ।

दि प्रस्तुत लंका ग्रंथ में निम्नांकित ३६ कवि संग्रहीत हैं—

१ कृष्णदास २ रविश्रीधर ३ आचक्रन ४ नंददास ५ भीषर ६  
सुरदास ७ परमानंद ८ गोविंद ९ भीष्म १ हरिचंदा, ११ कृपानाथ  
१२ दासमुरारि १३ कुंमनदास १४ चतुरविहारी १५ हरिदास १६  
चतुर्भुजदास १७ जानिरावा १८ गोपासदास १९ व्यास २ हरिबीजन  
२१ कुलवीरदास २२ रविक २३ मुकुंद २४ लानसेन २५ विशारीदास  
२६ मीरों २७ स्वामी हितहरिचंदा २८ निर्मल २९ वल्लभदास ३  
दुरातीदास ३१ रामराव ३२ विष्णु ३३ आनंदधन ३४ हितदुष ३५  
जनसिलोक ३६ श्यामदास ३७ दासमनोहरनाथ ३८ मानदास ३९  
रविचंद्राय ४ गोवर्द्धन ४१ जनहरिदा ४२ सोमदास ४३ विशारीदास  
४४ नामदीदास ४५ भगवान ४६ ब्रह्मबलि ४७ नामदेव ४८ ददतन  
४९ मैन ५ प्रेम ५१ योगेश ५२ लक्ष्मीराम ५३ मरद ५४ कववानदास  
५५ गवावर ५६ अमदास ।

**क्यास शिवा करिअ ( पद्य )**—बोसठविह कृत । वि नारीचरित्र वर्णन ।

मा —यं सुलकासीलाल प्रायमरी स्कूल हूँदला ( आगरा ) । →  
३२-५१ ।

**क्यास निर्गुन सर्गुन ( पद्य )**—सुलकास (कवि) कृत । वि निर्गुन और सगुन ज्ञान ।

मा —सुंशी सुलकासीलाल प्रधानाध्यापक, प्रायमरी स्कूल हूँदला ( आगरा ) ।  
→ ३२-२ ८ ए ।

**क्यास पचासा ( पद्य )**—परिहामन ( विज ) कृत । शि का यं १६२६ । वि  
कृष्ण सीता ।

मा —यं वैकुण्ठराम मंगलपुर का मारहरा ( एटा ) । → १६-२६ ए ।

**क्यास बंजारे को ( पद्य )**—भालीराम कृत । वि शृंगार ।

मा —मागरीप्रचारिणी समा बाराणसी । →यं ४-१६८ क ।

खेम पञ्चीसी ( पद्य )—खेमदास ( खेम कवि ) कृत । वि० हनुमान चरित वर्णन ।

प्रा०—याज्ञिक सग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-६४ ।

खेमा ( खड़िया )—( ? )

खड़ियाखेमा का परिहा ( पद्य )→४१-३६ ।

खेल ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १९३३ । वि० राधाकृष्ण विषयक शृंगार ।

प्रा०—प० विदेश्वरीप्रसाद मिश्र, अध्यापक संस्कृत पाठशाला, गोंडा, झा० माधोगंज ( प्रतापगढ़ ) ।→२६-२१ ( परि० ३ ) ।

खेल बगाला ( गद्य )—कुदरतुल्ला कृत । लि० का० स० १८०८ । वि० जादू के खेल ।

प्रा०—ठा० डालसिंह, मनौना, डा० पटियाली ( एटा ) ।→२६-२०६ ए, बी ।

खैरातीलाल—( ? )

अयोध्या माहात्म्य ( पद्य )→स० ०४-५० ।

खैराशाह—मैरठ निवासी । कोई सूफी मुसलमान । सभ्यत १६वीं शताब्दी में वर्तमान ।

घड़ी खैरा की ( पद्य )→स० ०४-५१ क ।

बारहमासा ( पद्य )→१२-६१, २६-२३४ ए, बी, दि० ३१-४६, स० ०४-५१ ख, स० ०७-२८ ।

खयामदास→‘खेमदास’ ( ‘काशीकाट’ आदि के रचयिता ) ।

ख्याल ( पद्य )—जयलाल कृत । लि० का० स० १९०१ । वि० राम नाम माहात्म्य और शिवजी की विनती आदि ।

प्रा०—बाबा जीवनदास, मेरुजी का मंदिर, दूधौगढ़ ( अलीगढ़ ) ।→२६-१७४ ई ।

ख्याल ( पद्य )—पन्नालाल कृत । वि० विविध ।

प्रा०—श्री जगन्नाथप्रसाद वैद्य, नूरी दरवाजा, आगरा ।→३२-१६० ।

ख्याल ( पद्य )—पुरुषोत्तम ( महाराज ) कृत । लि० का० स० १८७० । वि० कृष्ण भक्ति ।

प्रा०—डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, भारती महाविद्यालय, काशी हिंदू विश्व-विद्यालय, वाराणसी ।→स० ०७-११६ ।

ख्याल ? ( ख्या ) ( पद्य )—रसिक कृत । वि० कृष्ण भक्ति ।

प्रा०—प० हरिराम, बठैन, डा० फोसी ( मथुरा ) ।→३८—१२४ ।

ख्याल ( पद्य )—रूपराम ( रूपकिशोर ) कृत । वि० ईश्वर महिमा, ज्योतिष और कृष्ण लीला आदि ।

प्रा०—प० रामचंद्र, नीलकंठ महादेव, सिटी स्टेशन, आगरा ।→३२-१६१ ए ।

ख्याल ( पद्य )—मुखलाल ( कवि ) कृत । वि० शृंगार ।

प्रा०—प० महादेवप्रसाद, ग्राम तथा डा० जसवतनगर ( इटावा ) ।→३८-१८८ बी ।

क्यास संग्रह ( पद्य )—रूपरसिक कृत । वि. ज्ञान ।

प्रा — श्री नवीलाल गोस्वामी बरसाना ( मथुरा ) । → १२-१६१ ।

क्यास संग्रह ( पद्य )—रूपराम ( रूपकिशोर ) कृत । वि. शृंगार ।

( क ) प्रा — श्री रामचंद्र, भीलकंठ महादेव के सामने छिड़ी स्टेसन आगरा ।  
→ ११-१६१ पृष्ठ ।

( ल ) प्रा — श्री जगन्नाथप्रसाद कैथराज, कैथराज फार्मोसी, नूतीहरबाबा आगरा ।  
→ १२-१६१ पृष्ठ ।

क्यास इन्तजवान ( पद्य )—प्रसन्नचाल कृत । वि. सात भाषाओं ( हिंदी, पंजाबी, पूर्वी, मराठी राजस्थानी बंगाली और पारसी ) में विभाग वर्धन ।

प्रा — श्री प्रहलाद शुक्ल, शाहपुर दिल्ली । → दि. ११-६४ पृष्ठ ।

क्यास हुसास ( पद्य )—अन्य नाम 'क्यास हुसास लीला' । मुकदास कृत । वि. राधा कृष्ण का गुणमान ।

( क ) प्रा — श्री जुहीलाल कैथ बंड़पासि की गली बाराबत्ती । → ६-७१ पृष्ठ ।

( ल ) प्रा — पुस्तक प्रकाश जोधपुर । → ४१-४७ ल ( अग्र ) ।

क्यास हुसास लीला → 'क्यास हुसास ( मुकदास कृत ) ।

क्यासी बंगस ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि. प्रेम ईश्वर प्राथमा और विभाग आदि ।

प्रा — श्री जगन्नाथप्रसाद कैथ नूतीहरबाबा आगरा । → ११-२५१ ।

दयासीहास—मथुरा निवासी । मं. १६२१ के लगभग वर्तमान ।

नंदोलक लीला ( पद्य ) → २१-२४ पृष्ठ, बी ।

क्यासों की मुलक ( पद्य )—अन्य नाम 'लावनी नमक प्रकाश' । मुकदास ( कवि ) कृत । वि. हयानंद के मठ का लंडन ।

( क ) प्रा — नागरीप्रचारिणी सभा बाराबत्ती । → १८-१८ पृष्ठ ।

( ल ) प्रा — श्री प्रहलाद शुक्ल शाहपुर दिल्ली । → दि. ११-८५ ।

क्यासा मुहम्मद काबिल → 'मुहम्मद काबिल ( क्यासा ) ( तीर्थदात्री रिलाला के रचयिता ) ।

गंग—( १ )

गोबिंदन लीला ( पद्य ) → मं. १-११ ।

गंग → गोदाराम ( पुरोहित ) ( हरिभक्ति प्रकाश के रचयिता ) ।

गंग ( कवि )—माह । अग्रकांत लंघन मं. १५६ । पकनौर ( हटावा ) निवासी ।  
राजपूरी दरबार के प्रसिद्ध कवि । बाबरशाह अकबर और ज्ञानमाना के प्राभित ।  
मं. १६१ के लगभग वर्तमान । अग्रभुक्ति के अनुसार विभिन्न मंत्रों का राजा ने

ख्यालवाजी ( पद्य )—रूपराम ( रूपकिशोर ) कृत । वि० भक्ति आदि ।

प्रा०—प० रामचन्द्र, नीलकण्ठ महादेव के सामने, मिट्टी स्टेशन, आगरा ।  
→ ३२-१६१ पृ ।

ख्याल चारहमड़ी ( पद्य )—दुर्गादाम कृत । वि० आंकार की उत्पत्ति वर्णन ।

प्रा०—मुशी मुख्तारीलाल, प्राथमरी स्कूल, टूँडला ( आगरा ) ।  
→ ३२-५७ बी ।

ख्याल चारहमड़ी ( पद्य )—रूपराम ( रूपकिशोर ) कृत । वि० अष्टात्म ।

प्रा०—प० रामचन्द्र, नीलकण्ठ महादेव के सामने, मिट्टी स्टेशन, आगरा ।  
→ ३२-१६१ टी ।

ख्याल मंजूषा ( पद्य )—रूपराम ( रूपकिशोर ) कृत । वि० गणेश उदना, चरमाने की पाग, आंग शृंगार आदि ।

प्रा०—श्री रामचन्द्र, नीलकण्ठ महादेव के सामने, मिट्टी स्टेशन, आगरा ।  
→ ३२-१६१ जी ।

ख्याल मरहठी ( पद्य )—काशीगिरि ( बनारसी ) कृत । वि० देवी देवताओं की उपासना और जानोपदेश आदि ।

( क ) लि० का० स० १६३६ ।

प्रा०—प० श्रीकृष्ण, महिगलगञ्ज ( मीतापुर ) । → २६-२७ बी ।  
( ख ) लि० का० स० १६४० ।

प्रा०—बाबा हरीदास, सरावल, डा० गजदुहारा ( एटा ) । → २६-१८७ ।

ख्याल वर्षा ( पद्य )—गिरिधारीसिंह कृत । वि० वर्षा वर्णन ।

प्रा०—प० प्रह्लाद शुक्ल, शाहदरा, दिल्ली । → दि० ३१-३३ ।

ख्याल चिनोद ( पद्य )—हित वृदावनदाम ( चाचा ) कृत । वि० राधाकृष्ण लीला ।

प्रा०—गो० मनोहरलाल, वृदावन ( मथुरा ) । → १२-१६६ क्यू ।

ख्याल वियोग ( पद्य )—प्रभुदयाल कृत । वि० वियोग वर्णन ।

प्रा०—प० प्रह्लाद शुक्ल, शाहदरा, दिल्ली । → दि० ३१-६४ टी ।

ख्याल शहादत ( पद्य )—मुखलाल कृत । वि० फरबला नामक स्थान में कासिम की वीरता का वर्णन ।

प्रा०—मुशी मुख्तारीलाल, प्राथमरी स्कूल, टूँडला ( आगरा ) । → ३२-२०८ बी ।

ख्याल शिवाजी का ( पद्य )—दुर्गादास कृत । वि० शिवाजी की महिमा ।

प्रा०—मुशी मुख्तारीलाल, प्राथमरी स्कूल, टूँडला ( आगरा ) । → ३२-५७ पृ ।

ख्याल सम्रह ( पद्य )—भोलानाथ कृत । लि० का० स० १६३२ । वि० श्रीकृष्ण और राधिका का भगड़ा ।

प्रा०—प० शिवविहारी गौड़, जैतपुर, डा० पिलवा ( एटा ) । → २६-४७ एच ।

गंगासरन—( ? )

वीरबीला ( पद्य ) → सं १-१७ ।

गंगा—काई बुदेसर्गडी की कवि ।

विष्णुवर ( पद्य ) → ६-११ ।

गंगा के कथा ( पद्य )—मगपति कुत । र का सं १७ ७ ( ? ) । वि गंगावतरण की कथा ।

( क ) प्रा —पं रामचंद्र शर्मा नगला कंधाई डा मरनना ( इटावा ) ।  
→ १८-८१ ए ।

( ल ) प्रा —पं बैकनाथ ग्राम तथा डा कसबतनगर ( इटावा ) । →  
१८-८१ बी ।

गंगागिरि—संभवतः रामरसिक के गुण । → ६-२१५ सं १-१६५ ।

ज्ञानकथा रहस्य ( गद्य ) → सं १-१८ क ।

ज्ञानकथा कर्म निर्णय ( पद्य ) → सं १-१८ ल ।

गंगा चरित्र ( पद्य )—सेवाश्रम ( सेवादास ) कुत । सि का सं १६२६ । वि गंगा-वतरण की कथा ।

प्रा —पं महाशाला कटैया डा भी बलदेव ( मथुरा ) । → १८-११६ ए ।

गंगाचरित्रा ( गंगाचाम )—( ? )

केरली ( गद्य ) → सं १-२२ ।

गंगाजी का व्याख्या → गंगा व्याख्यान ( रामदास कुत ) ।

गंगाजी की स्तुति ( पद्य )—पवित्रदास कुत । र का सं १८२७ । सि का सं १६४८ । वि नाम से स्वतः ।

प्रा —महाराज भीमकाशसिंह मल्लौपुर ( सीतापुर ) । → २६-१४९ डी ।

गंगाजी की स्तुति ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि गंगा महिमा ।

प्रा —नागरीपचारिणी लमा बाराबली । → सं ? -१५१ ।

गंगाधर—विरमौर ( पंजाब ) की रानी हृदयभी के आश्रित । सं १८८६ के पूव वर्तमान ।

लीलासागर ( पद्य ) → ४१-४१ ।

गंगादास—बंदेश कवि । इरीसिंह के पुत्र । नचनदास क शिष्य ।

कच्छरा ( पद्य ) → सं ७-२६ ।

मकल शिरोमणि ( पद्य ) → १२-५९ ।

महाकस्मीर के पद्य ( पद्य ) → ६-२५२ सी ।

रामचर बानी ( पद्य ) → ६-२५२ बी ।

संत सुमिरनी ( पद्य ) → ६-२५२ ए ।

गंगादास—कावर्य । बलरामपुर ( गौडा ) के महाराज के आश्रित । सं १८८६ के लगभग वर्तमान ।

ओ सं वि २७ ( ११ ०-१४ )

हाथी से चिरवा कर इनका वध कराया था ।

खानखाना कवित्त ( पद्य ) → १२-५१ ।

गग पत्नीमी ( पद्य ) → २६-१२६ ए, बी, सी, २६-१०८ ।

गग पदावली ( पद्य ) → ३०-६० ए ।

गग रत्नावली ( पद्य ) → ३२-६२ बी ।

चन्द्रचूड वरनन की महिमा ( गद्य ) → ०६-८६ ।

सग्रह ( पद्य ) → २३-११६ ।

गग ( कवि )—पिता का नाम धर्मदास । भाइयों के नाम खड्गसेन, दलपति, और श्रीपति । स० १७१६ के लगभग वर्तमान । → २०-४१ ।

महाभारत ( पद्य ) → स० ०१-६५, स० ०६-५२ ।

गंग ( कवि )—गभवतः दादूपथी ।

मुदामाचरित्र ( पद्य ) → ००-२६ ।

गगदास—( ? )

पिगल ( पद्य ) → प० २२-३० ।

गगन—गुरु का नाम गुरुछोना ।

राग बरारामास का मंगल ( पद्य ) → स० ०४-५३ ।

गंग पत्नीसी ( पद्य )—गग ( कवि ) कृत । वि० गधाकृष्ण की मुगली लीला आदि ।  
( क ) लि० का० स० १८२६ ।

प्रा०—बाबा शिवपुरी, फारमोरी मुहल्ला, लखनऊ । → २६-१२६ ए ।

( ख ) लि० का० स० १८६० ।

प्रा०—डा० पीतमसिंह, बेहना का नगरा, डा० श्रीगज ( एटा ) । → २६-१०८ ।

( ग ) लि० का० स० १८६८ ।

प्रा०—श्री रामलाल, रमुआपुर, डा० धौरहरा ( सीतापुर ) । → २६-१२६ बी ।

( घ ) लि० का० स० १८७४ ।

प्रा०—डा० नरेशसिंह, रामनगर, डा० मल्लौपुर ( सीतापुर ) । → २६-१२६ सी ।

गग पदावली ( पद्य )—गग ( कवि ) कृत । वि० विभिन्न विषय और समस्यापूर्ति ।

प्रा०—प० देवदत्त अथर्व, सादाबाद ( मथुरा ) । → ३२-६२ ए ।

गग रत्नावली ( पद्य )—गग ( कवि ) कृत । वि० देवस्तुति विनय और राजाओं की प्रशंसा आदि ।

प्रा०—प० मयाशकर याज्ञिक, अधिकारी, गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल ( मथुरा ) । → ३२-६२ बी ।

गंगल—‘ख्यालटिप्पा’ नामक सग्रह ग्रंथ में इनकी रचनाएँ संगृहीत हैं । → ०२-५७ ( इक्यावन ) ।

गंगसरज—( ? )

चौर्यलीला ( पद्य ) → सं १-१७ ।

गंगा—काई बुद्धिमानकी स्त्री कवि ।

निष्कप ( पद्य ) → १-१३ ।

गंगा की कथा ( पद्य )—नगपति कृत । र का सं १७ ७ ( १ ) । वि गंगावतरण की कथा ।

( क ) प्रा —पं रामचंद्र शुभा नगला कंवाह डा मरचना ( इटावा ) ।  
→ १८-८१ प ।

( ख ) प्रा —पं बैजनाथ ग्राम तथा डा कलकतनगर ( इटावा ) । →  
१८-८१ बी ।

गंगागिरि—संभवता रामरसिक क गुह । → १-२१५ सं १-१५५ ।

ज्ञानकथा राख ( गद्य ) → सं १-६८ क ।

ज्ञानकथा कर्म निर्णय ( पद्य ) → सं १-६८ ख ।

गंगा चरित्र ( पद्य )—सेवाग्राम ( सेवादास ) कृत । वि का सं १६२३ । वि गंगा वतरण की कथा ।

प्रा—पं मन्नालाल कठौला डा श्री बलदेव ( मधुरा ) । → १८-१३६ प ।

गंगाचरित्र्या ( गंगाचाय )—( ? )

केवली ( गद्य ) → सं १-२२ ।

गंगाजी का अभावसा → गंगा अभावली ( रामदास कृत ) ।

गंगाजी की स्तुति ( पद्य )—परिवर्तन कृत । र का सं १८६७ । वि का सं १६५८ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा—महाराज श्रीमकाशविह मन्नापूर ( सीतापुर ) । → २६-३४६ बी ।

गंगाजी की स्तुति ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि गंगा महिमा ।

प्रा —नागरीप्रवासिणी तथा वाराणसी । → सं १-२५३ ।

गंगादत्त—विरमौर ( पंजाब ) की रानी दुर्जनबी के आश्रित । सं १८८८ के पूर्व वर्तमान ।  
लीलासागर ( पद्य ) → ४१-४३ ।

गंगादास—बंदेश कवि । हरीविह के पुत्र । नवनवास क विष्णु ।

कच्छरा ( पद्य ) → सं ७-२६ ।

भक्त शिरोमणि ( पद्य ) → १२-५९ ।

महासादमी के पद्य ( पद्य ) → १-२५३ सी ।

शब्दहार कानी ( पद्य ) → १-२५३ बी ।

संत मुमिरनी ( पद्य ) → १-२५२ प ।

गंगादास—काचरप । बहरामपुर ( गाँवा ) क महाराज के आश्रित । सं १८७६ के लगभग वर्तमान ।

नो सं वि २७ ( ११ ०-६८ )



सुमनषा ( पद्य ) → ०६-८५ ।

गंगादास—सं० १६१८ क पूर्ण वर्तमान ।

गीता ( भाषा ) ( पद्य ) → सं० ०४-११ क ।

पिंगल ( पद्य ) → सं० ०१-११ ग ।

गंगादास—संभवत 'शब्द या जानी' के रचयिता गंगादास । → सं० ०१-२६ ।

तिथि प्रबंध ( पद्य ) → सं० ११-७० क ।

टोहारली ( पद्य ) → सं० ०१-७० ग ।

गंगादास—किंगी काशीराम के शिष्य ।

शब्द या जानी ( पद्य ) → सं० ०१-६६ ।

गंगादास—( ? )

दृष्टमंगल ( पद्य ) → ३५-२१ ।

गंगादास → 'गंगाराम ( मिश्र )' ( जैदरी निगामी ) ।

गंगादास ( साधु )—रामातुल सप्रसाय के शिष्य साधु । किंगी तुलसीदास के शिष्य ।  
सं० १६२१ के पूर्व वर्तमान ।

रामायण माहात्म्य और तुलसीचरित्र ( पद्य ) → सं० ०६-५५ ।

लगड़ी रगत लावनी ( पद्य ) → २६-१२७ ए ।

लावनी ( पद्य ) → २६-१२७ ग्री, ३८-१६ ।

गंगाधर—उप० गणेश । मथुरा निवासी चौत्र । मकर के पुत्र । सं० १७३६ के लगभग वर्तमान ।

राजयोग ( भाषा ) ( पद्य ) → ३२-६३ ।

विक्रम विलास ( पद्य ) → ०६-८६, १२-१६, १७-५६, २३-१०१, २६-१११  
ए, बी ।

गंगाधर—( ? )

गोवर्द्धन लीला ( पद्य ) → ति० ३१-३२, ३८-१० ए, बी ।

नाग लीला ( पद्य ) → २६-१०६, सं० ०६-५६ ।

गंगाधर—प्रसिद्ध कवि सेनापति के पिता । अनूपगहर ( बुलदगहर ) निवासी । पिता का नाम परशुराम दीक्षित । सं० १६८४ के लगभग वर्तमान । → ०६-५१, ०६-२३१ ०६-२८७ ।

गंगाधर—स्वा० हरिदास ( वृंदावन ) के मातामह । वृंदावन निवासी । सोलहवीं शताब्दी में वर्तमान । → ००-३७ ।

गंगाधर (शास्त्री)—आगरा निवासी । संभवत आगरा कालेज के संस्थापक । सं० १८५४ के लगभग वर्तमान ।

सत्यनारायण कथा ( गद्य ) → २६-१२८ ।

गंगा नाटक ( पद्य )—कुशल ( मिश्र ) कृत । र० का० सं० १८२६ । वि० गंगावतरण की कथा ।

( क ) लि का सं १८१८ ।

मा —ठा समरावसिंह बनौता ( मुर्तारगहर ) । → १७-११ ।

( ख ) लि का सं १८११ ।

मा —पं भीषर पाठक आगरा । → ०-५७ ।

( य ) मा —पं हरिचंदास पनेहरा डा बाबना ( मथुरा ) । → १८-८९ ए ।

( घ ) मा —पं सोहनपाल द्वारा पं लक्ष्मीनारायण परवारी बनौता, डा बलरई ( इटावा ) । → १८-८९ बी ।

( ङ ) मा —पं रतनसास शर्मा ग्राम तथा डा अक्षयश ( इटावा ) । → १८-८९ सी ।

गंगा पंचक ( पद्य ) —हवारीसाक कृत । लि का सं १८४२ । वि गंगाजी की महिमा ।

मा —पं बहीप्रसाद शामपुर डा नरेला ( दिल्ली ) । → दि ११-१७ ।

गंगा पुरान ( गद्यपद्य ) —मुकुंद ( चिन्मुकुंद ) कृत । वि नाविका मेघ और ज्योतिष ।

मा —प्राज्ञिक संग्रह नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी । → सं १-२६५ ।

गंगा पुष्पांजलि ( पद्य ) —शंकराचार्य कृत । वि गंगा की स्तुति ।

मा —पं अमरनाथ मिश्र अजयनपुर डा ओहना ( बौनपुर ) । → सं १-४७ ख ।

गंगाप्रबोध गीता ( पद्य ) —हिमालयसिंह कृत । र का सं १८२५ । लि का सं १८५८ । वि गंगा माहात्म्य ।

मा —कुंवर लक्ष्मणप्रतापसिंह छाहीपुर ( नौलाना ), डा ईडिवा ( प्रतापगढ़ ) । → सं १-४८ ।

गंगाप्रसाद —माधुर ब्राह्मण । महात्तर निवासी । रीचों दरबार के बैद्यराज और संस्कृत तथा हिंदी के कवि । महाराज विरचनावसिंह मू. देव ( रीचों नरेश ) के आश्रित । विरचमोहन प्रकाश ( गद्य ) → ८-१२६ के १७-४८ ।

गंगाप्रसाद —बनमूर्ति के पुत्र । महात्तर ( मथुरा ) निवासी । अर्नवर बहादुर में निवात । सं १८८८ के लगभग वर्तमान ।

गुबीर ( पद्य ) → १२-५७ ।

गंगाप्रसाद —( ? )

कलिकास चरित्र ( पद्य ) → १७-५७ ।

गंगाप्रसाद → भुगतप्रसाद ( रामचरित बोहावली के रचयिता ) ।

गंगाप्रसाद ( उद्देशिया ) —ब्राह्मण । मथुरा के रामा चिन्मुसिंह के आश्रित । सं १८४४ के लगभग वर्तमान ।

रामचन्द्रसह ( पद्य ) → ५-१४, १७-५ ।

**गंगाप्रसाद ( माथुर )**—माथुर वैश्य । ब्राह्म ( आगरा ) के निवासी । पिता का नाम ऊधव ।

खत मुक्तावली ( गद्य )→२६-११० सी ।

चटेश्वर माहात्म्य ( पद्य )→२६-११० ए ।

रामाश्वमेध ( पद्य )→२६-११० बी ।

**गंगाप्रसाद ( व्यास )**—उम्मेदमिह मिश्र क पुत्र । निवृत्त निवासी । स० १६०७ के लगभग वर्तमान ।

विनयपत्रिका तिलकम् ( गद्यपद्य )→१७-१६, २३-११६ ।

**गंगाबाई**—क्षत्राणी । मद्यान ( मधुरा ) की रहनेवाली । गोमाई चिट्ठलनाथ की शिष्या ।

गंगाबाई के पद ( पद्य )→३५-२४ ।

**गंगाबाई के पद ( पद्य )**—गंगाबाई कृत । लि० का० स० १८५० । वि० कृष्ण लीला । प्रा०—श्री जमनादास कीर्तनिया, नयामदिर ( गुजरातिया का ), गोकुल ( मधुरा ) । →३५-२४ ।

**गंगा ब्याहलो ( पद्य )**—रामदास कृत । वि० गंगाजी के ब्याह की कथा ।

( क ) प्रा०—प० चतुर्भुज, भोजापुर, डा० गढ़वारा ( प्रतापगढ़ ) ।→३६-३८१ ।

( ख ) प्रा०—श्री सरस्वती भटार, विद्याभिभाग, काँकरोली ।→स० ०१-३४६ ।

**गंगाभक्ति विनोद ( पद्य )**—रसिकमुदर कृत । र० का० स० १६०६ । वि० गंगाजी की स्तुति । ( पंडितराज जगन्नाथ कृत 'गंगालहरी' का अनुवाद ) ।

( क ) प्रा०—प० तुलसीराम पालीवाल, शहर नायन, डा० भदान ( मैनपुरी ) । →३५-८७ ए ।

( ख ) प्रा०—प० डालचन्द, ग्राम तथा डा० लखुना ( इटावा ) ।→३५-८७ बी ।

**गंगाभरण ( पद्य )**—लेखराज कृत । र० का० स० १६२६ ( १६३५ ) । वि० गंगा जी की महिमा ।

( क ) लि० का० स० १६३५ ।

प्रा०—परसेदी राज्य पुस्तकालय, छोटे राजा साहिन, रामनाथीबक्ससिंह, परसेदी ( सीतापुर ) ।→२३-२४७ ।

( ख ) लि० का० स० १६३६ ।

प्रा०—महाराज प्रकाशसिंह जी, मल्लौपुर ( सीतापुर )→२६-२६७ ।

**गंगा माहात्म्य ( पद्य )**—अश्वैराम कृत । र० का० स० १८३२ । लि० का० स० १८४० । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—याज्ञिक संग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-१ ।

**गंगाराम**—स० १७४४ के लगभग वर्तमान । साँगानेर ( जयपुर ) नरेश महाराज रामसिंह के आश्रित ।

सभाभूषण ( पद्य )→०६-८७, १२-५८ ।

गंगाराम—फिटा का नाम पुरुषोत्तम । सं १७१४ के लगभग वर्तमान ।

वैद्यकम्पाया सार समूह ( गद्यपद्य ) → ८-२१४ २३-२१८ ।

गंगाराम—सं १८८३ के पूर्व वर्तमान । संभवता गंगाराम मालवीय बिपाठी और के एक ही हैं । → ३-१३ ।

शम्भुदत्त मिहानु ( पद्य ) → १७-३१ ।

गंगाराम—( ? )

पोषी मैनवत के उत्तर ( पद्य ) → सं १-७१ ।

गंगाराम—( ? )

सिंहाननबन्धीली ( पद्य ) → ३-३

गंगाराम → आनंद ( अर्जुनवीरा के रचयिता ) ।

गंगाराम ( काबस्थ )—पटना निवासी । रामानंद के पुत्र । संभवता किटी गबैर नाम के अविपति के अभित । सं १७३८ में वर्तमान ।

कर्मविपाक ( पद्य ) → ४१-४४ ।

गंगाराम ( विचारी )—मकाग के निवासी । महाराज बालचंद्र ( ? ) के अभित ।

कुडकर कवि ( पद्य ) → ४१-४५ क ।

बारहमाछा ( पद्य ) ४१-४५ ल ।

गंगाराम ( विपाठी )—मालवीय विपाठी । सं १८४३ में वर्तमान ।

ज्ञानप्रदीप ( पद्य ) → ३-१३ ।

देवीलुति और रामचरित ( पद्य ) → ८-८८ ।

गंगाराम ( पुणेहित )—उप गंग । कैमिनि गोपीच वनराज ब्राह्मण । बरेली ग्राम के निरुद्ध सिवाली ग्राम के निवासी । सं १७८८ के लगभग वर्तमान ।

हरिमक्ति प्रकाश ( पद्य ) → ३५-२६ ।

गंगाराम ( मिश्र )—अन्य नाम गंगाराम । बैदरी निवासी । कृष्णलाल मिश्र के पिता ।

सं १८४४ के पूर्व वर्तमान । → ६-११ ।

वितामन्त्रि प्रश्न ( गद्य ) → १३-११८ ।

रमलतार ( गद्य ) → १३-११५ ।

गंगाराम ( मिश्र )—कयूरबहा निवासी । सं १८ ४ के लगभग वर्तमान ।

सतदेव लुति ( पद्य ) → १३-११ ।

गंगाराम ( बति )—उप पंडित कवि योग । दूधौबरी कैम साधु । कयूरबहा निवासी ।

स्वा कुरतराम बति के शिष्य । सं १८७१ के लगभग वर्तमान ।

अननिकान ( पद्य ) → सं १२-३१ ली ।

जोसंबराब ( भाषा ) ( पद्य ) → सं १२-३१ प ।

लूठप्रकाश ( पद्य ) → सं १२-३१ ली ।

गगालहरी ( पद्य )—उजियारेलाल कृत । वि० गगा की स्तुति ।

प्रा०—श्री रमनलाल हरीचन्द जीहरी, फोसी ( मथुरा ) ।→१७-१६६ ।

गगालहरी ( पद्य )—काशीगिरि कृत । लि० का० स० १६१४ वि० । गगा माहात्म्य ।

प्रा०—प० गयादीन निपाठी, त्रिलरिहा, टा० भागगौँव ( सीतापुर ) ।→२६-२२७ ए ।

गगालहरी ( पद्य )—पद्माकर कृत । वि० गगा माहात्म्य ।

( क ) लि० का० स० १६०८ ।

प्रा०—प० हरस्वरूप बद्र, रमा, टा० गाहजनपुर ( हरनोई ) ।→२६-२५७ ए ।

( ग ) लि० का० स० १६१० ।

प्रा०—मु० अशफ़ीलाल, पुस्तकालयाध्यक्ष, बलरामपुर महाराज का पुस्तकालय, बलरामपुर ( गोंडा ) ।→०६-२२० गी ।

( ग ) लि० का० स० १६३२ ।

प्रा०—प० वशगोपाल, टीनापुर, डा० उमरगढ ( एटा ) ।→२६-२५७ घी ।

( घ ) प्रा०—प० रामधीन मिश्र, नयागढ ( प्रतापगढ ) ।→२६-३३८ ए ।

गगालहरी ( पद्य )—रूपराम ( जन ) कृत । र० का० स० १८०० ( १ ) । लि० का० स० १८६० । वि० गगा स्तुति ।

प्रा०—प० रेवतीनदन, बेरी ( मथुरा ) ।→३८-१३० ।

गगा शतक ( पद्य )—मिहारीलाल ( अग्रवाल ) कृत । र० का० स० १६१६ । वि० गगा-स्तुति ( 'गगालहरी' के आधार पर ) ।

प्रा०—श्री मदनलाल, आत्मज श्री पन्नालाल वैश्य, फोसीकलाँ ( मथुरा ) ।→३२-३० बी ।

गगाष्टक ( पद्य )—गरीबदास कृत । वि० गगाजी की महिमा ।

प्रा०—प० विश्वनाथ, कैमहरा, डा० लखीमपुर ( खीरी ) ।→२६-१३२ ।

गगाष्टक ( पद्य )—जयमंगलप्रसाद कृत । वि० गगा जी की महिमा ।

प्रा०—प० भानुप्रताप तिवारी, चुनार ( मिरजापुर ) ।→०६-१२८ ।

गगाष्टक ( गगाजी की मूलना ) ( पद्य )—रमताराम कृत । वि० गगा की स्तुति ।

प्रा०—याशिक सम्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-३२० ।

गंगासुत—कड़ा मानिकपुर निवासी । मलूकदास के अनुयायी । स० १७०० के लगभग वर्तमान ।

भक्त माहात्म्य ( पद्य )→२३-१२० ।

गनेश→'गगाधर' ( 'विक्रम विलास' के रचयिता ) ।

गजन ( कवि )—काशीवासी गुर्जर गौड़ ब्राह्मण । दिल्ली के बादशाह मुहम्मदशाह के वजीर कमरुद्दीनखॉ ( मीरमुहम्मद फाजिल ) के आश्रित । स० १७८५ के लगभग वर्तमान । इनके एक पुरखे रायमुकुट थे जिनके सिर पर अकबर बादशाह ने

कविराय का मुकुट बौंदा था । राबमुकुट के बंध में मामसिंह प्रसिद्ध व्यक्ति हुए, जिनके पुत्र गिरिधर और पौत्र मुरलीधर थे । इन्हीं मुरलीधर के बंध में गंजन कवि हुए ।

कमरुतीन रों दुपात ( पत्र ) → १-१३ १७-१९ २१-१२६ सं ४५७ ।

गंजनसिंह—कायस्थ । शिवप्रसाद के पुत्र । सं १८८६ के लगभग वर्तमान ।

शालिदास ( पत्र ) → ६-८६ सं १-७२ ।

गंजननामा ( पत्र )—अस्य नाम 'गुनगंजननामा' । अग्रप्राथम्य 'जन' हृत । वि मक्ति और ज्ञानापदेश ।

( क ) लि का सं १७६३ ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा काराचली । → सं ७-६९ क ।

( ग ) लि का सं १८४७ ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा काराचली । → सं ७-५९ ग ।

गंजुशमरार ( पत्र )—अहमदनिरुली ( राब ) हृत । वि लक्ष्मी मठ ( दरान ) ।

प्रा —डा मुहम्मदहफीज सैयद सैयदमल्लाइन इलाहाबाद । → ४१-१९७ ।

गऊ दुहावन की व्यवस्था ( पत्र )—अनुरासिंह हृत । लि का सं १८५६ । वि भीरुप्य के गांव दुहने के समय राधा का आना और उन्हें देखकर भीरुप्य का व्याकुल होना ।

प्रा —मा गोवर्धनलाल दुहावन ( मथुरा ) । → १२-१८ प ।

गजपति—( १ )

गद्यश्री श्री गुणमाता ( पत्र ) → १० ६ ।

गज प्रकारा ( गद्यपद्य )—नरदेव हृत । लि का सं १६५७ । वि हाथियों की चिकित्सा ।

प्रा —दीनानंद शत्रुघीन श्र. क्षारपुर बुधिलार्थ । → ६-१२१ ( विवरण अग्रगत ) ।

( सं १६८६ की एक प्रति भी सीताराम लमारी पन्ना के पास है । )

गजराज—बाराचली ( बनारस ) निवासी । सं १६ १ के लगभग वर्तमान ।

गुरुसहार ( पत्र ) → १ ७ सं १-७१ ।

गजप्रकाश ( गद्यपद्य )—गोपाल हृत । वि हाथियों की चिकित्सा ।

प्रा —अजयमदनरेश का पुस्तकालय अजयगढ़ । → ६-४१ ।

गजसिंह—बोधपुर नरेश महाराज अजयसिंह के पिता । कहींगीर और झरम के युद्ध में इन्हींमें कहींगीर की सहायता की थी और भीमसिंह शिवोदिया का वध किया था ।

सं १६७६ में मिहलनालीन । कवि केरावराज चारण्य और नरहरिदास चारहट के आश्रयवाता । → २-१६ १-२ ६-११ ।

गजदास—कपाल शिवा नामक संवत् संवत् में इसकी रचना हुई संवत्हीत है । →

१-५७ ( पद्यपद्य ) ।

गजाधरदास—सरयूपारीण ब्राह्मण । हरिचंदपुर ( वाराणसी ) के बाबा रामसेवकदास के शिष्य । भूलामऊ ( मुलतानपुर ) निवासी । स० १८८६ के लगभग वर्तमान ।  
अखरावली ( पृ० ) → २६-१२१ ।

गजाधरदास—हजारीदास ( सतदास या शिवदाम ) के गुरु । → स० ०४-४२७ ।

गजानंद—सभनत राजस्थानी ।

नेमनाथ री धमाल ( पृ० ) → ४१-४६ ।

गजेन्द्र—( ? )

कोकशाम्ब ( पृ० ) → स० ०१-७४ ।

गजेन्द्रमोक्ष ( पृ० )—दुर्गाप्रसाद कृत । २० का० स० १६२८ । वि० गज और ग्राह की कथा । ( संस्कृत से अनूदित ) ।

प्रा०—ग्राबू जगन्नाथप्रसाद, प्रधान अर्थ लेखक ( हेड एकाउंटेंट ), छतरपुर ।  
→ ०५-५२ ।

गजेन्द्रमोक्ष ( पृ० )—रचयिता अज्ञात । वि० गजेन्द्र मोक्ष की पौगणिक कथा ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वागणसी । → स० १०-१५४ ।

गजेन्द्रमोक्ष कथा ( पृ० )—विहारीलाल कृत । लि० का० स० १८६६ । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० दौलतराम मटेले, कुतकपुर, डा० मदनपुर ( मैनपुरी ) । → ३२-२६ ।

गढपथैनारासो ( पृ० )—अन्य नाम 'पथैनारासो' । चतुरराय कृत । वि० भरतपुर के अतर्गत गढ पथैना पर अली सहादतखॉ के आक्रमण का वर्णन ।

प्रा०—याज्ञिक समग्र, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-१०६ ।

गणकआल्हादिका ( पृ० )—रामहित ( जन ) कृत । २० का० स० १८८४ । वि० ज्योतिष ।

( क ) लि० का० स० १८८६ ।

प्रा०—श्री रामप्रसाद मुराव, पुरवा विश्रामदास, डा० परियावॉ ( प्रतापगढ ) ।  
→ २६-१६६ ए ।

( ख ) लि० का० स० १८८७ ।

प्रा०—ठा० रामकरनसिंह, सुदनापुर, डा० गौरा ( मुलतानपुर ) । →  
स० ०१-३५८ ख ।

( ग ) लि० का० स० १६१२ ।

प्रा०—श्री चक्रदीन त्रिपाठी, मानपुर ( सीतापुर ) । → २६-१६६ बी ।

( घ ) प्रा०—प० मिहूलाल मिश्र अध्यापक, फिरोजाबाद ( आगरा ) । →  
२६-२८४ ए ।

( ङ ) प्रा०—प० लखीमचंद मिश्र, गली मिश्रान, फिरोजाबाद ( आगरा ) ।  
→ २६-२८४ बी ।

( ब ) मा —जागरीप्रचारिणी समा बाराबसी ।→ सं १-१५८ क ।

गणपति ( पाडा )—ब्राह्मण ( पाडा ) ।

देवठो की प्रकृमा ( परिक्रमा ) ( पत्र )→ सं १-१३ ।

गणपति—सं १८९ क लगभग वर्तमान ।

अपिर्पयमी की कथा ( पद्य )→ सं ४-५८ ।

गणपति कृत्य चतुर्थी अत कथा ( पद्य )—हरिवंशराज कृत । वि गणेश चतुर्थी अत का माहात्म्य ।

मा —साक्षा अंतराक्ष, सहर कन्हरी, डीकमगढ़ ।→ ९-२९१ बी ( विवरण अग्रिम ) ।

गणपति माहात्म्य ( पद्य )—किशोरदास कृत । र का सं १६ । सि का सं १६१३ । वि नाम से स्पष्ट ।

मा —० पीठावर भट्ट बानपुरा बरबाबा डीकमगढ़ ।→ ९-३१ ए ।

गङ्गात्म ( अयि )—( १ )

सुनौटी ( अकारवला ) ( गद्य )→ सं १-७५ ।

गण बिचार ( पद्य )—देव ( देवदत्त ) कृत । सि का सं १६१७ । वि पिगल ।

मा —ठा अनिरुद्धसिंह सहायक प्रबंधक, नीलगौँब नीलगौँब राधन ( सीतापुर ) ।  
→ २१-८३ के ।

गणिका चरित्र ( पद्य )—मंगलदेव कृत । र का सं १६३२ । सि का सं १६४ ।  
वि गणिका के अग्रगुणों का वर्णन ।

मा —भी बलभुवनराम मंगलपुर का मारहरा ( एटा ) ।→ २६-२२८ ।

गणित चरित्रिका ( गद्यपद्य )—बीरबंसिंह कृत । सि का सं १८२६ । वि गणित ।

मा—साक्षा बामकीमलाह कुवरपुर ।→ ९-३ ए ।

गणित निदान ( गद्य )—भीहनसाहा कृत । र का सं १६६ ( १६११ ) । वि गणित ।

( क ) सि का सं १६११ ।

मा —ठा हरिहरसिंह मुहल्ला खानगी एटा ।→ २६-२३२ सी ।

( ख ) सि का सं १६१३ ।

मा —साक्षा हरकिशनराज वैद्य बाबगढ का हाबरत ( अलीगढ़ ) ।→ १६-२३२ बी ।

( ग ) सि का सं १६१७ ।

मा —साक्षा रामचरण पटवारी गूहरपुर का फिलाम ( एटा ) ।→ २६-२३२ ए ।

गणित पद्माङ्को ( गद्य )—रघुविद्या अज्ञात । वि गणित कोटिप श्रीर बारहमासी आदि ।

मा —भी प्यरेलाह ठाकुर कुंभील का डीकी ( आगरा ) ।→ २६-२७२ ।

को सं वि २८ ( ११ ०-१४ )



गणित प्रकाश ( गण )—श्रीलाल (पटित) कृत । २० का० स० १६०७ ( प्रथम भाग ),  
स० १६१३ ( द्वितीय भाग ), स० १६११ ( तृतीय भाग ) । वि० गणित ।

#### प्रथम भाग

( फ ) लि० का० स० १६१० ।

प्रा०—प० पिष्णुभरामे, देवीपुर, डा० मानहरा ( एटा ) । → २६-३१६ ए ।

#### द्वितीय भाग

( र ) लि० का० स० १६१७ ।

प्रा०—लाला रामदयाल पटवारी, गूदरपुर, डा० बिलग्राम ( एटा ) । → २६-३१६ बी ।

( ग ) मु० का० स० १६२२ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, गाराणसी । → स० १०-१२५ ।

#### तृतीय भाग

( घ ) लि० का० स० १६१३ ।

प्रा०—लाला रामदयाल, राजनगर, डा० नौरोड़ा ( एटा ) । → २६-३१६ सी ।

गणित बोधिनी ( प्रथम भाग ) ( गणपत्र )—शंभाराम ( महाराज ) कृत । वि० गणित ।

प्रा०—याज्ञिक समग्र, नागरीप्रचारिणी सभा, गाराणसी । → स० ०१-४२४ ।

गणित सार ( पत्र )—भीमजू कृत । २० का० स० १८७३ । लि० का० स० १६२६ ।  
वि० गणित और जमीन का हिसाब कितान ।

प्रा०—लाला परमानन्द, पुरानी टेहरी, टीकमगढ़ । → ०६-१३७ ( विवरण  
अप्राप्त ) ।

गणेश—कायस्थ । बनगारी ( दतिया ) निवासी । दतिया के राजा परीक्षित के आश्रित ।  
स० १८८२ के लगभग वर्तमान ।

गुणनिधि सार ( पत्र ) → ०६-३२ ए ।

दफ्तरनामा ( पत्र ) → ०६-३२ बी ।

गणेश—भरतपुर नरेश महाराज जलवतसिंह ( ब्रजेंद्र ) के आश्रित । स० १६१० के  
लगभग वर्तमान ।

ब्याहविनोद ( पत्र ) → १७-१४ ।

गणेश—मलामा ( मलावों या मल्लावों ) के निवासी । समबत वही के राजा राजमनि  
के आश्रित । स० १८१८ के लगभग वर्तमान ।

रसवल्ली ( पत्र ) → ०६-८२, २३-११२, स० ०४-१६ ।

गणेश—आगरा निवासी । पिता का नाम जगन्नाथ । रामचन्द्र के शिष्य । इन्होंने साँवल-  
दास साहू के पुत्र नत्थामल के लिये ग्रंथ रचना की थी । स० १६२१ के  
लगभग वर्तमान ।

परतत्व प्रकाश ( पत्र ) → २६-१२४ ए, बी, २६-१०१ ए, बी ।

**ग्येश (कवि)**—वाल्मीकि नाम ग्येशप्रसाद । गुलाम कवि के पुत्र । शाह कवि के पौत्र । बंशीधर के पिता । काशी ग्येश महाराज उदितनारायणसिंह और ईश्वरीप्रसादनारायणसिंह के आभिषि। सं १८३६ में वर्तमान । → २ - १२ ।

**कमलिकाव्य (पद्य)** → ४१-४७ क ।

**कनकनारा बर्यन (पद्य)** → ४१-४७ ल ।

**मिकेजीव के कवित्त (पद्य)** → ४१-४७ ग ।

**वाल्मीकि रामायण्य (हस्तिकार्यप्रकाश) (पद्य)** → ३-२४ ।

**रामचंद्र वंश बर्यन और भौंकी बर्यन (पद्य)** → ४१-४७ घ ।

**हनुमत् पत्नीसी (पद्य)** → ६-८१ ।

**ग्येश कथा (पद्य)**—केशरी कृत । वि ग्येश मठ कथा ।

प्रा — वं कनकनामदास उरी अचारी (इटावा) । → १८-८ ।

**ग्येश कथा (पद्य)**—अन्य नाम संकटचौबी महिमा । केशवराय कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

(क) ति का सं १८४ ।

प्रा— श्री शिवदुलारे बरनापुर का भित्तवाँ (धीवापुर) । → २६-२१२ ।

(ख) ति का सं १८४ ।

प्रा — वं राममदन मिश्र बेहबरकला, का संदीला (हरदोई) । → २१-१२१ बी ।

(ग) ति का सं १८७० ।

प्रा — वं दुर्गाप्रसाद शर्मा फतेहाबाद (आगरा) । → २६-१६१ ए ।

(घ) प्रा — वं रामीहरप्रसाद शर्मा खोल्हटा का कीटला (आगरा) । → २६-१६१ ली ।

(ङ) प्रा — वं रामजी लालत बीचरी का मारखी (आगरा) । → २६-१६१ डी ।

**ग्येश कथा (पद्य)**—विठामसि (बूख) कृत । र का सं १८७३ । ति का सं १८७३ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा — श्री शंभुप्रसाद बहुगुणा अध्यापक, चार्ज दी कालीब लालनठ । → सं ४-६६ ।

**ग्येश कथा (पद्य)**—अन्य नाम ग्येशचौबी की कथा 'ग्येशपुराण्य' और ग्येश माहात्म्य मठ । मोतीलाल कृत । वि नाम से स्पष्ट । ('ग्येशपुराण्य' का अनुवाद) ।

(क) ति का सं १७६६ ।

प्रा — वं रामराय मिश्र ठिक्कापुर (इलाहाबाद) । → सं १-२ ६ ल ।

(ख) ति का सं १८६९ ।

प्रा०—पं० भगानीवस, उतारा, डा० मुसाफिरगाना ( मुलतानपुर ) । → २३-२८२ ए ।

( ग ) लि० का० स० १८७२ ।

प्रा०—प० गमधन द्विवेदी, दीया, डा० फनौली ( शलाहाबाद ) । → सं० ०१-३०६ फ ।

( घ ) लि० का० स० १८७३ ।

प्रा०—प० भानुप्रताप तिवारी, चुनार ( मिर्जापुर ) । → ०६-२०० ।

( ङ ) लि० का० स० १८७३ ।

प्रा०—डा० रामकरनसिंह, ढकना, डा० ग्नीयल ( गीरी ) । → २६-३०६ ए ।

( च ) लि० का० स० १८६३ ।

प्रा०—डा० मधेशसिंह, फौहली त्रिनदसिंह का पुरवा, डा० केसरगंज (बहराइच) । → २३-२८२ सी ।

( छ ) लि० का० स० १६०३ ।

प्रा०—डा० माधोराम, नौतला, डा० सिसैया ( बहराइच ) । → २३-२८० डी ।

( ज ) लि० का० स० १६१० ।

प्रा०—डा० छत्रसिंह, फट्टेला, डा० फग्वरपुर ( बहराइच ) । → २३-२८२ बी ।

( झ ) लि० का० स० १६३२ ।

प्रा०—डा० बट्टीसिंह जमींदार, खानीपुर, डा० तालान गुरुशी ( लखनऊ ) । → २६-३०६ बी ।

( ञ ) लि० का० स० १६४१ ।

प्रा०—प्रतापगढनरेश का पुस्तकालय, प्रतापगढ । → २६-३०६ सी ।

( ट ) लि० का० स० १६४३ ।

प्रा०—प० कृपानारायण शुक्ल, मुशीगंज कटरा, डा० मलीहानाद ( लखनऊ ) । → २६-३०६ डी ।

( ठ ) प्रा०—श्री पुजारी जी, मंदिर बेरू, जोधपुर । → ०१-७६ ।

( ड ) प्रा०—श्री रमाकांत शुक्ल, पुरवा गरीबदास, डा० गढ़वारा ( प्रतापगढ ) । → २६-३०६ ई ।

गणेश कथा ( पद्य )—हुलासदास कृत । लि० का० स० १८८७ । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—श्री देवनाथ उपाध्याय, खेतकुगी, डा० धमौर ( मुलतानपुर ) । → सं० ०१-४६३ ।

गणेशचतुर्थी रो व्रत ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० गणेशचतुर्थी व्रत कथा ।

प्रा०—श्री चंद्रसेन पुजारी, गंगाजी का मंदिर, खुरजा ( बुलदशहर ) । → १७-२३ ( परि० ३ ) ।

गणेशचौथ की कथा → 'गणेश कथा' ( मोतीलाल कृत ) ।

गणेश जयति ( पद्य )—रामरतन लघुदास कृत । लि० का० स० १८६५ । वि० स्तुति ।

प्रा०—श्री सद्गुरुप्रसाद श्रीवास्तव, किला ( रायबरेली ) । → सं० ०४-३३६ फ ।

गणेशजी की गुलमाला ( पद्य )—यशवति कृत । र का सं १७८२ । वि गणेश जी के गुलमाला नाम का वर्णन ।

मा —यं बरनविह शर्मा, लौंका, का बरहन ( आगरा ) । → १२-१ ।

गणेशजी की कथा ( पद्य )—माधनलाल कृत । वि का सं १८५३ । वि नाम से स्पष्ट ।

मा —लाला कुंवरलाल बिचावर । → १-१८८८ ।

गणेशजी की कथा ( पद्य )—हरिचंद्र ( द्विज ) कृत । र का सं १९५१ । सि का सं १८५५ । वि नाम से स्पष्ट ।

मा —इतिबानरेश का पुस्तकालय बरिहा । → ३-२४८ ( बिबरन अग्रगत ) ( सं १८७४ की एक प्रति और है ) ।

गणेशचरित—सं १८१२ के लगभग वर्तमान ।

मागवत अवतरणिका ( पद्य ) → १४-५५ ।

गणेशचरित—राजगढ़ निवासी ।

सुहृद सुकावली ( गद्य ) → १२-११ ।

गणेशचरित—सं १८४ के पूर्व वर्तमान ।

चन्दनारावजी की कथा ( मध्या ) ( पद्य ) → १८-१६ ।

गणेशचरित ( मित्र )—पिता का नाम मन्नी शर्मा । बलरामपुर ( बीका ) के निवासी ।

यं द्वारिकाप्रसाद पांडेय ( जमींदार लखौरी परगना बलरामपुर ) के आविष्ट ।

सं १८५८ के पश्चात् वर्तमान ।

वैष्णव विज्ञान ( पद्य ) → सं ४६ ।

गणेशदास—ब्राह्मण । राणी और बनाव के बीच में ( महोदय ) का-हा नामक गाँव के निवासी । रामलाल के पुत्र । सं १८७८ के लगभग वर्तमान ।

वैष्णवकाय ( पद्य ) → २१-१२१ ।

गणेशपुराण—गणेश कथा ( मोतीलाल कृत ) ।

गणेश पूजा तथा होम विधि ( पद्य )—माधनलाल कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

( क ) सि का सं १८ ।

मा —श्री ज्ञानदीप्तालाल बूढ़े बभरौलीखंडारा ( आगरा ) । → २८-२९३ ए ।

( ल ) सि का सं १८८ ।

मा —लाला देवीराम बरवाली अगलीकी ( काशीगढ़ ) । → २९-२९३ बी ।

गणेशप्रसाद—कदवावा विवासी । पिता का नाम सेक्टराम । सं १८ के लगभग वर्तमान ।

गानम संग्रह ( पद्य ) → २८-१ ई ।

गानलीला ( पद्य ) → २८-१ ७ बी ।

देवलुति संग्रह ( पद्य ) → २८-१ ७ बी ।

मेम यीता

बारहमासा विरहिनी ( पद्य ) २६-१०७ ए, स० ०४-६१ ।

बुद्धिविलास ( पद्य ) → २६-१२५ ए ।

भ्रमरगीत सवाद ( पद्य ) → २६-१०७ बी ।

मलका मुश्रज्जम का दरबार देहली ( पद्य ) → २६-१०७ जी ।

रागमनोहर ( पद्य ) → २६- ०७ आई ।

रागरत्नावली ( पद्य ) → २६-१२५ बी, २६-१०७ जे ।

रामफलेवा ( पद्य ) → २६-१०७ के ।

रुक्मिणी मंगल ( पद्य ) → २६-१०७ एल ।

हिंडोला राधाकृष्ण ( पद्य ) → २६-१०७ एफ ।

गणेशप्रसाद → 'गणेश ( कवि )' ( गुलाब कवि के पुत्र ) ।

गणेश माहात्म्य व्रत → 'गणेश कथा' ( मोतीलाल कृत ) ।

गणेश माहात्म्यातर्गत सकटव्रत कथा → 'सकटव्रत कथा' ( हरिशंकर द्विज कृत ) ।

गणेशव्रत कथा ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १८७० । वि० गणेश जी की उत्पत्ति, महिमा और फल वर्णन ।

प्रा० — सेठ मगनीराम सौदागर, लखीमपुर ( खीरी ) → २६-२२ ( परि० ३ ) ।

गणेशव्रत कथा → 'गणेश कथा' ( केशवराय कृत ) ।

गणेशशंकर — स० १८४२ के लगभग वर्तमान ।

फुटकर संग्रह ( पद्य ) → २३-११३ ।

गणेश स्तोत्र ( पद्य ) — रत्न ( द्विज ) कृत । लि० का० स० १९४७ । वि० नाम से स्पष्ट

प्रा० — श्री सीताराम समारी, कला अध्यापक, हाईस्कूल, पन्ना । → ०६-३२ । ( विवरण अप्राप्त ) ।

टि० पुस्तक के आरम्भ में उल्लिखित 'बिहारी' या तो कवि का उपनाम है या किसी अन्य व्यक्ति का नाम है ।

गणेशीलाल — ( ? )

भारत का इतिहास ( पद्य ) → २०-४६ ।

गदाधर ( त्रिपाठी ) — शाङ्खिल्य गोत्रीय ब्राह्मण । बाँसी परगने के अतर्गत तिवाड़ीपुर ग्राम के निवासी । पिता का नाम सूर्यमणि और पितामह का नाम दलसिंगार प० रंगीलाल माथुर और तिवाड़ीपुर के राजा रामसिंह के आश्रित । स० १९३१ के लगभग वर्तमान ।

औषधि सुधा तरंगिणी ( गद्य ) → स० ०४-६२ क, ख ।

गदाधर ( भट्ट ) — श्रद्धालु वाले कृष्णदास के शिष्य । वृन्दावन निवासी वैष्णव । स० १९३६ के लगभग वर्तमान ।

गदाधर भट्ट की बानी ( पद्य ) → ००-३, ०६-८१, २६-१००, ४१-४८६ ( अग्र० ) ।

ध्यानलीला ( पद्य ) → १२-५४ ।

- दाधर ( शुक्ल )—पारा ( १ ) निवासी । बिछी रामसिंह ठाकुर के आभिषेक ।  
 स १८४४ के लगभग वर्तमान ।  
 सत्यप्रबंध ( पद्य )—→ स ४-११ ।
- दाधर भट्ट की बानी ( पद्य )—गदाधर ( म्हा ) कृत । वि राधाकृष्ण विहार वर्णन ।  
 ( क ) सि का स १६९६ ।  
 मा —बाबू हरिश्चंद्र का पुस्तकालय, जोरसंवा बाराणसी ।→ ०-१ ।  
 ( ल ) सि का स १६९६ ।  
 मा —भी बालकृष्णदास, जोरसंवा बाराणसी ।→ ४१-४८९ ( अग्र ) ।  
 ( ग ) सि का स १६५१ ।  
 मा —वं राधाचरण गोस्वामी अथैतनिक मन्त्रिस्ट्रेट, बृंदावन ( मथुरा ) ।  
 → ६-८१ ।  
 ( घ ) मा —बाबा बंशीदास गोविंदकुंड बृंदावन ( मथुरा )→ २६-१ ।
- दागौर के स्थास ( गीत ) ( पद्य )—महादास कृत । सि का स १६९१ । वि  
 त्वीहारों पर गाये गये वाले गीत ।  
 मा—भी सरस्वती मेडार विद्याविभाग कौंकोशी ।→ स १-२७८ ।
- दागराम ( गन्धूराम )—संभवतः राक्षसूताना निवासी ।  
 विरह वर्णन बारहमासी ( पद्य )→ २६-११ ए, बी ।
- दाजीजी→ गैबी जी ( कोई संत ) ।
- दाजी की सबदी ( पद्य )—गैबी जी कृत । सि का स १८८५ । वि बानोपदेश ।  
 मा—नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→ स ७-१५ क ।
- दाप्रसाद ( कायस्थ )—दाऊद गौँव ( एटा ) के निवासी । अनंतर बलपुर में रहने  
 लगे । स १६८६ के पूर्व वर्तमान ।  
 भवतावली ( पद्य )→ २६-१११ ।
- दाभार ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि नाम से सुप्र ।  
 मा —वं शिवकुमार उपाध्याय द्वारा पं श्रीधरजीत बकौल बाह ( आगरा ) ।  
 → २६-१७८ ।
- दाभरुदीन ( मुसलमान )—दिल्ली के बादशाह । रामेश्वर म्हा के आभरदाता ।→  
 स ४-१४६ ।
- दावि ( जन )—स १८४५ के लगभग वर्तमान ।  
 रागमाता ( पद्य )→ २६-१११ ।
- दावाबखी रामायण ( पद्य )—मेयरोंग कृत । वि बाबूजी रामायण के आधार पर  
 रामचरित वर्णन ।  
 मा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→ स १-१११ ग ।
- दावी ( सिद्ध )—बूँवलीमल सिद्ध के शिष्य । स १४४९ के लगभग वर्तमान ।  
 बालही में इनका आश्रम है ।  
 सबदी ( पद्य )→ स १-१५ ।

गरीब जू→‘रामगरीब ( चौबे )’ ( ‘कवित्त’ के रचयिता ) ।

गरीबदास—संभवतः गुलाल साहब के शिष्य ।

भक्तन के नाममाला या भक्त ब्रह्मावली ( पत्र )→४ -४८ ।

गरीबदास—( ? )

गगाष्टक ( पत्र )→२६-१३२ ।

गरीबदास—( ? )

राग सप्रह ( पत्र )→३२-६४ ।

गरीबदास ( स्वामी )—दादूपंथी साधु । दादू जी के शिष्य और दादू के पश्चात् गद्दी के महत ।

अनभैप्रमोद ( ग्रंथ ) ( पद्य )→०२-६५, ४१-४८७ ( अग्र० ), स० ०७-३० क, स० १०-२४ क ।

आरती ( पद्य )→३५-२७ ।

चौबोला ( पद्य )→स० १०-२४ ख ।

पद ( पद्य )→स० ०७-३० ख, स० १०-२४ ग ।

साखी ( पद्य )→स० ०७-३० ग, स० १०-२४ घ ।

गरुडपुराण ( गद्य )—बुलाकराम कृत । लि० का० स० १८२६ । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० मटोलीराम मिश्र, ग्राम तथा डा० अछनेरा ( आगरा ) ।→३२-३३ ।

गरुणपुराण ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । र० का० स० १६२४ । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि० का० स० १६४७ ।

प्रा०—प० मुरलीधर दुबे, लहरपुर ( सीतापुर ) ।→२६-२३ ( परि० ३ ) ।

( ख ) प्रा०—लाला गगोत्रीप्रसाद, आल्हापुरा, डा० परियावाँ ( प्रतापगढ ) ।

→२६-२३ ( परि० ३ ) ।

( ग ) प्रा०—पं० महावीर पाडेय, सग्रामपुर, डा० माधोगञ्ज ( प्रतापगढ ) ।→

२६-२३ ( परि० ३ ) ।

गरुणपुराण ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६१७ । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० लक्ष्मीनारायण वैद्य, डा० बाह ( आगरा )→२६-३७७ ।

गरुणपुराण ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—श्री रामजी सारस्वत, ग्राम तथा डा० चौधरी ( आगरा ) ।→२६-३७६ ।

गरुणपुराण ( भाषा ) ( गद्य )—बलदेव ( सनाढ्य ) कृत । लि० का० स० १८११ ।

वि० गरुणपुराण का अनुवाद ।

प्रा०—श्री चिरजीलाल पुरोहित, ग्राम तथा डा० बरसाना ( मथुरा ) ।→३५-८ ।

गरुणपुराण ( भाषा टीका ) ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६१८ ।

वि० पुराण ।

प्रा०—श्री गोविंदराम ब्राह्मण, हिंगोट गिरिया, डा० बमरौलीकटारा ( आगरा ) ।

→२६-३७३ ।

गङ्गापुराण ( भाषा गीता ) ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि. पुष्पा ।

प्रा —भीरु गिरपरनाथ गौडा डा बहरन ( धामरा ) । → २६-१७४ ।

गङ्गाशोध ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि. गङ्गा मत्स्य संवाद ।

( क ) सि का सं १६१३ ।

प्रा —माता गंगाधिन, गुणाम्रसीपुर ( बहराइन ) । → २१-१६८ ६ ।

( ग ) वि का सं १६१८ ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी । → ६१-८७७ अ ( अग्र ) ।

गङ्गाप्रन ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि. शकुन ।

प्रा —व. केदारदेव जगनर ( आगम ) । → २६-१७२ ।

गङ्गासिद्धि ( भाषा )—प्रेमनागर ( कल्याण ) ( अष्टावक्र कृत ) ।

गङ्गागीता ( गद्य )—सुगुण कृत । वि. गुण की महिमा ।

( क ) सि का सं १८१२ ।

प्रा —लाला रामस्वरूप लमीरा डा रामपुर ( धरा ) → २६-२३४ धरा ।

( ग ) सि का सं १८२६ ।

प्रा —व. देवनेद मिश्र इलीगढ़ ( अलीगढ़ ) । → २६-२३६ डी ।

( म ) सि का सं १८२६ ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी । → ६१-४४४ ( अग्र ) ।

( प ) सि का सं १८२६ ।

प्रा —व. रामचन्द्राचार्य अष्टावक्र, नगला बीरगढ़ डा मारहरा ( धरा ) । → २६-२३६ ६ ।

गङ्गागीता ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि. भी हनु का अर्जुन को जानोपदेश ।

( क ) सि का सं १७९७ ।

प्रा —व. रामनाथ मिश्र, इमलिया डा लखनपुर ( सीतापुर ) । → २६-२४ ( परि १ ) ।

( ल ) सि का सं १८०२ ।

प्रा —व. रामभूपक अमठापुर डा इलीगढ़ ( लखनऊ ) । २६-२४ ( परि १ ) ।

( ग ) प्रा —व. मन्नीलाल ठिकारी गंगापुर मिश्र ( सीतापुर ) । → २६-२४ ( परि १ ) ।

गङ्गागीता ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि. जानोपदेश ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी । → ६१-४४७ ।

गङ्गासिद्धि ( पद्य )—अष्टावक्र कृत । वि. गङ्गा के कथ, अष्टावक्र के अर्जुन को जानोपदेश ।

( क ) सि का सं १८०४ ।

प्रा —लाला रामभूपक अमठापुर डा इलीगढ़ ( लखनऊ ) । २६-२४ ( परि १ ) ।

( ग ) प्रा —व. मन्नीलाल ठिकारी गंगापुर मिश्र ( सीतापुर ) । → २६-२४ ( परि १ ) ।

गङ्गागीता ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि. जानोपदेश ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी । → ६१-४४७ ।

गङ्गासिद्धि ( पद्य )—अष्टावक्र कृत । वि. गङ्गा के कथ, अष्टावक्र के अर्जुन को जानोपदेश ।

( क ) सि का सं १८०४ ।

प्रा —लाला रामभूपक अमठापुर डा इलीगढ़ ( लखनऊ ) । २६-२४ ( परि १ ) ।



( ख ) लि० का० स० १६१४ ।

प्रा०—प० गयादीन, बिलरिहा, डा० थानगाँव ( सीतापुर ) ।→२६-२०४ ए ।

( ग ) लि० का० स० १६४१ ।

प्रा०—प० शिवफठ तिवारी, बरगदिया ( सीतापुर ) ।→२६-२०४ बी ।

( घ ) प्रा०—प० लक्ष्मीनारायण आयुर्वेदाचार्य, सैगई, डा० फिरोजाबाद ( आगरा ) ।→२६-१७४ बी ।

गल्लू जी ( गोस्वामी )—( ? )

राधारमण के नित्य कीर्तन के पद ( पद्य )→२६-१२२ ।

गल्लू जी ( महाराज )—उप० गुणमजरीदास । गौड़ीय संप्रदाय के आचार्य । वृंदावन निवासी प्रसिद्ध कवि । गो० राधाचरण के पिता । स० १६१० के लगभग वर्तमान ।

मंगलआरती ( पद्य )→२६-१०३ ए ।

सुरमावारी ( पद्य )→२६-१०३ बी ।

गहरगोपाल—गोकुल ( मथुरा ) निवासी । वल्लभ संप्रदायानुयायी । कोटा नरेश विजयसिंह, अमेठी के बख्तेश तथा इच्छाराम के आश्रित । १६ वीं शताब्दी में वर्तमान ।

अष्टोत्तर वैष्णवधौल ( पद्य )→३२-५६ डी ।

कवित्त चयन ( पद्य )→३२-५६ ए ।

मन प्रबोध ( पद्य )→३२-५६ सी ।

शृंगार मदार ( पद्य )→३२-५६ बी ।

सगीत पच्चीसी ( पद्य )→३२-५६ ई ।

गाँजर की लड़ाई ( पद्य )—टिकैतराय कृत । लि० का० स० १६१२ । वि० आल्हाछंद में गाँजर की लड़ाई का वर्णन ।

प्रा०—बाबा देवगिरि, रामगढ, डा० दतौली ( अलीगढ ) ।→२६-३२३ ।

गाजरयुद्ध→‘पृथ्वीराजरासो’ ( चदवरदाई कृत ) ।

गाडूराम→‘वागीराम और गाडूराम’ ( भाई भाई और सहयोगी कवि ) ।

गाने की पुस्तक→‘रागसार’ ( हरिविलास कृत ) ।

गाने के पद→‘रागसार’ ( हरिविलास कृत ) ।

गायनपद ( पद्य )—रामचरण कृत । र० का० स० १८३४ । वि० सगीत ।→ प० २२-६१ बी ।

गायन सप्रह ( पद्य )—गणेशप्रसाद कृत । लि० का० स० १६३६ । वि० सगीत ।

प्रा०—लाला गूजरमल, गढिया, डा० उमरगढ ( पटना ) ।→२६-१०७ ई ।

गायन सप्रह ( पद्य )—नारायण ( स्वामी ) कृत । लि० का० स० १६३२ । वि० सगीत ।

प्रा०—श्री गंगासिंह चौधरी, विशुनपुर, डा० धूमरी ( पटना ) ।→२६-२४७ सी ।

गाबन संमह ( पद्य )—राम ( कवि ) कृत । सि का सं १६२७ । वि संगीत ।

प्रा —पं शिवमहेश विशुमपुर डा अलीगंज ( एटा ) । → २६-२८५ ।

गारी ज्ञान की ( पद्य )—फकीरबाब ( बाबा ) कृत । र का सं १८८६ । वि निर्गुण बाब ।

( क ) सि का सं १६२७ ।

प्रा —बाबा किशोरीबाब, नरोत्तमपुर, डा बरहा ( बहराबन् ) । → २६-११६ सी ।

( ख ) सि का सं १६२६ ।

प्रा—बाबा रामगिरि मईल, कंठोपुरा डा तंबौर ( सीतापुर ) । → २६-११६ डी ।

गिरधर → गिरधर ( कविदास ) ( ' कुंजसिंहा के रचयिता ) ।

गिरधरचंद्र—( १ )

दावलीसा ( पद्य ) → २६-१३६ ।

गिरधरजी की मुरली ( पद्य )—हरदास कृत । र का सं १६२७ । वि रायिका का विरह वर्णन ।

( क ) सि का सं १६२७ ।

प्रा—ठा गंगाविह मझगाँव डा ओम्पल ( बीरी ) । → २६-१३६ ए ।

( ख ) सि का सं १६२७ ।

प्रा—पं रामनाथ पुजारी ग्राम तथा डा बिलवाँ ( सीतापुर ) । → २६-१३६ बी ।

गिरधरदास → गिरधारी ( गंगाराम के पुत्र ) ।

गिरधरदास—अठारहवीं शताब्दी के मध्य में वर्तमान ।

नायिकामेव ( पद्य ) → २६-१२१ ।

गिरधारी—फिता का नाम गंगाराम । कदा मानिकपुर ( लठ मजूकबाब का निवाह स्थान ) के निवासी । सं १७०५ के लगभग वर्तमान ।

भक्ति माहात्म्य ( पद्य ) → ६-६४ २६-१२५ ए, बी ४१-४८६ ( अम ) ; सं ४-६५ क, ख ग ; सं ७-११ ।

गिरधरदास—रत्ना जगजीवनदास के पौत्र । फिता का नाम कलासीबाब । लतनामी संम-दास के अनुयायी । सं १८४८ के लगभग वर्तमान ।

सीरस के पेडा ( पद्य ) → सं ४-११६ ।

बानी वा शम्भुबाबली ( पद्य ) → सं ४-६४ ग ।

भक्तिविमल शम्भुबाबली ( पद्य ) → २-५ ; २६-२८ ए, बी २६-१४९ सं ४-६४ क, ख ।

शब्द ( पद्य ) → सं १-८१ ।

गिरधरधर जीका ( पद्य )—उदय ( कवि ) कृत । र का सं १८५१ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा—श्री रामचंद्र बैनी बैलनगंज आगरा । → २६-२२६ डी ।

गिरिवर विलास ( पद्य )—उदय ( कवि ) कृत । २० का० स० १८४५ । वि० कृष्ण का गोवर्धन पहाड़ उठाना ।

प्रा०—श्री रामचन्द्र सैनी, बेलनगज, आगरा ।→३२-२२३ ई ।

गिरिजाबख्शसिंह—पुरवा रणजीत ( उन्नाव ) निवासी । विधिरानी के पति ।→२६-३३५ ।

गिरिजेन्द्रप्रसाद—अन्य नाम राजेंद्रप्रसाद ।

दानलीला ( पद्य )→२३-१२७ ।

गिरिधर—वल्लभसंप्रदाय की तृतीय पीठ ( काँकरोली ) के संस्थापक । गो० बालकृष्ण जी के पौत्र । गो० द्वारिकेश्वर जी के पुत्र । स० १६६२ से स० १७१६ तक वर्तमान । समर्पण श्लोक गद्यार्थ की टीका ( गद्य )→स० ०१-७८ ।

गिरिधर—सम्बतः होलपुर ( बाराबंकी ) निवासी । स० १८४४ के लगभग वर्तमान । रसमसाल ( पद्य )→०६-६२ ।

गिरिधर—( ? )

शकुनावली ( पद्य )→स० ०१-७६ ।

गिरिधर—हम्मीरपुर निवासी । सुदर्शन वैद्य के पिता । स० १७२६ के पूर्व वर्तमान ।→०५-८७ ।

गिरिधर ( कविराय )—कोई भाट । सम्बतः स० १७७० में गंगा यमुना के मध्यभाग में किसी स्थान में जन्म ।

कुडलिया ( पद्य )→०६-१६७, २३-१२६ ।

गिरिधर ( गोस्वामी )—गो० विठ्ठलनाथ के पुत्र । जदुनाथ गोस्वामी के वंशज । ब्रज निवासी ।

मुहूर्त मुक्तावली ( गद्य )→०६-१६८ ए ।

गिरिधर ( भट्ट )—ब्राह्मण । गौरिहर ( बाँदा ) निवासी । स० १८८६ के लगभग वर्तमान । भावप्रकाश ( पद्य )→०६-३८ सी ।

राधानखशिख ( पद्य )→०६-३८ ए ।

सुवर्णमाला ( पद्य )→०६-३८ बी ।

गिरिधर ( लाल )—गो० गोपाललाल के पुत्र । काशी के गोपाल मंदिर के अध्यक्ष । वल्लभ संप्रदाय के वैष्णव । स० १८८७ के लगभग वर्तमान ।→००-६ ।

मुकुंदरायजी की वार्ता ( गद्य )→०६-६३ ।

गिरिधरदास—उप० गोपालचंद । भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र के पिता । काशी निवासी । जन्मकाल स० १८८१ । केवल २७ या २८ वर्ष की अवस्था में स्वर्गस्थ । लगभग ४० ग्रंथों के निर्माता ।

कथामृत ( पद्य )→४१-४६ ।

कृष्णचरित्र कवितावली ( पद्य )→१२-६० ए ।

नहुष नाट

बलराम कृष्णमूर्तागत विष्णुनीति ( पद्य ) → २६-१४ ।

सुषुप्ता ( ? ) ( पद्य ) → १२-६ बी ४१-४८८ ( आय ) ।

गिरिधरदास—उप गिरिधारी । संतनपुरवा ( लालगंज रायबरेली ) निवासी । यहाँ  
इनके बंशज अभी तक रहते हैं । सं १८४७ के लगभग वर्तमान ।

मागवत ( दशमस्कंध भाषा ) ( पद्य ) → २-६१ २१-२४ पृ. २६-१४१  
सं ४-६६ का ग प ।

रहस्वर्मदत्त ( पद्य ) → २६-१२४ बी ।

रवामरबामा चरित्र ( पद्य ) → २६-११७ ।

सुबामचरित्र ( पद्य ) → २३-१२४ सी; सं ४-६६ क ।

गिरिधरनाथ ( नाथ कवि )—( ? )

रसिक शृंगार ( पद्य ) → ३८-३२ ।

गिरिधरदास ( गोस्वामी )—कौकरोली निवासी । गो पुत्रचोत्तम के पुत्र । सं १६३३  
के लगभग वर्तमान ।

गिरिधरलालजी के बचनानुत ( गद्य ) → सं १-७६ ख ।

हारिकानाथजी के घर की उल्लेखमालिका ( रीति ) ( गद्य ) → सं १-७६ क ।

गिरिधरदास ( गोस्वामी )—पिता का नाम ब्रह्मभूषण ।

सर्वोत्तम श्लोक की संस्कृत टीका का हिंदी पद्यानुवाद ( पद्य ) → सं १-८ ।

गिरिधरलालजी के बचनानुत ( गद्य )—गिरिधरदास ( गोस्वामी ) कृत । र का  
सं १६३३ । वि धर्म विवेचन ।

मा —भी सरस्वती मंडार विद्याविभाग कौकरोली । → सं १-७६ ख ।

गिरिधारी—य तथा इनके चार भिन्न—गिरिधारीदास रामकृष्ण सुषुप्तास घोर मनर्षी  
शुद्ध कथासिक्खने में प्रसिद्ध थे ।

कपाल बर्षा ( पद्य ) → दि ११-१३ ।

गिरिधारी → 'गिरिधारी' ( 'भक्ति माहात्म्य के रचयिता' ) ।

गिरिधारी → 'गिरिधरदास' ( 'मागवत दशमस्कंध भाषा के रचयिता' ) ।

गिरिधारी → 'गिरिधरदास' ( 'भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र के पिता' ) ।

गिरिधारीदास—कोटवा ( आगरा ) निवासी । सं १६२७ में वर्तमान ।

भारतविभक्ति ( पद्य ) → २६-११६ ।

गिरिधारीदास—आगरा निवासी । श्रीरंगनेश के समकालीन । सं १७६६ के पूर्व  
वर्तमान ।

कालहार ( पद्य ) → २६-११८ ।

गिरिधारीदास—कमान्वा निवासी । सं १६३३ में वर्तमान ।

मागवत ( पद्य ) → २६-११ ।

गिरिधारीदास—गिरिधारीविह के भिन्न । कपाल सिक्खने में प्रवीण । → दि ११-१३ ।

गिरिप्रसाद—विश्वामित्रपुर के राजा जयकृष्ण के पुत्र । अगद शास्त्री के आश्रयदाता ।→  
२६-१६ ।

गिरिराज वर्णन ( पद्य )—रसिकदास ( रसिकदेव ) कृत । वि० गोवर्द्धन पवत की  
शोभा का वर्णन ।

प्रा०—प० हरिदत्त, चिकसीली, डा० बरसाना ( मथुरा ) ।→३२-१८६ ए ।

गिरिवरसमौ ( पद्य )—रूपराम कृत । वि० श्रीकृष्ण की गोवर्द्धन लीला ।

प्रा०—याज्ञिक सम्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-३६४ ।

गींदोली जगमाल री वात ( गद्यपद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० किसी बादशाह की पुत्री  
गींदोली और कुँवर जगमाल की कहानी ।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर ।→४१-३५२ ।

गीत ( पद्य )—रामसखे कृत । लि० का० स० १६३१ । वि० राम महिमा ।

प्रा०—श्री रामकृष्ण ज्योतिपी, गौरहार ।→०६-२१६ ए ( विवरण अप्राप्त ) ।

गीतगुटका ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० कृष्णमक्ति ।

प्रा०—श्री शंकरलाल समाधानी, श्री गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल ( मथुरा ) ।  
→३५-१६३ ।

गीतगोविंद ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० 'गीतगोविंद' का अनुवाद ।

प्रा०—प० दयाशंकर मिश्र, गुरुटोला, आनमगढ ।→४१-३५३ ।

गीतगोविंद ( अमृत भाष्य ) ( गद्य )—भगवानदास कृत । वि० 'गीतगोविंद' का अनुवाद ।

प्रा०—प० शिवपूजनप्रसाद मिश्र, मिश्र जी की मठिया, डा० बैरिया ( बलिया ) ।  
→४१-१६६ ।

गीतगोविंद ( भाषा ) ( पद्य )—चैष्णवदास कृत । र० का० स० १८१४ । वि० 'गीत-  
गोविंद' का अनुवाद ।

( क ) लि० का० स० १८७० ।

प्रा०—प० रघुनाथराम, गायघाट, वाराणसी ।→०६-३२४ ।

( ख ) प्रा०—श्री विहारी जी का मंदिर, महाजनी टोला, इलाहाबाद ।→  
४१-२५८ ।

गीतगोविंद ( भाषा पद्यानुवाद ) ( पद्य )—मथुरानाथ कृत । लि० का० स० १८२५ ।  
वि० 'गीतगोविंद' का अनुवाद ।

प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, विद्याविभाग, काँकरोली ।→स० ०१-२७१ ।

गीतगोविंद और फुटकर पद ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० विभिन्न कवियों का  
सम्रह ।

प्रा०—बाबू रामचंद्र टंडन बी० ए०, रामभवन, शहजादपुर ( फैजाबाद ) ।→  
१७-२४ ( परि० ३ ) ।

गीतगोविंद की टीका ( पद्य )—नारायण कृत । र० का० स० १६२० ( १ ) । वि०  
राधाकृष्ण की भक्ति और उनकी केलि क्रीड़ा ।

प्रा —४ रामकुमार बिपाठी कन्दैयाला रोड पणशाग साननऊ ।→  
छं ७१६।

दि प्रस्तुत प्रति रचनाकार की स्वहस्तलिखित प्रति है।

गीतगोविंद टीका ( गद्य )—रचयिता अज्ञात। लि का छं १३१। वि माम छे  
स्थ।

प्रा —ठा महादेवसिंह रत्नपुर ( गंगासिंह का पुरवा ), डा ठिसोई ( राय  
बरेली ) ।→छं ४-४१२।

गीतगोविंद सटीक ( पद्य )—अन्य नाम 'गीतगोविंदाय सूचनिका'। पितामसि कृत।  
र का छं १८१६। वि 'गीतगोविंद का अनुवाद'।

( क ) लि का छं १३१६।

प्रा —श्री हनुमानप्रसाद सहायक पोस्टमास्टर राया ( मथुरा ) ।→२६-७१६।

( ल ) प्रा —श्री पण्डित लाइब्रेरी मस्तरपुर ।→१७-४१।

गीतगोविंदादरा ( पद्य )—राजबंश ( नागर ) कृत। र का छं १८११। वि  
गीतगोविंद का अनुवाद।

( क ) लि का छं १३१६।

प्रा —श्री कान्देवसिंह शैर्वाँम्हानीतरी डा मिथिल ( धौतापुर ) ।→२६-४११६।

( ल ) लि का छं १३२६।

प्रा —नागरीप्रचारिणी समा काराबसी ।→छं ७-१६६।

( ग ) लि का छं १३१६।

प्रा —श्री नारायण दुन्दुवारपुर डा मोरवाँ ( उन्नाव ) ।→२६-४११ बी।

( ब ) लि का छं १३११।

प्रा —सरस्वती मंदार सक्मराकोट अयोध्या ।→१७-१६१।

( क ) लि का छं १३४।

प्रा —रा रामचन्द्रसिंह डकना डा अयोध्या ( लीरी ) ।→२६-४११ सी।

गीतगोविंदाई सूचिका → गीतगोविंद सटीक ( पितामसि कृत )।

गीतगोविंतामणि ( पद्य )—गोविंदस्वामी कृत। ( अनेक अप्रसिद्ध कवियों की कविताओं  
का संग्रह )। वि राधाटुण्य परिष।

प्रा —४ राधाचरण गोस्वामी बृंदावन ( मथुरा ) ।→ ७-६१ १२-१६।

गीतमेकूपा ( अनु ) ( पद्य )—विशेष कवि ( अज्ञातप आदि ) कृत। वि विवाह  
बहलमाचार्य की का अवतार और होलिकोत्सव आदि।

प्रा —श्री शंकरलाल रामाधारी श्री गोकुलनाथ श्री का मंदिर गोकुल ( मथुरा ) ।  
→१५-१७१।

गीतमाझिका ( अनु ) ( पद्य )—विशेष कवि ( अज्ञातप आदि ) कृत। वि कृष्ण  
मंथि और शृंगार।

प्रा —श्री जोगबंश पाली डा अरबीग ( मथुरा ) ।→१५-१७४।

गीत या चौबीस तीर्थंकर स्तवन ( पद्य )—जिण्णजम्भूरि ( जिनराजम्भूरि ) कृत । लि०  
का० स० १७४७ के लगभग । पि० चौबीस जैन तीर्थंकरों की स्तुति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, नागणसी ।→स० ०७-६२ ।

गीत रघुनन्दन प्रमानिका टीका सहित ( गद्यपद्य )—विश्वनाथसिंह ( महाराज ) कृत ।

लि० का० स० १६०१ । पि० जमुनादास कृत 'गीतरघुनन्दन' की टीका ।

प्रा०—बाधवेश भारती भट्टार ( राजकीय पुस्तकालय ), रीवाँ ।→००-४४ ।

गीत रतन ( पद्य )—गमभरोसेदास ( बाबा ) कृत । लि० का० स० १६३६ । वि०  
भक्ति ।

प्रा०—प० ब्रह्मदेव शर्मा आचार्य, रतनपुरा ( बलिया ) ।→४१-२२७ ग ।

गीत शतक ( पद्य )—वर्मकुँवरि कृत । वि० प्रेम तथा भक्ति ।

प्रा०—प० सियाराम हलवाई, बकेवर ( इटावा ) ।→३८-४१ ।

गीत शत्रुजय ( पद्य )—उदितनारायणसिंह ( महाराज ) कृत । लि० का० स० १६०४ ।  
वि० हनुमान जी की स्तुति ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) ।→०४-१०६ ।

गीत सम्रह ( ? ) ( पद्य )—आनदी ( कवि ) कृत । वि० सीताराम और राधाकृष्ण  
का गुणानुवाद ।

प्रा०—प० जगन्नाथप्रसाद तिवारी, निगोहाँ ( लखनऊ ) ।→२६-१३ ।

गीत सम्रह ( पद्य )—पृथ्वीसिंह ( राजा ) ( रसानिधि ) कृत । वि० कृष्ण सबषी गीतों  
का सम्रह ।

प्रा०—टीकमगढनरेश का पुस्तकालय टीकमगढ ।→०६-६५ डी ।

गीत सम्रह ( पद्य )—विविध कवि ( रसिकराइ, विट्ठल, गिरधर आदि ) कृत । वि०  
कृष्ण भक्ति ।

प्रा०—श्री शंकरलाल समाधानी, श्रीगोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल (मथुरा) ।  
→३५-१७० ।

गीत सम्रह ( पद्य )—विविध कवि ( अष्टछाप आदि ) कृत । लि० का० स० १८३६ ।  
वि० वसंत वर्णन, राधाकृष्ण विहार आदि ।

प्रा०—पं० मयाशंकर याज्ञिक, अधिकारी श्री गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल  
( मथुरा ) ।→३५-१६७ ।

गीत सम्रह ( पद्य )—विविध कवि कृत । वि० स्फुट ।

प्रा०—ला० सूर्यनारायण, अजीतमल ( इटावा ) ।→३५-१७१ ।

गीत सम्रह ( अनु० ) ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० राधाकृष्ण प्रेम, विवाहोत्सव  
आदि ।

प्रा०—गोकुलविहारी का मंदिर, बल्लभपुर, डा० गोकुल (मथुरा) ।→३५-१६८ ।

गीत सम्रह ( अनु० ) ( पद्य )—विविध कवि ( अष्टछाप आदि ) कृत । वि० राधाकृष्ण  
का प्रेम, मल्हार, हिंदोरा आदि ।

मा — श्री शंकरलाल लमाचामी श्री गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल ( मधुरा ) । → १५-१९६ ।

गीत सागर ( अनु० ) ( पद्य ) — विविध कवि ( अष्टाक्षर आदि ) कृत । वि राम कथा विजयचंद्रमी योवपनलीला आदि ।

मा — श्री शंकरलाल लमाचामी श्री गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल ( मधुरा ) । → १६-१७१ ।

गीता ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । सि का सं १७२१ । वि नाम से स्पष्ट ।

मा — वं बालमुकुंद चतुर्वेदी मानिक पीठ मधुरा । → १८-१७४ ।

गीता ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । सि का सं १८८ ( १ ) । वि गीता का अनुवाद ।

मा — नागरीप्रचारिणी समा बाराणसी । → ४१-१५४ ।

दि इसमें गीता के १८ वें अध्याय का माहात्म्य श्रीर गर्भगीता भी है ।

गीता ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । सि का सं १८९१ । वि गीता का अनुवाद ।

मा — नागरीप्रचारिणी समा बाराणसी । → ४-४५१ ।

गीता ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि नाम से स्पष्ट ।

मा — नागरीप्रचारिणी समा बाराणसी । → ११-२५ ( परि १ ) ।

गीता ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि नाम से स्पष्ट ।

मा — वं कथा पीठेय दुसनपुर का बलनिवा ( गांधीपुर ) । → ७-२२४ ।

गीता → भगवद्गीता ।

गीता ( भाषा ) ( पद्य ) — संग्रहालय कृत । सि का सं १६१८ । वि गीता का अनुवाद ।

मा — श्री दुर्गाप्रसाद कुर्मी छहरी का इटावा ( बस्ती ) । → ४-५४ क ।

गीता ( भाषा ) ( पद्य ) — वैष्णव कृत । र का सं १५५७ । सि का सं १७२७ । वि गीता का अनुवाद ।

मा — नागरीप्रचारिणी समा बाराणसी । → १-१४६ ।

गीता ( भाषा ) ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । सि का सं १८९१ । वि गीता माहात्म्य ।

मा — वं महादेवप्रसाद पुरोहित राजबाबपुर ( देवाबाद ) । → १७-१९ ( परि १ ) ।

गीता ( भाषा ) ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । सि का सं १८५४ । वि गीता का अनुवाद ।

मा — वं लक्ष्मण बरतपुर ( बीरपुर ) । → १-५ ८ ।

गीता ( भाषा ) → गीता ( भाषानुवाद ) ( रघुनिहालीनाथ कृत ) ।

गीता ( भाषा टीका ) ( गद्य ) — विष्णोरीनाथ कृत । सि गीता का अनुवाद ।

मा — पार्थिव लमह ज्ञागरीप्रचारिणी समा बाराणसी । → १-४१ ।

गीता ( भाषा टीका ) ( पद्य ) — हनुमान चंडोपनिषा ( चण्डवर्ती ) कृत । सि का सं १६२१ । वि नाम से स्पष्ट ।

को सं वि १ ( ११ - १४ )



प्रा०—याज्ञिक सग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-५४ ।

गीता ( भाषानुवाद ) ( पद्य )—रसिकविहारीलाल कृत । लि० का० म० १६२१ ।

वि० गीता का अनुवाद ।

( क ) लि० का० म० १६२१ ।

प्रा०—नगरपालिका सग्रहालय, इलाहाबाद ।→४१-२२० ।

( ख ) प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) ।  
→०४-५६ ।

टि० खो० वि० ०४-५६ मेरुनाकार का नाम भूल से तुलसीदास मान लिया गया है ।

गीता का पद्यानुवाद→‘भगवद्गीता ( भाषा )’ ( हरिवल्लभ कृत ) ।

गीता की टीका ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १८८६ । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० रामकुमार त्रिपाठी, कन्हैयालाल रोड, ऐशबाग, लखनऊ ।→  
स० ०७-२२५ ।

गीता की टीका सुबोधिनी→‘भागवत गीता ( भाषा )’ ( जयराम कृत ) ।

गीता के अठारह्वे अध्याय का माहात्म्य ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स०  
१८६० । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-३५८ ।

गीता ग्रंथ सार ( गद्यपद्य )—बलरामदास कृत । वि० गीता का अनुवाद ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-२३२ ।

गीता ज्ञान→‘अर्जुनगीता’ ( कुशलसिंह कृत ) ।

गीता ज्ञान ( भाषा )→‘भगवद्गीता ( भाषा )’ ( हरिवल्लभ कृत ) ।

गीता ज्ञान सागर ( पद्य )—बुलाकीनाथ ( त्रिपाठी ) कृत । लि० का० स० १८३३ । वि०  
हरिहरपुराण के आधार पर केवट केवटनी, धरती, वनस्पति और पशुसंवाद आदि ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-१६४ ग ।

गीता प्रकाश→‘भगवद्गीता सटीक’ ( आनंदराम कृत ) ।

गीता भाष्य→‘भगवद्गीता’ ( हरदेव गिरि कृत ) ।

गीता माहात्म्य ( पद्य )—अन्य नाम ‘पद्मपुराण’ । भगवानदास ( निरंजनी ) कृत । वि०  
पद्मपुराणातर्गत गीता माहात्म्य का अनुवाद ।

( क ) लि० का० स० १८८८ ।

प्रा०—प० सरयूप्रसाद, महारू, डा० मटेरा ( बहराइच ) ।→२३-४२ ए ।

( ख ) लि० का० स० १६१४ ।

प्रा०—ठा० जगदेवसिंह, गुजौली, डा० नौद्वी ( बहराइच ) ।→२३-४२ बी ।

( ग ) लि० का० स० १६२७ ।

प्रा —ठा अनिरुद्धतिह, लहाबक व्यवस्थापक नीलगौड राम्य ( लीठापुर ) ।  
→ २१-४२ सी ।

( ५ ) प्रा —नागरीप्रचारिणी समा बाराबसी । → १-२५१ ।

गीता माहात्म्य ( पद्य )—सेवादास ( सेवाराम ) कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —२ रामस्वरूप कोठी ( मयुरा ) । → १२-१२८ सी ।

गीता माहात्म्य ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि का सं १८२१ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —श्री बिहारी जी का मंदिर महाबनीटोला इलाहाबाद । → ४१-१५२ ।

गीता माहात्म्य ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि का सं १८२१ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी समा बाराबसी । → ४-४५४ ।

गीता माहात्म्य ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि का सं १८११ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —ठा ठमरावतिह कसैल्या ( कुलंदरहर ) । → १७-२५ ( परि १ ) ।

गीता रामरत्न → 'अर्जुनगीता' ( कुलसतिह कृत ) ।

गीतावली ( पद्य )—अस्य नाम गीतावली रामाक्षय रामगीता और राम गीतावली ।  
कुलवीरास ( गोस्वामी ) कृत । वि रामचरित ।

( क ) लि का सं १७२७ ।

प्रा —प्रतापगुमरेय का पुस्तकालय प्रतापगढ़ । → २१-४८४ आर ।

( ल ) लि का सं १८२१ ।

प्रा —भारती भवन इलाहाबाद । → १७-१२९ ई ।

( ग ) लि का सं १८४ ।

प्रा —मिनगानरेय का पुस्तकालय मिनगा ( बहराख ) । → २१-४१२ पी ।

( घ ) लि का सं १८५२ ।

प्रा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराबसी ) । → ४-२ ।

( ङ ) लि का सं १८९ ।

प्रा —२ काननर मिश्र बख्शी का घर रामपाद बाराबसी । → ४१-५ ल ( अग्र ) ।

( च ) लि का सं १८८१ ।

प्रा —श्री वैभवाय बलभार्त, पुराना बाजार अखनी ( फतेहपुर ) । → १-१२८ आई ।

( छ ) लि का सं १८२१ ।

प्रा —२ महाबानधीन मिश्र वैद्य बहराख । → २१-४१२ के ।

( ब ) लि का सं १८२१ ।

प्रा —२ लंकटापराय अग्रवली कोटर ( लीठापुर ) । → २१-४८४ एच ।

( भ ) लि० का० सं० १६०२ ।

प्रा०—ठा० इन्द्रजीतसिंह, अटाडर, डा० गौड़ी ( बहराइच ) । → २३-४३२ एन ।

( ज ) लि० का० सं० १६०७ ।

प्रा०—ठा० मुमेरसिंह, मीठना, डा० पिरोजागढ ( आगरा ) । → २६-३२५ एस ।

( ट ) प्रा०—प० शियसहाय, उलग, डा० मुसाफिरखाना ( मुलतानपुर ) । → २३-४३२ एल ।

( ठ ) प्रा०—ठा० विश्वनाथसिंह रईस, जगनेर, डा० तिरमुडी ( मुलतानपुर ) । → २३-४३२ एम ।

( ड ) प्रा०—प० रामसुन्दर मिश्र, कटवगी, डा० अकौना ( बहराइच ) । → २३-४३२ ओ ।

( ढ ) → प० २२-११२ गी ।

गीतावली ( पूर्वाद्ध ) ( पद्य )—विश्वनाथसिंह ( महाराज ) कृत । लि० का० सं० १८८७ । वि० रामचन्द्र जी का यश, विहार और अयोध्यापुरी की शोभा ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) । → ०४-११४ ।

गीतावली रामायण → 'गीतावली' ( गो० तुलसीदास कृत ) ।

गीता वार्त्तिक ( गद्य )—भगवानदास कृत । २० का० सं० १७५६ । लि० का० सं० १६१३ । वि० गीता का अनुवाद ।

प्रा०—प० वैजनाथ ब्रह्मभट्ट, अमौसी, डा० मिर्जनौर ( लखनऊ ) । → २६-३५ ।

गीतासार ( पद्य )—नवनदास अलखसनेही कृत । लि० का० सं० १६०६ । वि० भगवद्गीता का साराश ।

प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया । → ०६-३०४ ( विवरण अप्राप्त ) ।

गीतासार ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० सं० १८५६ । वि० गीता का अनुवाद ।

प्रा०—श्री वेचनराम मिश्र, पंडित का पुरवा, डा० जैधई ( जौनपुर ) । → सं० ०१-५०६ ।

गीता सुबोधिनी टीका ( गद्यपद्य )—माधव कृत । लि० का० सं० १६१८ । वि० गीता का अनुवाद ।

प्रा०—श्री मिहिलाल शर्मा, वेगनपुर, डा० फतेहाबाद ( आगरा ) । → २६-२१४ ।

गीतों का समग्रह ( पद्य )—छत्रसाल कृत । वि० राधाकृष्ण प्रेम ।

प्रा०—टीकमगढनरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ । → ०६-२२ गी ।

गुजाकल्प ( पद्य )—गौरा कृत । लि० का० सं० १६१८ । वि० मारन मोहन, उच्चाटन, दृष्टिविस्तार आदि के प्रयोगों का वर्णन ।

प्रा०—श्री भिक्का मिश्र, बेलहर ( वस्ती ) । → सं० ०४-८६ ।

गुटका के पद्यावत की टीका ( पद्य )—लक्ष्मीदास ( जयपुरी ) कृत । १ का सं १६११ । वि राधा सिधप्रसाद छितारेहि के गुटके के पद्यावत की टीका तथा पर्याय लम्बो का बर्णन ।

प्रा—यं भववत्त शर्मा, ब्रह्मलेखक ( एफार्टर्ड ) रिपावत मुबर्क, का कुरावली ( मैनपुरी ) । → ३८-८८ ।

गुटका पूजन ( पद्य )—मानसराव कुंदनलाल आदि कृत । सि का सं १६११ । वि जैनस्तोत्र ।

प्रा—श्री जैन मंदिर, रावभा, का अफ़नेरा ( अमारा ) । → ३२-५८ ई ।

गुप्तबदर—जैन । वाराणसी ( बनारस ) निवासी ।

रविप्रद कथा ( पद्य ) → ३२-७ ।

गुप्तनिधि सार ( पद्य )—गणेश कृत । १ का सं १८८२ । सि का सं १८८७ ।

वि अर्जुनार नायिकाप्रेम लामुद्रिक, ज्योतिष वैद्यक आदि ।

प्रा—साक्षा विद्यावर, होरीपुर बरिवा । → १-१२ ए ।

गुप्त प्रकारा ( पद्य )—इन्द्रेन्द्रि कृत । २ का सं १८७ । वि गदित ।

( क ) सि का सं १८८८ ।

प्रा—यं माताप्रसाद बूने जैनपुर का कुलपुर ( हलाहाबाद ) । → १-४८ बी ।

( ख ) प्रा—साक्षा देवीदीन अक्षयगढ़ । → १-६१ बी ।

गुप्त शास्त्री ( पद्य )—उदयराव कृत । २ का सं १६७९ । सि का सं १७७१ ।

वि ईश्वरस्तुति नीति और बर्मापदेश आदि ।

प्रा—श्री महाश्वीरसिंह गहलजोत बीरपुर । → ४१-१७ ।

वि जो वि मे मूल से पुस्तक का नाम उदयरावशास्त्री मान लिया गया है ।

गुप्तबर्मादेश → मन्मू बी ( महाकाव्य ) ।

गुप्तबाबा संवाद जोग ( प्रब ) ( पद्य )—मानसराव कृत । वि मंथि और ज्ञानीपदेश ।

( क ) सि का सं १८३९ ।

प्रा—नामरीप्रचारिणी तथा वाराणसी । → ४१-११९ ।

( ख ) सि का सं १८३९ ।

प्रा—नामरीप्रचारिणी तथा वाराणसी । → सं ७-३२ क ।

गुप्तराजा री बात ( पद्य )—अन्ध नाम शास्त्रीरत्न और 'गुप्तराजाकृत ( कृत )' । बर्णित कृत । वि किसी राजा के पूर्वजन्म की कथा के माध्यम से बर्मापदेश ।

( क ) सि का सं १७९ ।

प्रा—मुस्तक प्रकाश बीरपुर । → ४१-४२४ ( अम ) ।

( ख ) प्रा—बीरपुरपदेश का पुस्तकालय बीरपुर । → २-७६ ।

( य ) प्रा—यं महमगीपाल विद्यापुर का किरावली ( अमारा ) । → १२-१२७ सी ।

गुण रामरासो तथा रामरामो (पद्य)—अन्य नाम 'रामचन्द्रजी रो रामरासो' । माधव-  
दास ( चाण्य ) कृत । २० का० स० १६७५ । वि० राम चरित्र ।

( क ) लि० का० स० १७७२ ।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर ।→४१-१४१ ( अग्र० ) ।

( ख ) लि० का० स० १८०१ ।

प्रा०—ठा० भातीमलसिंह, जोधपुर ।→०१-८० ।

( ग ) प्रा०—याज्ञिक मगद, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→सं० ०१-२८८ ।

गुण विलास ( पद्य )—सागरदान ( चारण ) कृत । लि० का० स० १८६७ । वि०  
आमोप ( जोधपुर ) के ठाकुर केशरीसिंह कुँपावत राठौर का यश और  
जीवन चरित ।

प्रा०—महात्मा ज्ञानचंद, जोधपुर ।→०१-८१ ।

गुण सागर ( गद्यपद्य )—अजीतसिंह ( महाराज ) कृत । २० का० स० १७५० ।

लि० का० स० १७६६ । वि० राजा सुमति और रानी सत्यरूपा की कथा ।

प्रा०—जोधपुरनरेश का पुस्तकालय, जोधपुर ।→०२-८३ ।

गुण सागर—वास्तविक नाम गोकुल । अर्यलपुरी के मागध । स० १७६६ के लगभग  
वर्तमान । समस्त स्वप्न में गो० विठ्ठलनाथ जी के शिष्य हुए थे ।

गुण सागर ( पद्य )→१२-६६ ।

गुण सागर ( पद्य )—गुणसागर ( गोकुल ) कृत । २० का स० १७६६ । वि० वल्लभा-  
चार्य की स्तुति ।

प्रा०—श्री रामकृष्णलाल वैद्य, गोकुल ( मथुरा ) ।→१२-६६ ।

गुण सागर ( पद्य )—राम ( कवि ) कृत । लि० का० स० १८४२ । वि० श्रीकृष्ण की  
महिमा और स्तुति ।

प्रा०—ठा० नौनिहालसिंह, काँथा ( उन्नाव ) ।→२३-३४५ ।

गुण सागर ( पद्य )—रामराइ कृत । २० का० स० १६७८ । वि० कामशास्त्र ।

प्रा०—नगरपालिका सग्रहालय, इलाहाबाद ।→४१-२२६ ।

गुण सागर ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० वैद्यक ।

प्रा०—भारत कला भवन, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी ।→४१-३६० ।

गुण सागर (कोकसार) (पद्य)—ताहिर कृत । २० का० स० १६७८ । वि० कोकशास्त्र ।

( क ) लि० का० स० १८११ ।

प्रा०—प० जुगलकिशोर मिश्र, गंधौली ( सीतापुर ) ।→०६-३१६ ।

( ख ) लि० का० स० १८२७ ।

प्रा०—प० छोटेलाल पहलवान, खजुहा ( फतेहपुर ) ।→२०-२ बी ।

( ग ) लि० का० स० १८४७ ।

प्रा०—प० जयमंगलप्रसाद बाजपेयी, रमुआ ( फतेहपुर ) ।→२०-२ ए ।

( घ ) लि० का० स० १८६६ ।

प्रा०—श्री मशानीबपालविह ऐतबारा, डा तस्थिन (मुलातानपुर) १→  
४-११६ ख ।

( क ) प्रा —पं रामनेठ मंशी, डीकमगढ़ राज्य डीकमगढ़ ।→ १-११५ ।  
( विवरण अग्रात ) ।

( ख ) प्रा —श्री केशरनाथ मिश्र, मुलातपुरा, डा मन्हाही ( बाराबंसी ) ।→  
४-११६ ग ।

गुलसागर ( जैन )—( १ ) ।

चतर ( सत्रह ) मेद पूबा ( पद्य )→ २४ ।

गुलहरी रस ( पद्य )—ईश्वरदास गढ़वी कृत । वि किमप और मक्ति ।

( क ) प्रा —पं लोताराम आमरी डा शिकोहाबाद ( मैनपुरी ) ।→  
१२-२१ ए ।

( ख ) प्रा०—ताका निन्मूलत अर्बनबीर शिकोहाबाद ( मैनपुरी ) ।→  
१२-२१ बी ।

गुल्लाबिबोध ओग ( प्रब ) ( पद्य )—अनदास कृत । वि मक्ति और कानोपदेश ।

( क ) कि का सं १८५६ ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराबंसी ।→ सं ७-२२ ख ।

( ख ) प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराबंसी ।→ ४१-११९ ।

गुनकठिपारानाँमा ( पद्य )—बाबिद कृत । कि का सं १८५६ । वि मक्ति और  
कानोपदेश ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराबंसी ।→ सं ७-११९ ख ।

गुनगंजनामा→'गंजनामा ( जगन्नाथ कन' कृत ) ।

गुनदेव—( १ )

कसिदुग कथा ( पद्य )→ १२-१६ ।

गुननामा ( गुनमिर्जमनामौ ) ( पद्य )—बाबिद ( बाबा ) कृत । वि निर्गुन खन ।

प्रा —श्री हाताराम मईठ मेक्ली डा जगमेर ( आगरा ) ।→ १२-२२७ ए ।

वि प्रस्तुत हस्तलेख में 'निरंजनगुननामा 'गुनबोरा और गुनबिरहनामा'  
संश्लेष है ।

गुननिर्जननामौ→ गुननामा ( बाबिद बाबा कृत ) ।

गुनमाका ( पद्य )—रायविह भीमल कृत । र का सं १७१५ । वि जैनदर्शन ।

प्रा०—श्री राधेश्याम ज्योतिषी स्वामीपाद, मयुरा ।→ १९-१८६ ।

गुनराजा कृत ( कृत्य )→ गुनराजा की बात ( बाबिद कृत ) ।

गुनबती चंद्रिका ( पद्य )—बीररघुवंश कृत । वि मखसिन् और गृंगार ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराबंसी ।→ ६-४१ ।

गुनीराम ( श्रीवामन )—कठहपुर ( बाराबंसी ) निवासी । सं १७६८ के लक्ष्यमा वर्तमान ।

मशानीबपाल ( माया ) ( पद्य )→ ११-१५९ ।

गुन्नूलाल ( उपाध्याय )—बौंदा निवासी । लक्ष्मणप्रसाद के पिता । स० १६०० के पूर्व  
वर्तमान ।→०६-१६२ ।

गुपाल→‘गोपाल’ ( ‘सुगन्दुर्य वर्णन’ के रचयिता ) ।

गुप्तगीता ( पद्य )—पतितदास कृत । पि० तत्र, मत्र, योग आदि ।

प्रा०—सरस्वती भट्टार, लक्ष्मण फोट, अयोध्या ।→१७-१३३ ।

गुप्तरस टीका ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । पि० वल्लभ संप्रदाय के ‘गुप्तरस’ ग्रंथ का भाष्य ।

प्रा०—प० केशवदेव, माट ( मथुरा ) ।→३५-१६४ ।

गुप्तानन्द—स० १८११ के पूर्व वर्तमान ।

वध्याप्रकाश ( गद्यपद्य )→२३-१४३ ।

गुप्तान ( कवि )—( ? )

स्क्लिमणीमगल ( पद्य )→स० ० -८२ ।

गुप्तान ( द्विज )—त्रिपाठी ब्राह्मण । महोदय ( बुदेलखंड ) निवासी । गोपालमणि त्रिपाठी के पुत्र । अन्य तीन भाई दीपसाहि, खुमान और अमान । स १८३८ के लगभग वर्तमान ।

कृष्णचंद्रिका ( पद्य )→०५-२३, ०६-४४ ए ।

छुदाटवी ( पद्य )→०६-४४ बी ।

गुप्तान ( मिश्र )—शोभानाथ के पुत्र । पहले पिहानी के राजा अकबरअली खाँ के और अनंतर त्रिखवाँ ( सीतापुर ) के ताल्लुकेदार लाला आत्माराम गुलालचंद के आश्रित । काव्यकाल स० १८०३-१८२० ।

अलंकार दर्पण ( पद्य )→१२-६८ ए, ४१-४६० ( अग्र० ) ।

गुलाल चंद्रोदय ( पद्य )→१२-६८ बी, २३-१४१ ए, २६-१५७ ए, बी ।

नैषध ( पद्य )→२३-१४१ बी ।

गुप्तानकुँवरि—दत्तिया नरेश दलपतिराव की रानी । पृथ्वीसिंह ( रसनिधि ) की माता । स० १७५० के लगभग वर्तमान ।→२०-४ ।

गुप्तानसिंह—गोंडा के राजा । सुखलाल द्विज के आश्रयदाता ( ? ) ।→०६-३१० ।

गुप्तानी—( ? )

चाणक्य नीति ( भाषा ) ( पद्य )→२६-१५८ ।

गुरचौबीस की लीला ( पद्य )—जनगोपाल कृत । लि० का० स० १७४० । वि० दत्तात्रय की कथा ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-३६ क ।

गुरुअन्यास कथा ( पद्य )—शिवनारायण ( स्वामी ) कृत । र० का० स० १७६१ । वि० भक्ति और ज्ञान का उपदेश ।

( क ) प्रा०—श्री नकछेदीराम चर्मकार, सरयौं, डा० फोरटाडीह ( बलिया ) ।  
→४१-२६३ क ।

( ल ) प्रा —मईत श्री रावकिशोर रतसंड ( बलिया ) ।→४१-२६३ क ।

गुरु अष्टक ( पद्य )—अमरनामी कृत । वि स्वा रामानंद की स्तुति ।

प्रा —श्री जगेश्वर वृक्षे महरिया डा तरकुलवा ( गोरखपुर ) ।→३ १-१ ।

गुरु अष्टक ( पद्य )—धनदास कृत । वि गुरु की स्तुति ।

प्रा —पं मुंशीलाल नंदपुर डा नैरगढ़ ( मैनपुरी ) ।→३९-४१ एफ ।

गुरुभाष्यसु साहूनाथ→साहूनाथ ( जोबनुर नरेश महाराज मानसिंह के पंथक ) ।

गुरु उपदेश और गुरु बचन ( पद्य )—देवीदास (बाबा) कृत । लि का सं १६२२ ।

वि गुरु माहात्म्य ।

प्रा—श्री हरिहरदास एम ए कमीली डा रानीकटरा ( बाराबंकी ) ।

→सं ४-१६६ क ।

गुरु उपदेश ज्ञान अष्टक ( पद्य )—सुंदरदास कृत । वि ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि का सं १७४ ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराबंकी ।→सं ७-१६१ य ।

( ल ) लि का सं १७६७ ।

प्रा—नागरीप्रचारिणी सभा बाराबंकी ।→सं ७-१६१ स ।

गुरु की महिमा ( पद्य )—अनाम ( कृपाको ) कृत । र का सं १८४२ । वि नाम से स्पष्ट ।→पं २२-४३ ।

गुरु की महिमा→गुरुमहिमा ( अनाम जन कृत ) ।

गुरु गैरी प्रबंध ( पद्य )—अनाम कृत । वि हनुमान चिनय ।

प्रा —श्री दुर्गादास साधु हाजीगुरु डा नगरामपुर ( लखनऊ ) ।→२३-३४ ए ।

गुरुगोविंद—संभवता सं १५६६ के लगभग वर्तमान ।

ब्रह्मांड लीला ( पद्य )→सं १-८३ ।

गुरु गोविंदसिंह→'गोविंदसिंह ( गुरु ) ।

गुरु गोष्ठी ( पवनगुंजार ) ( पद्य )—अनामकृत । लि का सं १८६४ । वि मयिक और ज्ञानोपदेश ।

प्रा —मईत आचारामदास कुटी गैंगदास पंचपद्धता ( गोरख ) ।→सं ४-२६ क ।

गुरु चरितामृत ( पद्य )—अननदास कृत । वि गुरु माहात्म्य ।

प्रा —गो रणधीरनाथ गुप्तभरगंज ( मिरजापुर ) ।→७६-१९८ ।

गुरु चरित्र→गुरुमहिमा ( अनाम जन कृत ) ।

गुरुवेदा का संवाद अष्टांगयोग→'अष्टांगयोग ( स्वा चरणदास कृत ) ।

गुरुवेदा की गोष्ठी→'अष्टरूप स्तुति ( स्वा चरणदास कृत ) ।

गुरुदत्त—प्राच्य । पिता का नाम विष्णुदत्त । पितामह का नाम दिनमणि ।

महर्षिचरणी ( पद्य )→सं ४-६७ सं ७-३९ ।

गुरुदत्त—( ? )

कविच ( पद्य )→४१-४ ग ।

को सं वि ३१ ( ११ -६४ )



कवित्त श्री विंध्यचल देवीजी को ( पत्र )→४१-१० ख ।

कवित्त हनुमानजी के ( पत्र )→४१-१० क ।

गुरुदत्त ( शुक्ल )—मकरदनगर ? ( फरखाबाद ) निवासी । देवकीनटन शुक्ल के भाई और शिवनाथ के पुत्र । सं० १८४३ के लगभग वर्तमान ।

पक्षी विलास ( पत्र )→२३-१४५ ए, बी ।

गुरुदत्तदास—पुरवा देवीदास (बाराबकी) निवासी । सतनामी साधु । जन्म सं० १८७७ । मृत्यु सं० १९५८ ।

शब्दावली और ढोहावली ( पत्र )→२६-१५६ ।

गुरुदत्तसिंह—उप० भूपति । अमेठी ( सुलतानपुर ) के राजा । उदयनाथ ( कबीर ) के आश्रयदाता । सं० १७८८ से १७९६ के लगभग वर्तमान ।

भूपति सतसई ( पत्र )→२३-६० ए, बी, २६-६६ ।

रसरत्न ( पत्र )→२३-६० डी, म० ०४-२६८ ।

गुरुदयाल ( कायस्थ )—रानीकटरा ( लखनऊ ) निवासी । सं० १८८६ के लगभग वर्तमान । रामायण ( पत्र )→३२-७१ ए से ई तक ।

गुरुदास—( ? )

फूलचेतनी ( पत्र )→२०-५६ ।

गुरुदास→‘गुरुप्रसाद’ ( ‘कविविनोद’ आदि के रचयिता ) ।

गुरुदासशरण ( स्वामी )—महात्मा । इन्होंने हरदोई में एक तुलसी आश्रम की स्थापना की थी । सं० १९६६ के पूर्व वर्तमान ।

ऋतुविनोद ( पत्र )→२३-१४४ ।

गुरुदीन—कान्यकुब्ज ब्राह्मण । सम्भवतः मोहनलालगज ( लखनऊ ) के निवासी । इनके भाई ईश्वरीप्रसाद के वंशज अभी तक उक्त ग्राम में वर्तमान हैं ।

पिंगल मात्रा प्रस्तार ( पत्र )→स० ०४-६६ ।

गुरुदीन—दास मनोहरनाथ के शिष्य । सं० १८७८ के पूर्व वर्तमान ।

रामाश्वमेध यज्ञ या रामचरित्र ( पत्र )→०६-१०१, २६-१३२ ।

श्री रामचरित्र रागमैरा ( पत्र )→०५-२४ ।

गुरुदीन ( पांडेय )—( ? )

शालिहोत्र ( पत्र )→स० ०१-८४ क, ख, स० ०४-६८ ।

गुरुदेव महिमा स्तोत्र अष्टक ( पद्य )—सुंदरदास कृत । वि० गुरु महिमा ।

( क ) लि० का सं० १७४० ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→सं० ०७-१९३ ड ।

( ख ) लि० का सं० १७६७ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→सं० ०७-१९३ घ ।

गुरु नानक→‘नानक ( गुरु )’ ( सुप्रसिद्ध सिख गुरु ) ।

गुरु नानक वचन ( पद्य )—नानक ( गुरु ) कृत । वि० नीति तथा भगवद्भक्ति ।

प्रा — श्री ब्रजकिशोर भीवास्तव छीपीडोला आगरा । → १२-१५१ ।

गुरु नामावली ( पद्य )—अन्य नाम 'गुरु नामावली तथा बायी । हरिदास कृत । वि  
गुरु परंपरा तथा कृष्णलीला ।

( क ) प्रा — श्री देवतीराम बलुर्वेदी हुली पिरोबाबाद ( आगरा ) । →  
२२-२४ बी ।

( ल ) प्रा — बाबा रामस्वरूप मदनदायर आमरी डा शिकोहाबाद (मैनपुरी) ।  
→ १२-७७ बी ।

गुरु नामावली तथा बायी → गुरु नामावली ( हरिदास कृत ) ।

गुरु परंपरा ( पद्य )—खुबरदास ( खुबरखला ) कृत । र का सं १६७ । लि  
का सं ११२८ । वि रामानुज संप्रदाय के गुरुओं का वर्णन ।

प्रा — महंत विठ्ठलदास मिररूपुर पाही स्यापुर (बहराहण) । → २३-१३३ बी ।

गुरुप्रकारी भजन ( पद्य )—मिहीलाल कृत । र का सं १७७ । वि गुरु की  
महिमा ।

प्रा — श्री राधास्वरूप गोस्वामी हुंदावन ( मथुरा ) । → ४८ १२-११५ ।

गुरु प्रयागिका ( पद्य )—सहचरीशरद कृत । वि निवारक संप्रदाय के धार्मिक कृत ।

प्रा — महंत मयबानदास लखी स्थान हुंदावन ( मथुरा ) । → १२-१६१ ए ।

गुरु प्रताप ( पद्य )—अन्य नाम 'गुरुप्रताप लीला । रामोदरदास ( हित ) कृत । वि  
गुरु की महिमा ।

( क ) लि का सं १८३४ ।

प्रा — नगरपालिका संप्रदाय ललाहाबाद । → ४१-५ १ ल ( अग्र ) ।

( ल ) प्रा — श्री गोबिंदलाल हुंदावन ( मथुरा ) । → १२-४६ बी ।

गुरु प्रताप ( पद्य )—मल्लकाश कृत । वि गुरु माहात्म्य ।

प्रा — बटिवानरेण का पुस्तकालय बटिया । → ६-१६४ बी ( विवरण अग्रतः ) ।

गुरु प्रताप महिमा ( पद्य )—परमानंद ( हित ) कृत । लि का सं १८२८ । वि  
हितगुलाल ( गुरु ) की प्रशंसा ।

प्रा — बटिवानरेण का पुस्तकालय बटिया । → ६-२ ४ बी ( विवरण अग्रतः ) ।

गुरु प्रताप लीला → गुरु प्रताप ( रामोदरदास हित कृत ) ।

गुरु प्रतापी ( पद्य )—गोहमलाल कृत । वि मदनपंथ के प्रवर्तक श्री मदनलाल की  
परी के महंती का मामोदरेण ।

प्रा — श्री केदारनाथ ठरबहा का पही ( प्रतापगढ़ ) । → सं ४-१११ ।

गुरुप्रसाद—अन्य नाम गुरुदास । सं १७४५ के लगभग वर्तमान ।

कवि विनोद ( पद्य ) → १६-१३१ ए ।

रत्न परीक्षा ( पद्य ) → ७५-२५, ६-१२६ ।

देवकृतार संग्रह ( पद्य ) → २६-१३३ बी ।

गुरुप्रसाद—( १ )

भ्योग्य ( पृ ) → २६-१६० ।

गुरुप्रसाद ( पठित )—( १ )

याग्यलभ्यमुनि ( भाषा ) ( पृ ) → २६-१३४ ।

गुरुप्रसादनारायण—नानकपूर्वा । आत्ममार्ग विरामी । कन्दर्गिष्ट व पुत्र और गुरुदत्त के पौत्र । ग० १६१० क कर्माग वर्तमान ।

तन्निपात चट्टिका ( पृ ) → ८१-११ ।

गुरु भक्तमाल ( पृ )—उज्ज्वलन कृत । लि० का० ग० १८८६ । लि० गुरु महिमा ।

प्रा०—प० श्यामगुदर दीक्षित, हरिगवरी, गार्गीपुर । → स० ०७-१८० ।

गुरुभक्ति चट्टिका ( पृ )—गोपालदास उत । लि० गुरुभक्ति ।

प्रा०—श्री सरस्वती भट्टार, विद्याविभाग कोंकणाली । → स० ०१-६२ ल ।

गुरुभक्ति प्रकाश → 'मुक्ति मार्ग' ( रामरूप कृत ) ।

गुरुभक्ति विलास ( पृ )—परमानन्द ( दित ) कृत । लि० का० स० १८६७ । लि०

गुरुभक्ति वर्णन ( बागदपुराण के आध्याय पर ) ।

प्रा०—दत्तियानरेश का पुस्तकालय, दत्तिया । → ०६-२०५ बी ( विवरण अप्राप्त ) ।

गुरुमन्त्र जोग ( ग्रंथ ) ( पृ )—अन्य नाम 'गुरुमहिमा जोग ( ग्रंथ ) ।' मेवादास कृत । लि० वेदात ।

( क ) लि० का० स० १८५५ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ४१-२६६ पृ, ट ।

( ख ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०७-२०३ क ।

( ग ) → प० २२-६६ पृ ।

गुरु महात्म ( ग्रंथ ) ( पृ )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १८६३ । लि०

कबीर और धर्मदास के सवाद में गुरु माहात्म्य और जानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०७-२२६ ।

गुरु महात्म ( पृ )—पहलवानदास कृत । र० का० स० १८५२ । लि० का० स० १६३३ । लि० गुरु महिमा ।

प्रा०—महत्त चद्रभूषणदास, उमापुर, डा० मीरमऊ ( बाराबकी ) । → ३५-७१ ।

गुरु माहात्म्य ( पृ )—रचयिता अज्ञात । लि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० दाताराम दीक्षित, जयनगर, डा० पैतीखेड़ा ( आगरा ) । → २६-३८३ ।

गुरु महिमा ( पृ )—कबीरदास कृत । लि० का० स० १८४७ । लि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—काशी हिंदू विश्वविद्यालय का पुस्तकालय, वाराणसी । → ३५-४६ पृ ।

गुरु महिमा ( पृ )—अन्य नाम 'गुरु चरित्र' । जगन्नाथ ( जन ) कृत । र० का० स० १७६० । लि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि० का० स० १७८६ ।

- प्रा०—ठा बाबाहरविह, कोण्डा का मुराबाबा ( हरबोई ) । → २६-१९१ बी ।  
 ( ल ) लि का सं १८८ ।  
 प्रा०—बाबा भीमनराव, मेरुजी का मंदिर हृषीगढ़ ( अलीगढ़ ) । → २६-१९३ ए ।  
 ( म ) लि का सं १८४ ।  
 प्रा०—ठा बागुदेवराय अमरावत भारती महाविद्यालय काशी हिंदू विश्व विद्यालय बाराबंकी । → सं ७-५८ ।  
 ( न ) लि का सं १८८ ।  
 प्रा०—वं विष्णुस्वरूप शुक्ल, बबोरा ( सीतापुर ) । → २६-१८६ ए ।  
 ( ङ ) लि का सं १८८८ ।  
 प्रा०—ठा विजयविह रमह का पुरवा हा विवेका ( बहराच ) । → २३-१७६ ए ।  
 ( च ) लि का सं १८८८ ।  
 प्रा०—ठा रामचौरविह पिबौरा हा केवली ( बहराच ) । → २३-१७६ बी ।  
 ( छ ) लि का सं १८८८ ।  
 प्रा०—वं शालिग्राम सौवापुरा ( बहराच ) । → २३-१७६ सी ।  
 ( ब ) लि का सं १८८५ ।  
 प्रा०—वं राधाचरण मोरामी हंसवन ( मथुरा ) । → ६-१९६ ।  
 ( भ ) लि का सं १८९५ ।  
 प्रा०—साक्षा विगवर हरिपुरा बठिवा । → ३ २६६ ( विवरण अग्रतः ) ।  
 ( म ) लि का सं १८४४ ।  
 प्रा०—माह रामराव कुडी महेर, हा मेलासारा ( रावबरेली ) । → सं ४-१ ७ क ।  
 ( ङ ) प्रा०—वं गवावर ठिवारी बंडा हा गढ़बारा ( प्रतापगढ़ ) । → २६-१८८ बी ।  
 ( ङ ) प्रा०—मी बलभद्र पादेव रानीपुर, हा बगठी ( बीनपुर ) । → सं ४-१ ७ ख ।  
 ( ङ ) प्रा०—मी बहाल पंडित लिचड़ीपुर हा शाहबरा ( दिल्ली ) । → वि ३१-३८ ए ।  
 ( ङ ) प्रा०—वं वालीराम बाबा वीठाराम ३३६, हूँचाशरीप्रदेव बाबू मुकाराम का मंदिर दिल्ली । → वि ३१-३८ बी ।  
 दि लो वि ३-२६६ के हस्तलेख में मनजपतीसी भी संश्लेषित है ।  
 गुह महिमा ( पद्य )—गगनानन्दात कृत । लि का सं १८७६ । वि माम के लक्ष ।  
 प्रा०—महंत रामराव विगिया ठाकुर हा श्रद्धा ( बस्ती ) । → सं ४-२५ ख ।

गुरु महिमा ( पद्य )—मुरली कृत । लि० का० स० १८२६ । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → २६-३१२ ।

गुरु महिमा ( पद्य )—रामचरण ( स्वामी ) कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) प्रा०—प० पूरनमल, वैजुआ, डा० अराव (मैनपुरी) । → ३२-१७५ एफ ।

( ख ) प्रा०—प० हुन्नुलाल तिवारी, ग्राम तथा डा० मदनपुर (मैनपुरी) ।  
→ ३२-१७५ जी ।

( ग ) प्रा०—गो० खुवरदयाल, खुशहानी, डा० सिरसागज (मैनपुरी) । →  
३२-१७५ एच ।

( घ ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०७-१६५ ख ।

गुरु महिमा ( पद्य )—मुखदेव कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—याज्ञिक सग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-४५४ ।

गुरु महिमा ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६३० । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—महत रामशरनदास, कवीरपथी मठ, जँचगाँव, डा० बाजारशुक्ल (सुल-  
तानपुर) । → स० ०४-४५५ ।

गुरु महिमा जोग ( ग्रंथ ) → 'गुरुमन्त्रजोग ( ग्रंथ )' ( सेवादास कृत ) ।

गुरु महिमा प्रसाद वेलि ( पद्य )—हितवृंदावनदास ( चाचा ) कृत । र० का०  
स० १८२० । लि० का० स० १८६७ । वि० गुरु महिमा ।

प्रा०—गो० अद्वैतचरण, वृंदावन ( मथुरा ) । → २६-५८ बी ।

गुरु माहात्म्य → 'गुरु महिमा' ( जगन्नाथ जन कृत ) ।

गुरु शतक ( पद्य )—अन्य नाम 'गुरुसत' । हरिदेव कृत । र० का० स० १८८६ । वि०  
गुरु माहात्म्य ।

( क ) लि० का० स० १८६० ।

प्रा०—याज्ञिक सग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-४८५ क ।

( ख ) लि० का० स० १८६८ ।

प्रा०—श्री मयाशकर याज्ञिक, अधिकारी गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल  
( मथुरा ) । → ३२-७६ ए ।

गुरुसत → 'गुरु शतक' ( हरिदेव कृत ) ।

गुरुहरिभक्ति प्रकाश ( पद्य )—गोपालदास कृत । वि० गुरुभक्ति का वर्णन ।

प्रा०—श्री सरस्वती मठार, विद्याविभाग, फौकरोली । → स० ०१-६२ क ।

गुरी मुहूर्त की ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० शकुन ।

प्रा०—ठा० जगन्नाथसिंह कूर्म, जौखडी, डा० नगराम (लखनऊ) । → २६-३८२ ।

गुलजार चमन ( पद्य )—शीतलप्रसाद कृत । र० का० स० १७८० । वि० शृंगार ।

( क ) लि० का० स० १६४७ ।

प्रा०—पं महावीरप्रसाद, गान्धीपुर । → ०६-२६२ ।

( न ) मा —वं रामगोपाल वैद्य, जहाँगीराबाद (मुल्तानपुर) । → १७-१७२ ।

( ग ) मा —बाबू मूमलाल अध्यापक हाउस स्कूल अमीरबा । → २ - १७६ ।

गुलाबरीलाल 'रसोले'—मरवल ( कानपुर ) निवासी । सं १६९८ के लगभग वर्तमान ।

रतीलेतरंग ( पद्य ) → १६ १३६; १६-१३१ ।

गुलाब—गणेश कवि के पिता । काल कवि के पुत्र और बंशीधर के पितामह । काशी निवासी । → १-२४; १ - १२ ।

गुलाब देवड़ा ( गद्य )—गुलानंद कृत । सि का सं १६२० । वि गुलाब और केबड़े की कथा ।

मा —श्री शिवराम, माधोपुर डा जैराबाद ( लीठापुर ) । → २६-४६६ ।

गुलाबदास—सं १८ ९ के लगभग वर्तमान ।

श्रीमशेष छडीक ( गद्य ) → १६-१३ ३२-६८ ।

गुलाबराइ मोतीराइ—गुलाबराइ और मोतीराइ नाम के दो भाई । इराबा निवासी ।  
गुरु का नाम संभवतः विनोदभूषण ।

छमेरशिखर ( छमेरशिखर ? ) माहात्म्य ( पद्य ) → सं ४-७ ।

गुलाबराय—कावस्थ । सं १६ ८ के लगभग वर्तमान ।

हिताब ( मद्यपद्य ) → १३-१३८ ।

गुलाबलाल ( गोस्वामी )—राधावल्लभ त्रिपाथ के वैष्णव । काशी निवासी दो गौबहन लाल के शिष्य ( ? ) । सं १८२७ के लगभग वर्तमान ।

अनन्य छामांइल छार ( पद्य ) → ०६-१ ।

अइक ( पद्य ) → १३-६७ ।

गुलाबलाल ( हित )—हितहरिवंश की क बंशज । नृबाधन निवासी । हित परमानंद के गुरु । → १-२ ४ ।

बानी ( पद्य ) → १-१०३ ।

गुलाबसिंह—विज । पिता का नाम गौरीराज । गुरु का नाम मानसिंह । सेलचनगर ( तमचतः अमृतसर ) के निवासी । सं १८१६ के लगभग वर्तमान ।

अध्यात्म रामायण ( पद्य ) → ४१-५३ ।

माधवलामृत ( पद्य ) → सं ४-७१ सं ७-३३ ।

मोक्षराजक वंश ( पद्य ) → ३-७८; ०६-१६ ; ९ - ५४ ।

दि तीठरी पुस्तक में माधसिंह का उल्लेख रचयिता के नाम का भ्रम उत्पन्न करता है ।

गुलाबदसन ( धीर )—मऊ आबमा ( इलाहाबाद ) के निवासी । मवार भारत-दहरीला ( सं १८३२ ) के सम्बन्धी ।

धृति की उत्पत्ति ( ? ) ( पद्य ) → सं ६-७२ ।

गुलामनबी ( रसलीन )—रसप्राम ( हरदोई ) निवासी । नैवद्याकर के पुत्र । सं १७६६ के लगभग वर्तमान ।

नग्नशिख ( पद्य ) → ०५-१५, २३-१५० ए ।

रसप्रबोध ( पद्य ) → ०५-१६, ०६-१६६, २३-१५० बी, सी, स० ०४-७३ ।

गुलाममुहम्मद—( ? )

प्रेमरसाल ( पद्य ) → स० ०१-८५ ।

गुलाममुहम्मद—शेगनिसार ( 'यूमुफजुलेखा' के रचयिता ) के पिता । → स० ०१-४२२ ।

गुलालकीर्ति ( भट्टारक )—जैन । इद्रग्रन्थ ( दिल्ली के निकट ) के निवासी ।

पद्मनाभि चरित्र ( पद्य ) → २३-१३६ ।

गुलालचंद—वल्लभकुल के गोस्वामी । द्वारिकानाथ जी के पिता । → स० ०१-४७ ।

गुलालचंद ( सेवक )—जोधपुर नरेश अभयसिंह के आश्रित । विविध कवि कृत 'शकर-पच्चीसी' में इनकी रचनाएँ सङ्गीत हैं । → ०२-७२ ( तेरह ) ।

गुलालचंद्र—तिसवाँ ( सीतापुर ) के नाल्लुकेदार । गुमान मिश्र के आश्रयदाता । स० १८१८ के लगभग वर्तमान । → १२-६८, २३-१४१ ।

गुलाल चन्द्रोदय ( पद्य )—गुमान ( मिश्र ) कृत । र० का० स० १८२० । त्रि० भावादि । ( क ) लि० का० स० १८२१ ।

प्रा०—प० रघुवर पाठक, पुजारी, तिसवाँ ( सीतापुर ) । → १२-६८ बी ।

( ख ) लि० का० स० १८२३ ।

प्रा०—महाराज श्री प्रकाशसिंह, मल्लौपुर ( सीतापुर ) । → २६-१५७ ए ।

( ग ) प्रा०—प० विपिनत्रिहारी मिश्र, ब्रजराज पुस्तकालय, गधौली, डा० सिधौली ( सीतापुर ) । → २३-१४१ ए ।

( घ ) प्रा०—आनंदभवन पुस्तकालय, तिसवाँ ( सीतापुर ) । → २६-१५७ बी ।

गुलाल साहब—क्षत्रिय । नसहरी या भुइकुड़ा ( गाजीपुर ) निवासी । बुल्ला साहब के शिष्य । जगजीवनदास के गुरु भाई भीखा साहब के गुरु । सतनामी संप्रदाय के अनुयायी । स० १८०० के लगभग वर्तमान । → २०-२३ ।

वानी ( पद्य ) → २०-५५ ।

रामजी के सहस्रनाम ( गद्य ? ) → ४१-५२ क ।

शब्द ( पद्य ) → ४१-५२ ख ।

गुलालसिंह ( बख्शी )—पन्ना ( बुंदेलखंड ) निवासी । स० १७५२ के लगभग वर्तमान । दफ्तरनामा ( पद्य ) → ०५-२२ ।

गुर्विंद ( कवि )—कालिदास, केशवदास, ठाकुर, भवानी, और घासीराम की कविता के संप्रहकर्ता ।

अलंकार ( पद्य ) → ४१-५४ क ।

कवित्तसार संप्रह ( पद्य ) → ४१-५४ ख ।

गुसाई जी—वल्लभाचार्य जी के पुत्र विठ्ठलनाथ अथवा गोकुलनाथ ( ? ) ।

अत करण प्रबोध ( गद्य ) → ३५-३२ ए ।

महि बर्जिनी ( पद्य ) → १५-१२ बी ।

विशेष येषांभय ( पद्य ) → १५-१२ सी ।

गुसाईंजी की जब चौरासी कोस की बनयात्रा ( पद्य ) — गोकुलनाथ ( गोस्वामी )  
कृत । वि यात्रा विवरण ।

( क ) वि का सं १८१३ ।

प्रा — श्री सरस्वती मंडार विद्याविभाग कौन्टरोली । → सं १-८८८ ब ।

( ल ) प्रा — ग हरनामसिंह दाईपुर डा अठरोली ( हरदाई ) । →  
१६-१९१ बी ।

गुसाईंजी की भगवत ( पद्य ) — अकबेरीचरित कृत । वि गृंगार ।

प्रा — राधावल्लभ जी का मंदिर बृंदावन ( मथुरा ) । → १५-२ बी ।

गुसाईंजी विद्वत्सनाथजी की बनयात्रा ( पद्य ) — हरिदास कृत । वि गो विद्वत्  
नाथ जी की बनयात्रा का वर्णन ।

प्रा — श्री सरस्वती मंडार विद्याविभाग कौन्टरोली । → सं १-४८३ ल ।

गुसाईंजी सेवकन की धार्ता ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि गुसाईं जी के सेवकों  
का वर्णन ।

प्रा — श्री गंगाराम ब्राह्मण हयलीवाले गोकुल ( मथुरा ) । → १५-३ द ।

गुसाईंराम → रामनारायण ( सनेहलीलामृत पचीसी के रचयिता शुभमंत के सहयोगी ) ।

गंगादास — शाकडीपी ब्राह्मण । रामनगर के निवासी । अक्षयूत पक्षीर । राप्ती नदी के  
ठट पर मागठ में कुटी । सं १८५८ के लगभग वर्तमान । उन् १२२४ ( ? )  
छात्र में देहावसान ।

अनहद बिलास ( पद्य ) → सं ७-३४ क ।

बेतसार ( पद्य ) → सं ७-३४ ल ।

बीबठदार ( पद्य ) → सं ७-३४ ग ।

सखसार ( पद्य ) → सं ७-३४ घ ।

मुजठदन संव ( पद्य ) → सं ७-३४ ङ ।

गंगादास — भगमदास ( गुह महिमा आदि ग्रंथों के रचयिता ) के गुह । →  
सं ४-२५ ।

गूढ़मंत्र ( पद्य ) — नाम कवि ( स्वामत लौ ) कृत । वि का सं १७७७ । वि  
परेक्षिकों ।

प्रा — हिंदुस्थानी अकादमी इलाहाबाद । → सं १-१९६ ङ<sup>१</sup> ।

गुहध्याम ( पद्य ) — स्वप्नाल गोस्वामी ( हितरूपज्ञात ) कृत । वि राधाकृष्ण विहार ।

प्रा — गो पुरुषोत्तमलाल अठलवा बृंदावन ( मथुरा ) । → १९-१५८ बी ।

गुहलीला ( पद्य ) — यातीराम कृत । वि विविध ।

प्रा — डा मूरसिंह नेरा डा मारील ( मैनपुरी ) । → १९-१६४ बी ।



गूढशनक ( पद्य )—वल्लभ कृत । वि० भगवान कृष्ण के शारीरिक सौंदर्य का वर्णन ।

प्रा०—बाबू पुरुषोत्तमदास, विश्रामघाट, मथुरा । → १७-१८ ।

गूढ़ार्थ कोप ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० फोग ।

प्रा०—प० रामश्रीतार अध्यापक, नगला वीरसिंह, डा० मारहरा ( एटा ) ।

→ २६-३८१ ।

गूदरसाह—माता का नाम जूही । औड़िहार—जौनपुर रेलमार्ग पर स्थित पतरही स्टेशन से दो तीन मील दूर गोमती तट पर बिलहरी गाँव की सीमा में गूदरसाह की तकिया में निवास । भगवती के भक्त । गुरु का नाम नूरअलीसाह ( दिल्ली निवासी ) । अनुमानतः १८वीं शती के अंत और १९वीं शती के प्रारंभ में वर्तमान ।

गूदरसाह के गीत ( पद्य ) → स० १०-२६ ।

गूदरसाह के गीत ( पद्य )—गूदरसाह कृत । लि० का० स० २००६ । वि० भक्ति, होरी और मलार ।

प्रा०—नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी । स० १०-२६ ।

गूदरी → 'ज्ञानगूदरी' ( कबीरदास कृत ) ।

गृहदीपक ( गद्य )—भवानीचरण कृत । लि० का० स० १६०४ । वि० वास्तु विद्या ।

प्रा०—श्री मुनेश्वर, हुमरा, डा० खलीलाबाद ( बस्ती ) । → स० ०४-२५४ ।

गृहवस्तु प्रदीप ( गद्य )—लक्ष्मीकांत कृत । लि० का० स० १६०० । वि० घर बनाने की शास्त्रीय विधि ।

प्रा०—प० लक्ष्मीकांत, अयोध्या । → २०-६५ ।

गृहवैराग्य बोध ( पद्य )—सुंदरदास कृत अनुपलब्ध ग्रंथ । → ० २-२५ ( बारह ) ।

गृहस्थ धर्म ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । र० का० स० १८२४ । लि० का० सन् १२६१ साल । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—श्री दुर्गाप्रसाद कुर्मी, सेहरी, डा० इटवा ( बस्ती ) । → स० ०४-४५६ ।

गेंदलीला ( पद्य )—अन्य नाम पंचरतनी 'गेंदलीला' या 'पंचरतनी' । र० का० स० १८५४ । वि० श्रीकृष्ण की गेंद लीला ।

( क ) लि० का० स० १६१७ ।

प्रा०—श्री लक्ष्मीकांत त्रिपाठी एम० ए०, हुकसहा, डा० कन्हैली ( इलाहाबाद ) । → स० ०१-२२१ ग ।

( ख ) लि० का० स० १६२५ ।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर । → ४१-५२० ( अप्र० ) ।

( ग ) लि० का० स० १६३४ ।

प्रा०—लाला राधिकाप्रसाद, बिजावर । → ०६-६३ सी ।

( एक अन्य प्रति लाला कुंदनलाल, बिजावर के पास है । )

( ब ) प्रा —जा भगवानराज पञ्चारी रामनगर लहरीला ( कटरपुर ) ।

→ सं १-१११ प ।

गेंदोराय ( देव ) — ( १ )

धुबपुरावा ( पय ) → १६-११४ ।

गेवा — ( १ )

ज्योतिष ( पय ) → सं ४-७४ ।

गैबी जी ( गबीजी ) — कोई संत ।

गबीजी की लहरी ( पय ) → सं ७-१५ क ।

पद ( पय ) → सं ७-१५ ल ।

गोकुलनाथ — नैमिपारबय निवासी । सं १६११ के लगभग वर्तमान ।

नैमिपारबय महात्म्य ( पय ) → २६-११६ ।

गोकर्ण महात्म्य ( पय ) — शिवसिंह ( लेंगर ) हृत् १२ का सं १६१६ । वि  
गोकर्ण महादेव की महिमा ।

( क ) सि का सं १६११ ।

प्रा —ठा शिवसिंह जी का पुस्तकालय कौथा ( उन्नाव ) । → २६-४५२ ए ।

( ल ) सि का सं १६३७ ।

प्रा —जी कुँवरनाथ लहरीपुर ( उन्नाव ) । → १६-४५२ बी ।

गोकुल महात्म्य ( गय ) — मखनलाल ( लबी ) हृत् १२ का सं १६३ । सि  
का सं १६१ । वि मखि और ज्ञान विषयक आगत के ज्ञा अप्पाओं का  
अनुवाद ।

प्रा —बी रामनाथ शुक्ल कोइवा डा मिहोली ( सीतापुर ) । →  
२६-१८८ सी ।

गोकुल → गुल्शामर ( धुबपुरावा सं के रचयिता ) ।

गोकुल ( कवि ) — बल्लभ संप्रदाय के अनुयायी ।

नलदित्य ( पय ) → सं १-८९ ।

गोकुल ( कायस्थ ) — कलरामपुर ( गौडा ) निवासी । महाराज द्विचिन्मसिंह ( बल्लरामपुर )  
तथा उधर जी के एक अन्य राजा कुम्हारस के आश्रित । सं १६११ के लगभग  
वर्तमान ।

अहमम प्रकाश ( पय ) → १६-१२६; १६-१४३ ए ।

कुम्हारस भूषण ( पय ) → सं ४-७५ क ल ।

द्विचिन्मस भूषण ( गयपय ) → १६-१४३ बी ।

माम रत्नाकर ( पय ) → ६-६३ ए ।

माम विनोद ( पय ) → ६-६५ बी ।

शक्ति प्रकाश ( पय ) → सं १-८७ क ।

शोक प्रकाश ( पय ) → सं १-८७ ल ।

गोकुलकाण्ड ( पद्य )—दीनदास ( दातागम ) कृत । लि० फा० स० ८७५ । वि०  
गोकुल में कृष्ण लीला ।

प्रा०—चरखागी नरेश का पुस्तकालय, चरखागी ।→०६-१६१ ( निररुण अप्राप्त ) ।

गोकुल कृष्ण—कमलनयन के पिता । गोकुल ( मथुरा ) निवासी । स० १६०० के  
लगभग वर्तमान ।→१२-६० ।

गोकुलगोलापूरव—स० १८७१ में वर्तमान ।

सुकमाल चरित्र ( गद्य )→२६-१२८ ।

गोकुलचन्द्र—मथुरा निवासी । पिता का नाम हकीम रामचन्द्र । स० १६०७ के पूर्व  
वर्तमान ।

सगुन परीक्षा ( गद्य )→२६-१२७ ।

गोकुलचन्द्र प्रभाव→‘उपाचरित्र’ ( जेमकरन मिश्र कृत ) ।

गोकुलजी के उपदेश ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० कृष्णभक्ति का उपदेश ।

प्रा०—श्री अमोलकराम, नोनेरस, डा० गोवर्धन ( मथुरा ) ।→३५-१६६ ।

गोकुलनाथ ( गोस्वामी )—गो० विठ्ठलनाथ के पुत्र और वल्लभाचार्य के पौत्र । गोकुल  
( वृंदावन ) निवासी । वल्लभ संप्रदाय के अनुयायी । स० १६२५ में वर्तमान ।

अष्टछाप के कविया की वार्ता ( गद्य )→स० ०६-७६ ।

गुसाईंजी की ब्रज चौरासी कोम की वनयात्रा ( गद्य ) →२६-१२१ बी,  
स० ०१-८८ ज ।

गोवर्द्धननाथ के प्रगटन समय की वार्ता ( गद्य )→२६-१२१ ए, स० ०१-८८ ड ।

चरणचिन्ह की भावना ( गद्य )→स० ०१-८८ च ।

चौरासी वैष्णवों की वार्ता ( गद्य )→४१-५५ क, ख, ग, घ, स० ०१-८८ ड ।

त्रिविध भावना ( भाषा ) ( गद्य )→स० ०१-८८ क ।

नित्य सेवा श्रृंगार की भावना ( गद्य )→स० ०१-८८ ज ।

जप को प्रकार ( गद्य )→स० ०१-८८ घ ।

पुष्टिमार्ग के वचनामृत ( गद्य )→३२-६५ ए ।

रहस्य भावना ( गद्यपद्य )→३२-६५ बी ।

वल्लभाष्टक ( गद्य )→३२-६५ ई ।

वैष्णव लक्षण ( ग्रंथ ) ( गद्य )→स० ०१-८८ भू, ट ।

व्रतचर्या की भाषा ( गद्य )→३५-२८ ।

श्री आचार्य जी महाप्रभु जी की ( प्राकट्य ) वार्ता द्वादशकुंज भावना ( गद्य )→  
स० ०१-८८ ग ।

श्री महाप्रभुजी श्री गुसाईंजी के स्वरूप विचार ( गद्य )→स० ०१-८८ ख ।

सर्वात्म स्तोत्र ( गद्य )→३२-६५ सी ।

सिद्धांत रहस्य ( गद्य )→३२-६५ डी ।

गोकुलनाथ ( मठ )—काशी निवासी । एगुनाथ बंशीधन के पुत्र । मसिरेव और गोपीनाथ के पिता । काशी नरेश महाराज अंतर्दिह महाराज बरिबंदिह और महाराज उदितनारायणदिह के आभिषि। ई १८१८ से १८७० के बीच वर्तमान ।

अमरकोष ( भाषा ) ( पद्य ) → -१ ६-६६ ए ।

कविमुक्त मंडन ( पद्य ) → ०१-१५ ।

केतनशिका ( पद्य ) → ४-१२ ६-६६ बी ; २ -५१ ; २१-२३ ।

महामारत दर्पण ( पद्य ) → ४-६५ ; २६-१८४ ।

राजाकृष्ण विज्ञान ( पद्य ) → ३-१५ ।

राजाजी नलशिखर ( पद्य ) → ६-६६ सी ।

सीताराम गुब्बारा रामायण लताकांड ( पद्य ) → १-२१ ।

गोकुलप्रसाद → 'गोकुल ( काव्य )' ( 'अष्टवाम प्रकाश आदि के रचयिता ) ।

गोकुललोका ( पद्य ) → बंवावनवास ( बनविद्या ) कृत । वि कृष्ण परिव ।

मा —पं रमणलाल फरीद ( मधुरा ) । → १८-१९१ बी ।

गोकुलशक ( पद्य ) —नागरीवास ( महाराज चार्नतर्दिह ) कृत । वि कृष्ण का गोपियों के खान होली खेलना ।

मा —पं भूपदेव रामा सिंहासना का भटना कुर ( मधुरा ) । → १८-१ १ बी ।

गोकुलशक की टीका ( गद्य ) —हरिराम ( गोरगामी ) कृत । वि गोकुल माहात्म्य ।

मा —श्री चरखली महार विद्याविभाग काँकरोली । → १८-४८६ ड ।

गोकुलेश्वरी कं धर की सेवा ( गद्य ) —रचयिता अज्ञात । वि वल्लभ संमहाय के विभिन्न उत्सव ।

मा —श्री शंकरलाल लमावानी श्री गोकुलनाथ जी का मंदिर गोकुल ( मधुरा ) ।

→ १५-१६५ ।

गोगापैडी ( पद्य ) —रचयिता अज्ञात । वि गोगा जी के कर्म की कथा ।

मा —मुक्तक प्रकाश चौधपुर । → ४१-१९९ ।

गोगुहार ( पद्य ) —माधव कृत । वि गौ की दीन बधा का वर्णन ।

मा —पं चौधरिह जीहामर्मा, का शिकोहाबाद ( मैनपुरी ) । → १५-५८ ।

गोपारख छीला ( पद्य ) —राममलकम ( बिपाठी ) कृत । र का ई १६५७ । लि का ई १६५७ । वि मागधत बरामसर्प के अनुसार श्री कृष्ण की गोपारख सीला ।

मा —पं रामकुमार बिपाठी मास्टर काँकरोली रोड पेशवाम लालमठ । → ई ७-१८६ ।

गोत्रप्रवर दर्पण ( गद्य ) —अन्य नाम गोत्रप्रवर प्रकाशिका वर्णन । कमलाकर ( मठ ) कृत । वि ब्राह्मणों के गोत्रों प्रवरों और विवाहादि संस्कारों का वर्णन ।

( क ) लि का ई १६९७ ।

प्रा०—प० दुर्गाप्रसाद मिश्र, पटना । → २६-१८१ बी ।

( ख ) लि० का० स० १६३० ।

प्रा०—ठा० जोधासिंह, मिछलिया, डा० ईसानगर ( खीरी ) । → २६-२२० ए ।

( ग ) लि० का० स० १६४२ ।

प्रा०—श्री यज्ञदत्त शास्त्री, भानपुर, डा० महिगलगज ( सीतापुर ) । → २६-२२० बी ।

गोत्रप्रवर प्रकाशिका वर्णन → 'गोत्रप्रवर दर्पण' ( कमलाकर भट्ट कृत ) ।

गोदोहन लीला ( पद्य )—गग कृत । वि० श्रीकृष्ण की गोदोहन लीला ।

प्रा०—श्री सरस्वती भट्टार, विद्याविभाग, काँकरोली । → स० ०१-६६ ।

गोधन आगम ( पद्य )—नागरीदास ( महाराज सावतसिंह ) कृत । वि० गोवर्द्धन पूजा ।

प्रा०—बाबू राधाकृष्णदास, चौखवा, वाराणसी । → ०१-१२१ ( पाँच ) ।

गोप ( कवि )—वास्तविक नाम गोपाल । जाति के भट्ट ( भाट ) । यदुराय भट्ट के पुत्र । निगम भट्ट के पौत्र । गोकुल निवासी । केशवराह और बालकृष्ण नामक इनके दो भाई थे । ओझड़ा के राजा पृथ्वीसिंह के आश्रित । स० १७६७ के लगभग वर्तमान । इन्होंने गोकुल के एक प्रसिद्ध व्यक्ति बलभद्र दीक्षित का उल्लेख किया है, जिनके पिता का नाम रामकृष्ण और पितामह का नाम नदनाथ था तथा जिनके पाँच वल्लभ कुल के लोगों ने पूजे थे । नदनाथ दीक्षित दक्षिण से आये थे ।

पिंगल प्रकरण ( पद्य ) → ०६-३६ बी ।

रामचन्द्राभरण ( पद्य ) → ०६-३६ ए, स० ०४-७७ ।

गोपाल—अन्य नाम जनगोपाल या गोपालनाथ और जनजगन्नाथ । दादूदयाल जी के शिष्य । स० १६५७ के लगभग वर्तमान ।

गुरुचौबीस की लीला ( पद्य ) → स० ०७-३६ क ।

जड़भरथ चरित्र ( पद्य ) → ००-२८, स० ०७ ३६ ख, ग ।

दत्तात्रेय के चौबीस गुरु ( पद्य ) → २३-१८० ए ।

दादूदयालजी की जन्मलीला ( पद्य ) → स० ०७-३६ घ, ङ ।

ध्रुवचरित्र ( पद्य ) → ००-२५, ०६-१७५, २३-१८० बी, २६-१२३ बी, सी, स० ०७ ३६ च, छ, ज ।

पद ( पद्य ) → स० ०७-३६ झ ।

प्रह्लाद चरित्र ( पद्य ) → ००-२३, प० २२-४४, २३-१८० ङी, २६-१२३ ङी, स० ०७-३६ ञ, ट, ठ ।

बारहमासा ( पद्य ) → १२-८३, स० ०७-३६ ढ ।

मोहमर्द राजा की कथा ( पद्य ) → २६-१२३ ए, ४१-७४, स० ०७-५७ क, ख ।

मोहविवेक की कथा ( पद्य ) → २३-१८० सी, स० ०७-३६ ढ ।

गोपाल—सतनामी संप्रदाय के साधु । अग्निकुंड ( जयसिंहपुर ) के निकट के निवासी । स० १८३१ के लगभग वर्तमान ।

शेष मफाय ( पद्य ) → ११-१११ ।

गोपाल—शेर मछ । संभवता परलारी मरेश के आश्रित गोपाल (बीबीबन) । सं १८५१ के लगभग वर्तमान ।

सुशामानरिष ( पद्य ) → १-२५१ ।

गोपाल—ब्राह्मण । फनेहपुरलीफरी ( आगरा ) के निवासी । सं १६२ के लगभग वर्तमान ।

महर बिलास ( पद्य ) → २६-१२९ ।

गोपाल—प्रतापपुर ( मारखपुर ) निवासी । सं १८८७ के लगभग वर्तमान ।

मागकठ ( पद्य ) → २६-१६६ सं १-८६ ।

गोपाल—अजयगढ़ निवासी ।

गय बिलास ( मद्यपद्य ) → ६-४१ ।

गोपाल—( ? )

माराबख शकुनाबली ( पद्य ) → २-५२ बी ।

रमलशान्ति ( भाषा ) ( पद्य ) → २०-५२ ए ।

गोपाल → 'गोप ( कवि )' ( चौकल निवासी मार ) ।

गोपाल ( कवि )—संभवता इबामबाद के पुत्र गोपाल बीबीबन । महाराज मगरबंदराय खीची के आश्रित । सं १८५५ से १८७१ के लगभग वर्तमान । → ६-४२ २३-४३ २६-१४७ ।

मगरबंदराय की विरहाबली ( पद्य ) → ६-६८ ।

गोपाल ( गुपाल )—( ? )

मुक्तकुल बख्त ( पद्य ) → ३८-५४ ।

गोपाल ( जन )—उष बख्त । मऊ रानीपुर ( म्हीरी ) के निवासी । सं १८११ के लगभग वर्तमान ।

उमरतार ( पद्य ) → ३-१९ ६-३ ।

गोपाल ( जन )—तिरता ( इलाहाबाद ) निवासी ।

विश्वनाथ ( पद्य ) → सं १-६ ।

इनुमठाम्य ( पद्य ) → सं १-६ ।

गोपाल ( जनगोपाल )—( ? )

रातपंथाप्यामी ( पद्य ) → ४१-५६ ।

गोपाल ( बास गोपाल )—( ? )

रामरसिक रागमाला ( पद्य ) → सं ६-७८ ।

गोपाल ( बकसी )—संभवता रीचौनरेश महाराज विश्वनाथसिंह के मंत्री । सं १८८८ के लगभग वर्तमान ।

कविश्रुत गंगार पत्नीली विलक लयेठ ( मद्यपद्य ) → २१-११२ सं ७-१७ ।

गोपालअष्टक ( पद्य )—नारायण ( स्वामी ) कृत । लि० का० स० १६२८ । वि० कृष्ण  
स्तुति ।

प्रा०—प० भैरवप्रसाद गौड़, भगवतपुर, डा० मेडू (अलीगढ़) । →२६-२४७ डी ।

गोपालगारी ( पद्य )—सूरदास ( ? ) कृत । वि० राधाकृष्ण विवाह ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । →स० ०१-४६३ ।

गोपालचंद्र→‘गिरधरदास’ ( भारतेन्दु जी के पिता ) ।

गोपाल चरित्र ( पद्य )—चंदेगोपाल कृत । वि० कृष्णचरित्र ।

प्रा०—प० हरिहरप्रसाद ब्राजपेजी, डा० मौजुमानाद ( फतेहपुर ) । →२०-२७ ।

गोपालजन→‘गोपाल’ ( दादूदयाल के शिष्य ) ।

गोपालदत्त—( ? )

शृंगार पचीसी ( पद्य ) →०६-२५४ ।

गोपालदास—वास्तविक नाम रामनारायण । गुरु का नाम सोहगदाम । प्रथ स्वामी के  
श्वसुर । भट्ट पुरवा ग्राम ( रहीमाबाद, लखनऊ ) के निवासी ।

गोपाल सागर ( पद्य ) →स० ०७-३८ ।

गोपालदाम—गो० ब्रजभूषण के शिष्य ।

गुरुभक्ति चंद्रिका ( पद्य ) →स० ०१-६२ ख ।

गुरुहरिभक्ति प्रकाश ( पद्य ) →स० ०१-६२ फ ।

गोपालदास—( ? )

परमादि विनती ( पद्य ) →१७-६४ ।

गोपालदास—‘खयालटिप्पा’ नामक संग्रह ग्रंथ में इनकी रचनाएँ संगृहीत हैं । →  
२०-१७ ( अठारह ) ।

गोपालदास ( चाणक )—छत्तीसगढ़ (मध्यप्रदेश) तथा रतनपुर (विलासपुर) निवासी ।  
गंगाराम के पुत्र । माखन के पिता । रतनपुर के राजा राजसिंह के यहाँ पिता और  
पुत्र चाणक थे ।

कर्म शतक ( पद्य ) →४१-१७ फ ।

कीर्ति शतक ( पद्य ) →४१-५७ ख ।

पुन्य शतक ( पद्य ) →४१-५७ ग ।

विनोद शतक ( पद्य ) →४१-५७ घ ।

वीर शतक ( पद्य ) →४१-१७ ङ ।

शृंगार शतक ( पद्य ) →४१-५७ च ।

गोपालदास ( द्विज )—रामनगर के निकट लखनपुर के निवासी । सनातनी संप्रदाय के  
अनुयायी । रामकोटा की गद्दी के स्वामी रामप्रसाद के पूर्व गुरु । स० १६०८ के  
लगभग वर्तमान ।

रामगीता ( पद्य ) →२३-१३३ ए ।

रामायण माहात्म्य ( पद्य ) →२३-१३३ बी, २६-१४८ ए, बी ।

गोपालदास ( स्वयंकार )—किसी संगविष्णु के शिष्य ।

गोबदन चरित्र ( पद्य )—सं १-६१ ।

गोपालनाथ—'गोपाल' ( बाबूदास के शिष्य ) ।

गोपाल पचीसी ( पद्य )—हरिदास हून । सि का सं १६२२ । वि कृष्ण स्तुति ।

मा —टीकमगवतमरेश का पुस्तकालय टीकमगढ़ ।— ६-६६ बी ।

गोपालयज्ञ ( पद्य )—शकर हूत । वि चिमनसिंह नामक राजा के गोपाल यज्ञ का बयान ।

मा —४ बंकेविहारीलाल भी विहारी बा का मंदिर खेरायढ़ ( आगरा ) ।

→ ३२-१६५ ।

गोपालराव—'नवीन' ( कवि ) ( 'प्रबोधरस मुवासागर के रचयिता ) ।

गोपालराव ( भाट )—प्रवीणराव ( नंगराव ) के पुत्र । बृहन्न निवामी । जैतम्य महाप्रभु के अनुयायी । रागवण्ड मद्र के शिष्य । पटियाला नरेश महाराज कर्मसिंह के छोटे भाइ राजा अजीठसिंह के आश्रित । सं १८८५-१६ ७ क लगभग वर्तमान ।

रूपसि बाबू बिलास ( पद्य )—→ १२-६२-ए, पं ९२-६२ बी ।

रूपय बिलास ( पद्य )—→ १२-६२ एष ।

रवि बिलास ( पद्य )—→ १२-६२ ई ।

मय बिलास ( पद्य )—→ २-६२ बी ।

भूषण बिलास ( पद्य )—→ १२-६२ आई ।

माम पचीसी ( पद्य )—→ ६-६७ ए ।

रत्नागर ( पद्य )—→ १२-६२ बी १०-१११ पं ३२-६२ सी ।

रावपंचायाची लठीक ( पद्य )—→ १२-६२ एफ पं ३२-३२ ए ।

बंशीलाल ( पद्य )—→ १२-६२ के ।

सनवादा ( पद्य )—→ १२-६२ सी ।

बपोल्य ( पद्य )—→ १ ६२ एल ।

बृहन्न यामानुरागावली ( पद्य )—→ ६ ६७ बी १२-६२ डे ।

बृहन्न माहात्म्य ( पद्य )—→ १२ ६२ टी ।

गोपालदास—बंशीधन । ब्रह्मचर्य के पुत्र । बरनारीनरेश राजा रघुसिंह के आश्रित ।

संभरतः मार्वतय नवीन के भी आश्रित । इन्हें मुचरि की उपाधि मिली थी ।

सं १८६१ क लगभग वर्तमान ।

बाटी दिवाली के मुग हु ग ( पद्य )—→ २९-१८७ ए, बी, ३६-१८८ ।

शिवनग बचन ( पद्य )—→ ०५-६ ए ।

गोपालदास—पटियाला निवासी । संभरत वही के उपाधि में बच । सं १८११ क लगभग वर्तमान ।

नो सं वि ३३ ( ११ -६४ )



अस्फुटिक कवित्त ( पद्य ) → पं० २२-११६ ए ।

वैराग्यशक्ति ( पद्य ) → पं० २२-११६ बी ।

गोपाललाल—गिरधर (लाल) के पिता । काशी के गोपालमंदिर के अध्यक्ष । स० १८४८ के लगभग वर्तमान । → ००-६ ।

क्षेत्रकौमुदी ( गद्यपद्य ) → २३-१३४ ।

गोपाललालजी काशी पधारे सो प्रकार ( गद्य )—शिवदयाल कृत । लि० का० स० १८७६ । वि० गोपाललाल जी के काशी में आने का वर्णन ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ४१-२६२ ।

गोपाल सहस्रनाम सटीक ( गद्य )—भवानीप्रसाद (ब्राह्मण) कृत । २० का० स० १६२१ । लि० का० स० १६२१ । वि० संस्कृत के 'गोपालसहस्रनाम' का अनुवाद ।

प्रा०—प० गोविंदराम, हिंगोटखिरिया, डा० बमरौलीकटारा (आगरा) । → २६-४२ ।

गोपाल सागर ( पद्य )—गोपालदास कृत । वि० सतमतानुसार भक्ति और ज्ञानोपदेश । प्रा०—पं० चंद्रमान बाजपेयी, भट्टपुरवा, डा० रहीमाबाद (लखनऊ) । → स० ०७-३८ ।

गोपालसिंह ( कुँवर )—महागज त्रिलोकसिंह के पुत्र । बुंदेलखंड निवासी । स० १७५८ के लगभग वर्तमान । → ०६-३२१ ।

राग रत्नावली ( पद्य ) → ०६-४२ ।

गोपिकालकार → 'रसिकदास' ( 'कीर्तन संग्रह' के रचयिता ) ।

गोपिकालकार ( गोस्वामी )—श्री वल्लभाचार्य के वंशज । मथुरानाथ जी के पौत्र और द्वारिकेश जी के पुत्र । इनके एक पुरखे श्री वल्लभ जी थे जो काकावल्लभ जी के नाम से प्रसिद्ध थे ।

श्रीनाथजी की सेवा विधि ( गद्य ) → स० ०१-६३ ।

गोपीकृष्ण की वारहखड़ी ( पद्य )—अन्य नाम 'ऊधोनी की वारहखड़ी' और 'वारह-खड़ी' । सतदाम कृत । वि० शृंगार ।

( क ) लि० का० स० १८६१ ।

प्रा०—डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, भारती महाविद्यालय, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी । → स० ०७-१८७ ।

( ख ) लि० का० स० १८७३ ।

प्रा०—प० रामस्वरूप शुक्ल, सुभानपुर, डा० त्रिसर्वाँ (सीतापुर) । → २६-४२८ बी ।

( ग ) लि० का० स० १८८६ ।

प्रा०—श्री तुलसीदास जी का बड़ा स्थान, दारागंज, प्रयाग । → ४१-५६६ (अप्र०) ।

( घ ) प्रा०—बाबू विश्वेश्वरनाथ, शाहजहाँपुर । → १२-१६६ ।

( ४ ) प्रा —मईत मोहनदास द्वारा बाबा पीठावरदास छीनामछु डा परिवर्षों ( प्रतापगढ़ ) । → २३-४९८ ए ।

गोपीचंद—बंगाल के राजा । माता का नाम मैनावैती ( गोरखनाथ की शिष्या ) । माता के उपदेश से बिरक्त हुए । बालावरनाथ के शिष्य । पूर्व नाम राजा गोविंदचंद । 'विद्यों की बाणी' में भी संग्रहीत । → ४९-५६ ।

सबरी या माता मैनावैती गोपीचंद संवाद ( पद्य ) → सं १०-२७ ।

गोपीचंद ( पद्य )—रामरसाक्ष ( ? ) कृत । वि पारानगर के राजा गोपीचंद के कैराय की कथा ।

प्रा —चं महेस्वरदास गंभीर डा कीसी ( मथुरा ) । → १८-११७ ।

गोपीचंद का कबाख ( पद्य )—हिंगरलास कृत । वि राजा गोपीचंद के योगी होने की कथा ।

प्रा —चं सोमराम बूरे उनियाकशों डा मैनासदब ( छीठापुर ) । → २३-९१ ।

गोपीचंद की कथा ( पद्य )—रत्नविता कलात । लि का सं १८६४ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —चं छीठाराम मानपुर, डा बारा ( इसाहाबाद ) । → सं १-५१ ।

गोपीचंद चरित्र ( पद्य )—सेमदास कृत । लि का सं १७६७ । वि राजा गोपीचंद की कथा ।

प्रा —नामरीप्रचारिणी लभा बाराखसी । → सं ७-२७ क ।

गोपीचंदजी की महिमा क पद्य ( पद्य )—कालू कृत । लि का सं १८५६ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —नामरीप्रचारिणी लभा बाराखसी । → सं ७-१७ क ।

गोपीचंद मरबरी → गोपीचंद छीला ( लक्ष्मिनदास कृत ) ।

गोपीचंद राजा की कथा ( पद्य )—मैनावैती कृत । लि का सं १६२७ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —महाराज महेंद्रमानसिंह जी ग्राम तथा डा नौगर्षों ( आगरा ) । → २६-२९७ ।

गोपीचंद छीला ( पद्य )—ग्रन्थ नाम गोपीचंद मरबरी । लक्ष्मिनदास कृत । र का सं १६०५ । वि राजा गोपीचंद की कथा ।

( क ) लि का सं १६१५ ।

प्रा —जी राममरीसे केवलपुर ( जौरी ) । → २६-२५५ ए ।

( ल ) लि का सं १६३१ ।

प्रा —लाला छीठाराम कांगीतछमला बीमापुर डा गोलागोकर्णनाथ ( जौरी ) । → २६-२५५ बी ।

गोपीनाथ—गोकुलनाथ वदीजन (काशी निवासी) के पुत्र । काशी नरेश महाराज उदित-  
नारायणसिंह के आश्रित । महाभारत के अनुवाद में गोकुलनाथ और मणिदेव के  
सहयोगी । स० १८७० के लगभग वर्तमान । →०४-६५, २६-२६३ ।

शातिपर्व ( पद्य ) →२६-१४६ ।

गोपीनाथ—हित हरिवंश के तृतीय पुत्र । हित लालस्वामी के गुरु । →१२-४६,  
१२-१०२ ।

गोपीनाथ ( द्विज )—आगरा निवासी । पूर्वज दिहुली ग्राम ( मैनपुरी ) निवासी । गुरु  
का नाम चतुर्भुज मिश्र । स० १६३६ में वर्तमान ।

भागवत ( दशम स्कंध पूर्वार्द्ध भाषा ) ( पद्य ) →२६-१२६ ।

गोपीनाथ ( पाठक )—काशी निवासी । स० १६२१ के पूर्व वर्तमान ।

तुलसीसतसई सटीक ( गद्यपद्य ) →२३-१३५ ।

गोपी पचीसी ( पद्य )—ग्वाल ( कवि ) कृत । वि० गोपियों की विरह कथा ।

( क ) लि० का० स० १६२० ।

प्रा०—बलरामपुर नरेश का पुस्तकालय, बलरामपुर ( गोंडा ) । →२०-५८ ए ।

( ख ) प्रा०—श्री ब्रह्मभट्ट नानूराम, जोधपुर । →०१-६० ।

( ग ) प्रा०—ठा० नौनिहालसिंह, काँथा ( उन्नाव ) । →२३-१४६ सी ।

( घ ) प्रा०—ठा० हरिवंशसिंह रईस, अथरिया, प्रतापगढ़ । →२६-१६१ ए ।

( ङ ) प्रा०—प० वैजनाथ ब्रह्मभट्ट, अमौसी, डा० बिजनौर ( लखनऊ ) । →  
२६-१३५ ए ।

( च ) प्रा०—श्री गणपति शर्मा, शाहदरा, दिल्ली । →दि० ३१-३४ ।

गोपी बलदाऊ की बारामासी ( पद्य )—किंकर ( प्रभु ) कृत । लि० का सं० १६१४ ।

वि० गोपियाँ का विरह ।

प्रा०—प० गयादीन तिवारी, विलरिहा, डा० थानगाँव ( सीतापुर ) ।  
→२६-२४१ ।

गोपी साहाय्य ( पद्य )—सुंदरकुँवरि कृत । र० का० स० १८४६ । वि० स्कंदपुराण के  
आधार पर राधाकृष्ण विहार वर्णन ।

प्रा०—साधु निर्मलदास, बेरू ( जोधपुर ) । →०१-१०० ।

गोपी विरह ( पद्य )—वैजनाथ कृत । र० का० सं० १६१४ ( १ ) । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि० का० स० १६४७ ।

प्रा०—श्री अमरनाथ शुक्ल, नउआढीह, डा० बादशाहपुर ( जौनपुर ) । →  
स० ०१-२४४ ।

( ग ) लि० का० स० १६४८ ।

प्रा०—ठा० रामपालसिंह, दातागाँव, डा० बरताल ( सीतापुर ) । →२६-२४ ए ।

गोपीविरह छंदावली →‘गोपीविरह’ ( वैजनाथ कृत ) ।

गोपीबिष्ट माहत्म्य ( पद्य )—दाताराम ( दीनदास ) कृत । र का सं १११ ।  
वि नाम से रपद्य ।

( क ) लि का सं ११११ ।

प्रा —लाला महावीरप्रसाद, ककमली का धूमरी ( पद्य ) । → २१-६ बी ।

( ल ) लि का सं ११४८ ।

प्रा —ठा रामपालसिंह दाताराम का बरताल ( छीठापुर ) । → २१-६ ए ।

गोपीस्वाम संदेश ( पद्य )—हरिदास ( दीन ) कृत । र का सं १८७६ । वि गोपी उद्भव संवाद ।

प्रा —वं बन्नीप्रसाद शर्मा, विहीरा, टा महाबन ( मधुग ) । → १५-१७ ए ।

गोपी सागर ( पद्य )—कुशलसिंह कृत । लि का सं १८८१ । वि गोपी उद्भव संवाद ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराबंकी । → सं ४-१८ ल ।

गोपी सागर ( पद्य )—नारायणदास कृत । लि का सं १८८८ । वि कृष्ण संवत्सी पौराणिक कथाएँ तथा गोपी उद्भव संवाद ।

प्रा —वं अयोध्याप्रसाद मिश्र कटेल का चित्तबलिया ( बहदास ) ।  
→ २३-२६ द ।

गोपेरवर—गो विष्णुनाथ के वंशज । हरिराम के छोटे भाई । सं १५१७ के समयमें वर्तमान ।

शिक्षावत् टीका ( गद्य ) → १७-८८ ( परि १ ) १५-१६ ए, बी सी;  
१८-५१ ए, बी ।

गोपेरवर अष्टक ( पद्य )—चतुरदास कृत । वि गोपेरवर महादेव की चिनटी ।

प्रा —ठा देवीसिंह अहमदपुर का तिलिबानी ( मैनपुरी ) । → ११-४१ ए ।

गोमटमार की सम्बन्ध ज्ञान चरित्रका नाम टीका ( पद्य )—दीनराम कृत । र का सं १८१८ । वि जैन ब्रह्म के गोमटमार नामक माहत्म्य संवत्सी टीका ।

( क ) लि का सं १८१९ ।

प्रा —बी जैन मंदिर ( बहा ) बाराबंकी । → २३-४१ ए ।

( ख ) प्रा —शिखर जैन पंचायती मंदिर आधुनिक सुकसरनगर । → सं १-४६ क ।

गोमतीगिरि ( पद्यमहस )—संभवदा अयोध्या निवासी गोमतीदास । → १-३ ।

तत्परज बीपठ ( पद्य ) → ११-१५५ ।

गोमतीदास—अयोध्या निवासी । रामानुज संवत्साव के कैथ्याव । सं १११२ के समयमें वर्तमान ।

रामावध ( पद्य ) → १-३ ।

गोरक्षार्ज या योगशतक टीका ( गद्य )—रघुपति अज्ञात । लि का सं १७११ ।  
वि योग ।

प्रा०—नागरीप्रस्ताविणी सभा, वागणसी ।→स० ०७-२७७ ।

गोरखकवीर की गोष्टी→‘कवीरगोरख की गोष्टी’ ( कवीरनाथ ( कृत ) ) ।

गोरख कुडली ( गद्य )—गोरखनाथ कृत । लि० का० स० १८१५ । वि० शानोपदेश ।

प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, त्रियायिभाग, कॉफ़ेगोली ।→स० ०१-१०० प ।

गोरख गणेश गोष्टी ( गद्यपद्य )—मेरादास कृत । लि० का० स० १७६४ । वि०  
अध्यात्म सचची प्रश्नोत्तर ।

प्रा०—श्री महत जी, टिडवाना राज्य ( जोधपुर ) ।→२३-३८१ बी ।

गोरखगणेश गोष्टी→‘गोरखगणेश सत्नाथ’ ( गोरखनाथ उक्त ) ।

गोरखगणेश सत्वाद ( गद्य )—अन्य नाम ‘गोरखगणेश गोष्टी’ । गोरखनाथ कृत ।

वि० गणेश और गोरखनाथ के सत्वाद के रूप में जानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १८३६ ।

प्रा०—नागरीप्रस्ताविणी सभा, वागणसी ।→स० ०७-३६ घ ।

( ख )→०२-६१ ( तीन ) ।

( ग )→प० २२-३३ बी ।

गोरख ग्रंथ ( पद्य )—गोरखनाथ कृत । वि० शानोपदेश ।

प्रा०—श्रीमती उन्नी मिश्राइन, रामपुर पंडितान, टा० रामदयालगज (जौनपुर) ।  
→स० ०१-१०० ग ।

गोरख चिंतामणि ( गद्य )—गोरखनाथ कृत । वि० योग और इद्रजाल ।

प्रा०—प० श्यामसुंदर, रारीजोत, डा० नरखुरिया ( उत्ती ) ।→स० ०७-३६ ङ ।

गोरखदत्त गोष्टी—गोरखनाथ कृत । ‘गोरखबोध’ में संश्लिष्ट ।→०२-६१ ( पाँच ) ।

गोरखनाथ—सुप्रसिद्ध महात्मा । गोरखपंथी संप्रदाय के संस्थापक । मत्स्येन्द्रनाथ के शिष्य ।  
कुछ लोगों के मत से उनके ( मत्स्येन्द्रनाथ के ) पुत्र । संभवतः गोरखपुर के  
प्रसिद्ध मठ के संस्थापक । विष्णु की पंद्रहवीं शती के आरंभ में वर्तमान ।

अवलिसिलूक ( ग्रंथ ) ( गद्य )→स० ०७-३६ फ ।

आरती ( पद्य )→स० ०७-३६ ख ।

काफिरबोध ( पद्य )→स० ०७-३६ ग ।

गोरखकुंडली ( गद्य )→स० ०१-१०० घ ।

गोरखगणेश संवाद ( गद्य )→०२-६१ ( तीन ), प० २२-३३ बी, स० ०७-३६ घ ।

गोरख ग्रंथ ( पद्य )→स० ०१-१०० ख ।

गोरख चिंतामणि ( गद्य )→स० ०७-३६ ङ ।

गोरखनाथ की तिथि वार ग्रह→प० २२-३३ सी ।

गोरखनाथ की आनी ( गद्यपद्य )→०६-६६ ।

गोरखनाथजी का पद ( पद्य )→प० २२-३३ डी ।

गोरखनाथजी के पद ( पद्य )→०२-६१ ( तीन ) ।

गोरखबोध ( गद्यपद्य )→०२-६१, स० ०१-१०० ग ।

गोरलमहादेव संवाद ( गद्य ) → २-६१ ( चार )- पं २१-३३ आर  
 र्छं ७-३६ अ ।

गोरलराज ( गद्य ) → पं २२-६३ एक ३५-३ प ।

गोरलराजकी → पं २२-३३ र्छं ।

गोरलराज ( गद्य ) → १-८३ ।

भोगमंजरी ( गद्य ) → ३५-३ बी ।

भोगमंजरी खाली → २-६१ ( दा ) ।

ज्ञानपीठीसी → २-६१ ( सप्तह )- पं २२-३३ बी ।

ज्ञानसिलक → २-६१ ( चार )- पं २२-३३ एक ।

ज्ञानसिद्धांत बोध → २-६१ ( एक ) ।

दत्तगोरल संवाद → २-६१ ( पौन्य ) ।

दवाबोध → २-६१ ( दत्त ) पं २२-३३ प ।

नरकबोध → २-६१ ( छत )- २-६१ ( ग्यारह )- र्छं ७-३६ अ ।

निरंबनपुराण → पं २२-३३ जे ।

पद्मविविध प्रथ ( पद्य ) → र्छं ७-३६ अ ।

एतनमाता ( पद्य ) → र्छं ७-३६ अ ।

रौमरक्षणा ( पद्य ) → र्छं ७-३६ अ ।

रोमावली ( गद्य ) र्छं ७-३६ ड ।

विठठपुराण → २-६१ ( छे ) ।

वेद गोरलनाथ का ( पद्य ) → र्छं १-१ क ।

सप्तचार ( पद्य ) र्छं ७-३६ ड ।

सप्तरी ( गद्यपद्य ) → र्छं ४-३६ ।

खाली सप्तरी ( पद्य ) → र्छं ७-३६ ड ।

खूनवेद ( पद्य ) → र्छं १-१ ड ।

हि लो वि २-६१ का इस्तेल छोटी छोटी २० पुस्तकों का संग्रह ग्रंथ है ।

गोरलनाथ की विविध चार ग्रंथ—गोरलनाथ कृत । → पं २२-३३ सी ।

गोरलनाथ की बानी ( गद्यपद्य )—गोरलनाथ कृत । र का र्छं १४ ७ । सि का  
 र्छं १८५५ । वि ज्ञान वैराग्य ।

ग्रंथ —नामदीप्रचारिणी सम्य बाराखली । → २६-२६ ।

गोरलनाथजी का पद्य ( पद्य )—गोरलनाथ कृत । → पं २२ ३३ सी ।

गोरलनाथजी की सतरा कथा—गोरलनाथ कृत । गोरलनाथ में संग्रहित । →  
 २-६१ ( चौदह ) ।

गोरलनाथजी के पद्य ( पद्य )—गोरलनाथ कृत । → २-६१ ( तीन ) ।

गोरलनाथ ( गद्यपद्य )—गोरलनाथ कृत । वि ज्ञानवैदेश ।

( क ) सि का र्छं १८५५ ।

प्रा०—भी वेचाराग मिश्र, पंडितपुरा, डा० जैवंद (जीतपुर) । → ग० ०१-१०० ग ।

( ग ) प्रा०—जानपुरनरेश का पुस्तकालय, जोधपुर । → ०२-६१ ।

टि० प्रा० वि० ०२-६१ का द्वाभेय निभाकि श्रुती छाटी २३ पुस्तका का संग्रह है—१ गोरगनाथ, २ रामचंद्र, ३ गोरगनाथ गायत्री, ४ महाभारत गोरगनाथ, ५ गोरगनाथ गायत्री, ६ कथद्वय, ७ 'पञ्चपुरा', ८ पंचमात्रीजोग, ९ गरीमाया, १० दयाचंद्र, ११ तन्त्रचंद्र, १२ अक्षमिथिलाफ, १३ काश्याय, १४ गोरगजी की सतगफला, १५ आनमचंद्र, १६ प्राणमोक्षनी, १७ ज्ञाननीतिनी, १८ ज्ञानतिलक, १९ सन्यासमन, २० रहस्य, २१ नाथजी की तिथि, २२ प्रतीसलक्षण, २३ ग्रन्थोपनिषद्, २४ गोरगनाथजी का, २५ विमल अमृतिकरी, २६ विद्वत्कवीश गोरगनाथजी का, २७ विमलपरमेश्वर ग्रंथ ।

गोरग महादेव सवाद ( गद्य )—गोरगनाथ कृत । वि० जानोपदेश ।

( फ ) लि० फा० स० १८३६ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी मभा, नारायणी । → स० ०७-३६ न ।

( ख ) → ०२-६१ ( चार ) ।

( ग ) → प० ००-३३ आदि ।

गोरगशत ( गद्य )—अन्य नाम 'गोरगसत पराक्रम ( भाषा )' तथा 'प्रद्योगजोग साधन विधि' । गोरगनाथ कृत । वि० ज्ञान वैराग्य ।

( फ ) प्रा०—डा० पीताम्बदत्त उद्दाल, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी ।  
→ ३५-३० ए ।

( ग ) → प० २२-३३ प्रफ ।

गोरग शब्दी—गोरगनाथ कृत । वि० जानोपदेश । → प० २०-३३ इ ।

गोरगसत पराक्रम ( भाषा ) → 'गोरगशत' ( गोरगनाथ कृत ) ।

गोरगसार ( गद्य )—गोरगनाथ कृत । लि० फा० स० १८३६ । वि० योग साधन ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) । → ०३-८५ ।

गोराबादल—चिचौड़ के दो नैनिक । स० १३६० के लगभग वर्तमान । ये नैनिक चिचौड़ की लड़ाई में राणा रतनसेन की श्रौर से अलाउद्दीन से लड़कर मारे गये थे । → ००-२४, ०१-६८ ।

गोराबादल की कथा ( गद्यपद्य )—जटमल ( जाट ) कृत । र० फा० स० १६८० । वि० मेवाड़ की रानी पद्मावती की रक्षा के लिए गोराबादल का युद्ध ।

प्रा०—एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल, कलकत्ता । → ०१-४८ ।

गोराबादल की वार्ता ( पद्य )—जटमल ( जाट ) कृत । वि० रानी पद्मावती के लिये अलाउद्दीन के चढ़ाई करने पर गोराबादल की वीरता का वर्णन ।

प्रा०—प० मदनलाल मिश्र ज्योतिषी, लक्ष्मण जी के मंदिर के पीछे, भरतपुर ।  
→ ३८-७१ ।

गोरा बाबू ल पद्मिनी चौपाई ( पद्य )—देमगहन कृत । र का सं १६५५ । वि पद्मिनी चरित्र वर्णन ।

प्रा —साहित्य संमेलन भागरीप्रचारिणी सभा, बाराणसी ।—सं १-४८४ ।

गोरा बाबू ल रणजय—पद्मिनी चरित्र ( लालचंद कृत ) ।

गोरेसाह ( पुरोहित )—उप साह कवि । मठ निवासी । पद्म नरेश महाराज कुंजसाह के आश्रित । सं १८२६ के लगभग वर्तमान ।

सुत्रप्रकाश ( पद्य )—६-८३ की २६-१५ ।

बरने ( पद्य )—६-४६ ए ।

विष्णुविलास ( पद्य )—२३-२४३ ।

गांसोह की बिकरी ( पद्य )—मंगीलाह कृत । वि हृष्यावतार का वस्तुन ।

प्रा —डा महाशक्तिह सीमेमह का विरसागंज ( मैनपुरी ) ।—सं १२-१४१ ।

गोबर्द्धन—स्वाध्याय नामक संमेलन ग्रंथ में इनकी रचनाएँ सम्मिलित हैं ।—  
२-५७ ( आलीस ) ।

गोवर्द्धन चरित्र ( पद्य )—गोपालदास ( स्वयंकार ) कृत । वि श्रीहृष्य की गोवर्द्धन लीला ।

प्रा —श्री कमलनयन हगनिया गोब अहिबापुर हलाहलाह ।—सं १-८१ ।

गोवर्द्धनदास—राधावल्लभ संप्रदाय के साधु ।

गोवर्द्धनदास की बानी ( पद्य )—२३-११६ ।

गोवर्द्धनदास ( सारस्वत )—कोटपुतली निवासी । सं १८१७ के लगभग वर्तमान ।

सुंदरीविलास ( पद्य )—२६-१५२ ।

गोवर्द्धनदास की बानी ( पद्य )—गोवर्द्धनदास कृत । वि भक्ति उपदेश आदि ।

प्रा —बाबू श्यामकुमार निगम रामचरणी ।—सं २३-११६ ।

गोवर्द्धनदास ( मित्र )—विश्वीर ( जयपुर ) निवासी । सं १८१४ के लगभग वर्तमान ।

विष्णु विनोद ( पद्य )—२६-१५३ की ।

शिव विनोद ( पद्य )—२६-१५३ की ।

शिव विलास ( पद्य )—२६-१५३ ए ।

गोवर्द्धननाथ के प्रगटन समय की बातें ( गद्य )—गोकुलनाथ ( गोस्वामी ) कृत ।

वि गोवर्द्धननाथ का प्रकट होना और उसका चरित्र वर्णन ।

( क ) सि का सं १८४ ।

प्रा —श्री रमाविलास पुस्तकालय अजमेरगढ़ राज्य ( अजमेरगढ़ ) । →

सं १-८८५ ।

( ल ) सि का सं १८२५ ।

प्रा —श्री विश्वेश्वरचरण प्रभाभाषापक, ग्राम तथा डा जैतपुरझरनी ( आगरा )

→२८-१२१ ए ।

सो सं वि १४ ( ११ —६४ )



गोवर्द्धननाथजी की वार्ता प्रागस्थ की—‘गोवर्द्धननाथ के प्रकटन समय की वार्ता’  
( गो० गोकुलनाथ कृत ) ।

गोवर्द्धन पूजा ( गद्यपद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० कृष्णलीला ।

प्रा०—श्री गौरीशंकर शुक्ल शास्त्री आयुर्वेदान्चार्य, ग्राम तथा डा० जगनेर  
( आगरा ) ।→२६-३७६ ।

गोवर्द्धनरूप माधुरी ( पद्य )—चतुर्भुजदास ( चतुर्भुजदास ) कृत । वि० कृष्ण भक्ति ।

प्रा०—प० दयानन्द, रामपुर, डा० छोटी फोसी ( मथुरा ) ।→३८-२८ ।

गोवर्द्धनलाल ( गोस्वामी )—कृष्णदास के गुरु । राधावल्लभ संप्रदाय के वैष्णव ।→  
१२-६६ ।

गोवर्द्धनलीला ( पद्य )—गगाधर कृत । वि० कृष्ण के गोवर्द्धन धारण का वर्णन ।

( क ) प्रा०—प० रामदत्त त्रिपाठी, मिथूना ( इटावा ) ।→३८-५० ए ।

( ख ) प्रा०—श्री रामप्रसाद चौधरी, साम्हो ( इटावा ) ।→३८-५० बी ।

( ग ) प्रा०—प० धनू महाराज, चिल्ला, डा० शाहदरा ( दिल्ली ) । →  
दि० ३१-३२ ।

गोवर्द्धनलीला ( गद्यपद्य )—गोविंददास कृत ( सद्यहीत ) । वि० श्रीकृष्ण की  
गोवर्द्धन लीला ।

प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, विद्याविभाग, काँकरोली ।→स० ०१-६५ ।

गोवर्द्धनलीला ( पद्य )—गौरीशंकर कृत । लि० का० स० १६३० । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—बाबा नारायणश्रम कुटी, डा० मोहनपुर ( एटा ) ।→२६-१०२ बी ।

गोवर्द्धनलीला ( पद्य )—नारायणदास ( ब्रजवासिया ) कृत । लि० का० स० १८२८ ।  
वि० श्रीकृष्ण की गोवर्द्धन लीला ।

प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, विद्याविभाग, काँकरोली ।→स० ०१-१६२ क ।

गोवर्द्धनलीला ( पद्य )—रामदास ( बरसानिया ) कृत । वि० श्रीकृष्ण की गोवर्द्धन लीला ।

( क ) लि० का० स० १८२७ ।

प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, विद्याविभाग, काँकरोली ।→स० ०१-३४७ क ।

( ख ) प्रा०—याज्ञिक सग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । →  
स० ०१-३४७ ख ।

( ग ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-३४७ ग ।

गोवर्द्धनलीला ( पद्य )—सूरदास कृत । वि० श्रीकृष्ण की गोवर्द्धन लीला ।

( क ) प्रा०—श्री देवकीनन्दनाचार्य पुस्तकालय, कामवन ( भरतपुर ) । →  
१७-१८६ ई ।

( ख ) प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, विद्याविभाग, काँकरोली ।→स० ०१-४६१ ट ।

गोवर्द्धनलीला ( पद्य )—हरिदास ( हरिराय ? ) कृत । वि० श्रीकृष्ण की गोवर्द्धन  
लीला ।

प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, विद्याविभाग, काँकरोली ।→स० ०१-४६१ ट ।

गोबर्धनजीसा ( पद्य )—हरिनाम ( मिम ) कृत । सि का सं १६८ । वि नाम  
सं १५६ ।

प्रा —यं रेवतीरमण बरी का बरारी ( मधुरा ) । → १८-५८ ए ।

गोबर्धन समय के कवि ( पद्य )—नागरीराज ( महाराज सावंतसिंह ) कृत । वि  
गोबर्धन जीसा ।

प्रा —यं भूपदेव शर्मा सिद्धाना का भ्रमनाकुर्व ( मधुरा ) । → १८-१ १ सी ।

गोविंद—धन्य नाम गोविंदराज । संभवतः मीरबहोपुर ( इलाहाबाद ) के निवासी ।

कवि ( पद्य ) → सं १-६४ ।

गोविंद—( १ )

उत्तर के प्रकार वैष्णवों के निरपेक्ष गोबर्धन जीसा ( गद्यपद्य ) → सं  
१-६५ ।

गोविंद—अनादिपिया नामक संभव ग्रंथ में इनकी रचनाएँ संप्रेषित हैं । →  
२-५७ ( आठ ) ।

गोविंद → बपगोविंद ( फलट्टवास के गुरु ) ।

गोविंद → रसिकगोविंद ( युगलरस शास्त्री के रचयिता ) ।

गोविंद ( कवि )—कौटी काव्य लौ ( संभवतः मालवा के खेवर रौत के पुत्र )  
खेवर के आश्रित । संभवतः सं १७८ के परभाव वर्तमान ।

कवि ( पद्य ) → सं ४-८ ।

गोविंद ( कवि )—पदेरी ( १ ) के राजा काशीराम के आश्रित ।

संदर्भग्रन्थ ( पद्य ) → सं ४-८१ ।

गोविंद ( कवि 'द्विज' )—ब्राह्मण ।

महामारण ( विराटपर्व ) ( पद्य ) → सं ४-८२ ।

गोविंद ( मुकवि )—( १ )

राधामुल गोबली ( पद्य ) → ४१-६१ ।

गोविंद ( मुकवि ) → हरगोविंद ( बाबयेवी ) ( 'अनामस्य के रचयिता ) ।

गोविंदचंद्र ( राजा ) → गोपीचंद्र ( 'सबदी के रचयिता ) ।

गोविंदचंद्रिका ( पद्य )—इन्द्राराम कृत । र का सं १८४७ ( १ ) वि मागध  
( हरामरंज ) एवं पकादशीमत वर्तमान ।

( क ) सि का सं १६ २ ।

प्रा —यं रामकुलारे, रेवा ( वाराणसी ) । → २३-१७१ ।

( ल ) सि का सं १६१७ ।

प्रा—श्री भीमजीराज आत्मज राधवल्लभुर मुंशी कन्देवालाज दिप्ती कन्देकर  
एतमापुर ( आगरा ) । → २६-६५७ ।

( ग ) सि का सं १६३१ ।

प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया।→०६-२६३ ए (विवरण अप्राप्त)।  
(एक प्रति इस पुस्तकालय में और है)।

गोविंददास—शिवसिंह सरोज में उल्लिखित गोविंददास ब्रजवासी और भक्तमाल में उल्लिखित गोविंददास भक्तमाली। नाभादास जी के शिष्य। स० १५१६ में वर्तमान।

पद (पद्य)→स० ०७-४०।

गोविंददास—अयोध्या निवासी। संभवत, 'एकातपद' के रचयिता गोविंददास।

गोविंददास की बारहमासी (पद्य)→२६-१५४।

सीताराम की गीतहोली आदि (पद्य)→२०-५३।

गोविंददास—संभवत, अयोध्या निवासी गोविंददास।→२०-५३, २६-१५४।

ज्योनार (पद्य)→३२-६६ सी।

धमारि व चरचरी (पद्य)→३२-६६ बी।

बचीस अक्षरी (पद्य)→३२-६६ ए।

विष्णुपद तथा होरी आदि का संग्रह (पद्य)→३२-६६ डी।

गोविंददास—जन्मकाल स० १६७२ के लगभग। अयोध्या निवासी गोविंददास भी संभवत यही हैं।

एकातपद (पद्य)→१७-६३।

गोविंददास—(?)

ककाबत्तीसी (पद्य)→स० ०४-८३।

गोविंददास—(?)

शब्द विष्णु पद (पद्य)→स० ०१-६६।

गोविंददास—छविनाथ कवि ('माधव सुयश प्रकाश' के रचयिता) के पिता। बगसर (बैसवाड़ा) निवासी।→स० ०१-११५।

गोविंददास→'गोविंद' ('कवित्त' के रचयिता)।

गोविंददास की बारहमासी (पद्य)—गोविंददास कृत। लि० का० स० १६३५।

वि० राधाकृष्ण वियोग।

प्रा०—प० गोविंदलाल, निहालपुर, डा० नारायणदास का खेड़ा (उन्नाव)।→२६-१५४।

गोविंद पंडित (काश्मीरी)—काश्मीरी पंडित।

सुमोक्षशास्त्र (गद्य)→स० ०१-६७।

गोविंदप्रभु→'गोविंदस्वामी' ('गीतचिंतामणि' आदि के रचयिता)।

गोविंदप्रभु की बानी (पद्य)—गोविंदस्वामी कृत। वि० कृष्ण लीला।

(क) प्रा०—श्री जमनादास कीर्तनिया, नयामदिर, गोकुल (मथुरा)→३२-६७ ए।

(ख) प्रा०—श्री बालकृष्णदास, चौखवा, वाराणसी।→४१-६० क।

गोविंदराम ( सीम )—आत्माराम के मित्र । कोंयडा ( पंजाब ) निवासी । सं १८८९ के लगभग वर्तमान ।→ सं २१-६ ।

गोविंदसाह—सं १८१ के पूर्व वर्तमान ।

कल्लिडुग के कवि ( पद्य )→ २६-१२५ पृ. भी सं १-६६ ।

गोविंद विलास ( पद्य )—अन्य नाम 'हरिविलास' । हरिविलास कृत । १ का सं १८११ । वि. राम और कृष्ण चरित्र ।

( क ) प्रा —नाथरीप्रचारिणी सभा बाराबतली ।→ सं १-४८८ ।

( ख ) प्रा —राजपुस्तकालय शिक्षा प्रतापगढ़ ।→ सं ४-४४१ ।

गोविंदसाहब—मीसादास के शिष्य । फलटूदास के गुरु । सं १७६९ के लगभग वर्तमान ।→ २-१८ ।

गोविंदसिंह ( गुरु )—सिखों के नवें गुरु तंगबहादुर के पुत्र और दसवें तथा अंतिम गुरु । जन्म सं १७११ । सं १७९५ में मृत्यु । उन्होंने सिख धर्म को नवीन चेतना प्रदान की थी ।

बंड़ीचरित्र ( पद्य )→ १-५ ।

विपाचरित्र ( पद्य )→ २६-१५५ ।

गोविंद सुति ( पद्य )—मदुकमनि कृत । वि. सुति ।

प्रा—श्री महादेव मिश्र बड़हरा डा. कसिया (गोरखपुर) ।→ सं १-२६७ ।

गोविंद स्वामी—अन्य नाम गोविंदप्रभु । संभवतः चैतन्य महाप्रभु के अनुयायी । अष्टछाप के कवि । जनमुक्ति है कि वे पद बनाकर समुद्र में बहा दिया करते थे । इनकी भतीजी ने २५९ पर और १९ समार बना दिये हैं । १ का सं १६-०-१६२५ ।

गीतविलास ( पद्य )→ ४१ १२-३६ ।

गोविंदप्रभु की कानी ( पद्य )→ १२-६७ पृ. ४१-६ क ।

गोविंदस्वामी के पद ( पद्य )→ १९-६७ भी ४१-६ ग सं १-६८ क, ख ग सं ४-८४ ।

पदावली ( पद्य )→ ४१-६ ख ।

श्रीनाथजी के श्रृंगारन के बरन के नौ रंग ( पद्य )→ सं १-६८ ख ।

गोविंद स्वामी की कौतुब या पद→ 'गोविंद स्वामी के पद' ( गोविंद स्वामी कृत ) ।

गोविंद स्वामी के दो सौ बावन कीर्तन→ 'गोविंद स्वामी के पद' ( गोविंद स्वामी कृत ) ।

गोविंद स्वामी के पद ( पद्य )—गोविंद स्वामी कृत । वि. कृष्ण मणि ।

( क ) सं १८६१ ।

प्रा —श्री सरस्वती मंदार, विद्याविभाग कोंकणीसी ।→ सं १-६८ य ।

( ख ) प्रा—श्री जमनादास कीर्तनियों मयामंदिर गोकुल ( भुवनेश्वर ) ।→ १२-६७ भी ।

( ग ) प्रा—श्री महावीरसिंह गहलोठ जोधपुर ।→ ४१-६ य ।

- ( घ ) प्रा०—याशिक सग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-६८ क ।  
 ( ङ ) प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, विद्याविभाग, काँकरोली ।→स० ०१-६८ ख ।  
 ( च ) प्रा०—डा० दीनदयालु गुप्त, अध्यक्ष, हिंदी विभाग, लखनऊ विश्व-  
 विद्यालय, लखनऊ ।→स० ०४-८४ ।

गोविंदानंदधन ( पद्य )—रसिकगोविंद कृत । २० का० स० १८५८ । वि० अलंकार  
 और नायिका भेद ।

( क ) लि० का० स० १८७० ।

प्रा०—श्री श्यामलाल, आत्मज श्री पन्नालाल हवेलिया, बलदेवगंज, डा० कोसी  
 ( मथुरा ) ।→३२-१८८ ।

( ख ) प्रा०—बाबू रामनारायण, त्रिनाथपुर ।→०६-१२२ ए ( विवरण अप्राप्त ) ।

( ग ) प्रा०—लाला बट्टीदास वैश्य, बृन्दावन ( मथुरा ) ।→१२-६५ ।

( घ )→प० २२-२ ।

गोविंदानंदधन गुणालंकार→‘गोविंदानंदधन’ ( रसिकगोविंद कृत ) ।

गोष्ठी गोरख कवीर की→‘कवीरगोरख की गोष्ठी’ ( कवीरदास कृत ) ।

गोष्ठी दरियासाहब और गणेश पंडित ( पद्य )—दरियासाहब कृत । लि० का०  
 स० १६४६ । वि० दरिया साहब और गणेश पंडित का ब्रह्म विषयक सवाद ।

प्रा०—प० भानुप्रताप तिवारी, चुनार ( मिरजापुर ) ।→०६-५५ जी ।

गोसइयाँ के बयान ( वार्त्तान ) की किताब ( गद्यपद्य )—हरिनाम कृत । वि० परमात्मा  
 का स्वरूप वर्णन ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-३२० क ।

गोसाईंचरित ( मूल ) ( पद्य )—वेनीमाधवदास ( बाबा ) कृत । २० का० स० १६८७ ।  
 लि० क० स० १८४८ । वि० गो० तुलसीदास का जीवनचरित्र ।

प्रा०—प० रामाधारी पांडे, भरुन, डा० श्रौवरा ( गया ) ।→२६-४४ ।

गोसाईं जी→‘गुसाईं जी’ ( ‘अत करण प्रबोध’ के रचयिता ) ।

गोसाईं जी→‘विठ्ठलनाथ ( गोस्वामी )’ ( वल्लभाचार्य जी के पुत्र ) ।

गोसाईंदास—सतनामी पथ के प्रवर्तक स्वा० जगजीवनदास के शिष्य । कमोली ( बारा-  
 बकी ) निवासी । स० १७२७ के लगभग वर्तमान ।

कहरानामा ( पद्य )→स० ०४-८५ क ।

दोहा ( पद्य )→सं० ०४-८५ ख ।

शब्दावली ( पद्य )→२६-१५१ ।

गो स्तन शीतला ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६०७ । वि० चैचक के  
 टीके का लाभ वर्णन ।

प्रा०—नगरपालिका संग्रहालय, इलाहाबाद ।→४१-३६२ ।

गौड़मुस्तान—नालपुर निवासी । प्रेमचंद्र कवि क आश्रयदाता । त १८३३ के लगभग  
वर्तमान । → १२-१३४ ।

गौतम ( श्रवि )—( ? )

गौतम सगुन परीक्षा ( पद्य ) → १२-१४ ।

रामाष्टा ( गद्य ) → १८-४१ ।

गौतम सगुन परीक्षा ( पद्य )—गौतम ( श्रवि ) कृत । लि का सं १८६१ । वि  
राजनादधी ।

प्रा०—या बहीमास, मुंदावन ( मधुरा ) । → १२-१४ ।

गौरागननाम—गौड़ीय मंत्रदाय क विधाय । मुंदावन निवासी ।

गौरागभूत विज्ञान ( पद्य ) → २६-१२ बी ।

शृंगारमंथन ( पद्य ) → २६-१२ प ।

गौरागभूत विज्ञान ( पद्य )—गौरागनाम कृत । वि गौराग महाप्रभु की कथा ।

प्रा०—बाबा श्रीराज गान्धिवरु मुंदावन ( मधुरा ) । → २६-१२ बी ।

गौरा—( ? )

मुंदावन ( पद्य ) → सं १८६६ ।

गौरीबाई की महिमा ( पद्य )—मुंदावन कृत । वि नंद श्रीराज का गुणगान ।

प्रा०—महागज कनाल का मुंदावन शमनगर ( बागएवी ) । → २४-४४ ।

गौरीशंकर ( काव्य )—मुंदावन क पुत्र । कपयराय ( राईबाईपुर ) निवासी ।  
सं १८३१ में वर्तमान ।

ऊचसीला ( पद्य ) → ११-१३ बी ।

गावर्जनसीला ( पद्य ) → १६-१२ बी ।

बीरहरसीला ( पद्य ) → १६-१२ प ।

बामसीला ( पद्य ) → १२-१३ प ।

बौमुसीला ( पद्य ) → १३-१३ बी ।

ममिहारीसीला ( पद्य ) → १६-१२ सी ।

मामसीला ( पद्य ) → १२ १३ सी ।

रत्नपञ्चा ( पद्य ) → १६-१२ बी ।

इयामविज्ञान ( पद्य ) → १६-१२ ई ।

गौरीशंकर ( मधु )—मलवानपुर ( कानपुर ) निवासी । जालठाप्रदा के पुत्र ।  
सं १८२८ के लगभग वर्तमान ।

अनुपम शतक ( पद्य ) → १६-१२ सी ।

अभ्यास प्रकाश ( पद्य ) → १६-१३ प, १६-१२ बी ।

बीरविनोद ( पद्य ) → २२-१२ बी ।

सगीत की पुस्तक ( पत्र ) → २६-१०१ टी, ई ।

सागीत विहार ( पत्र ) → २६-१३३ जी, २६-१०१ एफ ।

होली सग्रह ( पत्र ) → २६-१०१ ए ।

ग्यानतिलोक—निरगुन पथी कोई उच्च कोटि के सत । सभवतः राघवदास कृत 'भक्तमाल' के तिलोक सुनार ।

पद ( पत्र ) → स० १०-२८ ।

प्रथमाँड्यो ( पद और रमैणी ) ( पद्य )—हरिदास कृत । लि० का० स० १८३६ । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०७-२१० क ।

ग्रहण विधि ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० वल्लभ संप्रदाय के अनुसार ग्रहण पर विग्रह शुद्धि की विधि ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ४१-३६३ ।

ग्रहणों की पोथी ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । २० फ़ा० स० १९२८ । वि० सवत् १९२६ से २०१२ तक के सूर्य और चंद्र ग्रहणों का वर्णन ।

( क ) लि० का० स० १९३१ ।

प्रा०—प० बद्रीप्रसाद, नवीनगर, डा० लहरपुर ( सीतापुर ) । → २६-२६ ( परि० ३ ) ।

( ख ) लि० का० स० १९३४ ।

प्रा०—प० गंगाविष्णु ज्योतिषी, बथर वाले, बथर ( उन्नाव ) । → २६-२६ ( परि० ३ ) ।

ग्रहफल विचार ( पद्य )—ईश्वरदास कृत । २० फ़ा० स० १७५६ । लि० का० स० १९०२ । वि० ग्रहों के फलों का विचार ।

प्रा०—बाबू केदारनाथ अग्रवाल, बाह ( आगरा ) । → २६-१५६ ।

ग्रहभाव फल ( गद्य )—दलेलपुरी कृत । वि० ज्योतिष ।

प्रा०—प० रमणलाल, फर्रैह ( मथुरा ) । → ३८-३४ ।

ग्रहों के फलाफल ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० ज्योतिष ।

प्रा०—प० छोटेलाल श्रध्यापक, उमरैठा, डा० पिनाहट ( आगरा ) । → २६-३८० ।

ग्राइवुलजुगद ( गद्य )—अब्दुललतीफ कृत । लि० का० स०-३२ ( अपूर्ण ) । वि० हिंदी फारसी कोश ।

प्रा०—अमीर उद्दौला सार्वजनिक पुस्तकालय, लखनऊ । → स० ०७-५ ।

ग्रीष्म विहार ( पद्य )—नागरीदास ( महाराज सावतसिंह ) कृत । वि० ग्रीष्म ऋतु में कुष्णलीला ।

प्रा०—बाबू राधाकृष्णदास, चौखम्बा, वाराणसी । → ०१-१२१ ( नी ) ।

मोघ्यानि शत्रुघ्नां क कविता → पट्टशतु सर्वनी कविता ( ग्याल कवि कृत ) ।  
ग्यानिनी मन्त्राङ्का ( पद्य ) — अन्य नाम 'शामकीला । रामकृष्ण कृत । नि भीकृष्ण की  
दानकीला का वर्णन ।

( क ) लि का सं १८३६ ।

प्रा० — हिंदी साहित्य संमेलन प्रयाग । → सं १-३३८ ।

( न ) प्रा० — च बाबू राम बिलरिया तिरसागंज ( मैनपुरी ) । → २६-३८२ ।

ग्याल ( कवि ) — बुंवाबन ( मजुरा ) निवासी । ब्रह्मभट्ट बंशीधर बंसीजन सेवाराज के  
पुत्र । ब्रह्मभट्ट का प्रसिद्ध कवि । महाराज बल्लभवंतसिंह और स्वामी लक्ष्मणसिंह के  
आश्रित । सं १८७६-१९१९ के लगभग वर्तमान ।

अलंकार भ्रमभंजन ( पद्य ) → ५-१९ १७-६५ ए, १९-७३ ए ।

कविता संग्रह ( पद्य ) → ३२-७३ बी ३५-३६ बी इ एफ, बी ३८-५५ बी ।

कविद्वयंश ( पद्य ) → ६-१ २ ७-६५ बी ।

कविद्वयंश विनोद ( पद्य ) → २ -५८ सी २३-१४६ ए, २६-१३३ बी ।

कृष्णवंदना को नखशिख ( पद्य ) → १-८६ २ -५८ बी २३-१४६ बी  
२६-१३३ सी २६-१३५ सी ।

गोपी पचीसी ( पद्य ) → १-६ २ -५८ ए, २३-१४६ सी २६-१३३ ए,  
२६-१३५ ए, डि ३१-३४ ।

कमुनालहरी ( पद्य ) → १-८८ २०-५८ बी ।

प्रलार प्रकाश ( पद्य ) → ३८-५५ ए ।

बंशीवीरा ( पद्य ) → १७-६५ बी ३२-७३ इ ।

मन्त्रमाधना ( पद्य ) → ५-१९ १७-६५ बी ।

गनरंग ( पद्य ) → ०५-११ ३०-७३ बी ।

रसिकानंद ( पद्य ) → ८४ २३-१६१ बी ।

लक्ष्मी भंजना ( पद्य ) → ३९-७३ सी ।

पट्टशतु सर्वनी कविता ( पद्य ) → ३५ ३६ ए, बी सी ३८ ५५ बी ।

हम्मीरहठ ( पद्य ) → ५-१३ ११ १६१ ( अग्र ) ।

हीरी आदि का हृद ( पद्य ) → ३८-३३ नी ।

ग्याल कवि क कविता → कविता संग्रह ( ग्याल कवि कृत ) ।

ग्यालपहेसो ( पद्य ) — गुजर कृत । लि का सं १८६ । नि कृष्ण कीला ।

प्रा — ला जगन्नाथप्रसाद ग्याधी लक्ष्मील रावणगर ( हनरपुर ) । →  
सं १-३१६ क ।

ग्यालपहेसी सीमा ( पद्य ) — बालकृष्ण ( मायक ) कृत । नि बरनिपी का संग्रह ।

( क ) लि का सं १८१८ ।

प्रा — बाबू जगन्नाथप्रसाद प्रधान आचर्यक ( एट एकाइटेड ), हनरपुर । →  
१ ६ सी ।

नो सं नि ३५ ( १९ ०-६४ )



( ग ) नि० का० म० १८६१ ।

प्रा०—विश्वामित्र का पुत्रावतार, विद्या १→१०५-१०६ पृष्ठ ।

ग्यालिनी भगवती ( पद्य )—रत्नाकरा प्रकाश । म० का० म० १७८१ । नि० १०५ का  
रत्नाकरा का नाम जगन्नाथ, नाम रत्नाकरा का पत्नी । का रत्नाकरा रत्ना इत्यादि ।

प्रा०—श्री रत्नाकरा, पत्नी, मधुसूता १→१८८५ ( पृष्ठ ३ ) ।

षट् रामायण ( पद्य )—द्वारका साहब शर्मा । नि० योगेश्वर ।

( क ) नि० का० म० १६४१ ।

प्रा०—५० नाट्य नाट्यी, राजाधर, म० पद्मेश ( पद्य )→१६-३१, ३  
( उत्तरार्ध और पूर्वार्ध ) ।

( ग ) नि० का० म० १६४१ ।

प्रा०—५० रत्नाकरा विद्यादी, दामयन्ती १→१८-१६० ।

गङ्गा रत्नाक्षी ( पद्य )—रत्नाकरा शर्मा । नि० का० म० १६४२ । नि० प्रेम और शक्ति ।

प्रा०—श्री उलपतिगद्द ( पद्य ) तपस्विनी, प्रेम का पुत्र, गङ्गा लाला की राजा  
( प्रतापगड ) १→म० ०४-११ पृष्ठ ।

घनश्रान्त—‘आश्रित’ ( सुप्रसिद्ध रीतिरिक्त फिफ्टी ) ।

घनश्रव ( प्रियवचन )—काशी निवासी कान्धलुका राजा । हिन्दी भाषा मुद्रा के  
आश्रित । म० १८५४ के लगभग वर्तमान ।

नवलनेह ( पद्य )→म० ०१-१०१ ।

घनराम—कायस्थ । ओझड़ा के राजा उपातिगद्द के आश्रित । म० १७१८ के लगभग  
वर्तमान ।

लीलावती ( पद्य )→०६-३५ ।

घनश्याम—आगरा ( राजघाट ) के निवासी । ननुर्गुज मिश्र के पद्य । गिरमनि मिश्र के  
शिष्य । किसी कामि के आश्रित । म० १७०० के लगभग वर्तमान ।

रागमाला ( पद्य )→म० ०१-१०२ ।

घनश्याम—सम्भवत रामानुजी । रामपदार्थलाल ( गोतापारा आजमगढ ) के कहने से  
इन्होंने प्रस्तुत पुराण का अनुवाद किया था ।

नासिकेतपुराण ( पद्य )→८१-६२ ।

घनश्याम—अन्य नाम स्यामदास ।

प्रह्लाद लीला ( पद्य )→म० ०१-१०४ ।

घनश्याम ( त्रिवेदी )—( ? )

मानस पर पक्षावली ( प्रश्नावली ) ( पद्य )→०६-६० ।

घनश्याम ( द्विज )—गौरीशंकर ( आजमगढ ) के निकट निवास स्थान । रामानुजी  
संप्रदाय के अनुयायी । म० १६१४ के लगभग वर्तमान ।

वैद्यजीवन ( पद्य )→म० ०१-१०३ ।

धनरयाम ( व्यास )—ब्राह्मण । ज्योतिषी । सं १६२७ के लगभग वर्तमान ।

ज्योतिष की साधनी ( पद्य ) → २६-१३५ ।

धनरयामदास—कायस्थ । परेलारी नरेश रतनसिंह के आश्रित । सं १८६५ के लगभग वर्तमान ।

अरबमेव पद्य ( पद्य ) → ६-३६ पृ ।

बसुदेवमोपनी शीला ( पद्य ) → ६-३६ बी ।

सौम्यी ( पद्य ) → ६-३६ सी ।

धनरयामदास—गोब्रह्मण ( ब्रह्म ) निवासी ।

यमुनालहरी ( पद्य ) → सं १-१७५ ।

धनरयामदास—अनीसबी शताब्दी में वर्तमान ।

स्वप्नपरीक्षा ( गद्य ) → २६-१३४ पृ, बी सी ।

धनरयामदास ( गोस्वामी )—चतुर्दशलि के गुरु । राधावल्लभ संप्रदाय के वैष्णव । → १२-३६ ।

धनानंद → धनानंदन ( सुप्रसिद्ध रीतिकालीन कवि ) ।

धनानंद कवित्त धनानंदन के कवित्त ( धनानंदन कृत ) ।

पक्षीटा → 'हरिर्विष्ट' ( 'नक्षत्रिक' के रचयिता ) ।

धासीराम—ब्रह्मण । मल्लाखौ ( हरद्वार ) निवासी । जन्म समय सं १६२१ । सं १६८२ के लगभग वर्तमान ।

पक्षीविज्ञान ( पद्य ) → ६-६१ २६-१२२ २६-१३६ सं ४-८७ ।

धासीराम—काव्यकुशल ब्राह्मण । निधान कवि के बड़े भाई । नंदराम के पुत्र । अमृतसर ( मुक्तसर ) निवासी । राधा धर्मसिंह के आश्रित । सं १८३१ के लगभग वर्तमान । → १७-१९७ ।

धासीराम ( व्यास )—समथर ( बुंदेलखंड ) निवासी ।

श्रुतिपंचमी की कथा ( पद्य ) → ६-३७ ।

धासीराम ( जैन )—पिता का नाम बहलसिंह । मरारामलाल के मित्र । विस्था (?) निवासी ।

मित्रविज्ञान ( पद्य ) → सं १-२६ ।

धर्मिबाबुदास ( बाबा )—अमिली गौड़ ( महाराजगंज तहसील रायबरेली ) के निवासी । काव्यकुशल बड़े ब्राह्मण । लगभग सं १८५५ में उत्पन्न । विरक्त होने पर जेकरबा गंगापुर ( समरौठा रायबरेली ) में कुटी बनाकर रहते थे ।

कवित्त ( पद्य ) → सं ४-८८ पृ ।

रामचरितामृत गद्योपनिषद् ( पद्य ) → सं ४-८८ पृ ।

रामरत्न ( पद्य ) → २६-१३८; सं ४-८८ पृ ।

घोसाराम—भटीपुर ( मेरठ ) निवासी । स० १६२४ के लगभग वर्तमान ।

रामायण का बारहमासा ( पद्य )→२६-१३७ ।

घुँघटनावा ( पद्य )—ज्ञान कवि ( न्यामत खों ) कृत । लि० का० स० १७७७ । वि० शृंगार ।

प्रा०—हिंदुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद ।→स० ०१-१२६ ह ।

घुँघरा का पद ( पद्य )—सूरदास ( ? ) कृत । वि० राधा के घुँघुराओं का वर्णन ।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर ।→४१-२६५ ।

घोड़ाचोली—सिद्ध । मछिंद्रनाथ के 'दास' ( शिष्य ) । सभवतः आईपथ के प्रवर्तक । गोरखनाथ के गुरु भाई ( ? ) 'सिद्धों की वाणी' में भी सगृहीत ।→४१-५६ स० १०-१०३ ।

घोड़ाचोली ( गद्य )→४१-६३, स० ०४-८६ ।

सबदी ( गद्य )→स० १०-३० ।

घोडाचोली ( गद्य )—अन्य नाम 'घोड़ीचोली गुटिका' । घोड़ाचोली कृत । वि० घोड़ाचोली नामक औषधि के अनुपानभेद से अनेक प्रयोगों का वर्णन ।

( क ) प्रा०—सेठ शिवप्रसाद साहु, गोलवारा, सदावर्ती, आजमगढ़ ।→४१-६३ ।

( ख ) प्रा०—श्री आयाशकर त्रिपाठी, रुधवली, डा० सरपतहा ( जौनपुर ) ।→सं० ०४-८६ ।

घोडाचोली गुटिका→'घोड़ाचोली' ( घोड़ाचोली कृत ) ।

घोड़ों का इलाज ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० राधवराय अघ्यापक, ग्राहमरी स्कूल, आममऊ, डा० गढ़वारा ( प्रतापगढ़ ) ।→३६-२७ ( परि० ३ ) ।

चचल ( जैन )—किसी रतनमुनि के शिष्य ।

बारहखड़ी ( पद्य )→स० १०-३१ ।

चंडी चरित्र ( पद्य )—गोविंददास ( गुरु ) कृत । लि० का० स० १८८० । वि० दुर्गा-स्तुति । ( संस्कृत के दुर्गापाठ का अनुवाद ) ।

प्रा०—भट्ट दिवाकरराय का पुस्तकालय, गुलेर ( काँगड़ा ) ।→०३-५ ।

टि० प्रस्तुत हस्तलेख में दो प्रय हैं—'चंडीचरित्र उक्त विलास' और 'चंडीचरित्र नाटक' ।

चंडी चरित्र ( पद्य )—दयाल कृत । लि० का० स० १८८६ । वि० चंडी महाकाली के युद्धों का वर्णन ।

प्रा०—प० श्रीधर, हसनपुर, डा० जरारा ( मथुरा ) ।→३८-३५ ।

चंडी चरित्र ( पद्य )—मैरवनाथ कृत । लि० का० स० १६३८ । वि० चंडी की वदना ।

प्रा०—श्री भजनलाल सोनार, बाजार मियागंज, अलीगढ़ ।→१२-२३ ।

चंडी चरित्र ( पद्य )—मनीराम ( शुक्ल ) कृत । र का सं १८५५ । सि का सं १८११ । वि रैत्य और देवी का युद्ध ।

प्रा —प महावीरप्रसाद तिवारी रहीमाबाद ( लखनऊ ) । → सं ७-१४५ ।

चंडी चरित्र ( पद्य )—मारकंडे ( मिश्र ) कृत । सि का सं १८६६ । वि चंडी और मधुसूदन का युद्ध ।

प्रा —प महावीर मिश्र, गेराटोला आबमगढ़ । → ६-१६४ ।

चंडी चरित्र नाटक → चंडी चरित्र ( शुभ गोविंदसिंह कृत ) ।

चंडीदान—( ? )

अमल की कविता ( पद्य ) → ४१-३४ ।

चंद—दुर्बलसिंह निवासी । सं १७१५ के लगभग वर्तमान ।

नामलीला ( पद्य ) → १-१८ १९-७९ ।

चंद—सं १५६९ के लगभग वर्तमान ।

विठोपदेश ( पद्य ) → ७-३६ ९ १८ ।

चंद—अजपुर के महाराज शबमयसिंह के आभित ।

अनुराग विलास ( पद्य ) → १८-२१ ।

सुधाकर पिंगल ( पद्य ) → १८-९ ।

चंद—सं १८६ के लगभग वर्तमान ।

कविच रामायण ( पद्य ) → २६-३३ ३४-३६ सं ७-४९ ।

चंद—मदिवाला के महाराज नरेंद्रसिंह के आभित । सं १६१६ के लगभग वर्तमान ।

प महाभारत के नौ अनुबादक में से एक हैं । → ४ ६७ ।

चंद—बाधोरा भाट के पिता । सागर कवि ने इनका उल्लेख किया है । → सं ४ ४ ६ ।

चंद → 'कमूरचंद' ( रामायण भाषा के रचयिता ) ।

चंद ( कवि )—अजपुर नरेश महाराज रामसिंह खवाई के आभित । सं १६४ के लगभग वर्तमान ।

मैत्रप्रकाश ( पद्य ) → ७९-१४४ ।

चंद ( कवि )—( ? )

चंद ( पद्य ) → १८-२३ ।

चंद ( पद्य )—चंद ( कवि ) कृत । वि राम कथा ।

प्रा —प रघुवरदास रीति कहरा लाहबलों हवावा । → १८-२३ ।

वि प्रस्तुत पुस्तक संबंधित है किन्तु उसका पूरा नाम उपलब्ध नहीं हुआ है ।

चंदसिंह बरनस की सहिमा ( पद्य )—रंग ( कवि ) कृत । र का सं १६९७ ।

सि का सं १६९६ । वि बाबशाह अकबर की रंग भाट का चंद कृत पूष्पीरावराठी की कथा सुनाना ।

प्रा —प मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या मथुरा । → ६-८४ ।

चद जू ( गोसाईं )—बुदेलगड निवासी । स० १७८६ के पूर्व वर्तमान ।  
अरिल्ल ( पत्र )→०६-१६, स० ०१-१०६ ।

चददास—सत्री । हँसुआ निवासी । स० १८०० के लगभग वर्तमान । हँसुआ में  
इनकी समाधि अभी भी वर्तमान है ।  
कृष्णविनोद ( पत्र )→२०-२६ए ।  
भक्तविहार ( पत्र )→२०-२६ गी ।  
रामरहस्य ( पत्र )→२०-२६सी ।

चदन ( कवि )—उदीजन । पुवार्यौ ( शाहजहाँपुर ) के निवासी । पिता का नाम  
धर्मदास । पुत्रों का नाम प्रेमराय और जीवन । राजा केशरीसिंह के आश्रित ।  
स० १८०३-१८६३ तक वर्तमान ।  
काव्याभरण ( पत्र )→०६-४० २३-७३ए, २६-७७, स० ०४-६० ।  
कृष्ण काव्य ( पत्र )→१२-३४ए ।  
केशरी प्रकाश ( पत्र )→१२-३४ गी ।  
तत्त्वज्ञा ( पत्र )→०१-२६, १७-३७ ।  
नरसिंह राधाजी को ( पत्र )→१२-३४ ई, २३-७३ गी ।  
प्राज्ञ विलास ( पत्र )→१२-३४सी, २३-७३ सी ।  
प्रीतमगिरि विलास ( पत्र )→१२-३४ टी ।  
रसकल्लोल ( पत्र )→१२-३४ एफ ।

चदन मलयागिरि कथा ( पद्य )—अन्य नाम 'चदन मलयागिरि की बात' । भद्रसेन (मुनि)  
कृत । वि० चदन राजा और मलयागिरि रानी की कहानी ।  
( क ) लि० का० स० १८७२ ।  
प्रा०—प० शिवगोविंद शुक्ल, गोपालपुर, टा० असनी ( फतेहपुर ) ।→  
२०-१४ ।  
( ख ) प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर ।→४१-५३१ ( अप्र० ) ।

चदन मलयागिरि की बात ( पद्य )→'चदन मलयागिरि कथा' ( भद्रसेन मुनि कृत ) ।

चदराम—कविवर हरिकृष्ण के पौत्र और साहब्राम के पुत्र । स० १८६७ के लगभग  
वर्तमान ।  
जलहरण दटक ( पत्र )→स० ०४-६१ ख ।  
प्रश्नोत्तर विदग्ध मुखमंडन ( पत्र )→स० ०४-६१ फ ।

चदन सतसई→'काव्याभरण' ( चदन कवि कृत ) ।

चदपरतिष—स० १८३२ के लगभग वर्तमान ।  
बूढारासो ( पत्र )→स० ०१-१०७ ।

**चंदरबाई**—जम्म भूमि लाहौर । जम्मकाल सं १२२५ । मृत्यु सं १२५ में । दिल्ली के प्रसिद्ध हिंदू सम्राट महाराज पृथ्वीराज चौहान के मंत्री तथा सम्मानित राज कवि । बीरगाथा काल के प्रमुख और विवादास्पद कवि ।

**पृथ्वीराजरासो ( पद्य )** → ०-६६ ०-६९ ०-६९; १-१८, १-१६, -४ १-४१ १-४२ १-६३ १-४४ १-४५ १-४६ १-४७ १-४ ६-१४६ए से भी तक १७-३५, २-१५ए बी; २१-७१ए, बी सी डी ई, २६-७५ए, बी ४१-७८१ क ( अम ) से क ( अम ) तक ।

**चंदरसकुंद—(?)**

**गुनवती चरित्र ( पद्य )** → ६-४१ ।

**चंदराण ( पद्य )**—रामचरण कृत । वि. गुहरेष की मक्ति ।

प्रा —पं. हृदलाल तिवारी मदनपुर ( मैनपुरी ) । → १२-१५५ ए ।

**चंदराजा की चौपाई ( पद्य )**—सखचंद ( सखचंद ) कृत । वि. मोहनबिजय के प्राकृत प्रथ 'चंदचरित्र' का अनुवाद ।

प्रा —भी महावीर जैन पुस्तकालय चौदनी चौक, दिल्ली । → रि. ११-५ ।

**चंदराम ( हित )** → हितचंदराम ( चंडावन निवासी गोस्वामी ) ।

**चंदलेहा की चौपाई ( पद्य )**—रतनकलम कृत । र का सं १७९८ । लि का सं १८१८ । वि. चंद्रलेहा ( चंद्रलेहा ) नामक एक नारी का चरित वर्णन ।

प्रा —भी महावीर जैन पुस्तकालय चौदनी चौक दिल्ली । → रि. ११-७५ ।

**चंदहित** → 'हितचंदराम' ( चंडावन निवासी गोस्वामी ) ।

**चंदीगापास**—संभवतः बुंदेलखंडी ।

**मोपालचरित्र ( पद्य )** → २-२७ ।

**चंद्र—संभवतः रामानुज संभरय के वैष्णव । सं १६५५ के पूर्व वर्तमान ।**

**चंद्रमकर रातिकनन्य शृंगार ( पद्य )** → ६-४२ ।

**चंद्र—अनपुर निवासी जैन । सं १८ = के लगभग वर्तमान ।**

**चौबीस महाराज की विनती ( पद्य )** → ११-३७ ।

**चंद्र → 'चंद्र' ( 'हिंदीपदेश' के रचयिता ) ।**

**चंद्र → 'चंद्रचरण' ( महाव सुहृदभाई जी के आश्रित ) ।**

**चंद्र → 'राजचंद्र ( राजचंद्र )' ( 'सीताचरित्र' के रचयिता ) ।**

**चंद्र ( कवि )**—चौबे लनाथ माधव । हीराचंद्र के पुत्र । रामराय के पौत्र । सं १८९८ के लगभग वर्तमान ।

**चंद्रप्रकाश ( पद्य )** → ०६-१५५ ।

**चंद्रकला ( पद्य )**—मेमचंद्र कृत । र का सं १८८१ । लि का सं १८९६ । वि. कामरूप और चंद्रकला की कथा ।

प्रा —गो. मोहनलाल चंडावन ( मथुरा ) । → १२-१९४ ।

चंद्रकीर्ति—जैन । स० १६८२ के लगभग वर्तमान ।

मृगावती की चौपाई ( पद्य )→दि० ३१-१७ ।

चंद्रकीर्ति—समयत 'मृगावती की चौपाई के रचयिता चंद्रकीर्ति ।

सत्तरामायण ( पद्य )→प० २२-१७ ।

चंद्रघन ( गोसाई )→'हितचंदलाल' ( वृंदावन निवासी गोस्वामी ) ।

चंद्रचंद्रिका ( गद्य )—रामचंद्र ( ? ) कृत । लि० का० सं० १६०४ से पूर्व । वि० विहारी सतसई की टीका ।

प्रा०—नगरपालिका सप्रहालय, इलाहाबाद ।→४१-२२३ ।

चंद्रचौरासी ( पद्य )—प्रभुचंद्रगोपाल ( गोस्वामी ) कृत । वि० विविध ।

प्रा०—गो० यमुनावल्लभ, विहारीपुरा, वृंदावन ( मथुरा ) ।→३८-२४ ।

चंद्रदास—नवाब मुहम्मदखॉ ( पठानसुलतान, राजगढ़ ) के आश्रित । स० १७५७ के लगभग वर्तमान । इन्होंने विहारीसतसई की कुडलिश्रों में टीका लिखी थी ।

नेहतरंग ( पद्य )→०६-३८ ए ।

पिंगल ( पद्य )→०५-२० ।

रामायण ( भाषा ) ( पद्य )→०६-३८ बी ।

चंद्रदास—( ? )

शृंगारसागर ( पद्य )→४१-६५ ।

चंद्रप्रकाश ( पद्य )—चंद्र ( कवि ) कृत । र० का० स० १८२८ । लि० का० स० १८८६ । वि० ज्योतिष ।

प्रा०—लाला विद्याधर, हरिपुरा, दतिया ।→०६-१४५ ( विवरण अग्रात ) ।

चंद्रप्रकाश रसिकअनन्य शृंगार ( पद्य )—चंद्र कृत । लि० का० स० १६४५ । वि० सीताराम विहार ।

प्रा०—बाबू मैथिलीशरण गुप्त, चिरगाँव ( भाँसी ) ।→०६-४२ ।

चंद्रप्रभु चरित्र ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६८४ । वि० श्री चंद्रप्रभु जी का जीवन चरित्र ।

प्रा०—दिगजर जैन मंदिर, नईमढी, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-१५५ ।

चंद्रप्रभु पुराण ( भाषा ) ( पद्य )—हीरालाल ( जैन ) कृत । र० का० स० १६१३ । लि० का० स० १६१७ । वि० श्री चंद्रप्रभु जी का जीवन चरित्र ।

प्रा०—दिगजर जैन पचायती मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-१४७ ।

चंद्रभान—श्रीइल्ला नरेश राजा वीरसिंहदेव के भाई । इनके पौत्र स्वरूपसिंह के नाम पर मतिराम ने 'वृत्तकौमुदी' की रचना की थी ।→२०-१०५ ।

चंद्रभान—यर्मदास ('महाभारत' के रचयिता) के क्रोड़ प्रसिद्ध पूर्णज ।→स० ०१-१७२ ।

चंद्रमणि ( मिश्र )→'फोयि' ( श्रीइल्ला निवासी ) ।

चंद्रलाल→'हितचंदलाल' ( वृंदावन निवासी गोस्वामी ) ।

चंद्रशेखर—पट्टिपाला नरेश महाराज मरैब्रमिह के आश्रित । सं १६९ के लगभग वर्तमान ।

रतिक विनोद ( ग्रंथ ) ( पत्र ) → ३-१ १ ।

विनेक विलास ( पद्य ) → ३-१ २ ।

हम्मिरहठ ( पद्य ) → ३-१ ।

हरिमक्ति विलास ( पद्य ) → ३-१ १ ।

चंद्रसेन—मिथ ब्राह्मण । सं १७२६ के पूरु वर्तमान ।

साधननिधान ( पद्य ) → ३-४४ ।

चंद्राग्र ( चंद्रायण ) ( पद्य )—संवाद कृत । लि का सं १८१५ । वि निर्गुण ज्ञानीपदेश ।

मा —नागरीप्रचारिणी समा वाराणसी । → ४१-२६६ प ।

चंद्रावती—भोजपुरा नरेश बलवंतरिह की रानी । इन्हीं की आज्ञा से वैकुण्ठमणि शुक्ल ने वैद्यल साहाय्य की रचना की थी । → ६-५ ।

चंद्रावति—'क्यालटिप्पा नामक संग्रह ग्रंथ में इनकी रचनाएँ संग्रहीत हैं । → २-६७ ( सूचाली ) ।

चंद्रवली लीला ( पद्य )—वीरमन्न कृत । लि भीकृष्ण की प्रकलीला ।

मा —श्री सरस्वती मंदिर, विद्याविभाग काँकरोली । → सं १-३६४ प ।

चंद्रिकादास—नाटककर्त्री । शुब का नाम बुद्धिदास । सं १६२९ में वर्तमान ।

रावरा ( पद्य ) → सं ७-४२ ।

चंद्रसाय्य सामुद्रिक ( पद्य )—भूप ( भूपति ) कृत । लि का सं १७११ । लि लामुद्रिक ।

मा —श्री बुध्दशरेख शुक्ल माही का मऊउध्यामीर ( बस्ती ) । → सं ४-१६७ ।

चक्रतारात → अकलिनामा ( रचयिता अज्ञात ) ।

चक्रार पंचक ( पद्य )—श्रीनरपाण कृत । लि चक्रार का चंद्रमा के प्रति प्रेम ।

मा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( वाराणसी ) । → ४-७१ ।

चक्रकंबली ( पद्य )—येदीराम कृत । लि का सं १६२६ । लि प्ररनाचली चक्र ।

मा —सं मयदेश सेवापुर ठा जेठवा ( कानपुर ) । → २६-६९ प ।

चक्रपाणि—सं १८८२ में वर्तमान ।

बामाचोडली की रीका ( पद्य ) → २६-६२ ।

चक्रपाणि—( १ )

लीलावती ( भाषा ) ( पत्र ) → सं १-१ ८ ।

जो सं लि ३६ ( ११ -६४ )



चक्रव्यूह ( पद्य )—भीमसेनी कृत । लि० का० स० १६०७ । वि० महाभारत में चक्रव्यूह की लड़ाई का वर्णन ।

प्रा०—ठा० राजारामसिंह, जगतपुर, डा० मरदह (गाजीपुर) ।→स० ०१-२६० ।

चक्राकित—विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी के मध्य में वर्तमान ।

नृगोपाख्यान ( पद्य )→२०-२४ ।

चक्राकेवली ( गद्य )—लक्ष्मणप्रसाद कृत । वि० रमल ।

प्रा०—प० शिवनारायण शर्मा, बादली ( दिल्ली ) ।→वि० ३१-५३ ए, बी ।

( प्रथम और चतुर्थ खंड ) ।

चतुरश्रलि—वास्तविक नाम चतुरशिरोमणिदास । बृदावन ष्टाचार्य के शिष्य । गौड़ संप्रदाय के वैष्णव ।

गऊ दुहावन की व्यवस्था ( पद्य )→१२-३८ ए ।

वशीप्रशसा ( पद्य )→१२-३८ बी ।

त्रिलास माधुरी ( पद्य )→१२-३८ डी ।

ब्रजलालसा ( पद्य )→१२-३८ सी ।

चतुरश्रलि—राधावल्लभ संप्रदाय के वैष्णव । गो० घनश्यामलाल के शिष्य ।

समय प्रबध ( पद्य )→१२-३६ ।

चतुरचट्टिका पिंगल ( पद्य )—चतुरदास कृत । वि० पिंगल ।

प्रा०—प० बाबूराम नंबरदार, नटावली, डा० करहल (मैनपुरी) ।→३२-४२ ।

चतुरजन→‘चतुरदास’ ( निर्मल संप्रदाय के साधु ) ।

चतुरदास—उप० चेतनदास । रतलाम या सलेमाबाद निवासी । पूर्व नाम चतुर्भुज मिश्र ।

निर्मल संप्रदाय के साधु । सतदास के शिष्य । स० १६६२ के लगभग वर्तमान ।

कूर्माष्टक ( पद्य )→३२-४१ बी ।

गुरु अष्टक ( पद्य )→३२-४१ एफ ।

गोपेश्वर अष्टक ( पद्य )→३२-४१ ए ।

जनकनदिनी अष्टक ( पद्य )→३२-४१ जी ।

भागवत ( एकादश स्कंध ) ( पद्य )→००-७१, ०१-११०, ०६-१४६, १७-४०,

प० २१-२०, २३-७६, २६-७६, २६-६६, ४१-४६४ ( अग्र० ),

स० ०७-४३ क, ख ।

रामाष्टक ( पद्य )→३२-४१ सी, एच ।

बृदावन अष्टक ( पद्य )→३२-४१ आई ।

सत्यनारायण अष्टक ( पद्य )→३२-४१ डी ।

सर्वेश्वरजी का अष्टक ( पद्य )→३२-४१ ई ।

चतुरदास—मालवा निवासी । श्री निंवार्क मतानुयायी वैष्णव । हरिव्यासी महत रामदास के पुत्र ।

चतुर्बन्धिका विंगल ( पद्य ) → १२-४२ ।

चतुरविहारी—'स्वात विष्णु' मामक संप्रदाय में इनकी रचानाएँ संश्लेषित हैं । →  
२-५७ ( चौदह ) ।

चतुर भगिनी रहस्य → 'पदरहस्य' ( पर्वतरास कृत ) ।

चतुरमासा तथा स्फुट पद्य ( पद्य )—बेवकीर्नरदन साहब कृत । लि का सं १८८९ ।  
वि श्रीकृष्ण चरित तथा अप्यात्म ।

प्रा०—मईत राधाराम मठ रामशाला बिद्वज्जागौब ( बलिया ) । →  
४९-१ \* क ।

चतुरायाम—( ? )

गङ्गपयैनाराठी ( पद्य ) → सं १-१ ६ ।

चतुरारोमणि ( गोस्वामी )—हितहरिवंश के बंशज । → सं ४-२१५ ।

चतुरारोमणिदास → 'चतुराश्रित' ( ईशानन म्हाचार्य के शिष्य ) ।

चतुरारोमणिदास—राधावल्लभ संप्रदाय के वैष्णव । ईशानन निवासी । सं १८४१  
के लगभग वर्तमान ।

मदनसागर ( गद्य ) → ३८-२९ ।

हिताटक ( पद्य ) → १९-४१ ।

चतुर्थ अष्टकाम → 'अनुम्बरत अष्टकाम तथा चतुर्थ अष्टकाम' ( हितहीराचजी कृत ) ।

चतुर्मुख—अकबर बादशाह के आश्रित ।

विंगल ? ( पद्य ) → सं ४-६९ ।

चतुर्मुख ( मिश्र )—गौतम गोपीय शुक्ल ब्राह्मण । रामहृष्य मिश्र के पुत्र । कुलपति  
मिश्र के बंशज । मरुपुर नरेश महाराज बलवंतसिंह के आश्रित । सं १८९६ के  
लगभग वर्तमान ।

अनंकर आश्र ( पद्य ) → १७-१६ ३८-१७ ।

चतुर्मुख ( मिश्र )—धर्मवता श्रीरंगदेव के सेनापति सायबखानों के आश्रित । सं १७ २  
के लगभग वर्तमान ।

भवा संप्रदाय ( पद्य ) → सं १-१११ ।

चतुर्मुख ( मिश्र ) → 'चतुरदास' ( संतरास के शिष्य ) ।

चतुर्मुखदास—कुंभनरथ के पुत्र । गोवार्डे विद्वत्तानाथ के शिष्य । ये अष्टदास के  
कविनी में से हैं ।

कीर्तन संप्रदाय ( पद्य ) → सं १-११९ का य ।

अनुम्बरत का कीर्तन ( पद्य ) → ३२-४ ।

चतुर्मुख चरमाला ( पद्य ) → ३५-१७ ।

दादरावरा ( पद्य ) → ६-१४८ ए ।

भक्तिप्रताप ( पद्य ) → ०६-१४८ बी ।

मृग कपोत की लीला ( पद्य ) → स० ०१-११२ फ ।

हितजू को मगल ( पद्य ) → ०६-१४८ सी ।

चतुर्भुजदास—वैष्णव । रामपुर मुढ़िया ( जहॉगीरावाद, जि० वाराणसी ) निवासी ।

स० १६८४ के लगभग वर्तमान । इनके अनुयायी चतुर्भुजी कहलाते हैं ।

दोहावाली ( साखी ) ( पद्य ) → २३-७५ ए ।

पद ( पद्य ) → १२-८० ।

रामचरित्र ( पद्य ) → २३-७३ सी ।

हरिचरित्र ( पद्य ) → २३-७३ बी ।

चतुर्भुजदास—सम्भवतः अष्टछाप के कवि चतुर्भुजदास ।

गोवर्द्धनरूप माधुरी ( पद्य ) → ३८-२८ ।

चतुर्भुजदास—वज्र के प्रसिद्ध हित हरिवंश के शिष्य । अष्टछाप के चतुर्भुजदास से भिन्न ।

स० १६३२ के लगभग वर्तमान । 'ख्याल टिप्पा' नामक संग्रह ग्रंथ में इनकी रचनाएँ संगृहीत हैं । → ०२-५७ ( सोलह ) ।

चतुर्भुजदास (कायस्थ)—निगम कायस्थ । सम्भवतः राजपूताना निवासी । स० १८३७ के पूर्व वर्तमान ।

मधुमालती कथा ( पद्य ) → ०२-४४, प० २२-१६, स० ०१-११० ।

चतुर्भुज पदमाला ( पद्य )—चतुर्भुजदास कृत । वि० कृष्णलीला ।

प्रा०—बाबा मोहनलाल, गौरानी बगीची, मिरजापुर, डा० गोकुल ( मथुरा ) ।  
→ ३५-१७ ।

चतुर्भुज स्वामी ( हित )—वनचंद जी के शिष्य और राधावल्लभ संप्रदाय के अनुयायी ।  
वृंदावन निवासी ।

चतुर्भुज स्वामीजी की बानी ( पद्य ) → ४१-४६५ ( अप्र० ) ।

चतुर्भुज स्वामीजी की बानी (पद्य)—चतुर्भुजस्वामी (हित) कृत । वि० हितहरिवंश जी की प्रशंसा ।

प्रा०—नगरपालिका संग्रहालय, इलाहाबाद । → ४१-४६५ ( अप्र० ) ।

चतुर्विंशति तीर्थंकर ( पद्य )—हरजीनदन कृत । वि० चौबीसवें तीर्थंकर का चरित्र ।

प्रा०—श्री रामगोपाल वैद्य, जहॉगीरावाद (बुलंदशहर) । → १७-१८ (परि० ३) ।  
टि० खो० रि० में प्रस्तुत पुस्तक को अज्ञात कृत माना गया है ।

चतुर्विध पत्रो ( पद्य )—वेणीमाधव ( भट्ट ) कृत । लि० का० स० १७६८ । वि० पत्र लिखने की रीति ।

प्रा०—श्री सरस्वती भट्टार, विद्याविभाग, काँकरोली । → स० ०१-३६८ ।

चतुर्वेद पटशास्त्र मत → 'अद्वैतप्रकाश' ( बलिराम कृत ) ।

चतुरस्रोकी टीका ( गद्य )—विद्वलनाथ ( गोल्हामी ) कृत । वि पुष्पिमागी सिद्धांत वर्णन ।

प्रा —भी सरस्वती मंदार विद्याविभाग कौंकरोली ।—सं १-२१६ य ।

चतुरस्रोकी टीका ( गद्य )—हरिराव कृत । वि चतुरस्रोकी भागवत की टीका ।

( क ) प्रा —बाबा किशोरीदास चिकोरी डा बरसाना ( मधुरा ) । → १५-१४६ ।

( ल ) प्रा —भी सरस्वती मंदार विद्याविभाग, कौंकरोली ।—सं १-४८६ ठ ।

चतुरस्रोकी भागवत ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि चार स्रोतों में भागवत का उार ।

प्रा —डा कमनासिंह कुर्म चौबंदी न नगराम ( लखनऊ ) ।→२६-२५९ ।

चत्रदास—मोहनप्रसाद के शिष्य ।

सुकुसवाद ( पद्य )→३२-३६ ।

चत्रदास—( ? )

पद ( पद्य )→सं ७-४४ ।

चत्रमुखादास→चतुर्मुखादास ( अष्टाक्षर के प्रसिद्ध कवि ) ।

चत्रमुखादास का कीतन ( पद्य )—चतुर्मुखादास कृत । वि राधाकृष्ण की श्रृंगारिक लीलाएँ ।

प्रा —भी कमनादास नवामहिर गुजरातीसी का गोकुल ( मधुरा ) ।→ १२-४ ।

चनहराम—वास्तविक नाम रामचंद्र । चंडाडीह ( बलिया ) निवासी । नवनिषिदास ( मंससगीता के रचयिता ) के गुरु । ' चरखचंद्रिका ' के रचयिता । आचार्य रामचंद्र शुक्ल कृत ' हिंदी साहित्य का इतिहास ( पृ ३७२ ) में इनका उल्लेख है ।→४१-१९१ ।

चमत्कार चंद्रिका→' भाषामूष्य की टीका ( हरिचरणदास कृत ) ।

चमत्कार चिंतामणि ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि रस आर वातुसौजन विधि ।

प्रा —आगरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→४१-१६४ ।

चरचरी ( पद्य )—परमेश कृत । लि का सं १६५१ । वि ज्ञानोपदेश ।

प्रा—भी गोपालचंद्रसिंह विशेष कार्याधिकारी हिंदी विभाग प्राचीन संधिवा कब लखनऊ ।→सं ७-६९ ।

चरचा मामावली ( गद्यपद्य )—मिनर ( जैन ) कृत । लि का सं १६५६ । वि जैन दर्शन ।

प्रा —आदिनाथजी का मंदिर आबूपुरा मुजफ्फरनगर ।→सं १ -४३ ।

चरचारातक की चचनिका ( गद्यपद्य )—हरबीमल ( जैन ) कृत । लि का सं १८४२ । वि जैन दर्शन ।

( क ) लि का सं १६९९ ।

प्रा०—दिगंबर जैन पन्थायती मन्दिर, आनूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-१८१ ५ ।

( ग ) लि० फा० स० १६५५ ।

प्रा०—दिगंबर जैन पन्थायती मन्दिर, आनूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-१८१ ५ ।

( ग ) प्रा०—श्री जैन मन्दिर ( बड़ा ), चाराचफी ।→२३-१४८ ।

चरचा समाधान ( गय )—भूभराम ( जैन ) कृत । २० फा० स० १८०६ । रि० जैन दर्शन सचरी अनेक प्रश्ना का उत्तर ।

( क ) लि० फा० स० १८६८ ।

प्रा०—दिगंबर जैन पन्थायती मन्दिर, आनूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-१०० फ ।

( र ) लि० फा० स० १६०५ ।

प्रा०—लाला कृष्णभट्टा जैन, महाना, डा० इटोजा (लगनऊ) ।→२६-६६ बी ।

( ग ) लि० फा० स० १६५६ ।

प्रा०—आदिनाथ जी का मन्दिर, आनूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-१०० २ ।

चरणचिन्ह ( पय )—रचयिता अज्ञात । लि० फा० स० १८४१ । रि० भगवान के चरणचिन्हों के ध्यान करने का फल ।

प्रा०—श्री सरस्वती मठार, गिरागिभाग, कौकरोली ।→स० ०१-५११ ।

चरणचिन्ह→‘रामजानकी चरणचिन्ह’ ( रामचरणदास कृत ) ।

चरणचिन्ह की भावना ( गय )—गोठुलनाथ ( गोस्वामी ) कृत । लि० फा० स० १६४६ । रि० धर्म ।

प्रा०—याज्ञिक सग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-८८ च ।

चरणदास—ट्टी संप्रदाय के संस्थापक स्वा० हरिदास के अनुयायी । वृद्धावन निवासी । स० १८१० के लगभग वर्तमान । इन्होंने इद्रकुमारी माई और श्यामादासी माई के लिये ग्रंथ रचना की थी ।

भक्तिमाला ( पय )→१२-३७ बी ।

रहस्यचक्रिका ( पय )→१२-३७ डी ।

रहस्यदर्पण ( पय )→१२-३७ सी ।

शिक्षाप्रकाश ( पय )→१२-३७ ए ।

चरणदास—पूरनप्रताप खत्री के गुरु । स० १८२४ के पूर्व वर्तमान । मुरली के पुत्र प्रसिद्ध चरणदास भी संभवतः यही हैं ।→२३-३२४ ।

चरणदास ( स्वामी )—दूसर वैश्य । जन्म स० १७६० । मृत्यु स० १८३८ । पूर्व नाम रणजीत । पिता का नाम मुरली । सुखदेव के शिष्य । सहजोबाई, श्यामासरन, रामरूप ( गुरु भक्तानन्द ), जसराम और दयाबाई के गुरु । दहरा ( अलवर ) निवासी । जीवन के अन्तिम काल में दिल्ली में रहने लगे थे ।→००-१३१, ०५-४१ १७-१५७, २३-१८२ ।

अनेकप्रकाश ( पय )→२०-२६ ए, २३-७४ ए ।

अमरसौक लीला ( पद्य ) → १-१४७ एक १७-१८ पृ; २१-७८ पृ,  
२९-१५ पृ, बी ।

अर्द्धांगभोग ( पद्य ) → ५-१७ १२-१३ बी २९-१५ सी छं ७-४५ ।

कालीनाम्न लीला ( पद्य ) → १५-१६ बी ।

कुन्धचैन लीला ( पद्य ) → ९-४५ ।

अरुणदासजी के पद्य ( पद्य ) → १८-२५ बी ।

नायरज महात्म्य ( पद्य ) → १५-१६ पृ ।

योग ( पद्य ) → १९-१५ पी ।

बोपशिखा उपनिषद् ( पद्य ) → १८-२५ बी ।

ज्ञानस्वरूप ( पद्य ) → १-७ १-१४७ ई १७-१८ सी २०-२९ बी;

पं १२-१८ २१-७४ छे से ओ तक; १६-७८ एक पृन ओ पी, क्यू

२९-१५ डबल्यू से ओड तक छं ४-९३ ग ।

सत्ययोग नामोपनिषद् ( पद्य ) → १८-२५ पृ ।

तेजविबोपनिषद् ( पद्य ) → १८-२५ एक ।

हाक्लीला ( पद्य ) → १-१४७ बी ।

समग्रहास ( पद्य ) → १९-१५ पृन ।

नासिकेठ ठपाखान ( पद्य ) → १-१८, २-१९ सी २९-१५ क्यू, आर एक डी ।

निर्गुन बानी ( पद्य ) → १५-१६ डी ।

पंचउपनिषद् ( पद्य ) → २१-७८ एक २९-१५ पृ ।

पद और कविता ( पद्य ) → १८-१५ ई ।

बानी अरनदासजी की ( पद्य ) → १८-१५ पृ ।

बाललीला ( पद्य ) → २९-१५ डी ।

मन्थरिण ( पद्य ) → १९-१५ एक छं ४-९३ क ।

महाभान सागर ( पद्य ) → १९-१६ सी १६-७८ डी ई एक, बी;

२२-१५ एक छे के तक हि १९-१८ बी छं ४-९३ ख ।

मक्तिपरार्थ ( पद्य ) → १-१४७ डी १७-२८ बी २१-७४ बी सी डी ई  
१६-७५ ई छे बी तक छं १०-१२ ।

मक्ति सागर ( पद्य ) → १२-१६ पृ, १६-७८ बी सी ।

मच्छी और डेली ( पद्य ) → १८-२५ डी ।

मनविरज अरन गुटका घर ( पद्य ) → १-१४७ बी १६-७४ एक बी  
२९-१५ बी ।

माकनचोरी लीला ( पद्य ) → १५-१६ सी ।

भोगसिद्ध सागर ( पद्य ) → ५-१९ १६-७८ आईं छे के ।

राममाता ( पद्य ) → १-१४७ पृ ।

गन्ध ( पत्र ) → ०६-१४० गी, १७-३८ श्री, पं २०-१८ प,  
२३-७४ एन, प्राद २६-१४ एम, १० २१-१८ प ।

पटरूप मुक्ति ( पत्र ) → २६-७८ एम, २६-६४ या ।

सत्त्वोपनिषद् ( पत्र ) → ३८-२१ आर्द्र ।

सुकुट पद श्रीर पत्रित्त ( पत्र ) → ३८-२५ गी ।

हस्तपाद उपनिषद् ( पत्र ) → ३०-३८ ।

चरणदाम के शब्द → 'शब्द' ( स्वामी चरणदाम कृत ) ।

चरणदासजी के पद ( पत्र ) — चरणदास ( स्वामी ) कृत । लि० का० स० १८५० ।  
वि० ज्ञान श्रीर भक्ति ।

प्रा०—प० परमानन्द, नोनेग, डा० पहाड़ी ( भगतपुर ) । → ३८-२५ श्री ।

चरण वद्गो ( पत्र ) — जगजीवनदास ( स्वामी ) कृत । १० का० स० १८११ ।  
लि० का० म० १६४० । वि० भक्ति श्रीर ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—महत्त गुरुप्रसाद, हरिगौर, डा० जगमगज ( मुलतानपुर ) । →  
२६-१६२ एच ।

चरनायके ( पद्य ) — लज्जुमति कृत । वि० सरस्वती 'चाणक्य नीति' का अनुवाद ।

प्रा०—लाला पल्लवसिंह मुत्तसद्दी, मुख्य न्यायाधीश का न्यायालय, टीकम-  
गढ़ । → ०६-२८६ ( प्रियरूप अग्रस्त ) ।

चरनायिका ( पद्य ) — देवमणि कृत । वि० राजनीति ( सभरत चाणक्य की राजनीति  
का अनुवाद ) ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ०६-६६ ।

चरपटनाथ—नाथ पंथी । गोरगनाथ के शिष्य । नागार्जुन, गोपीचन्द और भरथरी के  
समकालीन । 'सिद्धों की मार्गी' में भी मण्डरीत । → ४१-५६ ( तीन ), ४१-६८ ।

चरपटिका पत्रिका ( गद्यपद्य ) → स० ०१-११३ क ।

वैद्यकविलास ( ? ) ( गद्यपद्य ) → स० ०४-६४ ।

सत्रदी ( पत्र ) → स० ०१-११३ स स० ०७-४६ ।

चरपटिका पत्रिका ( गद्यपद्य ) — चरपटनाथ कृत । लि० का० स० १६८२ । वि०  
वैद्यक ।

प्रा०—श्री सरजूकुमार ओझा, सिरसा ( हलाहवाद् ) । → स० ०१-११३ क ।

चरित्रप्रकाश ( पद्य ) — भामदास कृत । वि० जगजीवनदास जी की जीवनी आदि ।

प्रा०—प० रामावतार, इसरौली, डा० भानमज्ज ( वाराणसी ) । → २३-१६१ ए ।

चरित्रसारजी भाषा वचनिका ( गद्य ) — मन्नालाल ( जैन ) कृत । २० का० स० १८७१ ।  
वि० श्रावक धुनियों के लिये विहित आचरणों का वर्णन ।

प्रा०—दिगवर जैन पंचायती मंदिर, ब्राह्मपुरा, मुजफ्फरनगर । → स० १०-१०८ ।

चरित्रोपाख्यानातर्गत त्रियाचरित्र का भूपमत्री सवाद → 'त्रियाचरित्र' ( गुरु गोविन्द-  
सिंह कृत ) ।

पचा शतक का टाका—पचा शतक की समिति ( इन्वीमन्ट मैन इन ) ।

पचा शतक मटाक ( पचा )—मानवराय इन । रि मैन यम के निदान ।

( क ) नि का सं १६०८ ।

पा —भी मैन मंदिर ( बहा ) बाराबंकी ।—११ ११ ।

( ग ) नि का सं १६११ ।

पा —दिगंबर मैन पंचायती मंदिर प्राचूपुरा मुजफ्फरनगर । →

सं १ —२१ क ।

( ग ) → सं २२-२५ ।

पचा संमद ( पचा )—पचाविना अठाठ । रि मैन यम ।

( क ) नि का सं १६१८ ।

पा —दिगंबर मैन पंचायती मंदिर प्राचूपुरा मुजफ्फरनगर । →

सं १ १५६ क ।

( ग ) पा —दिगंबर मैन पंचायती मंदिर प्राचूपुरा मुजफ्फरनगर । →

सं १ १६६ ग ।

पचा मुद्रिक ( पचा )—पचाविना अठाठ । रि मैन यम के पचावरणी पर उभरेय ।

पा भी मैन मंदिर बहा मन्दीर प्रयागराज ।—२६ ३८ ( परि ३ ) ।

पद्ममज—पुमनिनाम ( मानवरा के पचाविना ) के आधवराता । सं १७२२ के

लगभग बनमान । → सं ३० ३ ८ ।

पौपर ( पचा )—पचावरणी इन । रि बहा के आधवराता विवारी का बनान ।

पा —ठा दिगंबर मैन बारी का नाम ( मधुरा ) । → १५-१६ क ।

पौसिद—मधुरा के मंगलप । ठापुर । संमदर व पुष । पुनी ( मधुरा ) के मंगल

वार और मधुरा मंगल मंगलप बनमंदर व मंगलप । इहीम रीक के मंगल

मंगलप न बर बर मधुरा विवारी । परि मंगलप के आधवराता ।

सं १८८२ के लगभग बनमान । → १ ८२ ।

पाम्पव मीनि ( भाग ) ( पचा )—पाम्पव १ । नि का सं ११ । रि

पाम्पव इन मंगलप मंगल का नाम

पा —३ दिगंबर मंगल मंगल ( भाग ) । → ६ १४८ ।

पाम्पव मीनि टीका ( पचा )—पाम्पव इन । नि का सं ११ १ । रि बहा

पाम्पव का नाम

पा —३ मंगलप मंगल मंगल ( मंगलप ) → ६ १ ।

पाम्पव मीनि दहा ( पचा )—पाम्पव १ । नि का सं ११ १ । रि बहा

सं १६११ रि बहा मंगलप मंगल विवारी ।

पा —३ मंगलप मंगल मंगल का नाम मंगलप मंगल ( मंगलप ) → ६ १४८ ।

पाम्पव मीनि दहा ( पचा )—पाम्पव १ । नि का सं ११ १ । रि बहा

सं १६११ रि बहा मंगलप मंगल विवारी ।



प्रा०—प० चंद्रिकाप्रसाद उपाध्याय, नगराम ( लगनऊ ) ।→२६-३५५ ।

चाणक्य राजनीति ( गणपय )—अरुणमणि कृत । लि० का० स० १७१८ । वि० नाम-  
से स्पष्ट ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→२३-२१ ।

चाणक्य शास्त्र ( भाषा ) ( पय )—मेनापति ( कवि ) कृत । वि० चाणक्यनीति की  
टीका ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०४-४२२ ।

चात्रक लगन ( पय )—रसिकदास ( रसिकदेव ) कृत । वि० 'चात्रक लगन' नामक भक्ति  
का प्रतिपादन ।

प्रा०—श्री रामसिंह त्रात्रा, भानपुर, डा० नदग्राम ( मथुरा ) ।→३५-८५ ।

चानक ( पय )—रामहित ( जन ) कृत । लि० का० स० १६१६ । वि० नीति और  
ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—प० रामानंद द्विवेदी, पीडरी, डा० काँकाल ( आजमगढ़ ) । →  
स० ०१-३५८ ग ।

चार कथा का गुटका ( पय )—भारामल्ल ( जैन ) कृत । लि० का० स० १६५३ ।  
वि० जैन धर्म ग्रन्थक कथाओं का वर्णन ।

प्रा०—श्री दिगंबर जैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ), चूड़ीवाली गली, चौक, लखनऊ ।→  
स० ०४-२५८ क ।

चार कवीश्वरों की चार्ता ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६०१ ।  
वि० अकबर औरअल मे सन्निहित चार कवियों की कहानी ।

प्रा०—श्री सरस्वती भट्टार, विद्याविभाग, काँकरोली ।→स० ०१-५१२ ।

चार दरवेश कथा ( पद्य )—नारायण कृत । र० का० स० १८४१ । लि० का०  
स० १८५४ । वि० उर्दू चहारदरवेश का अनुवाद ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) ।→०४-१६ ।

चारुलता ( पद्य )—रसिकदास ( रसिकदेव ) कृत । लि० का० स० १६६५ । वि०  
श्रीकृष्ण के हाथ पैरों की शोभा का वर्णन ।

प्रा०—ब्राह्म सतदास, राधा वल्लभ का मंदिर, वृंदावन ( मथुरा ) ।→  
१२-१५८ एस ।

चारों दिशाओं के सुख दुख ( पद्य )—अन्य नाम 'पुरुष स्त्री सवाद' । गोपाललाल  
कृत । वि० चारों दिशाओं की यात्रा के सुख दु ख के विषय में स्त्री पुरुष सवाद ।  
( क ) लि० का० स० १८६६ ।

प्रा०—प० रामसेवक मिश्र, चीतामऊ, डा० कादरगंज ( एटा ) ।→२६-१२४ ।  
( ख ) लि० का० स० १६११ ।

प्रा०—प० रामलाल, रमुआपुर, डा० धौरहरा ( खीरी ) ।→२६-१४७ ए ।

( ग ) लि० का० स० १६४४ ।

प्रा —पं बन्नीप्रसाद शुक्ल शिवगंज, डा हरगौज ( सीतापुर ) ।→ २१-१४७ बी ।

दि जो नि १८-५४ का हस्तलेख ( 'सुख सुख वर्णन' ) प्रस्तुत ग्रंथ की ही एक प्रति है ।

बाइबेलि ( पद्य )—प्रियादास कृत । नि राधाहृदय की स्तुति ।

प्रा —गौ राधाचरण भूषावन ( मथुरा ) ।→१७-११६ ।

बिंदन ( पद्य )—हरिराम कृत । नि पुष्टिमार्गी ज्ञानोपदेश ।

प्रा —श्री सरस्वती मंदार विद्याविभाग कौन्टरोली ।→छं १-१८९ ख ।

बितामोष ( पद्य )—बालदास (बाबा) कृत । नि सृष्टि उत्पत्ति और योग का वर्णन ।

( क ) लि का छं १८९१ ।

प्रा —ठा गंगाबक्सिह बंगलाकोट डा महमूदाबाद ( सीतापुर ) ।→

२६-११ बी ।

( ख ) प्रा —सरस्वती मंदार लक्ष्मणकोट, अयोध्या ।→१७-१४ ।

( ग ) प्रा —श्री विद्युवनप्रसाद बिपाठी मानपादेज का पुरवा डा तिलोई

( रावबरेली ) ।→छं ४-२३६ क ।

( घ ) प्रा —श्री संमुनाथ अन्धापक, गुस्सपुर डा मानवाता (प्रतापगढ़) ।→

छं ४-१३६ ख ।

( ङ ) प्रा—पं चंद्रभूषण बिपाठी डा बीह ( रावबरेली ) ।→

छं ७-१३३ ।

बितामणि—प्रसिद्ध कवि मतिराम और भूपण के बड़े भाई । जन्मकाळ छं १६८ ।

तिलोईपुर ( जमपुर ) निवासी । कान्ठकुम्भ बिपाठी ब्राह्मण । नागपुर नरेश के आश्रित ।

कविज्ञान कल्पतरु ( पद्य )→ ०-१२७; २१-८ बी सी ।

कविच बिचार ( पद्य )→२०-११ ।

पिगल ( पद्य )→१-१६ १-१७१ ६-३ पं २१-२१ २१-८ ए,

डी ई दि ३१-२२ ।

बितामणि—राजा पहाड़सिंह के आश्रित । छं १८९६ के लगभग वर्तमान ।

गीतगोविंद लरीक ( पद्य )→१७-४१; २६-७१ ए ।

लामीठ बितामणि ( पद्य )→२६-७१ बी ।

बितामणि—अन्य नाम अपिभिन्न । छं १७७५ के पूर्व वर्तमान ।

ब्रह्मसाक्षा और बीगतियु ( ? ) ( पद्य )→छं ४-६५ ।

बितामणि—अकबर महाम अकबर अकबर द्वितीय के आश्रित ।

रत्नमंजरी ( गद्यपद्य )→०१-१५ ।

बितामणि—( ? )

कर्मविपाक ( ४६ पौ अध्याय ) ( पद्य )→१८-११ ।

चिंतामणि—( ? )

गममडल ( पृ १ ) → ११-६७ ।

चिंतामणि ( पृ १ )—अन्य नाम 'हमिनाम मुक्ताम नितामणि' । गनगागम कृत । वि० गुण श्रीर भगवद्गुणिका ।

प्रा०—याज्ञिक सप्रह, तार्किकप्रचारिणी सभा, ताराणसी । → स० ०१-२७२ प ।

चिंतामणि ( दूरे )—तामडा ( ? ) क नितामी । ग० १८७३ के लगभग वर्तमान ।

गणेश कथा ( पृ १ ) → ग० ०६-६६ ।

चिंतामणि गुपाल—अन्य नाम जनिगपाल ।

उगा अनिरुद्ध विराट ( पृ १ ) → ३८-३२ ।

चिंतामणिदाम—( ? )

अमर्गमननि ( पृ १ ) → ८६-११ ।

चिंतामणि प्रश्न ( गृ १ )—गगागम ( मिथ ) कृत । लि० का० स० १६३५ । वि० शकुन चिन्ता ।

प्रा०—अनर्गमी ज्ञाना, गभापुड, बहगदन । → २३-११८ ।

चिंतामणि प्रसंग ( पृ १ )—अन्यता अज्ञान । वि० लोक व्यवहार श्रीर परमार्थ ज्ञान ।

प्रा०—श्री निरजीलाल वैद्य, तेलगज, आगरा । → २६-३५८ ।

चिंतामनि ( पृ १ )—करीरदास कृत । लि० का० १८८६ । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—श्री गमचरित्र दूरे, अभिदेसा, डा० मेमरी महमूदपुर ( मुलतानपुर ) । → स० ०१-३२ प ।

चिंतामनि—मिश्र ब्राह्मण । ऋषिगम क पुत्र । स० १७८८ के लगभग वर्तमान ।

चिंतामनि पद्धति ( गृपृ १ ) → ४१-६६ ।

चिंतामनि पद्धति ( गृपृ १ )—चिंतामनि कृत । २० का० स० १७८८ । वि० वैद्यक ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ४१-६६ ।

चिंतावणि बोध ( ग्रंथ ) ( पृ १ )—सुतराम ( जन ) कृत । वि० माया से बचने का उपदेश ।

( क ) प्रा०—प० भूदेव, छौली, डा० तलदेव ( मथुरा ) → ३५-६७ ए ।

( ख ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी → स० ०७-२०१ क ।

चिंतावणी → 'भयचिंतावनी' ( लालस्वामी हित कृत ) ।

चिंतावणी जोग ( ग्रंथ ) ( पृ १ )—जगजीवनदास कृत । लि० का० स० १८५५ । वि० भक्ति श्रीर ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०७-५२ क ।

चिंतावणी जोग ( ग्रंथ ) ( पृ १ )—पीपा कृत । लि० का० स० १८५५ । वि० भक्ति श्रीर ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०७-११४ क ।

चिंतावणी जोग ( ग्रंथ ) ( पृ १ )—सेवादास कृत । लि० का० स० १८५५ । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→४१-२२६ क ।

बिहिस्ता ( प्रश्न ) ( पद्य )—रत्नविजय अज्ञात । वि मनुष्यों और पौधों की बिहिस्ता ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→४१-२६५ ।

बिहिस्ताधृतार्थ ( पद्य )—खुशबूतिह कृत । र का सं १८२ । शि का सं १६१ । वि कैयक ।

प्रा०—ठा प्रतापतिह उमरावतिह, अलीपुर कैतपुर बाजार ( बहराइच ) ।→२१-२३५ ए ।

बिहिस्ता सार ( पद्य )—बीरबलराम कृत । र का सं १८१ । वि कैयक ।

( क ) शि का सं १८६८ ।

प्रा०—व बालकृष्ण वैद्य केसवर्गव, आगरा ।→२६-८७ ।

( न ) शि का सं १६२ ।

प्रा०—व मानुप्रताप तिवारी चुनार ( मिरजापुर ) ।→४६-७२ ।

( ग ) प्रा०—भी चिरंजीवकाका वैद्य ज्योतिषी सिद्धदेवाबाद दुर्गादण्डर ।→१७-४६ ।

( प ) प्रा०—ठा प्रतापतिह उमरावतिह अलीपुर, या कैतपुर बाजार ( बहराइच ) ।→२३-१३ ।

( ङ )→पं २२-२७ ए, बी ।

बिहिस्ता सार संपद ( गद्य )—खुनाम कृत । वि कैयक ।

प्रा०—भी महादेवतिह वैद्य मलिकमठ-बाजार ( रायबरेली ) ।→सं ४-११६ ।

बिहिस्ता सिंधु ( गद्य )—रंजीतलाल ( पंडित ) कृत । मु का सं १६५१ । वि कैयक ।

प्रा०—भी भोलाभाष त्रिपाठी मलिकिदा डा बिगबस ( मठाफाड़ ) ।→सं ४-११४ ।

चिर्वाणी ( पद्य )—सतलहाट कृत । शि का सं १८५६ । वि ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→सं ४७-१७५ ।

चिठावली ( पद्य )—अन्य नाम 'ज्ञान उपदेश चिठावली और ज्ञानोपदेश' । सेमहाट ( सेम ) कृत । वि ज्ञानोपदेश ।

( क ) शि का सं १७६१ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→सं ७-१७५ ।

( ल ) शि का सं १८५६ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→४१-४१ ।

( ग ) शि का सं १८५६ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→सं ७-१७५ ।

( प ) प्रा०—भी शिवाराम महंत कबीरगढ़ी मेरली डा जगनेर ( आगरा ) ।→११-१

चितावणी ( पद्य )—रामचरण ( स्वामी ) कृत । २० का० स० १८३४ । वि० राम-भक्ति और उपदेश आदि ।

( क ) लि० का० स० १८६३ ।

प्रा०—पं० वशीधर चतुर्वेदी, असनी ( फतेहपुर ) ।→२०-१४३ ।

( ख ) प्रा०—पं० हीरालाल शर्मा, स्टेशन मास्टर, रे० स्टेशन टिडौली ( मैनपुरी ) ।→३२-१७५ बी ।

( ग ) प्रा०—पं० हुन्वलाल तिवारी, मदनपुर ( मैनपुरी ) ।→३२-१७५ सी ।

( घ ) प्रा०—पं० पूरनमल, वैजुआ, डा० अरौंवा ( मैनपुरी ) ।→३२-१७५ टी ।

( ङ ) प्रा०—पं० श्यामलाल, आरौंज, टा० शिकोहाबाद ( मैनपुरी ) ।→३२-१७५ ई ।

( च ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-१६५ ग, घ ।

( छ )→प० २२-६१ ए ।

चितावणी ( पद्य )—रामानन्द ( स्वामी ) कृत । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-१६८ क ।

चितावणी कौ प्रथ ( पद्य )—अन्य नाम 'विवेक चितावणी' । सुदरदास कृत । वि० ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १८५६ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-१६३ च ।

( ख ) प्रा०—श्री लक्ष्मीचन्द, पुस्तक विक्रेता, अयोध्या ।→०६-३११ टी ।

( ग ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-१६३ छ ।

( घ )→०२-२५ ( तेरह ) ।

चित्तरसिंह—गोपालगज ( सागर ) के सहायक पुलिस इसपेक्टर । स० १६१८ के लगभग वर्तमान ।

ज्योतिष सार नवीन संग्रह ( गद्यपद्य )→३५-१८ ।

चित्तिविनोद ( पद्य )—रामलाल कृत । लि० का० स० १६४१ । वि० स्फुट छंद, भदौआ, पहेली आदि ।

प्रा०—डा० हुकुमसिंह शृंगार हाट, अयोध्या ।→२०-१५० ए ।

चित्तौड़ के घराने का व्योरा ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० चित्तौड़ के राजघराने का वर्णन ।

प्रा०—श्री प्रभुदयाल शर्मा, संपादक 'सनाढ्य जीवन' इटावा ।→३८-१७० ।

चित्तौड़ के राना की पोढी ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १७७४ । वि० चित्तौड़ के राजा रावल और राणाओं की सूची ।

प्रा०—पं० कुमारपाल पचौली, डा० तरामई शिकोहाबाद (मैनपुरी) ।→३२-२४०

चित्तौड़ टूटने का सबत् ( गद्यपद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० चित्तौड़ के टूटने का समय और तीन महाराणाओं का उल्लेख ।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर ।→४१-३६६ ।

**चित्र काम्य ( पद्य )**—काम्य नाम 'चित्र मीमांसा । जगतसिंह कृत । र का सं १८९७ ।

वि चित्र काम्य के माध्यम से अर्थकार वर्णन ।

( क ) सि का सं १८९९ ।

प्रा —ठा तालुकेदारसिंह अहलमर ( गोंडा ) । → २ - ६४ सी ।

( ख ) सि का सं १८९७ ।

प्रा —मैरा तालुकेदारसिंह खोतरा ( गोंडा ) । → २ - १२७ बी ।

**चित्र काम्य ( पद्य )**—रचयिता अज्ञात । सि का सं १८९६ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी समा वाराणसी । → ८९ - ३९७ ।

**चित्र काम्य ( चित्रविषय ( पद्य )**—दीनदयाल ( गिरि ) कृत । सि का सं १८२४ ।

वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —चौधरी कुन्दाल रईस करहल ( मैनपुरी ) । → १८ - ८९ ।

**चित्रकूट माहात्म्य ( पद्य )**—काम्य नाम चित्रकूट विलास । कृपाराम कृत । र का

सं १८३५ । वि नाम से स्पष्ट ।

( क ) सि का सं १८३९ ।

प्रा —इतिवानरेश का पुस्तकालय इतिषा । → ९ - १८९ ( विवरण अग्रसूचि ) ।

( ख ) प्रा —नागरीप्रचारिणी समा वाराणसी । → सं ४ - ४ ।

**चित्रकूट माहात्म्य ( पद्य )**—महीपाल कृत । र का सं १८९८ । सि का सं

१८३८ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —यं विष्णुमरोठे पुरा बहानुरपुर का बेहमागोकुल ( हरदोई ) । →

२६ - २२९ ।

**चित्रकूट माहात्म्य ( पद्य )**—मोहन कृत । र का सं १८३८ । वि नाम से स्पष्ट ।

( क ) प्रा —सरस्वती मंदार लक्ष्मण कोट अयोध्या । → १७ - १९१ ।

( ख ) प्रा —मईठ रामलखनलाल लक्ष्मण किला अयोध्या । → २० - १७ ।

**चित्रकूट माहात्म्य ( पद्य )**—रचयिता अज्ञात । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —मईठ मोहनदास लखन बाबा पिठावरदास का लोनामठ का परिवारों

( प्रतापगढ़ ) । → २९ - २६ ( परि १ ) ।

**चित्रकूट विलास ( पद्य )**—कृपाराम कृत । वि चित्रकूट का वर्णन ।

प्रा —भी सिद्धा मिश्र बंसावर ( बस्ती ) । → सं ४ - ४४४ ।

**चित्रकूट विलास ( पद्य )**—रचयिता अज्ञात । र का सं १८३५ । सि का

सं १८२४ । वि चित्रकूट माहात्म्य ।

प्रा —भी सिद्धलाल विवेकी गुप्तलाल विवेकी का पुरवा का अंबारा बरिबम

( रायबरेली ) । → सं ४ - ८९७ ।

**चित्रकूट विलास** → 'चित्रकूट माहात्म्य ( कृपाराम कृत ) ।

**चित्रकूट शालक ( पद्य )**—रामनाथ ( प्रयाग ) कृत । र का सं १८७४ । वि चित्र

कूट माहात्म्य और सीताराम का गुणगान आदि ।

( क ) प्रा०—प० चुन्नीलाल, बाँदा ।→०६-२५३ ।

( र ) प्रा०—प० रामस्वरूपदास, हनुमानगढ़ी, अयोध्या ।→२०-१५२ ।

चित्रगुप्त की कथा ( पद्य )—मुन्नीलाल कृत । २० का० स० १८५१ । लि० का० स० १८८५ । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—ग्राबू शिरकुमार वकील, लखीमपुर खीरी ( लखनऊ ) ।→२६-२३८ ।

चित्रगुप्त की कथा ( पद्य )—मोतीलाल ( द्विज कवि ) कृत । वि० कायस्थों की उत्पत्ति का वर्णन ।

प्रा०—लाला रामगोपाल, बेला, डा० भरथना ( इटावा ) ।→३८-१०१ ।

चित्रगुप्त प्रकाश ( पद्य )—प्रताप कृत । २० का० स० १८७५ । लि० का० स० १९१६ । वि० कायस्थ वशावली वर्णन ।

प्रा०—लाला देवीप्रसाद मुतसद्दी, छतरपुर ।→०६-६२ ए ।

चित्रगुप्त प्रकाश ( पद्य )—सर्वसुर कृत । २० का० स० १८७३ । लि० का० स० १९११ । वि० कायस्थोत्पत्ति वशावली वर्णन ।

प्रा०—लाला जगतराज, सदर कचहरी, टीकमगढ़ ।→०६-१०६ ।

चित्रचंद्रिका ( गद्यपद्य )—काशीराज कृत । २० का० स० १८८६ । वि० चित्र काव्य वर्णन ।

( क ) लि० का० स० १९३१ ।

प्रा०—प० रामशंकर, बानपेथी का पुरवा, डा० सिसैया ( बहराइच ) । → २३-२०५ ।

( र ) लि० का० स० १९३१ ।

प्रा०—प० जैननाथ ब्राह्मभट्ट, अमौसी, डा० विजनौर ( लखनऊ ) । → २६-१८६ ए ।

( ग ) प्रा०—प० रामेश्वर भट्ट, गोकुलपुरा, आगरा ।→०६-१४५ ।

चित्रचंद्रिका→‘अलंकार ( ग्रंथ )’ ( ईश्वर कवि कृत ) ।

चित्रवध काव्य ( पद्य )—चैन ( ? ) कृत । वि० चित्र काव्य ।

प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, त्रिगाविभाग, काँकरोली ।→स० ०१-१५३ ।

चित्रमीमांसा→‘चित्र काव्य’ ( जगतसिंह कृत ) ।

चित्रमुकुट की पोथी ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १८२० । वि० राजा चित्रमुकुट और रानी चंद्रकिरण की प्रेम कहानी ।

प्रा०—प० मकसूदनलाल, गुड़ की मढी, डा० फतहपुर सीकरी ( आगरा ) ।→ २६-४५३ ।

चित्रमुकुट ( राजा ) की कथा ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० उज्जैन के राजा चित्रमुकुट की कथा ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराणसी ) ।→ ४७ ।

चित्रमुकुट रासी चंद्रकिरण की कथा ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । ति का सं १८२५ । वि राधा चित्रमुकुट और राजकुमारी चंद्रकिरण की कहानी ।

प्रा०—यं महाशंकर साहिक, अविहारी, गोकुलनाथ भी का मंदिर गोकुल ( मथुरा ) ।→ १२-११६ ।

चित्रावली ( पद्य )—उद्यमाम ( मान ) कृत । र का सं १६७ । ति का सं १८२ । वि नेपाल के राजा बरनीबर के पुत्र सुखाम और रूपनगर के राजा चित्रसेन की कथा चित्रावली के प्रेम की कहानी ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराणसी ) → ४-१२ ।

चित्रविहंगम ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । ति का सं १७७२ । वि नेपाल के महा नुवार छवि की उत्पत्ति प्रत्यक्ष आदि ।

प्रा०—यं मानवनाथ मिश्र मथुरा ।→ -७१ ।

चित्रावली—( ? )

विपदा ( विपदबेदांत निर्णय ) ( गद्य )→१८-२६ ।

चिन्ह विहंगम ( पद्य )—पूर्णकृत कृत । ति का सं १७६६ । वि तिल महा आदि सांख्यिक विद्वां पर सामुद्रिक विचार ।

प्रा०—यं राजेश्वराम द्विवेदी स्वामीवाट मथुरा ।→ १२-१७२

चिम्ननशाल और बचनिकाकार मन्नाशाल ( जैन )—चिम्ननशाल के पित्रुम का नाम मन्नाशाल किन्हींने चिम्ननशाल ( अनुवाक ) के कहने पर प्रस्तुत ग्रंथ की बचनिका तैयार की ।

प्रद्युम्न चरित ( गद्य )→सं १-११ ।

चिरंजीव—( ? )

बयलकर विंगल ( पद्य )→१६-७२ ।

चिरंजीव ( भट्टाचार्य )—पिता का नाम कृतावधान महाधाम । किर्ती वरवंत चौड़ के आश्रित । सं १६०५ के पूर्व वर्तमान ।

कृतरत्नावली ( पद्य )→सं ८-६७ ।

चिरईचरनी ( पद्य )—केक ( दिन ) कृत । पि चिरई श्रीगार ।

प्रा०—श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्रा जीबमा बरहम, डा बरहम ( गोरखपुर ) → सं १-६२१ ।

चोला—( ? ) -

चोला की बारहलही ( पद्य )→१८-१ ।

चो से मि १८ ( ११ -६४ )



चोखा की बारहखडो ( पद्य )—चीसा कृत । लि० का० स० १७६४ । वि० भक्ति का उपदेश ।

प्रा०—प० सुखदेव शर्मा, शेरगढ ( मथुरा ) ।→३८-३० ।

चीतानामा ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । नि० शेर और व्याघ्र को जीवित पकड़ने और पालने की विधि ।

प्रा०—महाराजा महेंद्र मानसिंह, महाराजा भदावर, नौगवों ( आगरा ) ।→२६-३५६ ।

चीर चिंतामणि→‘चीरहरन लीला’ ( उदय कवि कृत ) ।

चीरहरण लीला ( पद्य )—गौरीशंकर कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—बाबा नारायणश्रमकुटी, ग्राम तथा डा० मोहनपुर ( एटा ) ।→२६-१०२ ए ।

चीरहरण लीला ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) प्रा०—प० गधर्वसिंह, गढी दानसहाय, डा० शिकोहाबाद ( मैनपुरी ) ।→३५-१५० ए ।

( ख ) प्रा०—प० नेकराम शर्मा, उरमुरा, डा० शिकोहाबाद ( मैनपुरी ) ।→३५-१५० बी ।

चीरहरन लीला ( पद्य )—अन्य नाम ‘चीर चिंतामणि’ । उदय ( कवि ) कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि० का० स० १८७८ ।

प्रा०—श्री रमन पटवारी, पसौली, डा० तरोली ( मथुरा ) ।→३५-१०२ सी ।

( ख ) प्रा०—श्री रामचन्द्र सैनी, वेलनगज, आगरा ।→३२-२२३ बी ।

टि० खो० वि० ३५-१०२ सी के हस्तलेख के साथ रचयिता की ‘देवीस्तुति’ भी संकलित है ।

चुणकरनाथ—अन्य नाम चौणकनाथ । कोई नाथ या सिद्ध । ‘सिद्धों की वाणी’ में भी संश्लेषित ।→४१-५६, ४१-७० ।

सत्रदी ( पद्य )→स० १०-३४ ।

चुन्नीलाल—ब्राह्मण । जयपुर के महाराज सवाई प्रतापसिंह के आश्रित । ‘राधागोविंद संगीत सार’ की रचना में मथुरा भट्ट, श्रीकृष्ण और रामराय के सहयोगी । स० १६७१ के लगभग वर्तमान ।→१२-१११ ।

चुरिहारिन भेष ( पद्य )—अन्य नाम ‘चुरेरिन लीला’ । हसरान ( बरुशी ) कृत । वि० कृष्ण का भनिहारिन रूप में राधा के पास जाने की लीला ।

( क ) लि० का० स० १८६३ ।

प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया ।→२६-४५ ई ।

( ल ) प्रा —भी उमाशंकर सूबे साहित्यान्वेषक, नामरीप्रचारिणी सभ बाराखली ।→१९-१९५ ए ।

दि प्रसूत ग्रंथ 'सनेहसागर' का एक ग्रंथ है ।

बुरेरिन क्षीला → 'बुरिहारिन मेघ ( हंसराज बख्शी कृत ) ।

बूकबिबेक ( पद्य ) —रतन ( कवि ) कृत । सि का र्थ १८५५ । वि नीति ।

प्रा —महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( बाराखली ) ।→ ४-१ ।

बूकामणि—( ? )

नागजीका ( पद्य ) → र्थ १-१९४ ।

बूकामणि ( मिम ) —आद्य । मोहनलाल के पिता । चरखारी निवासी । र्थ १९१९ के पूर्व वर्तमान ।→ ०५-० ।

बूकामणि शकुन ( पद्य ) —मधुरानाथ ( शुक्ल ) कृत । वि शकुन विचार ।

प्रा —पं रघुनाथराम शर्मा गाबपाट बाराखली ।→ ६-१९५ बी ।

पंचर्चत्रिका ( पद्य ) —गोकुलनाथ ( मंड ) कृत । र का र्थ १८२८ । वि अलंकार । ( क ) सि का र्थ १८८६ ।

प्रा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराखली ) ।→ ४-१९ ।

( ल ) प्रा —महाराज बलरामपुर का पुस्तकालय गोंडा । → ६-६६ बी २ -५१ ।

( ग ) प्रा —मैत्रा रत्नचन्द्रसिंह गुठबारा ( बहराइच ) ।→ १९-१९ ।

चेतन—जैन । अग्नि विभव बालक के शिष्य । संभवतः बंगाल के निवासी । जन्म र्थ १८५ ( ? ) ।

ककज रैतीली ( पद्य ) → ४१-६६ क ।

चैतनबंधन ( पद्य ) → ४१-६६ ल ।

शत्रुपिंगल ( मन्त्रा ) ( पद्य ) → ४१-६६ ग ।

चेतनकर्म चरित्र —मगौठीबास ( मैत्रा ) कृत । र का र्थ १७९२ । वि जानोपदेस । ( क ) सि का र्थ १७८३ ।

प्रा —विश्वप्रचारिणी जैन सभ बयपुर ।→ -१९३ ।

( ल ) प्रा —भी चिंतार जैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ), बूझीवासी राकी, थोक, लखनऊ ।→ र्थ ४-१५९ ग ।

चेतनदास → अदुरदास ( रत्नाम या लक्ष्मीदास निवासी ) ।

चेतनदास ( स्वामी ) —स्वामी रामानंद के अनुयायी । र्थ १५१७ के लगभग वर्तमान । प्रयोग चरित्रावत ( यद्यपद्य ) → र्थ ४-६८ ।

चेतननान्मा ( पद्य ) —जाग कवि ( ज्ञानमय लॉ ) कृत । वि जानोपदेस ।

प्रा —हिंदुलामी अकादमी इलाहाबाद ।→ र्थ १-१९६ ल ।

चेतनिचद→‘ताराचद’ ( ‘शालिदास’ के रचयिता ) ।

चेतसार ( पद्य )—गुंगनाम कृत । लि० का० स० १८८६ । वि० भक्ति ।

प्रा०—महत श्री अजागमदाम तुर्ता, गुंगनाम, पंचपेड़ा ( मोटा ) ।

→स० ०७-३४ प ।

चेतसिंह—काशी नरेश । राज्यकाल स० १८२७-१८३८ । गोमुलनाथ और लाल कवि के आश्रयदाता ।→००-२, ०३-११३, १७-१०५, २०-५१ ।

लक्ष्मीनारायण विनोद ( पद्य )→०६-४७ ।

चेतसिंह ( दुल्ली )—दिल्ली निवासी ।

गारहमासी ( पद्य )→३०-५६ ।

चेतावनी ( पद्य )—धरनीदास कृत । लि० का० स० १८४१ । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, गाराणसी ।→सं० ०१-१७० क ।

चेतावनी→‘चित्तावणी’ ( स्वामी रामचरण कृत ) ।

चेतावनी दोहा ( पद्य )—तुलसीदास ( ? ) कृत । २० का० स० १६३१ ( ? ) । लि० का० स० १८६८ । वि० उपदेश ।

प्रा०—श्री रामप्रसाद, अध्यापक, फोटला ( आगरा ) ।→२६-३२५ जी३ ।

चैत्यवदन ( पद्य )—चेतन कृत । लि० का० स० १८७० । वि० २४ जैन देवताओं की स्तुति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, गाराणसी ।→४१-६६ ख ।

चैन—दादू के अनुयायी अथवा शिष्य । स० १६६१ के लगभग वर्तमान ।

चित्रवध काव्य ( पद्य )→स० ०१-१५३ ।

सबद कुटकर ( पद्य )→स० ०७-४७ ।

चैनराम—दूनी ( जयपुर ) के गोगावत ठाकुर चाँदसिंह के आश्रित । स० १८८५ के लगभग वर्तमान ।

भारतसार ( भाषा ) ( पद्य )→०१-८३ ।

चैनराय—प्रियादास के शिष्य । स० १७६६ के लगभग वर्तमान ।

भक्ति सुमिरनी ( पद्य )→०६-१४३ ।

चोखन—बालकराम के शिष्य ।

प्रह्लादचरित्र ( पद्य )→३८-३३ ।

चोपसिंह—उपनाम चोप ।

हरिजम ( पद्य )→स० ०४-६६ ।

चोरमिहचनी ( पद्य )—उदय ( कवि ) कृत । लि० का० स० १८८५ । वि० कृष्ण लीला ।

प्रा०—प० भजनलाल, सौख ( मथुरा ) ।→३८-१५६ बी ।

चौसीसा ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि ज्ञान ।

प्रा —यं मानुषताप तिवारी, जुनार ( मिर्जापुर ) ।→ २८-१४१ ओ ।

चौसीसी ( पद्य )—कउतिह कृत । र का सं १८७८ । वि उपदेश ।

प्रा०—विवावरनरेश का पुस्तकालय विवावर ।→ १-१ बी ।

चौमहरी ( ग्रंथ )—चौखरी ( ग्रंथ )<sup>१</sup> ( दुरधीदास निरंजनी कृत ) ।

चौका पर की रमनी ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि ज्ञानोपदेश ।

प्रा —यं मानुषताप तिवारी, जुनार ( मिर्जापुर ) ।→ ८-१४१ एन ।

चौखरी ( ग्रंथ ) ( पद्य )—दुरधीदास ( निरंजनी ) कृत । वि निर्गुण ज्ञान ।

( क ) लि का सं १८१८ ।

प्रा०—डा बासुदेवशरण अग्रवाल मराठी महाविद्यालय, काशी हिंदू विश्व विद्यालय बाराबखी ।→ १५-१ बी

( ग ) लि का सं १८२१ ।

प्रा —जगदीप्रचारिणी समा बाराबखी ।→ ३-७ ल ।

चौखरनाथ→ कुण्डरनाथ ( 'तबरी के रचविद्या' ) ।

चौखस चित्तामणि ( पद्य )—कुण्डन ( शिव ) कृत । वि राम के प्रति विनय और राधाकृष्ण के प्रेम भावि का वर्णन ।

प्रा०—यं भागीरथप्रसाद तस्कर डा चौखौर ( प्रतापगढ़ ) ।→ २६-१११ ।

चौखस पचासा ( पद्य )—चौरीलाल ( शमा ) कृत । वि राधाकृष्ण विषयक मृगार एवं स्त्रीसार्थ ।

प्रा —यं उत्तमभारतक विषाठी बंदा डा गढ़वाण ( प्रतापगढ़ ) ।→ २६-१ ।

चौखस हसिक मम भाजन ( पद्य )—कमलान ( शिव ) कृत । वि शास्वरत, बारह मावी इत्यादि ।

प्रा०—छेठ चौखेलाक लक्ष्मीचंद पुस्तक विक्रेता अयोध्या ।→ १-६२ ।

चौसीसी ( पद्य )—विरवनाथतिह ( महाराज ) कृत । वि ज्ञान ।

प्रा०—महंत लक्ष्मणलालशरण लक्ष्मणकिशा अयोध्या ।→ ८-१२६ सी ।

चौखमछ ( ग्रंथ )—पाली ( राधापूतना ) निवासी । सं १८३१ के लगभग वर्तमान ।  
कैबली ( ग्रंथ )—दि ११-१६ ।

चौख विद्यान ( पद्य )—रचविता अज्ञात । लि का सं १८६१ । वि मृगार वर्णन ।

प्रा०—श्री राधावल्लभ राजेपुर ( उन्नाव ) ।→ २६-१ ( परि १ ) ।

चौपड़ की रूपक ( पद्य )—रचविता अज्ञात । वि चौपड़ के माध्यम से अभ्यास ।

प्रा —पुस्तक प्रकाश चौपड़ ।→ ४१-१६८ ।

चौबीस अवतार को जस ( पद्य )—मनसाराम कृत । वि० चौबीस अवतारों की कथा ।

प्रा०—याज्ञिक सग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-२७२ ख ।

चौबीस एकादशी माहात्म्य ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १८६७ । वि० एकादशी माहात्म्य ।

प्रा०—श्रीनाथ पुस्तकालय, सिरसा ( इलाहाबाद ) ।→१७-२० ( परि० ३ ) ।

चौबीस तीर्थंकर की विनती ( पद्य )—नथमल कृत । वि० जैन तीर्थंकरों की स्तुति ।

प्रा०—याज्ञिक सग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-१७७ ।

चौबीस तीर्थंकरों की पूजा ( जयमाल ) ( पद्य )—रामचंद्र ( जैन ) कृत । वि० चौबीस तीर्थंकरों की पूजा ।

( क ) लि० का० स० १८५६ ।

प्रा०—श्री जैन मंदिर, किरावली ( आगरा ) ।→दि० ३१-१७४ बी ।

( ख ) लि० का० स० १६४६ ।

प्रा०—आदिनाथ जी का मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-११४ ।

चौबीस पद ( गद्यपद्य )—देवचंद्र कृत । लि० का० स० १६०४ । वि० चौबीस जैन-तीर्थंकरों के स्तवन ।

प्रा०—श्री महावीर जैन पुस्तकालय, चौदनी चौक, दिल्ली ।→दि० ३१-२४ ।

चौबीस महाराज की विनती ( पद्य )—चंद्र कृत । र० का० स० १८०७ । लि० का० स० १६२५ । वि० जैन मतानुसार चौबीस अवतारों की स्तुति ।

प्रा०—श्री जैन मंदिर, रायभा, डा० अछुनेरा ( आगरा ) ।→३२-३७ ।

चौबीसो महाराज की पूजा→‘चौबीस तीर्थंकरों की पूजा ( जयमाल )’ ( रामचंद्र जैन कृत ) ।

चौबोला ( पद्य )—गरीबदास ( स्वामी ) कृत । लि० का० स० १७७१ । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० १०-२४ ख ।

चौबोला—‘तरंगभेष मालिन’ ( प्राणमुख कृत ) ।

चौरगोनाथ—गोरखनाथ के गुरुभाह । राजा सालवाहन के पुत्र और मछिंद्रनाथ के शिष्य । ‘सिद्धा की वाणी’ में भी सगृहीत ।→४१-२६, ४१-७१ ।

सन्नदी ( पद्य )→स० १०-३५ ।

चौरासी की टीका ( पद्य )—रसिकलाल कृत । वि० राधावल्लभ संप्रदाय के प्रसिद्ध ग्रंथ ‘चौरासी’ की भाषा टीका ।

प्रा०—गो० सोहनकिशोर, मोहनग्राग, वृंदावन ( मथुरा ) ।→१२-१५५ ।

चौरासीजी को माहात्म्य ( पद्य )—वृंजजीवनदास कृत । वि० राधावल्लभ संप्रदाय के ८४ वैष्णवों का माहात्म्य ।

मा —गो गोवर्द्धनलाल शास्त्रारमण का मंदिर त्रिमुहानी, मिरवापुर । → १-१४ बी ।

चौरासी पद् ( पद्य ) —धम्म नाम प्रेमलता<sup>१</sup> हरिवंश चौरासी और पंडित चौरासी बनी । दिवहरिवंश कृत । वि राजाकृष्ण की जीक्षा ।

( क ) लि का सं १८२४ ।

मा —पं हीनानाथ पाठक पंचौली डा क्लोसर ( एटा ) । → २६-१५५ ए ।

( ल ) लि का सं १८२६ ।

मा —वटिवानरेय का पुस्तकालय बरिवा । → १-१७४ ( विवरण अग्रगत ) ।

( ग ) लि का सं १८३१ ।

मा —राजा अमरसिंह महरिवा डा विठवों ( सीतापुर ) । → १६-१७६ बी ।

( प ) लि का सं १८४१ ।

मा —पं श्यामबिहारी मिश्र गोछाराम लखनऊ । → ११-१६८ ए ।

( क ) लि का सं १८६६ ।

मा —सीबा संतबलरासिंह गुठवा ( बहराब ) । → २१-१६८ बी ।

( ब ) लि का सं १८६६ ।

मा —पं लक्ष्मणदास दीक्षित मई डा बटारबर ( आगरा ) । → ११-१६८ बी ।

( छ ) लि का सं १८८६ ।

मा —पं शिवचंद बाबपती कुमर डा बैठीपुर ( उधवा ) । → १६-१७६ ए ।

( ब ) मा —भी श्रीकृष्ण चौबे पिताइर ( आगरा ) । → १६-१५५ बी ।

( म ) मा —पं कामदेवदास फतेहपुरसीकरी आगरा । → १६-१५५ सी ।

( म ) मा —हिंदी साहित्य पुस्तकालय मारवा ( उधवा ) । → ४-४४३ क ।

दि खो वि सं ७-११४ में प्रस्तुत ग्रंथ पंडितचौरासी दीक्ष नाम सं लठीक प्राप्त हुआ है ।

चौरासी बोस ( पद्य ) —जयमान कृत । वि भक्ति तथा परमार्थ विषयक चौरासी उपदेश ।

मा —पं भूदेव शर्मा झौली डा श्रीलक्ष्मण ( मथुरा ) । → १५-४३ ।

चौरासी रमैनी ( पद्य ) —विश्वनाथसिंह कृत । लि का सं १६४ । वि जानीपदेश ( कबीरदास की रमैनी पर टीका ) ।

मा —मईत लखनलालशरण लक्ष्मणसिंह बनौषा । → ६-११६ बी ।

चौरासीबार्ता भाष ( गद्यपद्य ) —हरिराम कृत । लि का सं १८७१ । वि महाप्रभु के चौरासी मछों के चरित्र ।

मा —पं रामावतार शुक्ल ( मीर ), प्रबानाप्तापक, मिडिल स्कूल बीबी ( बहराब ) । → ११-१५६ बी ।

चौरासी वैष्णवों की वार्ता की भाव टीका ( गद्य )—हरिराय कृत । लि० का० स० १८७० । वि० पुष्टिमार्गी चौरासी वैष्णवों का जीवन वृत्त ।

प्रा०—श्री दीनदयालु गुप्त, ग्रन्थक्ष, हिंदी विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ । → स० ०४-४३६ ।

चौरासी वैष्णवों की वार्ता ( गद्य )—गोमुलनाथ ( गोस्वामी ) कृत । वि० वल्लभाचार्य की सेवा में उपस्थित होने वाले ८४ पुष्टिमार्गी भक्तों का वर्णन ।

( क ) लि० का० स० १८४६ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ४१-१५ घ ।

( ख ) प्रा०—श्री मुरारीलाल केडिया, नदनसाहू की गली, वाराणसी । → ४१-५५ क ।

( ग ) प्रा०—बाला गोपालदास, चैतन्य रोड, वाराणसी । → ४१-५५ ख ।

( घ ) प्रा०—बाबू बालकृष्णदास, चौखम्बा, वाराणसी । → ४१-५५ ग ।

( ङ ) प्रा०—याज्ञिक संग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-८८ ङ ।

चौरासी सटीक ( पद्य )—जुगलदास कृत । २० का० स० १८२१ । वि० राधावल्लभ संप्रदाय के 'चौरासी' नामक ग्रंथ की टीका ।

प्रा०—गो० किशोरीलाल, अधिकारी, वृंदावन ( मथुरा ) । → १२-८७ ए ।

चौरासी सटीक ( पद्य )—धरणीधरदास कृत । लि० का० स० १७४६ । वि० राधाकृष्ण का अनुराग वर्णन ।

प्रा०—गो० मनोहरलाल, वृंदावन ( मथुरा ) । → १२-५१ ।

चौरासी सार ( पद्य )—वृजजीवनदास कृत । वि० हित हरिवंश जी की आलोचना ।

प्रा०—गो० गोर्धनलाल, राधारमण का मंदिर, त्रिसुहानी, मिरजापुर । → ०६-३४ सी ।

चौर्यलीला ( पद्य )—गगसरन कृत । वि० श्रीकृष्ण की माखनचोरी लीला का वर्णन ।

प्रा०—श्री सरस्वती भट्टार, विश्वविभाग, काँकरोली । → स० ०१-६७ ।

चौसारचक्र ( पद्य )—मथुरानाथ ( शुक्ल ) कृत । २० का० स० १८३७ । लि० का० स० १८४५ । वि० हीरा जवाहरात की तौल, दर आदि जानने की रीति ।

प्रा०—प० रघुनाथराम शर्मा, गायघाट, वाराणसी । → ०६-१६३ बी ।

छद्म गोरखनाथजी का—गोरखनाथ कृत । 'गोरखबोध' में संगृहीत । → ०२-६१ ( चौबीस ) ।

छद्मछप्पती ( पद्य )—मणिराम कृत । २० का० स० १८२६ । वि० पिंगल ।

( क ) लि० का० स० १८५३ ।

प्रा०—प० सुखनदनप्रसाद अवस्थी, कटरा, सीतापुर । → १२-१०७ ।

( ख ) प्रा०—श्री रामदेव ब्रह्मभट्ट, नुनरा, लम्हा ( सुलतानपुर ) । → २३-२६७ ।

**बंर दस्तखत ( पद्य )**—दिग्विजयविह कृत । वि प्रार्थियों के पद्या मक प्रार्थना पर और उनके पद्यात्मक उत्तर ।

मा —बजरामपुरनरेश का पुस्तकालय, बजरामपुर ( गौडा ) ।→२०-४१ ।

**बंर पक्षीमी ( पद्य )**—उदयनाथ ( कबीर ) कृत । र का सं १८५१ । लि का सं १८६३ । वि पिगल ।

मा —दी पम्पिक लाइब्रेरी मरतपुर ।→१७-१८८ ।

**बंर पयोनिधि ( पद्य )**—हरिवेध कृत । र का सं १८८२ । वि पिगल ।

( क ) लि का सं १८९१ ।

मा —सात श्री कंठनाथविह बेनुगोबी ( बली ) ।→सं ४-६३३ ।

( ख ) लि का सं १८९३ ।

मा —श्री रंगीलाक कोली ( मधुरा ) ।→१७-७३ ए ।

**बंर प्रकाश ( पद्य )**—विहारीलाल ( अग्रवाल ) कृत । वि पिगल ।

मा —श्री रामचंद्र राधागोविंद दलबीया गोवर्द्धन ( मधुरा ) ।→१८-१५ ।

**बंर प्रकाश ( गद्यपद्य )**—मिलारीबास ( दास ) कृत । वि पिगल ।

मा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराणसी ) ।→३-३२ ।

**बंर बंध सूत्र बेचपूजा, पद् ( पद्य )**—बौध्याल कृत । र का सं १८९२ । लि का सं १८५ । वि मोक्षानन का बखान ।

मा —श्री दिगंबर जैन मंदिर अहिवागंज, डाटवही मोहल्ला लखनऊ ।→सं ४-१४ ।

**बंर संजरी ( पद्य )**—मीराम ( म्हा ) कृत । वि पिगल ।

मा —टीकमगढ़नरेश का पुस्तकालय टीकमगढ़ ।→६-३३२ ( विवरण अग्रज ) ।

**बंरमहोदधि पिगल ( गद्यपद्य )**—उद्यमदास कृत । र का सं १८४ । लि का सं १८६४ । वि बंर शास्त्र ।

मा —श्री चंद्रशेखर ( बखन ) मिश्र मैरौपुर हा करता ( बीनपुर ) ।→सं ४-२१ ।

**बंर रत्नाकर ( पद्य )**—ब्रजलाल ( म्हा ) कृत । र का सं १८८१ । वि पिगल ।

मा —महाराज बमाल का पुस्तकालय रामनगर ( बाराणसी ) ।→४-१६ ।

**बंर रत्नावली ( पद्य )**—मुगतराज कृत । र का सं १७३ । लि का सं १८८ । वि पिगल ।

मा —बाबू हनुमानप्रसाद लहानक पोस्टमास्टर राधा ( मधुरा ) ।→१८-१७७ ।

**बंर रत्नावली ( पद्य )**—हरिराम कृत । र का सं १७८५ । वि पिगल ।

( क ) लि का सं १८४६ ।

मा —श्री संसुप्रसाद बटुगुना अष्टावक, चार्ड टी फालोव, लखनऊ ।→सं ४-४३५ ।

नो सं वि ३८ ( ११ - ३४ )



( ख ) लि० का० स० १६५१ ।

प्रा०—श्री गौरीशंकर कवि, दतिया ।→०६-२५७ ( रिवरश अग्रगत ) ।

( ग ) प्रा०—प० सतानंद, घोवापुर ( अलीगढ ) ।→१२-७३ ।

( घ )→प० २२-३८ ।

छद्द विचार ( पद्य )—सुखदेव ( मिश्र ) कृत । वि० पिंगल ।

( क ) लि० का० स० १६४३ ।

प्रा०—प० जुगलकिशोर मिश्र, गधौली ( सीतापुर ) ।→०६-३०७ बी ।

( ख ) लि० का० स० १६४३ ।

प्रा०—पं० कृष्णबिहारी मिश्र, सपादक 'माधुरी', लखनऊ ।→२३-४१२ जे ।

( ग ) लि० का० स० १६४३ ।

प्रा०—श्री कृष्णबिहारी मिश्र, माडल हाउस, लखनऊ ।→२६-४६५ सी ।

छद्द विचार→'पिंगल' ( चिंतामणि कृत ) ।

छद्द विनती ( पद्य )—जगजीवन ( स्वामी ) कृत । २० का० सं० १८११ । लि० का० स० १६४० । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—महंत गुरुप्रसाददास, हरिगाँव, डा० जगेश्वरगंज ( सुलतानपुर ) ।→२६-१६२ एल ।

छद्दशास्त्र ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० पिंगल ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-५१३ ।

छद्द शिरोमणि ( पद्य )—भद्रनाथ ( दीक्षित ) कृत । २० का० स० १८८० । वि० पिंगल ।

( क ) लि० का० स० १८६० ।

प्रा०—डा० गणेशसिंह, आदमपुर, डा० टँडियाव ( हरदोई ) ।→२६-३२ ।

( ख ) लि० का० स० १८६६ ।

प्रा०—पं० मनिया मिश्र वैद्य, सुभानपुर, डा० बिल्हौर ( कानपुर ) ।→२६-४७ ।

छद्दसार ( पद्य )—अन्य नाम 'तामरूप दीप पिंगल' तथा 'रूपदीप' । जयकृष्ण कृत । २० का० स० १७७२ । वि० पिंगल ।

( क ) लि० का० स० १६१० ।

प्रा०—प० नवनीत चतुर्वेदी, मथुरा ।→००-८० ।

( ख ) लि० का० स० १६१२ ।

प्रा०—श्री बालगोविंद हलवाई, नवावगंज ( वाराणसी ) ।→०६-१३८ ।

( ग ) प्रा०—प० महावीरप्रसाद अग्रस्थी, ग्राम तथा डा० निगोहा ( रायबरेली ) ।→२३-१६० ए ।

( घ ) प्रा०—प० गुलजारीलाल, गणेशगंज, लखनऊ ।→२३-१६० बी ।

( ङ )→प० २२-४६ ।

झंडसार ( पद्य )—नारायणदास कृत । र का सं ८११६ । वि विंगल ।

( क ) लि का सं १८८ ।

प्रा०—यं रघुनाथमुहुर दीक्षित हरिदासरी गाभीपुर । → सं ७-१७ ।

( ख ) लि का सं १८२६ ।

प्रा०—श्री गौरीशंकर कवि दक्षिण । → ६-७८ प ।

( ग ) लि का सं १६२५ ।

प्रा —यं चंद्रसेन पुष्पारी कुरमा । → १७-१२३ प ।

( घ ) प्रा —सरस्वती मेहार लक्ष्मणकोट जयोपा । → १७-१२३ बी ।

झंडसार ( पद्य ) कृति ( मित्र ) कृत । वि विंगल ।

प्रा —श्री महावीरसिंह गहलोत श्रीवपुर । → ४१-२६३ स ।

झंडसार विंगल ( पद्य )—अन्य नाम 'विंगल' तथा 'हृत्कीमुदी । सतिराम कृत । र का सं १७५८ । वि झंडसार ।

( क ) लि का सं १८३२ ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी तन्त्र काराक्षी । → ४१-१८२ ।

( ख ) लि का सं १६५३ ।

प्रा०—यं कन्हैयालाल मल्ल, महापात्र कलनी ( फतेहपुर ) । → १-१५ प ।

( ग ) प्रा०—यं कुलगुरुमिश्र मिश्र रघोनी ( सीतापुर ) । → १२-१११ ।

( घ ) → सं २२-१४ बी ।

झंडसार विंगल ( पद्य )—शिवप्रसाद कृत । वि विंगल ।

( क ) लि का सं १६१६ ।

प्रा०—श्री रामप्रसाद मुराठ पुरना निजामदास का परिचायी ( प्रतापगढ़ ) । → २१-४५ ।

( ख ) प्रा०—श्री लक्ष्मणप्रसाद महेदे, बाठव का कलरई ( इटावा ) । → १८-१४३ ।

झंडसार विंगल → 'संक्षोभिषास चार ( मुजबेद मित्र ) :

झंडाष्टी ( पद्य )—शुभाज ( शिव ) कृत । वि विंगल ।

प्रा —श्री शीरामलाल चौकी मनीष चरकारी । → १-४४ बी ।

झंडाष्टी ( विंगल ) ( पद्य )—मिलारीदास ( राव ) कृत । र का सं १७६६ । वि विंगल ।

( क ) लि का सं १८८१ ।

प्रा —बाबू पद्मचन्द्रलाल भीषाखन भीषदा का लालस्य ( प्रतापगढ़ ) । → ११-११ बी ।

( ख ) लि का सं १६४ ।

प्रा —श्री महाराज भगवानकचरिंह जमेडी राव ( मुजबानपुर ) । → ११-५५ प ।

( ग ) लि० का० स० १६०६

प्रा०—श्री आशाशंकर त्रिपाठी, रुधउर्ला, डा० सरपतहा ( जौनपुर ) ।—  
स० ०४-२६१ घ ।

( घ ) लि० का० स० १६४२ ।

प्रा०—पं० लक्ष्मीकांत तिवारी रईस, नमुआपुर, डा० लक्ष्मीकांतगज ( प्रताप-  
गढ ) ।—२६-६१ टी ।

( ट ) प्रा०—महागज नानास का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) ।  
→०३-३१ ।

( च ) प्रा०—श्री वैजनाथ हलवाई, अरुनी ( कतेदपुर ) ।—२०-१७ मी ।

( छ ) प्रा०—बाबू पद्मसिंह तालुकदार, लखेटपुर ( गहराइन ) ।—  
२३-५५ टी ।

( ज ) प्रा०—डा० नानिहालसिंह सेंगर, काँथा ( उन्नाव ) ।—२३-५५ सी ।

( झ ) प्रा०—श्री चम्पाल त्रिपाठी, राजातारा, डा० लालगज ( प्रतापगढ ) ।  
→स० ०५-२६१ ट ।

टि० रो० वि० स० ०४-२६१ ट का हस्तलेख 'छुदार्णव' का तीसरा अध्याय है ।

छदावली रामायण ( पद्य )—तुलसीदास ( ? ) कृत । वि० राम कथा ।

( क ) लि० का० स० १६०६ ।

प्रा०—प० श्यामविहारी मिश्र, गोलागज, लगनऊ ।—२३-४३२ एफ ।

( ख ) लि० का० स० १६११ ।

प्रा०—प० श्यामविहारी मिश्र, गोलागज, लगनऊ ।—२३-४३२ ई ।

( ग ) प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) ।  
→०३-८२ ।

छद्दू या छिद्दूराम→'छद्दूराम' ( 'लग्नसुंदरी' के रचयिता ) ।

छंदोनिधि पिंगल ( पद्य )—मनराखनदास कृत । र० का० स० १८६१ । लि० का० स०  
१६५३ । वि० पिंगल ।

प्रा०—मालवीय शिवदास बाजपेयी, दूलहपुर ( मिरजापुर ) ।—०६-१८७ ।

छंदोनिवास सार ( पद्य )—अन्य नाम 'छंदसार पिंगल' । सुखदेव ( मिश्र ) कृत ।  
वि० पिंगल ।

( क ) लि० का० स० १६२७ ।

प्रा०—पुत्री प० द्वारिकाप्रसाद त्रिवेदी, द्वारा श्री देवीदीन कुरमी, नंबरदार,  
लक्ष्मणपुर, डा० सतरख ( वाराणसी ) ।—२३-४१२ एल ।

( ख ) लि० का० स० १८७५ ।

प्रा०—श्री गणपतिराम शर्मा, शाहदरा, दिल्ली ।—दि० ३१-८० बी ।

छज्जू—( ? )

बारहमासी स्थात ( पद्य )—अं ११-२ ।

बठी क पद ( पद्य )—परमानन्ददास कृत । वि भी कृष्ण की कृती का उत्तर ।

भा — श्री हरिचरित गोसाय विठोरी का बरसाना ( मधुरा ) ।—१५-७१ प ।

बठी महात्म ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि कृती अत महात्म्य ( सर्वप्रताप ) ।

भा — यं बंधीप्रसाद पंडित, का निताली ( बली ) ।—अं ७-११८ ।

बुल या बुत्र ( जैन )—( १ )

ब्रह्मगुलात परित्र ( पद्य )—अं १०-११ ।

बुलीत बबरी ( पद्य )—वीनबात ( ताह ) कृत । र का अं १६२१ । वि का अं १६५ । वि कानीपरेय और प्रकृति ।

भा — बाबा भारतमईत बतौली का फलपुर ( बरहाह ) ।—अं ११-११६ ।

बुत्र—तमवतः ब्रह्मगुलात परित्र के रचयिता बुल और बुल एक ही हैं ।

परमार्थ ठडिम प्रकाश ( भाषा ) ( पद्य )—अं १-१७ ।

बुत्र ( कवि )—वाल्मीकि नाम बुधतिह । भीषाष्टक अवरण । अमरदास के बंधन । मोहिददास के वीर तथा भीरव के पुत्र । आदि स्थान बौद्धमठ । अरेर ( शालिग्र ) के राजा कल्याणतिह के आश्रित । अं १७५७ के लगभग वर्तमान ।

विष्णु परित्र ( पद्य )—अं ११-४४ ।

विषय मुक्तपत्नी ( पद्य )—अं १-२१ १-४८ २१-८३ प से के तक २६ १८ प से इ तक हिं ११-२१ ।

मुद्राचर ( पद्य )—अं १६-१८ एक ।

बुत्रबारी—रामबीचन के पुत्र । अं १६१४ के लगभग वर्तमान ।

बाबमीकीय रामावत ( पद्य )—अं ८-१८ ।

बुत्रनृपति—तमवतः नरवर ( शालिग्र राजा ) के राजा । रामतिह के पिता ।

पद रत्नमाली ( पद्य )—अं ४-१ ।

बुत्रपति ( बीहान )—मिहिर ( कवि ) ( अमरदास के रचयिता ) ।

बुत्रपाकसिंह 'नृप'—तमवतः वेदवत्त रियावत ( प्रतापगढ़ ) के राजा । बीहान के आभवादाता ।

बीहाना वर बर्ज ( पद्य )—अं ४-११ ।

बुत्रप्रकाश ( पद्य )—वीरलास पुरोहित उप सात ( कवि ) कृत । र का अं १८२६ । वि पका नरेश महाराज बुधाल का वर बर्ज ।

( क ) भा—अनकगदनेर का पुस्तकालय अमरगढ़ ।—अं १-४१ बी ।

( एक अन्य प्रति टीकगदनेर का पुस्तकालय टीकगढ़ में है । )

( क ) भा—श्री राममोहर बिचपुरिया पुरानी बली, कज्जी बुधारा ( बलपुर ) ।—अं ११-२५ ।

छत्रसाल—पन्ना नरेश राजा चपतराय के पुत्र । जन्म स० १७०६ । मृत्यु स० १७८८ ।  
 राजा विक्रमादित्य साहि के पूर्वज । भूपण, केशवराय, हरिकेश द्विज और  
 गोरेलाल पुरोहित (लाल कवि) के आश्रयदाता । → ०३-५८, ०३-७२, ०५-१०,  
 ०६-४६, ०६-८५, २३-६१, २६-६७, २६-१५० ।

गीतों का संग्रह ( पद्य ) → ०६-२२ बी ।

राजविनोद ( पद्य ) → ०६-२२ ए, ०६-४३ सी ।

छत्रसाल—मोथ ( भाँसी ) निवासी । हितहरिवंश के अनुयायी । स० १८३३ के लगभग  
 वर्तमान ।

प्रेम प्रकाश ( पद्य ) → ०६-२० ।

छत्रसाल ( मिश्र )—चदेरी निवासी । गगाराम के पुत्र । चदेरी के राजा दुर्जनसिंह  
 के सेनापति । 'कुँवर' उपाधि से विभूषित । स० १८४४ के लगभग वर्तमान ।

श्रौषधि सार ( पद्य ) → ०६-२१ ए ।

शकुन परीक्षा ( पद्य ) → ०६-२१ बी ।

स्वप्न परीक्षा ( पद्य ) → ०६-२१ सी ।

छत्रसाल विरुदावली ( पद्य )—नेवाज कृत । वि० छत्रसाल का यश वर्णन ।

प्रा०—प० मगन उपाध्याय, तुलसी चौतरा, मथुरा । → १७-१२६ बी ।

छत्रसिंह → 'छत्र ( कवि )' ( अट्टर निवासी श्रीवास्त कायस्थ ) ।

छत्रसिंह ( महाराज )—नरवर ( ग्वालियर ) के राजा । महाराज रामसिंह के पिता ।  
 ईसवी खों के आश्रयदाता । स० १८०६ के लगभग वर्तमान । → ०६-२१७,  
 ४१-१४ ।

छदूराम—अन्य नाम छदू या छिददूराम । सिद्धपुरी के निवासी । पिता का नाम  
 धरनीधर । बड़े भाई का नाम मनसुखराम । रामचरन (?) के शिष्य । स० १८७०  
 के लगभग वर्तमान ।

लग्न सुदरी ( पद्य ) → १२-४३, २३-७८, २६-६७ ए, बी, सी, स० ०४-१०२ ।

छमचौवनो ( पद्य )—त्रजजीवनदास कृत । वि० कृष्ण जी का छद्मवेश वर्णन ।

प्रा०—गो० गोवर्द्धनलाल, राधारमण का मंदिर, त्रिमुहानी, मिरजापुर । →  
 ०६-३४ ई ।

छम लीला ( पद्य )—अन्य नाम 'सुनारिन लीला' । रूपहित ( हितरूपलाल ) कृत । वि०  
 कृष्ण के सुनारिन का वेष रखकर राधा के पास जाने की लीला ।

प्रा — प० पुरुषोत्तम, छाता ( मथुरा ) । → ३८-१२६ बी ।

छम पोडसी ( पद्य )—हितवृंदावनदास ( चान्चा ) कृत । वि० कृष्ण का छद्मवेश धारण  
 कर राधा के पास जाना ।

( क ) लि० का० स० १६०६ ।

प्रा — श्री राधाकृष्ण गोस्वामी विहारी जी का मंदिर, महाबनीडोला हलाहाबाद ।  
→ ४१-५६१ क ( अग्र ) ।

( ल ) सि का सं १६९४ ।

प्रा — बाबू विरबेरबरनाथ राहबहोपुर । → १२-१६६ ओ ।

( ग ) प्रा — श्री राधाधरराज कुंवाचन ( मथुरा ) । → १२-१६६ एत ।

अप्पन मोगोत्सव विधि ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । सि का सं १६७४ । सि  
अप्रकृत उल्लेख वर्धन ।

प्रा — श्री सरस्वती मंदार विद्या विभाग कॉलेजोली । → सं १ ५१४ ।

अप्पय ( पद्य ) — आत्मन कृत । सि मृगार और नीति ।

प्रा — श्री कवरीनाथ मठ श्री ए कलनऊ विरबविद्यालय लखनऊ । →  
२१-६ ए ।

अप्पय ( पद्य ) — रचय कृत । सि बाबू रंज के विद्यांत ।

प्रा — सरस्वती मंदार अक्षय कोट, अयोध्या । → १७-१४१ ।

टि प्रस्तुत ग्रंथ संभवत ग्रंथ सप्तमी का एक अंग है ।

अप्पय कबीर का ( पद्य ) — कबीरदास कृत । सि रंजी का वर्धन तथा कामोपदेश ।

प्रा — श्री मानुप्रताप तिबारी जुमार ( मिरजापुर ) । → ०६-१४१ एम ।

अप्पय नामादास कृत श्री हरिचंदाचंर के टीका ( पद्य ) — हिरचंदानंददास ( पाया )  
कृत । सि श्री हरिचंदा जी की प्रशंसा में बनाए हुए अप्पयों की टीका ।

प्रा — साक्षा नानुकरंभ, मथुरा । → १७-१४ एम ।

अप्पय रामायण ( पद्य ) — तुलसीदास ( ? ) कृत । सि राम कथा ( राम चरम ) ।

( क ) सि का सं १६१ ।

प्रा — श्री हजामविहारी मिश्र गोलार्गल लखनऊ । → २१-४१२ बी ।

( ख ) सि का सं १६९८ ।

प्रा — विद्यावरमंश का पुस्तकालय विद्यावर । → ६-२४३ एच ( विवरत  
अज्ञात ) ।

( सं १६५२ की एक पति बरबारी निवासी साक्षा हीरालाल के घर है ) ।

अप्पय रामायण ( पद्य ) — रामचरखाल कृत । सि लीला का अनुप उठाना और अनक  
का उनके विवाह के विधि प्रतिका करना ।

प्रा — श्री मानुप्रताप तिबारी जुमार ( मिरजापुर ) । → १-२४२ बी ।

अप्पे रामायण ( पद्य ) — राममती कृत । सि का सं १६४६ साल ( पृथ्वी ? ) ।  
सि रामचरि ।

अभिनाथ — सं १७२४ के लगभग वर्तमान ।

राजनीति ( कव ) → १६-८९ ।

अभिनाथ ( कवि ) — उपमानु गोपीच बाबूकुम्ह अचरपी आसरा । बगनर ( रैतबाबा  
रावबरेली ) के निवासी । पिता का नाम योगिंदरदास । गुरु का नाम संभवत

द्वारिकेश । जयपुर नरेश महाराज माधौसिंह ( राज्यकाल सं० १८२५ के लगभग ) के आश्रित ।

माधव सुयश प्रकाश ( पद्य )→स० ०१-११५ ।

छबिराम—( ? )

पिंगल ( पद्य )→२०-३० ।

छबील ( जन )—( ? )

हरिभक्ति विलास ( उत्तर खंड ) ( पद्य )→४१-७२ ।

छबीली भठियारो ( गद्यपद्य )—रचयिता अज्ञात । र० का० स० १६१४ । लि० का० स० १६२० । वि० कथा कहानी ।

प्रा०—ठा० नैनसिंह, हरिपुर, डा० माधोगन ( हरदोई ) ।→२६-३५७ ।

छबीलेदास—( ? )

भक्ति विलास ( पद्य )→२६-८१ ।

छविरतनम् ( गद्यपद्य )—कालीदत्त ( नागर ) कृत । लि० का० स० १६५२ । वि० नखशिख ।

प्रा०—प० चंद्रशेखर दूबे, बम्हनेवा, डा० बिसर्वा ( सीतापुर ) ।→२६-२१५ ए ।

छाजु जी—गोरख पथी ।

पद ( पद्य )→स० ०७-४८ ।

छाजूराम—रावराजा प्रतापसिंह के दीवान । नागरीदास के आश्रयदाता ।→१७-१८ ।

छाजूराम ( द्विवेदी )—कोटा राज्य निवासी । स० १७६२ के लगभग वर्तमान ।

ताजिक सार ( भाषा ) ( पद्य )→३२-४३ ।

छायाजोग ( पद्य )—जानकीदास कृत । लि० का० सं० १६१० । वि० योग ।

प्रा—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०४-१२५ ख ।

छिताई कथा ( पद्य )—रतनरग कृत । लि० का० स० १६८२ । वि० अलाउद्दीन की देवगिरि विजय की कथा का वर्णन ।

प्रा०—नगरपालिका संग्रहालय, इलाहाबाद ।→४१-२१२ ।

छितिपाल—( ? )

नखशिख ( पद्य )→स० ०१-११६ ।

छितिपाल ( चितिपाल )→‘माधवसिंह ( राजा )’ ( ‘राग प्रकाश’ आदि के रचयिता ) ।

छीक और शकुन विचार ( पद्य )—श्रीधर ( पंडित ) द्वारा संहत । वि० शकुन विचार ।

प्रा०—प० रामनाथ पाडेय, प्राइमरी स्कूल, कुरही, डा० जिठवारा ( प्रतापगढ़ ) ।→२६-४५६ ।

छीक व शकुन विचार→‘सगुनामली’ ( भड्डलि या भड्दरी कृत ) ।

बोतम—संभवतः बाबू पंथी । किसी शासकदास के शिष्य । राजस्थानी । सं १८२६ के पूर्व वर्तमान । 'दवालाबी का पद संभव प्रथ में भी संश्लेषित । → २-१४ (आठ) ।

बजड़ी (पद्य) → सं ४-१३ सं ७-४८ क ।

पद (पद्य) → सं ७-४८ का सं १-१८ ।

बीतरदास—बाबूपंथी ।

सवैया में के (पद्य) → सं ७-४ ।

बीतरदासजी का सवैया → सवैया में के (बीतरदास कृत) ।

बीता की कथा—'कथा बीता की (कान कवि कृत) ।

बीहल (कवि)—कान नाम बीहल । सं १५७५ के लगभग वर्तमान ।

पंचमहेली रा वृद्धा (पद्य) → -८९ २-१५ ४१-४८७ (अप्र) ।

बुटकन (हिज) — (१)

चौताल चितामहि (पद्य) → २९-११९ ।

बुटक रोड़ा (पद्य) — नागरीदास (महाराज सार्वभौम) कृत । वि भक्ति और उपदेश ।

प्रा — बाबू रवाहूदास चौल्ला बाराभासी । → १-११९ ।

बुटक रोड़ा मजलिस मंजुन → 'मजलिस मंजुन (नागरीदास कृत) ।

बैरामदास—पुनारों (उज्ज्व) निवासी ।

रामचंद्र की बारमासी (पद्य) → २१-७६ ।

बेरीछाल—(१)

प्रेमपिपूष (पद्य) → २९-८४ ।

बेमराम—उप रतन कवि (१) । कर्म सं १९४७ । पन्ना निवासी राजा कुचराज के बंशज और भीनमर (गढ़वाल) नरेश फतेहशाहि के आश्रित । संभवतः पन्ना नरेश सम्राट् और बीनना शिंपूषि के भी आश्रित । सं १९८५ के लगभग वर्तमान ।

भलंकार हर्षण (पद्य) → ९-१३ ।

फतह प्रकाश (पद्य) → ६-२९९ १२-४२ २३-१९ पृ की २६-४९ ।

टि लो वि १२-४२ के अतिरिक्त रचयिता का नाम सर्वत्र रतन कवि माना गया है । पर वह कवि का उपनाम है । कवि का परिचय भी कुछ संश्लेष्य प्रतीत होता है । लो वि २३-१९ के आधार पर कवि केवल भीनमर (गढ़वाल) नरेश फतेहशाहि का ही आश्रित या अन्य का नहीं । लो वि ९-२१ के रतन कवि प्रसूत रचयिता से संभवता मिलन है ।

बेहल → 'बीहल (कवि) ( 'पंचमहेली रा वृद्धा के रचयिता ) ।

बेदासो (गद्यपद्य) — बीनतराम कृत । वि भोग वर्णोपदेश और भक्ति ।

प्रा — श्री जैन मंथिर (मना), तिरुवार्गव (मैनपुरी) । → १९-४८ की ।

लो सं वि ४ (११ २-६४)



छैढालो ( पद्य )—सुधजन ( जैन ) कृत । २० का० स० १८५६ । लि० का स० १६०३ ।  
वि० जैनधर्मानुसार जानोपदेश ।

प्रा०—श्री दिगम्बर जैन मन्दिर, आदियागज, टाटपट्टी मोहल्ला, लखनऊ । →  
स० ०४-२४० ।

छैल—जौनपुर निवासी । सभ्यत राजाराम फायस्थ और शेख मुहम्मद के आश्रित ।  
कवित्त ( पद्य ) → स० ०१-११७ ।

छोटेलाल—मेडग्राम ( अलीगढ़ ) के निवासी । मोतीलाल के पुत्र । भाई का नाम  
उदयराम । इध्वाकुवशी जायसवाल जैन । काशी में ये किसी सेनी की सगति में  
रहे । एक सिलसिले का इन्होंने उल्लेख किया है ।

छदवध सूत्र, देवपूजा पद ( पद्य ) → स० ०६-१०४ ।

छोटेलाल ( गुजराती )—श्रीदीन्य ब्राह्मण । आगरा निवासी । स० १६२३ के लगभग  
वर्तमान ।

व्यजन प्रकार ( गद्य ) → २६-७० ए, बी, सी ।

छौना ( गुरु छौना )—सुप्रसिद्ध स्वामी चरणदास के शिष्य और 'गंगा माहात्म्य' के  
रचयिता अखैराम के गुरु । → स० ०१-१ ।

जग ( पद्य )—सदालाल कृत । वि० राम भक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ४१-२७५ ।

जगी जी—संभवत 'गुरुचरित्र' के रचयिता जगन्नाथ के बाबा गुरु ।

पद ( पद्य ) → स० ०७-५१ ।

जजोरा ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि० उपदेश ।

प्रा०—लाला बालाप्रसाद, फिठौत, डा० सिरसागज ( मैनपुरी ) । →  
३२-१०३ जे ।

जजोरा → जजीराबद' ( कालिदास त्रिवेदी कृत ) ।

जजीराबद ( पद्य )—कालिदास ( त्रिवेदी ) कृत । वि० राधाकृष्ण का प्रेम ।

( क ) प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) । → ०४-५ ।

( ख ) प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया । → ०६-१७८ ए ( विवरण  
अप्राप्त ) ।

( ग ) प्रा०—प० बनवारीलाल, ग्राम तथा डा० हरचंदपुर ( रायबरेली ) ।  
→ २३-२०० टी ।

जत्र ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० जत्रमत्र ।

प्रा०—प० कैलाशपति अध्यापक, जरार, डा० बाह ( आगरा ) । → २६-३६३ ।

जत्रमत्र ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० रमाकांत त्रिपाठी 'प्रकाश', बडा, डा० गढ़वारा ( प्रतापगढ़ ) । →  
२६-३१ ( परि० ३ ) ।

जत्रमत्र ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० नाम से स्पष्ट ।

- प्रा०—यं गोमूलचन्द, प्रधानाध्यापक, महापुरा (आगरा) ।→२६-१६४ ।
- अन्नविद्या ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि. अज्ञेय ।
- प्रा०—यं कन्दैवात्मल फतेहाबाद (आगरा) ।→२६-१६५ ।
- अन्नविद्या ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि. अज्ञेय ।
- प्रा०—यं विष्णुशरीप्रसाद अध्यापक संस्कृत पाठशाला गौडा, डा. माधोगंज (प्रतापगढ़) ।→२६-१६६ (परि १) ।
- अन्नविद्या ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि. अज्ञेय ।
- प्रा०—श्री छोटेहाल गुप्त बाह (आगरा) ।→२६-१६७ ।
- अन्न के देखते ( पद्य )—केशव कृत । र का सं १७१२ । सि का सं १७१५ ।  
वि. अन्नकुमार के वैराग्य की कहानी ।
- प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→२६-१६८ ।
- अन्नचरित्र कथा ( पद्य )—अन्य नाम 'अन्नस्वामी का चरित्र और 'अन्नस्वामी का रासा ।  
मिनहास पाठे (बैन) कृत । र का सं १९४२ । सि बैन धर्मानुवादी  
अन्नस्वामी का चरित्र ।  
( क ) सि का सं १७५१ ।
- प्रा०—श्री बैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ), गुरीवाली गली चौक, लखनऊ । →  
सं ४-१९२ ।
- ( ख ) सि का सं १८८८ ।
- प्रा०—दियंबर बैन पंचायती मंदिर आबुपुरा मुबस्सरनगर । →  
सं १-४९ क ।
- ( ग ) सि का सं १८९२ ।
- प्रा०—आदिनाथ जी का मंदिर आबुपुरा मुबस्सरनगर ।→सं १-४९ ख ।
- ( घ ) प्रा०—दियंबर बैन पंचायती मंदिर आबुपुरा मुबस्सरनगर । →  
सं १-४९ ग ।
- अन्नचरित्र ( पद्य )—प्राखनाथ और शंभुजी कृत । सि आत्मज्ञान ठका मंडि ।
- प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→२६-१६९ सी ।
- अन्नचरित्र की प्रसंग ( पद्य )—देवादास कृत । सि शक्ति और गोरख वर्णन ।
- प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→सं ७-८४ ।
- अन्नस्वामी का चरित्र → 'अन्नचरित्र कथा' ( मिनहास पाठे बैन कृत ) ।
- अन्नस्वामी का रासा या अन्नस्वामी की कथा → 'अन्नचरित्र कथा' ( मिनहास पाठे बैन  
कृत ) ।
- अन्नस्वामी रासा ( पद्य )—अठर्वतत्त्वदीनर ( आचार्य ) कृत । र का सं १७८१ ।  
सि का सं १८८९ । वि. अन्नकुमार का चरित्र ।
- प्रा०—श्री महावीर बैन पुस्तकालय चौधनी चौक, दिल्ली ।→वि ११-२ ।

छठालो ( पद्य )—गुप्तन ( जैन ) कृत । १० का० सं० १८५६ । लि० का सं० १६०३ ।  
वि० जैनधर्मानुसार ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—श्री दिगम्बर जैन मन्त्रि, आदियागज, टाटपट्टी मोहल्ला, लग्नऊ । →  
स० ०४-२४० ।

छैल—जैनपुर निवासी । सभरत गजाराम फायम्य और रोग मुहम्मद के आश्रित ।  
कवित्त ( पद्य )→स० ०१-११७ ।

छोटेलाल—मेरुग्राम ( अलीगढ़ ) के निवासी । मोतीलाल के पुत्र । भार्द का नाम  
उदयरज । श्वाकुवशी जायसवाल जैन । काशी में ये किसी सेना की सगति में  
रहे । एक सिंगरचंद का इन्होंने उल्लेख किया है ।

छदमध सूत्र, देवपूजा पद ( पद्य )→स० ०४-१०५ ।

छोटेलाल ( गुजराती )—श्रीदीन्य ब्राह्मण । आगरा निवासी । स० १६२३ के लगभग  
वर्तमान ।

व्यजन प्रकार ( गद्य )→२६-७० ए, बी, सी ।

छौना ( गुरु छौना )—सुप्रसिद्ध स्वामी चरणदास के शिष्य और 'गंगा माहात्म्य' के  
रचयिता अग्रैराम के गुरु ।→स० ०१-१ ।

जग ( पद्य )—सदालाल कृत । वि० राम भक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-२७५ ।

जगी जी—संभवत 'गुरुचरित्र' के रचयिता जगन्नाथ के बाबा गुरु ।

पद ( पद्य )→स० ०७-५१ ।

जजोरा ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि० उपदेश ।

प्रा०—लाला बालाप्रसाद, किठौत, डा० सिरसागज ( भैनपुरी ) । →  
३२-१०३ जे ।

जजोरा→जजीरावद<sup>१</sup> ( कालिदास त्रिवेदी कृत ) ।

जजीरावद ( पद्य )—कालिदास ( त्रिवेदी ) कृत । वि० राधाकृष्ण का प्रेम ।

( क ) प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) ।→०४-५ ।

( ख ) प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया ।→०६-१७८ ए ( विवरण  
अप्राप्त ) ।

( ग ) प्रा०—प० बनवारीलाल, ग्राम तथा डा० हरचंदपुर ( रायबरेली ) ।  
→२३-२००डी ।

जत्र ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० जन्मत्र ।

प्रा०—प० कैलाशपति अध्यापक, जरार, डा० बाह ( आगरा ) ।→२६-३६३ ।

जत्रमत्र ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० रमाकांत त्रिपाठी 'प्रकाश', बडा, डा० गढ़वारा ( प्रतापगढ़ ) । →  
२६-३१ ( परि० ३ ) ।

जत्रमत्र ( गद्यपद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० नाम से स्पष्ट ।

मा०—पं गोबुलचंद, प्रधानाध्यापक, मसपुरा (आगरा) ।→२६-१६४ ।

अत्रविद्या ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि अंशमंत्र ।

मा०—पं० कन्देयासाह पत्रेहाबाद (आगरा) ।→२६-१६५ ।

अत्रावली ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि अक्षरपूँक ।

मा०—पं विष्णुशरीप्रसाद, अध्यापक संस्कृत पाठशाला गीहडा हा माधोमंत्र (प्रतापगढ़) ।→२६-१२ (परि ३) ।

अत्रावली ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि अंशमंत्र ।

मा०—श्री लुंदेकास गुप्त बाह (आगरा) ।→२६-१६५ ।

अंबूक रेखते ( पद्य )—वेशभूषण कृत । र का सं १७१२ । लि का सं १७५५ ।

वि अंबूकुमार क कैराण की कदानी ।

मा०—नायरीप्रचारिणी समा बाराणसी ।→४१-१४ ।

अंबूकरि कथा ( पद्य )—अम्य माम अंबू स्वामी का करिअ और 'अंबू स्वामी का राता ।  
बिनबात पांडे (बैन) कृत । र का सं १६४२ । लि बैन बर्मानुबादी  
अंबू स्वामी का करिअ ।

( क ) लि का सं १७५१ ।

मा०—श्री बैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ), जूहीराली गली बाक, सत्यनंद । →  
सं ४-११२ ।

( ल ) लि का सं १८८८ ।

मा०—दिगंबर बैन पंचायती मंदिर आबूपुरा मुजफ्फरनगर । →  
सं १-४९ क ।

( म ) लि का सं १६५१ ।

मा०—आदिनाथ जी का मंदिर आबूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→सं १०-४९ ल ।

( प ) मा०—दिगंबर बैन पंचायती मंदिर आबूपुरा मुजफ्फरनगर । →  
सं १-४९ म ।

अंबूकस्य ( पद्य )—आद्यनाथ और शंभुवती कृत । वि आत्मज्ञान तथा मक्ति ।

मा०—नायरीप्रचारिणी समा बाराणसी ।→२६-१४६ सी ।

अंबूसर की प्रसंग ( पद्य )—देवादास कृत । वि शीत और गौरव वर्धन ।

मा०—नायरीप्रचारिणी समा बाराणसी ।→सं ७-८४ ।

अंबू स्वामी का करिअ → 'अंबूकरि कथा' ( बिनबात पांडे बैन कृत ) ।

अंबू स्वामी का राता या अंबू स्वामी की कथा → 'अंबूकरि कथा' ( बिनबात पांडे बैन  
कृत ) ।

अंबू स्वामी राता ( पद्य )—अर्जुनतट्टीरकर (आन्ध्र) कृत । र का सं १७८३ ।

लि का सं १८२६ । वि अंबू कुमार का करिअ ।

मा०

जकीरा ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० वैद्यक ।

प्रा०—प० अन्नदीप्रसाद, जमरौली फटारा ( आगरा ) ।→२६-३६२ ।

जखजी→‘जखड़ी’ ( छीतम कृत ) ।

जखडी ( पद्य )—छीतम कृत । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १८२६ ।

प्रा०—श्री सुखनंदन ( मरेशप्रसाद ), ओम्हा का पुरा, डा० बैथौली ( प्रताप गढ़ ) ।→स० ०१-१०३ ।

( ख ) लि० का० स० १८५६ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-४६ क ।

जखडी ( पद्य )—महमल जी कृत । लि० का० स० १७७१ । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० १०-८५ ।

जखडी ( पद्य )—याजिद कृत । लि० का० स० १८५६ । वि० भक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-१३१ ग ।

जखडी→‘परमोध लीला’ ( हरिकेश कृत ) ।

जगजीतसिंह—जवू नरेश । कालिदास त्रिवेदी के आश्रयदाता । स० १७५७ के लगभग वर्तमान ।→०१-६८, ०६-१७८, २०-७३, प० २२-५२ ।

जगजीवन ( स्वामी )→‘जगजीवनदास ( स्वामी )’ ।

जगजीवन अष्टक ( पद्य )—अवधप्रसाद कृत । २० का० स० १६४० । लि० का० स० १६८० । वि० जगजीवन स्वामी की वदना ।

प्रा०—प० त्रिभुवनप्रसाद त्रिपाठी, ‘विशारद’, पूरेपरान पाडे, डा० तिलोई ( रायबरेली ) ।→३५-५ ए ।

जगजीवनदास—कबीर के शिष्य । सभवत राजस्थानी । निरजनी पंथी ( ? ) ।

चिंतावणी जोग ( ग्रंथ ) ( पद्य )→स० ०७-५२ क ।

पद ( पद्य )→स० ०७-५२ ख ।

प्रमनामौ जोग ( ग्रंथ ) ( पद्य )→स० ०७-५२ ग ।

जगजीवनदास—राजस्थानी । दादूदयाल जी के शिष्य ।

दृष्टत की सापी ( पद्य )→स० ०७-५३ ।

जगजीवनदास—धरणीधर के पुत्र । इन्होंने स० १७४६ में अपने पिता के ग्रंथ ‘चौरासी सटीक’ की प्रतिलिपि की थी ।→१२-५१ ।

जगजीवनदास ( स्वामी )—सुप्रसिद्ध महात्मा । सतनामी पंथ के प्रवर्तक । सरहदा कोटवाँ ( बाराबकी ) के चंदेल क्षत्री । जन्म स० १७२७ । मृत्यु स० १८१७ । गगाराम के पुत्र । विश्वेश्वरपुरी और बुल्ला साहब के शिष्य । दामोदरदास, दूलनदास, नवलदास तथा देवीदास के गुरु । गुरु भाई गुलाल साहब । कोटवाँ ( बाराबकी ) में अब तक इनके संप्रदाय का प्रधान केंद्र है ।→०६-७८,

१७-१११ २ -२३; २ -५५; २३-२५; २३-१ ८ २३-१ २३-१ २, २३-१२७।

अमनिवास ( पद्य ) → २३-१७३ ए, बी सँ ४-१०५ क, ल म प ।

आरती ( पद्य ) → २३-१७५ सी ।

उपस्थान ( पद्य ) → २३-१७९ के ।

कहतानामा ( पद्य ) → २३-१८२ई, एफ, बी सँ ४-१५ प ।

करबबर्गरी ( पद्य ) → २३-१८२ एफ ।

कंबुविनती ( पद्य ) → २३-१८२ एफ ।

अगबीबनदास की बानी ( पद्य ) → २-१२२; ४१-७३ सँ ४-१५ ठ ।

ज्ञानप्रकाश ( पद्य ) → २३-१८२ आर सँ १ ११८ ल सँ ४-१५ ङ ।

हृदयान ( पद्य ) → २३-१८२ सी ।

हृदास की साखी ( पद्य ) → २३-१८२ एल ।

बोधावली ( पद्य ) → २३-१८७ ए ।

परम प्रिय ( पद्य ) → २३-१७५ ई; २३-१८२ पी सँ ४-१६ भ ।

बारहमासा ( पद्य ) → २३-१८२ एम ।

बुद्धिबुद्धि ( पद्य ) → २३-१८२ बी ।

मनमूरन ( पद्य ) → २३-१८२ ए ।

महाप्रसाद ( पद्य ) → २३-१८२ क्यू सँ १ ११८ क सँ ४-१५ म ।

लीला ( पद्य ) → २३-१७५ डी २३-१८७ बी सँ ४-१६ ठ ।

विवेकज्ञान ( पद्य ) → २३-१८२ ने ।

विवेकमंन ( पद्य ) → २-१८२ डी ।

शम्भुसागर ( पद्य ) → २३-१७५ बी एफ २३-१८७ सी सँ ४-१०५ ड ।

शरबबर्गरी ( पद्य ) → २३-१८२ आई ।

सुति महाबीरकी की ( पद्य ) → २३-१७५ एफ; २३-१८२ एन ओ; सँ ४-१०५ ड ।

अगबीबनदास की बानी ( पद्य ) — अगबीबनदास ( स्वामी ) हृद । २ क सँ १८१९ । वि भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

( क ) सि का सँ १८१५ ।

मा — नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी । → २-१२२ ।

( क ) सि का सँ १८१५ ।

मा — नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी । → ४१-७३ ।

( प ) सि का सँ १८८७ ।

मा — श्री शिवराम मिश्र भिलौली का इन्हीमा ( रायबरेली ) । → सँ ४-१०५ ड ।

अगबीबनदास → अगबीबनदास ( स्वामी ) ।

जगतनन्द → 'जगतानन्द' ( वल्लभ संप्रदाय के अनुयायी ) ।

जगतनारायण ( त्रिपाठी )—मैला सरैया ( बहराइच ) निवासी । स० १९६० के पूर्व वर्तमान ।

कल्याणक ( पद्य ) → २३-१७८ ए ।

कवित्त सग्रह ( पद्य ) → २३-१७८ बी ।

जानकी वर विनय ( पद्य ) → २३-१७८ ई ।

सीताराम विनय कवित्त ( पद्य ) → २३-१७८ डी ।

सीताराम विनय दोहावली ( पद्य ) → २३-१७८ सी ।

जगतप्रकाश ( पद्य )—जगतसिंह ( बिसेन ) कृत । २० का० स० १८६५ । लि० का० स० १८६५ । वि० नायक नायिका नखशिख वर्णन ।

प्रा०—श्री महाराज राजेंद्रबहादुरसिंह, भिनगा ( बहराइच ) । → २३-१७९ सी ।

जगतमणि—स० १७५४ के लगभग वर्तमान ।

जैमिनीपुराण ( पद्य ) → २९-१६६ ए, बी, सी ।

जगतमोहन ( पद्य )—रघुनाथ ( बदीजन ) कृत । २० का० स० १८०७ । वि० वेदांत, न्याय, ज्योतिष, वैद्यक, कोक, संगीत, पिंगल और अलकारादि ।

( क ) लि० का० स० १९११ ।

प्रा०—श्री छेदीलाल ब्रह्मभट्ट, होलपुर, डा० हैदरगढ ( बाराबंकी ) । → २३-३२६ बी ।

( ख ) लि० का० स० १९१२ ।

प्रा०—महाराज बलरामपुर का पुस्तकालय, बलरामपुर ( गोंडा ) । → ०९-२३५ बी ।

( ग ) लि० का० स० १९१२ ।

प्रा०—श्री राधेकृष्ण खत्री, बाबू बाजार, अयोध्या । → २०-१३८ ।

( घ ) प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) । → ०३-११२ ।

जगतरसरजन ( पद्य )—जगदीश ( कवि ) कृत । २० का० स० १८६२ । वि० रस और नायिकाभेद ।

( क ) प्रा०—श्री रामकृष्णलाल वैद्य, गोकुल ( मथुरा ) । → १२-७८ ।

( ख ) प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, विद्याविभाग, काँकरोली । → स० ०१-१२१ ।

जगतराई ( राजा )—अप्रवाल वैश्य । कासीदास ( 'सम्भक्तकौमुदी भाषा' के रचयिता ) के आश्रयदाता । → स० ०४-३३ ।

जगतराज—महाराज छत्रसाल के पुत्र । जैतपुर ( बुंदेलखंड ) के राजा । हरिकेश द्विज और वेनीप्रसाद ( प्रसाद ) के आश्रयदाता । → ०६-४९, १७-२१ ।

जगतराज दिग्विजय ( पद्य )—हरिकेश ( द्विज ) कृत । जि का मं १८५९ । जि  
कैतपुर के राजा जगतराज की दिग्विजय तथा बीबनी ।

मा —बरखारीनरेश का पुस्तकालय बरखारी ।→ १-४८ ए ।

जगतराम—( ? )

जैन बराबली ( पद्य )→१९-६४ ।

जगतविमाधु→'जगद्विजोद ( पद्याकर कृत ) ।

जगतविमोहम ( पद्य )—रघुनाथ ( बंदीजन ) कृत । जि राजनीति स्वाय आदि ।

मा —मिनगानरेश का पुस्तकालय मिनगा ( बहराइच ) ।→११-१२६ सी ।

जगतविज्ञान → 'रतिक्रिया तिलक ( जगतसिंह कृत ) ।

जगतसिंह—चौहान ( चौहा ) निवासी । मिनगा के महाराज रतिक्रियासिंह के पुत्र ।

सं १८२ -१८७७ के लगभग वर्तमान ।

अज्ञकारवाठि हर्षण ( पद्य )→२३-१७६ ए ।

उत्तमर्मकरी ( पद्य )→२३-१७६ सी ।

चित्रमीमांसा ( पद्य )→२३-१७७ बी २ -६४ सी ।

अमृतप्रकाश ( पद्य )→२३-१७६ सी ।

मकटिल ( पद्य )→ ६-१२७ सी २३-१७६ सी ।

नादिकादय ( पद्य )→२३-१७६ इ ।

मालती कंडाभरणा ( पद्य )→२३-१७६ बी सं ४-१ ६ क ।

रत्नमर्मकरी कौश ( पद्य )→२३-१७६ एल ।

रत्नमुद्रा ( पद्य )→२३-१७६ के ।

रतिक्रिया तिलक ( गद्यपद्य )→२३ १७६ एच आह के; २६-१८१ ए ।

रामचंद्रिका की चंद्रिका ( पद्य )→२३ १७६ एच बी ।

वाह्य सुधानिधि ( पद्य )→ ६-१२७ ए २०-६४ ए बी २३-१७६ एम

एन २६-१८१ बी सं ४-१ ६ ख ।

जगतसिंह—उदयपुरवासी । सं १७६१ में सिंहासनासीन । हनुमतराम ( राय ) श्रीर  
वशीर के ग्रामवशात् ।→ ४-१३ १९-१८ १२ ४६, २६-८२ ।

जगतसिंह—उदयपुर मेवाड़ के महाराज । राज्यकाल लगभग सं १८ ७ में पंचोत्ती  
रेषकर्त्त के ग्रामवशात् ।→सं १-१८६ ।

जगतसिंह—बीकानेर मरेश महाराज अमृतसिंह के बरबारी । जैनसिंह ( मेवाड़ी ) के  
पुत्र । इन्हीं के कहने से सातचंद में लीलावती माधवचं नामक पुस्तक लिखी  
थी ।→ २-७६ ।

जगतसिंह—उमाचंर के ग्रामवशात् । सं १७ के लगभग वर्तमान ।→ ६-२७ ।

जगतसिंह ( सवाई )—अजपुर मरेश महाराज सवाई प्रतापसिंह के पुत्र । राज्यकाल  
सं १८६ -१८७७ तक । पञ्चाकर जगदीश कवि श्रीर वीरमल के ग्रामवशात् ।



→ ११-१, ११-२१, १०-३ १३-२२ २०-१२३ २६-३३= ३० २३-१२१;  
 मं० ११-१३१, मं० १०-३२ ।

जगन्नाथ—जगन्नाथ जगन्नाथ जगन्नाथ । जगन्नाथ जगन्नाथ के जगन्नाथ । ३० १३३  
 जगन्नाथ जगन्नाथ ।

जगन्नाथ ( जग ) → मं० ०१-११६ न ।

जगन्नाथ ( जग ) → ११-२०, मं० ०१-११६ ।

जगन्नाथ ( जगन्नाथ जगन्नाथ जगन्नाथ ) ( जग ) → १३-२० बी,  
 मं० ०१-११६ न ।

जगन्नाथ ( जग ) → मं० ०१-११६ न ।

जगन्नाथ—जगन्नाथ ( जगन्नाथ जगन्नाथ ) ।

जगन्नाथ—जगन्नाथ ( जगन्नाथ जगन्नाथ ) ।

जगन्नाथ ( जग )—जगन्नाथ ( जगन्नाथ ) के पुत्र । जगन्नाथ जगन्नाथ जगन्नाथ  
 जगन्नाथ । मं० ०६० जगन्नाथ जगन्नाथ ।

जगन्नाथ ( जग ) → १०-१८, मं० ०१-१२१ ।

जगन्नाथ ( जग ) —( ? )

जगन्नाथ ( जग ) → मं० ०१-१२० ।

जगन्नाथ ( जग ) —जग ।

जगन्नाथ ( जग ) ( जग ) → मं० ०३-१५ ।

जगन्नाथ ( जग )—जगन्नाथ ( जग ) जग । मं० जगन्नाथ जी की स्तुति ।  
 मं०—जगन्नाथ जगन्नाथ का पुस्तकालय, जगन्नाथ ( जग ) । → ०६-८२ ।

जगन्नाथ ( जग ) —( ? )

जगन्नाथ ( जग ) → ०६-२०० ।

जगन्नाथ ( जग )—जगन्नाथ जग । मं० जगन्नाथ जग ।

( फ ) लि० फा० मं० १८८१ ।

मं०—जगन्नाथ जगन्नाथ जगन्नाथ, जगन्नाथ । → ०६-८२ ए ।

( ग ) लि० फा० मं० १९१२ ।

मं०—जगन्नाथ जगन्नाथ जगन्नाथ, जगन्नाथ ( जगन्नाथ ) । → २०-१२३ ए ।

( ग ) लि० फा० मं० १९३१ ।

मं०—जगन्नाथ जगन्नाथ जगन्नाथ पुस्तकालय, जगन्नाथ राज्य, जगन्नाथ  
 ( जगन्नाथ ) । → २३-३०७ ए ।

( घ ) लि० फा० मं० १९६० ।

मं०—जगन्नाथ जगन्नाथ जगन्नाथ, जगन्नाथ । → २०-१२३ बी ।

( ङ ) लि० फा० मं० १९६० ।

मा — बाबू नारायणदास रायबरेली । → १३-३ ७ बी ।

( ब ) सि का र्थ १९४५ ।

मा — डा हरिहरकृष्णसिंह ममरेजपुर डा केनीगंज ( हरदोई ) । → २१-१३८ सी ।

( छ ) मा — चौधपुरनरेश का पुस्तकालय चौधपुर । → २२-१ ।

( घ ) मा — मिनगानरेश का पुस्तकालय मिनगा राय्य बहराइच । → २३-१ ७ सी ।

( ङ ) मा — श्री रामनाथदास सुमन' बाराणसी । → २३-१ ७ डी ।

( ज ) मा — यं मवासीलाल शमा ब्रह्मनेरा ( आगरा ) । → २६-२५७ सी ।

( ङ ) मा — यं अमृतलाल पीपलवाला फिरोजाबाद ( आगरा ) । → २६-२५७ डी ।

अगर्नद → अकालानंद ( बल्लभ संप्रदाय के अनुयायी ) ।

अगम ( कवि ) — गुह का नाम संभवतः कुल ।

अगम बचीसी ( पद्य ) → र्थ १-१२२ ।

अगम बचीसी ( पद्य ) — अगम ( कवि ) छन्द । वि रामचरित ।

मा — याज्ञिक संग्रह भागरीप्रचारिणी तथा बाराणसी । → र्थ १-१२२ ।

अगनिर्बेद पचीसी ( पद्य ) — बिठौरावनदास ( बाबा ) छन्द । वि मार्क क्रीर अनौपदेश ।

मा — लाला नान्दकर्मद मधुरा । → १७-१४ आइ ।

अगनाथ — उप कुबसिधु । बाबूदास । कैलाश देश के कौशिकार गाँव के शक्तिष्ठ बध में उत्पन्न । अनाथ के पुत्र । जन्म र्थ १९१२ के लगभग । अस्मिय समय में हृदासन में निवास ।

पीयूष रत्नाकर ( पद्य ) → १२-८ ३८-१८ ।

अगनाथ — उप अगनीश । श्रीकृष्ण मठ के पुत्र । र्थ १८१९ के लगभग वर्तमान ।

अलंकार प्रकाश ( पद्य ) → १७-७८ ए ।

कुदि परीक्षा ( पद्य ) → १७-७८ बी ।

माधोविभव विमोह ( पद्य ) → १७-७८ सी ।

सरस्वती प्रसाद ( पद्य ) → १७-७८ डी ।

अगनाथ — उप कृपाशी । मधुलाली के शिष्य । र्थ १८४९ में वर्तमान ।

गुह की महिमा के शब्द ( पद्य ) → र्थ २२-४१ ।

अगनाथ — महाराजपुर ( काठपुर ) निवासी । बीसवीं शताब्दी में वर्तमान ।

बारहमासी ( पद्य ) → २६-१९ ।

अगनाथ — संभवतः राजस्थान निवासी ।

चौरासीश्लोक ( पद्य ) → १५-४३ ।

को र्थ वि ४९ ( ११ -१४ )

जगन्नाथ—( ? )

कृष्ण ( चद्र ) जी की बारहमासी ( पत्र ) → २६-१६१ ए, बी ।

जगन्नाथ—( ? )

जुगलकिशोर की बारहमासी ( पत्र ) → २६-१८८ ।

जगन्नाथ—( ? )

समय प्रबध ( पत्र ) → १२-७६ ।

जगन्नाथ—( ? )

सुदरकाड ( पत्र ) → स० ०१-१२३ ।

जगन्नाथ ( जन )—अन्य नाम जगन्नाथदास । भाट । किसी तुलसीदास साधु के शिष्य ।

स० १७६० के लगभग वर्तमान ।

गुरु महिमा ( पत्र ) → ०६-२६६, ०६-१२६, २३-१७६ ए, बी, सी, २६-१८६ ए, बी, २६-१६३ ए, बी, दि० ३१-३८ ए, बी, सं० ०४-१०७ क, ख, स० ०७-५८ ।

मन बत्तीसी ( पत्र ) → ०६-२६६ ।

मोहमर्द राजा की कथा ( पत्र ) → प० २२-४२, २३-१७७, २६-१६४ बी । २६-१६३ सी, डी, ई ।

होली सग्रह ( पत्र ) → २६-१६४ ए ।

जगन्नाथ ( जन )—कायस्थ । दादूदयाल के शिष्य ।

गजनामा या गुनगजनामा ( पत्र ) → स० ०७-५६ क, ख ।

पद ( पत्र ) → स० ०७-५६ ग ।

जगन्नाथ ( जन ) → 'गोपाल' ( 'गुरचौबीस की लीला' आदि के रचयिता ) ।

जगन्नाथ ( जन जगन्नाथ )—जौनपुर निवासी मिश्र ब्राह्मण । सम्राट अकबर के आश्रित । अकबर की ओर से इन्हें भूमि मिली थी । परंतु ये उसके नवरत्नों में के जगन्नाथ नहीं हैं । स० १५६० के लगभग वर्तमान ।

हरिश्चंद्र कथा ( पत्र ) → ०६-१२४, स० ०४-१०८ ।

जगन्नाथ ( द्विज )—सुदामापुर ( फैजाबाद ) निवासी । संभवतः बीसवीं शताब्दी में वर्तमान ।

चौताल रसिक मनभावन ( पत्र ) → २०-६२ ।

जगन्नाथ ( भट्ट )—राम कवि के पुत्र । गोकुल ( मथुरा ) निवासी । सं० १८८७ के लगभग वर्तमान ।

रस प्रकाश ( पत्र ) → १७-७६ ।

सार चंद्रिका ( पत्र ) → २६-१६४ ए, बी ।

धगभाय ( रिचार्डिया )—मुगलदास के पुत्र । कटरपुर ( बुंदेलखंड ) निवासी ।  
 स १८४५ के लगभग वर्तमान ।

इच्छावन ( पद्य )—४ १-१२५ ।

अगभाय ( शास्त्री )—( १ )

नाडीदान प्रकाश ( पद्य )—१५-४४ ।

अगभायदास—शुक्ल ब्राह्मण । अम्मामुनि विश्वीर ( कानपुर ) । कैलाशदास निवासी ।  
 स १८०२ के लगभग वर्तमान ।

देवीपूजनारि मंत्र ( गद्य )—२१-१६५ बी ।

धर्मगीता ( गद्य )—२१-१६५ ए ।

देवक मंत्रवर्ण ( गद्य )—११-१६५ सी ।

अगभायदास—अगभाय ( जन ) ( 'शुद्ध महिमा' आदि के रचयिता ) ।

अगभायप्रसाद—कटरपुर ( बुंदेलखंड ) निवासी । रसनिधि के दोहों के संग्रहकर्ता । १८  
 ०५-०५ ।

अगभायप्रसाद ( पंडित )—अबोधवा निवासी । उन्नीसवीं शताब्दी में वर्तमान ।

कायस्थिरीमखि चौताला ( पद्य )—२ -११ ।

अगभाय महात्म्य ( पद्य )—अकरंद कृत । वि ईश्वर बंदना ।

मा —महाछत्र बल्लारामपुर का पुस्तकालय बल्लारामपुर (गोदा) ।— १-१८२ ।

अगभायसिंह ( बिसेन )—रामपुर ( डेरवा प्रतापगढ़ ) के निवासी । बनगढ़ ( प्रताप-  
 गढ़ ) राज्य के ठाकुरकेदार । बिसेन बंशी । राज्य देवीबकसिंह के पुत्र ।

स १८८० के लगभग वर्तमान ।

शुद्ध स्वीटिंग ( गद्य )— १-१११, १० ७७ स ४-१ १ क, ख ।

अगराम—कोई कवि ।

पद्म संग्रह ( गद्य )—४१-७५ ।

अगसभाधि ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि राजा मुनिधिर और रसपत्र मठ की कथा ।  
 ( क ) सि का स १८७८ ।

मा—श्री गुरुनाथकपलाय गौठावाला डा दोहरीपाट ( आत्ममयक ) । →  
 ४१-३९८ ।

( ल ) सि का स १८१५ ।

मा—श्री गणेशधर बूने बीरपुर, डा इंदिया ( ब्रह्मादावाय ) । →  
 स १ -५१५ ल ।

( ग ) मा —जामरीप्रचारिणी तमा बाराबंसी ।—स १-५१५ क ।

अगा बी ( कविता )—मारवाड़ के राजा बलवंतसिंह के दरबारी कवि । स १७१५ के  
 लगभग वर्तमान ।

रतन मंडित वालीत वचनिका ( गद्यपद्य )— १-१८ ।

जग्यासमाज ( यज्ञसमाधि ) ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६३० ।

वि० शम्भु भक्त और पांडवों के यज्ञ का वर्णन ।

प्रा०—महत रामशरनदास, कबीरपथी मठ, ऊँचगाँव, डा० बाजार शुक्ल ( सुलतानपुर ) ।→स० ०४-४५८ ।

जजमान कन्हार्ई जस ( पद्य )—दामोदरदास कृत । र० का० स० १६६२ । वि० श्रीकृष्ण की लीलाएँ ।

प्रा०—गो० पुरुषोत्तमलाल, वृंदावन ( मथुरा ) ।→१२-४६ ए ।

जटमल ( जाट )—सभवत चारण । साबोला ( राजपूताना ) निवासी । पिता का नाम धर्मसिंह । स० १६८० के लगभग वर्तमान ।

गोराबादल की कथा ( गद्यपद्य )→०१-४८ ।

गोराबादल की वार्ता ( पद्य )→३८-७१ ।

जटमल ( नाहर )—लाहौर निवासी । नाहर गोत्रीय ओशवाल जैन धावक । पिता का नाम धर्मसी । सिंधु नदी से लगे हुए प्रदेश के अतर्गत जलालपुर के राजा साहिबजाखों के आश्रित । स० १६६३ के लगभग वर्तमान ।

प्रेमविलास प्रेमलता कथा ( पद्य )→सं० ०१-१२४ ।

टि० जटमल जाट और जटमल नाहर एक ही प्रतीत होते हैं ।

जटाशकर→‘नीलकंठ’ ( ‘अमरेश विलास’ के रचयिता ) ।

जड़चेतन ( गद्यपद्य )—धरणीधर कृत । र० का० स० १८५० । वि० ज्योतिष ।  
( क ) लि० का० स० १८८४ ।

प्रा०—लाला भागवतप्रसाद, सधवापुर, डा० सिसैया ( बहराइच ) । → २३-१०१ ए ।

( ख ) लि० का० स० १६१५ ।

प्रा०—प० रामजीवन, त्रिलवा, डा० हनुआ ( फतेहपुर ) ।→२०-४२ ए ।

( ग ) प्रा०—प० बट्टीप्रसाद मुसिक, रामसनेही घाट ( बाराबंकी ) । → २३-१०१ बी ।

जहभरथ चरित्र ( पद्य )—गोपाल कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि० का० स० १७४० ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-३६ ग ।

( ख ) प्रा०—बाबू राधाकृष्णदास, चौखवा, वाराणसी ।→००-२८ ।

( ग ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-३६ ख ।

जतनलाल—स्वा० हितहरिवंश के अनुयायी । स० १८६१ के पूर्व वर्तमान ।

रसिक अनन्य सार ( पद्य )→०६-१३७, स० ०४-११० ।

जदुनाथसिंह—प्रयागदत्त ( ‘कवित्त’ आदि के रचयिता ) के आश्रयदाता । → स० ०४-२१४ ।

जदुराज विलास ( पद्य )—रघुराजसिंह ( महाराज ) कृत । र० का० सं० १६३३ ।

लि० का० स० १६४१ । वि० श्रीकृष्ण की स्तुति और चरित्र ।

प्रा —महाराजकुमार सात बलदेवसिंह का पुस्तकालय, टीबो ।→ -४६ ।

जनकनाथ → 'अनावदास ( 'प्रबोधार्थहोदय नाटक' आदि के रचयिता ) ।

जनकमराय → ठमराय' ( 'भक्त गीतामृत' के रचयिता ) ।

जनकनंदिनी अष्टक ( पद्य )—भैरवदास कृत । वि. सीताजी की स्तुति ।

प्रा०—पं. भुंसीलाल नंदपुर, डा. लैरयड़ (मैनपुरी) ।→१२-४१ बी ।

जनकनंदिनीदास—रामानुज संप्रदाय के वैष्णव साधु ।

देवभक्त ( पद्य )→०९-२३३ ।

जनक पक्षीसो ( पद्य )—हरिवामदास (श्रीवा) कृत । र. का. सं. १८८१ ।

सि. का. सं. १६२ । वि. सीताजी का विवाह और परशुराम संवाद ।

प्रा —श्री लक्ष्मीप्रसाद विवेकी मधु' छामरमक (सागर) ।→१६-७७ ।

जनक पक्षीसी—( पद्य )—संडन (मसिमंडम) कृत । सि. का. सं. १८६२ । वि.

श्री रामचंद्र श्री की शोभा और उनके मुकुट का बखन ।

प्रा —साक्षा देवीप्रसाद गुप्तश्री कटरपुर ।→०९-७१ ।

( सं. १८६४ की एक प्रति साक्षा कामताप्रसाद विवाहर निवासी के पास है । )

जनकपुर ओमर ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि. राम कथा ।

प्रा —पं. पूरनमल शर्मा वैकुण्ठा डा. अरौण (मैनपुरी) ।→१५-१७८ ।

जनकदासकिशोरीशरण—उप. किशोरीशरण रसिकप्रसि रसिक और रसिकविहारी ।

जनकदासकिशोरीशरण के शुक । तुषामापुरी (शुबरात) के निवासी । अबोध्या के

वैष्णव महंत रायदास के शिष्य । अंत में बरी के स्वामी हुए । सं. १८७५

के लगभग वर्तमान ।→१७-८२ ।

अष्टवाम ( पद्य )→१७-८३ ए ।

आरौल रहस्य बीपिका ( पद्य )→ ६-१३४ आई ।

आत्मवर्षण दर्पण ( गद्य )→ ६-१३४ ई ।

कवितावली ( पद्य )→ ९-१८१ सी. ६-१३४ बी ।

कामकी कर्णावरण ( पद्य )→ ६-१३४ के ।

कुलसीदास परिक ( पद्य )→ ६-१३४ एफ ।

श्रीदावली ( पद्य )→०६-१३४ एम ।

एकदश कर्णावरण ( पद्य )→ ९-१८१ ए. ०६-१३४ एन ।

राजबीपिका ( पद्य )→ ९-१८१ बी. ६-१३४ के ।

ललित श्रृंगार बीपिका ( पद्य )→ ६- १४ ओ ।

बेदांतसार भुक्ति बीपिका ( पद्य )→ ६-१३४ एच ।

पदमाला पदावली ( पद्य )→२०-१६२ ।

सिद्धांत चौटीसी ( पद्य )→ ४-१ ६-१३४ एम ।

सिद्धांत मुक्तावली ( पद्य )→०९ १८१ बी; ६-१३४ ए; १७-८३ बी २ -३९,

सं. ४-१११ ।

सीताराम रस तरंगिणी ( गद्य )→०६-१३४ डी ।

सीताराम सिद्धातानन्य तरंगिणी ( पद्य )→०६-१३४ बी, १७-८३ सी ।

होलिका विनोद दीपिका ( पद्य )→०६-३१७, ०६-१३४ जी ।

जनक राम सवाद→‘रामकलेवा रहस्य’ ( पर्वतदास कृत ) ।

जनकलाडिलीशरण—अयोध्या के वैष्णव महत । जनकराजकिशोरीशरण के शिष्य ।

स० १६०४ के लगभग वर्तमान ।→१७-८३ ।

रसिक विनोदिनी ( पद्य )→०६-१३३, १७-८२ ।

जनकवश वर्णन ( पद्य )—गणेश ( कवि ) कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—श्री मद्देश्वरप्रसाद वर्मा, लखनौर, डा० रामपुर ( आजमगढ ) ।→

४१-४७ ख ।

जनकिशोर—पारिव । मधुरातर्गन रामगढ ( रामपुरी ) निवासी । सं० १७६४ के लगभग वर्तमान ।

उषा चरित्र ( पद्य )→४१-२६ ।

जनकीता→‘कीता’ ( ‘पद’ के रचयिता ) ।

जनखुस्याल→‘खुस्याल ( जन )’ ( ‘विपिन विनोद’ के रचयिता ) ।

जनगूजर—( ? )

कृष्णपच्चीसी ( पद्य )→०६-२७० ।

जनगोपाल→‘गोपाल’ ( दादूदयाल के शिष्य ) ।

जनगोपाल→‘गोपाल ( जन )’ ( ‘भागवत’ के रचयिता ) ।

जनगोपाल→‘गोपाल ( जनगोपाल ,’ ( ‘रासपचाध्यायी’ के रचयिता ) ।

जनछीतम→‘छीतम’ ( ‘जखड़ी’ आदि के रचयिता ) ।

जनजगन्नाथ→‘जगन्नाथ ( जन )’ ( ‘गुरुमहिमा’ आदि के रचयिता ) ।

जनज्वाला—हजरतगज ( लखनऊ ) के निवासी । स० १६२७ के लगभग वर्तमान ।

प्रश्न मनोरमा ( भाषा टीका ) ( पद्य )→स० ०४-११२ ।

जनतिलोक—‘ख्यालटिप्पा’ नामक संग्रह ग्रंथ में इनकी रचनाएँ संगृहीत हैं ।→  
०२-५७ ( पैतीस ) ।

जनतुरसी→‘तुरसीदास ( निरबनी )’ ( ‘चौखरी ग्रंथ’ आदि के रचयिता ) ।

जनप्रसाद—अन्य नाम दासप्रसाद ।

पद संग्रह ( पद्य )→४१-७६ ।

जनवेगम—गुरु छौना ( ? ) के शिष्य ।

वैराग बारहमासा ( पद्य )→स० ०४-११३ ।

जनभुवाज्ञ—( ? )

मगवद्गीता ( पद्य )→०६-१३२, १७-२७, ४१-१७६, स० ०१-२६२ क ।

भूगोल पुराण ( गद्यपद्य )→स० ०१-२६२ ख ।

- जनमकरम कीका ( पद्य )—माधोदास कृत । वि जीवन में कर्मप्रदानता का वर्णन ।  
 प्रा —१ बंहरेश्वर विपाठी बाह ( आगरा ) ।→२३-२१५ ए ।
- जनमेपत्रिका प्रकाश रमेनी ( पद्य )—कबीरदास कृत । लि का सं १६८६ । वि निर्गुण ज्ञान ।  
 प्रा —काशी हिंदू विश्वविद्यालय का पुस्तकालय बारागुली ।→१५-४६ ओ ।
- जनमबोध ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि ज्ञान ।  
 प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बारागुली ।→२६-१४१ एका ।
- जनमुकुंद→'नर और मुकुंद' ( 'भ्रमरगीत' के रचयिता ) ।
- जनमोहम→'मोहनदास' ( 'सनेहसीता' आदि के रचयिता ) ।
- जनराज ( वैरव )—वास्तविक नाम डेहराज । कन्नपुर नरेश पृथ्वीसिंह के आश्रित ।  
 आपके गलत निरासी गुद ने डेहराज से नाम बदल कर जनराज रख दिया था ।  
 सं १८३३ में वर्तमान ।  
 कविता रच विनोद ( पद्य )→१२-६५ ।  
 कृष्णचंद्र सीता कविता विनोद ( पद्य )→१६-४६ ।
- जनसाक्ष ( सोती )—जनाज्य ब्राह्मण सीतता गौब साक्षादाह ( मथुरा ) निवासी ।  
 सं १५९७ के लगभग वर्तमान ।  
 भागवत ( बहुत लंब ) ( पद्य )→१२-६५ ।
- जनविद्या→'ब्रह्मचर्यदास' ( 'कृष्णविलास' के रचयिता ) ।
- जनहमीर—( ? )  
 रामरहस्य ( पद्य )→ १-२७१ ।
- जनहरिदा—'कनकविद्या' नामक संग्रह जय में इसकी रचनाएँ संयोजित हैं । →  
 १-५७ ( इच्छासीत ) ।
- जमाइन ( मद्र )—( ? )  
 वास्तविक ( पद्य )→१-२९७ ए ।  
 वैद्यरत्न ( मयपद्य )→ २-१५ १-२९७ बी २-५८ सं २२-८५;  
 २१-१८१ ए, बी २१-२ ए बी सी २६-२६८ ए से डी तक ।  
 शास्त्रिण ( पद्य )→ १-२९७ सी ।
- जनिगुणाज→'विद्यामणि गुणाज' ( 'जया अनिरुद्ध विवाह' के रचयिता ) ।
- जनीक—सं १६२१ के पूर्व वर्तमान ।  
 रामचर की कथा ( पद्य )→१८-७ ।
- जन्मसंज्ञ ( पद्य )—मधुसूदन ( प्रवान ) कृत । लि का सं १६२४ । वि श्री राम कथालय ।  
 प्रा —डीकममकनरेश का पुस्तकालय डीकमगढ़ ।→ १-७६ डी डी ।
- जन्मचरित्र श्री गुरुदेवदासजी का ( पद्य )—पञ्चदास कृत । लि का सं १६८६ ।  
 वि भाग से स्पष्ट ।



प्रा०—मुशी सतप्रसाद, प्राइमरी स्कूल, तिलोई ( रायबरेली ) ।→३४-६ ।

जन्मसाखी ( गद्यपद्य )—अग्रद जी ( गुरु ) कृत । २० का० स० १५६६ । लि० का० स० १८०४ । वि० गुरु नानक का जीवन और भिन्न भिन्न देशों की यात्रा का वर्णन ।

प्रा०—बाबू जमनादास, छोटी सगत, गुदड़ी बाजार, बहराइच ।→२३-११ ।

जन्मोत्सव के पद ( पद्य )—सूरदाम आदि कृत । वि० कृष्ण के जन्म की वधाई ।

प्रा०—श्री बालकृष्णदास, चौखम्बा, वाराणसी ।→४१-४४६ ( अग्र० ) ।

जन्मोत्सव वधाई ( पद्य )—ब्रजदूलह कृत । वि० कृष्ण की जन्म वधाई ।

प्रा०—पं० दुर्गाप्रसाद शर्मा, छपैटी ( इटावा ) ।→३८-१८ ।

जप को प्रकार ( गद्य )—गोकुलनाथ ( गोस्वामी ) कृत । लि० का० स० १६६४ । वि० धर्म ।

प्रा०—याज्ञिक संग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-८८ घ ।

जपजी ( पद्य )—अन्य नाम 'नानकजी का जप ।' नानक (गुरु) कृत । वि० जप महिमा और उपदेश । ( सिखों के मूल मंत्र ) ।

( क ) लि० का० स० १८२० ।

प्रा०—महंत नानकप्रकाश, बड़ी सगति, बहराइच ।→२३-२६३ ए ।

( ख ) प्रा०—श्री जसवतसिंह, सिखों का गुरुद्वारा, अयोध्या ।→२०-६६ ।

( ग )→प० २२-७० ।

जपमंगल ( पद्य )—भानुजसिंह कृत । लि० का० स० १८८८ । वि० मंगल स्तोत्र ।

प्रा०—श्री श्यामसुंदर शुक्ल, रेवली, डा० परियानाँ ( प्रतापगढ़ ) । → स० ०४-२५७ ।

जफरनामा नौसेरवाँ का (पद्य)—जान कवि (न्यामत खाँ) कृत । २० का० स० १७२१ । लि० का० स० १७७७ । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—हिंदुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद ।→स० ०१-१२६ द' ।

जबरेसिंह—वत्सगोत्रीय चौहान क्षत्री । वनउधदेश ( सभवत इलाहाबाद जिला में ) के अतर्गत पट्टीपुर के राजा । शिवदत्त त्रिपाठी ( 'दशकुमारचरित' के रचयिता ) के आश्रयदाता ।→स० ०१-४१४ ।

जमनाजी के गीत ( पद्य )—अष्टछाप के कवि कृत । वि० यमुना जी की महिमा ।

प्रा०—श्री पन्नालाल, सफरवा, डा० गोवर्द्धन ( मथुरा ) ।→३५-१७६ ।

जमाल—पिहानी ( हरदोई ) निवासी मुसलमान । जन्म सं० १६०० ।

जमाल पचीसी ( पद्य )→१२-८२ ए ।

भक्तमाल की टिप्पणी ( गद्यपद्य )→१२-८२ बी ।

स्फुट दोहे ( पद्य )→२०-६५ ।

जमाल पचीसी ( पद्य )—जमाल कृत । वि० विविध ।

प्रा०—रेतू छन्नुलाल, गोकुल ( मथुरा ) ।→१२-८२ ए ।

जमुनाजस ( पद्य )—आनंदधन कृत । वि जमुना जी की प्रशंसा ।

प्रा —नगरपालिका संग्रहालय इलाहाबाद ।→ ११-१ क ।

जमुनादास—हंदावन निवासी । वितानुयायी । कीरतलास जी के शिष्य ।

अष्टक ( पद्य )→ ३८-३९ ।

जमुनादास—एक भक्त साधु ।

जमुनादासरी ( पद्य )→ ३-२६४ ।

जमुनाप्रताप कवि ( पद्य )—वित्तहंदावनदास ( चाचा ) कृत । २ का सं १८१७ । सि का सं १८१७ । वि जमुना की महिमा ।

प्रा—इतिथानरेश का पुस्तकालय इतिहा ।→ ३-२५ सी ( विवरण अग्रांत ) ।

जमुना मंगल ( पद्य )—परमानंद ( वित्त ) कृत । सि का सं १८३९ । वि जमुना स्तवन ।

प्रा —इतिथानरेश का पुस्तकालय इतिहा ।→ ३-२४ एफ ( विवरण अग्रांत ) ।

जमुना माहात्म्य ( पद्य )—परमानंद ( वित्त ) कृत । सि का सं १८३९ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —इतिथानरेश का पुस्तकालय इतिहा ।→ ३-१४ बी ( विवरण अग्रांत ) ।

जमुनादासरी ( पद्य )—बाल ( कवि ) कृत । २ का सं १८७९ । वि जमुना जी की महिमा ।

( क ) सि का सं १९२ ।

प्रा —बलरामपुरनरेश का पुस्तकालय बलरामपुर गौडा ।→ २-५८ बी ।

( ग ) प्रा —श्री ब्रह्मगुप्त मालूराम बोधपुर ।→ १-८८ ।

वि प्रयागिकारी के अनुष्ठान तथा प्रति स्तुति की स्वरूपकृति प्रति है ।

जमुनादासरी ( पद्य )—जमुनादास कृत । सि का सं १९१५ । वि जमुना जी की महिमा ।

प्रा —इतिथानरेश का पुस्तकालय इतिहा ।→ ३-२६४ ( विवरण अग्रांत ) ।

जमुनादासरी ( पद्य )—पद्याकर कृत । वि जमुना माहात्म्य ।

प्रा —श्री गौरीशंकर कवि इतिहा ।→ ३-८२ सी ।

जयकृष्ण—गुप्तराज ब्राह्मण । बोधपुर निवासी । भवानीदास के पुत्र । महाराज बल्लभसिंह के मंत्री । विभी पदहमल के पुत्र । विभी कानमल के आश्रित ।

कविच ( पद्य )→ ७-३८ ।

जयदत्त ( पद्य )→ ७-८ ; ९-१३८ सं २२-४६ ; २३-१९ ए, बी ।

शिव माहात्म्य ( भाषा ) ( पद्य )→ २-८९ ।

शिवगीता भाषा ( पद्य )→ ३-९ ।

जयकृष्ण—विष्णु स्वामी संघराय के वैष्णव । पुष्पकोटमहाल के शिष्य । श्री बलराम तथा बालकृष्ण के वंशज ।

मायवत ( वचन स्तुति ) ( पद्य )→ ३२-९८ ।

लो सं वि ४९ ( ११ -३४ )

जयकृष्ण ( भोजग )—( ? )

पिंगल रूप दीप ( पद्य )→४१-४६८ ( अग्र० )।

जयगोपालदास—काशी ( मुहल्ला दारानगर ) निवासी । गिरजापुर निवासी सत राम गुलाम द्विवेदी के शिष्य । स० १८७४ के लगभग वर्तमान ।

जयगोपालदास विलास ( गद्यपद्य )→२-१०३, ०४-६, २३-१८६ ।

जयगोपालदास विलाम ( गद्यपद्य )—अन्य नाम 'तुलसी शब्दार्थ प्रकाश' । जयगोपाल-दास कृत । २० का० स० १८७४ । त्रि० तुलसी कृत रामायण पर टिप्पणियाँ और शब्दार्थ आदि ।

( क ) लि० का० स० १८८३ ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) ।→०४-६ ।

( ख ) लि० का० स० १९०७ ।

प्रा०—प० पुरुषोत्तम वैद्य, दुद्रीफटरा, मिरजापुर ।→०२-१०३ ।

( ग ) प्रा०—प० श्यामविहारी मिश्र, गोलागज, लखनऊ ।→२३-१८६ ।

जयगोपालसिंह—क्षत्री । वेसहनीसिंह के पुत्र । चैमलपुर, परगना सिंकदरा के जमींदार । विष्णुदत्त कवि के आश्रयदाता । स० १८६३ के लगभग वर्तमान ।→०४-७० ।

जयगोविंद—उप० गोविंद । पलटूदास के गुरु । भीखासाहब के शिष्य । अहिरौली ( फैजाबाद ) निवासी । स० १८२७ के लगभग वर्तमान ।

सत्यसार ( पद्य )→२०-७१ ।

जयगोविंद ( वाजपेयी )—संभवत मदन कवि के पुत्र । स० १७६३ के पूर्व वर्तमान ।

कविसर्वस्व ( गद्यपद्य )→३८-७३ ।

जयचंद—भटनागर कायस्थ । दिल्ली निवासी । स० १६३२ ( १६२४ ) के लगभग वर्तमान ।

नासिकेतोपाख्यान ( पद्य )→२६-२०३, दि० ३१-४४ ।

जयचंद ( जैन )—जैन धर्मानुयायी । ढूँढाहर देशातर्गत जयपुर ( राजस्थान ) निवासी । जयपुर के महाराज जगतसिंह के समकालीन । स० १८६६ के लगभग वर्तमान ।

अष्टपाहुड ग्रंथ की देशभाषा मय वचनिका ( गद्य )→स० १०-३६ क, ख, ग, घ । शानार्णव की देशभाषा मय वचनिका ( गद्य )→३२-१८७ ए, स० ०४-११५, स० १०-३६ ङ ।

देवागम स्तवन की देशभाषा मय वचनिका ( पद्य )→सं० ०७-५६, स० १०-३६ च ।

द्रव्यसंग्रह ग्रंथ की वचनिका ( गद्य )→स० १०-३६ छ ।

समयसार ग्रंथ की वचनिका ( गद्य )→२३-१८७ जी, स० १०-३६ ज ।

स्वामी काश्चिन्नेयानुप्रेक्ष ( गद्य )-४० १०-१६ अ, अ ।

अथर्व वेदशास्त्री ( पद्य )—सतीप्रवाद कृत । वि. राजा अथर्व की बंठानसी ।

मा.—श्री रामचैत, भंजी बरबार, डीकमगढ़ ।→ ६-९९ ( विवरण प्रमाण ) ।

टि. मूल बंशानुली कमौली ग्राम ( बाराबखी ) में ताम्रपत्र पर मिली थी ।

जयजयराम—मिथल गोत्रीय अग्रवाल वैश्य । सेवाराम के पुत्र । मैहू (अलीमड) निवासी । पिता मैहू के राजा रतनसिंह के दीवान थे । कुछ दिनों तक झरूपशहर (मुर्दाबशहर) में राया के किनारे रहे । बाद में हरपाना के राजा मिथसिंह के दरबार में रहने लगे । अनंतर राजकुमार जयवंतसिंह के अग्रिम । स. १८६७ के लगभग वर्तमान ।

महाभारत पुराण ( पृष्ठ ) → १७-८७ २६-१०१ ।

अबतराम—भूदायन निवासी। किल्ली पवहारी के शिष्य। स. १७२५ के लगभग वर्तमान।

योग प्रदीपिका ( पद्य ) → त ७-६ क ।

भागवत गीता ( भाषा ) ( पद्य ) → १९-द्व. १७-द्व.

यस सगुनावली (पद्य) → सं ७-६ ल।

बिदाधार प्रकाश ( पय ) → ६-६४ ।

अथद्वयास्तु—गुरु का नाम कृष्णदास । तं १८७३ के पूर्व वर्तमान ।

अष्टाश्विनी सेवा मन्त्रस्य ( पद्य )-→ ४-११९ ।

कृष्णार्जुन युधि समुद्र ( पृष्ठ ) → सं ४-११५ ।

माधुर्य शहरी ( पय ) → छ ४-११६ ।

डिफरेंस ( ५२ ) → ४-११६।

अपराधाल—रक्षाम संप्रदान के विषय । पृ. १६ ६ के अगम्य वर्तमान ।

बैमहागर ( पच ) → १७-८९ १३-१८८; १२-१७१ ए से आइ तक ।

वैयशायक (समरसार) (पृष्ठ) — शिवमत्तार कृत । नि. बुद्ध ज्योतिषि ।

प्र. १-ई. ई. मुनाय अण्णापक, शुक्तापुर डा. मानसदा (प्रतापगढ़)। →  
 त. १-१८७।

अवदेव (१)—संनयता कदिया निवासी । गुजरात मित्र के शिष्य । फारुकी प्रसी के प्रामित । तं १९५७ के लक्ष्मण वर्तमान ।—मि वि संख्या ९ ८ ।

अमृतमयी ( पद्य ) → ११-८१ ।

वचनास्य—(१)

कारणी संज्ञ ( म्यापा ) ( पद्य ) → ३-१९६ ।

अथमंगलप्रसाद—(१)

सिगाईक ( पद्य ) → ६-११८ ।

अथमह ( ऋषि )—शैव ।

जयकृष्ण ( भोजग )—( ? )

पिगल रूप दीप ( पद्य )→४१-४६८ ( अग्र० )।

जयगोपालदास—काशी ( मुहल्ला दारानगर ) निवासी । मिर्जापुर निवासी गत राम गुलाम द्विवेदी के शिष्य । स० १८७४ के लगभग वर्तमान ।

जयगोपालदास विलास ( गद्यपद्य )→०२-१०३, ०४-६, २३-१८६ ।

जयगोपालदास विलास ( गद्यपद्य )—अन्य नाम 'तुलसी शब्दार्थ प्रकाश' । जयगोपालदास कृत । २० का० स० १८७४ । वि० तुलसी कृत रामायण पर टिप्पणियाँ और शब्दार्थ आदि ।

( क ) लि० का० स० १८८३ ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) ।→०४-६ ।

( ख ) लि० का० स० १९०७ ।

प्रा०—प० पुरुषोत्तम वैद्य, दुहरीकटरा, मिरजापुर ।→०२-१०३ ।

( ग ) प्रा०—प० श्यामविहारी मिश्र, गोलागज, लखनऊ ।→२३-८६ ।

जयगोपालसिंह—क्षत्री । बेशहनीसिंह के पुत्र । चैमलपुर, परगना सिफदरा के जमींदार ।

विष्णुदत्त कवि के आश्रयदाता । स० १८६५ के लगभग वर्तमान ।→०४-७० ।

जयगोविंद—उप० गोविंद । पल्लूदास के गुरु । भीखासाहब के शिष्य । अहिरौली ( फैजाबाद ) निवासी । स० १८२७ के लगभग वर्तमान ।

सत्यसार ( पद्य )→२०-७१ ।

जयगोविंद ( वाजपेयी )—सम्भवत मडन कवि के पुत्र । स० १७६५ के पूर्व वर्तमान ।

कविसर्वस्व ( गद्यपद्य )→३८-७३ ।

जयचंद—भटनागर कायस्थ । दिल्ली निवासी । स० १६३२ ( १६२४ ) के लगभग वर्तमान ।

नासिकेतोपाख्यान ( पद्य )→२६-२०३, दि० ३१-४४ ।

जयचंद ( जैन )—जैन धर्मानुयायी । ढूँढाहर देशातर्गत जयपुर ( राजस्थान ) निवासी । जयपुर के महाराज जगतसिंह के समकालीन । स० १८६६ के लगभग वर्तमान ।

अष्टपाहुड़ ग्रंथन की देशभाषा मय वचनिका ( गद्य )→स० १०-३६ क, ख, ग, घ । शानार्णव की देशभाषा मय वचनिका ( गद्य )→३२-१८७ ए, स० ०४-११५, स० १०-३६ ङ ।

देवागम स्तवन की देशभाषा मय वचनिका ( पद्य )→सं० ०७-५६, स० १०-३६ च ।

द्रव्यसंग्रह ग्रंथ की वचनिका ( गद्य )→स० १०-३६ छ ।

समयसार ग्रंथ की वचनिका ( गद्य )→२३-१८७ बी, स० १०-३६ ज ।

- परसराम कथा ( पद्य )→ -१४१ ।  
 प्रभु कथा ( पद्य )→ -१४७ ।  
 बलदेव कथा ( पद्य )→ -१५१ ।  
 बामन कथा ( पद्य )→ -४९ ।  
 भ्रातृ चरित ( पद्य )→ -१५२ ।  
 स्वामीयु मुनि की कथा ( पद्य )→ -१४६ ।  
 हनुमन्त कथा ( पद्य )→ -१५६ ।  
 हरिश्चन्द्र कथा ( पद्य )→ -१५५ ।  
 हरिचरित चरित्र ( पद्य )→ -१५५ ।  
 हरिचरितामृत ( पद्य )→ - ४ ।  
 हरिचरितामृत ( पद्य )→ -१५४ ।

जयसिंह ( महाराज या मिर्जा )—प्रसिद्ध जयपुर नरेश । जन्म ई १६६८ । मृत्यु ई १७२४ । औरंगजेब द्वारा मिर्जा राजा की उपाधि से विन्यस्त । प्रसिद्ध कवि बिहारीलाल के आग्रयणादाता ।→ -११५, २-८६ ।

जयसिंह ( राजा )—सम्भवत जयपुर के महाराज जयसिंह ( प्रथम ) मिर्जा राजा ।  
 काम्भरच ( पद्य )→ ३८-७४ ।

जयसिंह ( रायराजा )—आवरण । किसी सुगत सम्राट के आश्रित । अंत समय में अमीना बाहर सम्भावियों की तरह रहने लगे व । ई १८११ के लगभग वर्तमान ।

संतोष ( पद्य )→ ६-११६ ई ४-११७ ।

जयसिंहवास—सूर्यगढ़ के राजा जयसिंह के दीवान बेशकीमदन के आश्रित ।  
 ई १७८९ के लगभग वर्तमान ।

हिरोपदेश की कथा ( पद्य )→ ४९-७८ ।

जयसिंह प्रकाश ( पद्य )—आत्माराम कृत । र का ई १७७१ । वि कालिदास कृत 'रघुवंश' का अनुवाद ।

मा —मायरीप्रचारिणी तथा बाणकसी ।→ ४१-७

जयसिंह प्रकाश→ जयसिंह प्रकाश ( प्रतापसाहि कृत ) ।

जयसिंहसवाई ( द्वितीय )—जयपुर के प्रसिद्ध महाराज और ( जयपुर के ) संस्थापक । महाराज प्रतापसिंह के पितामह । ई १७५५ में राज्यारोहण । ई १७६६ में देहावतन । संस्कृत फारसी और ज्योतिष के विद्वान । कृष्ण गढ़ और कृपाराम के आग्रयणादाता ।→ -७८ ६-१५५ ६-१ १ ।

जयसुख—( ? )

ज्ञानदीप्त ( पद्य )→ ई २१-४७ पृ २१-२ ४ पृ ।

राधाविनोद ( गद्य )→ पृ २२-४७ बी २१-२ १ बी ।

साधुगुणमाला ( पद्य )→दि० ३१-३६ ।

जयमाल ( पद्य )—लालचंद कृत । वि० जैन धर्मानुसार जिनदेव की पूजा का वर्णन ।  
प्रा०—श्री जैन मंदिर, कटरा मेदिनीगंज, प्रतापगढ़ ।→२६-२६० ।

जयमाल समग्र ( पद्य )—रामचरणदास कृत । वि० अयोध्या का वर्णन और रामचंद्र विहार ।

प्रा०—महत जानकीदासशरण, अयोध्या ।→०६-२४५ एच ।

जयराम—( ? )

भगवद्गीता की टीका ( पद्य )→४१-७७ ।

जयराम ( भारती )—तुरा संप्रदाय के लावनीबाज । स० १६१४ के पूर्व वर्तमान ।  
मनिहारिन लीला ( पद्य )→२६-२०५ ।

जयरामदास ( ब्रह्मचारी )—( ? )

उपरविनासन ( पद्य )→०६-१३० ।

जयलाल—सेवक भट्ट । बृहद कवि के वंशज । कृष्णगढ नरेश के दरबारी कवि । स० १६१६ के लगभग वर्तमान ।

कठिन औषधि समग्र ( पद्य )→२६-१७४ एफ ।

कृष्णचंद्रजी की विनती ( पद्य )→२६-२०४ डी, २६-१७४ जी, एच ।  
खयाल ( पद्य )→२६-१७४ ई ।

गर्भचिंतामणि ( पद्य )→२६-२०४ ए, बी, २६-१७४ ए, बी ।

रामनाम की महिमा ( पद्य )→२६-२०४ ई ।

शिवजी की विनती ( पद्य )→२६-२०४ सी ।

समग्र ( पद्य )→२६-१७४ सी, डी ।

जयशंकर सहस्र अवदीच—आगरा निवासी । स० १६२५ के लगभग वर्तमान ।

व्यजनप्रकार ( पहला भाग ) ( गद्य )→स० ०१-१२५ ।

जयश्री ( विप्र )—ब्राह्मण । पिता का नाम चैतराम मिश्र ।

स्तोत्र समग्र ( पद्य )→स० १०-४० ।

जयसिंह ( जू देव )—रीवाँ नरेश । शिवनाथ, दुर्गेश और अजवेश के आश्रयदाता ।

राज्यकाल स० १८६६-१८६० ।→०१-१५, ०१-१०६ ।

ऋषभदेव की कथा ( पद्य )→००-१५१ ।

कपिलदेव की कथा ( पद्य )→००-१४६ ।

कृष्णतरंगिणी ( पद्य )→००-३६ ।

दत्तात्रय कथा ( पद्य )→००-१५० ।

नरनारायण की कथा ( पद्य )→००-१२४ ।

नारद सनत्कुमार की कथा ( पद्य )→००-१४८ ।

नृसिंह कथा ( पद्य )→००-१४१ ।

जवाहिरदास—श्या जगदीशमहाल के बंशधर । गिरिबरदास के पुत्र । शानामी तपराज के अनुयायी । तं १८७१ के लगभग वर्तमान ।

तीरथ के पंथा ( पत्र ) → तं ४ ११६ ।

जवाहिरदास और गिरिबरदास—‘तीरथ के पंथा’ की श्रमजा ( गहलाकराठ वृत्त ) में इनका भी योग है ।—तं ४-११६ ।

जवाहिरपति—मदनपंथ के अनुयायी । गुप्त का नाम बूलनपति । गरीना ग्राम ( चीनपुर ) में मदन साहब की गरी के मईत । गुप्त के मरने पर निपटवति साहब गरी पर बैठे और उनक करवात में मईत बने ।

शम्भू प्रकाश ( पत्र ) → तं ४ १२ क ।

सागी ( पत्र ) → तं ४ १२ ग ।

जवाहिरदास—भ्यट । विजयाम ( हरदोई ) के निवासी । रत्नराय के पुत्र । कहते हैं कि इन्दी के बृषभ परशुराम (मसीहाकाह निशर्त) का तुलसीदास में स्वरुत लिपित रामचरितमानस की एक प्रति दी थी । तं १८९१ के लगभग वर्तमान ।

जवाहिराकर ( पत्र ) → १२-८४ बी ।

जगदमाता ( पत्र ) → १९ ८४ ए ।

राधाकृष्ण की जगदमाता ( पत्र ) → २१-१८५ ।

शिखनर ( पत्र ) → १२ ८४ सी ।

जवाहिरनाथ—चीनपुर के अंठमठ राजावाजार के राजा मदेराजराजसिंह के आभित । तं १६१५ के लगभग वर्तमान ।

जमशरिज ( पत्र ) → १८-७९ ।

जवाहिरनाथ—बैत बर्मानुवासी । पिता का नाम लीपाचर । अयोध्या के पश्चिम ओर समीप में मैतुर स्थान के निवासी । तं १६ १ के लगभग वर्तमान ।

अकाशदीप बृज ( पत्र ) → ११-१८६; तं ४-१९१ ।

लंकेवशिष्ठर वृका ( पत्र ) → १२-६७ ।

लहसनाम पाठ ( पत्र ) → तं ४-१२२ ।

जवाहिराकर ( पत्र )—जवाहिरराज वृत्त । र का तं १८९१ । वि अलंकार ।

प्रा.—जी भगवाननाथ भगवत् विजयाम ( हरदोई ) । → १९-८४ बी ।

जराधर चरित्र → ‘जराधर चरित्र’ ( मंद ना गहलाकराठ वृत्त ) ।

जससामूय्य चरित्रिका ( पत्र ) → गरीनावाज वृत्त । र का तं १८७६ । वि विपक्ष, अलंकार और गहलाकराठ नामादि का पत्र वर्धन ।

प्रा.—चीनपुरमंडल का तुलसीनाथ चौधुर । → १-११ ।

जससामूय्य ( पत्र )—गरीनावाज और गहलाकराठ वृत्त । वि भी अलंकारनाथ की महिमा ।

प्रा.—चीनपुरमंडल का तुलसीनाथ चौधुर । → १-११ ।



जर्गाही प्रकाश ( गद्य )—अन्य नाम 'प्रेमक जर्गाही' । रंगीलाल कृत । २० का० स० १६२७ । वि० शल्य चिकित्सा ।

( फ ) लि० का० स० १६१६ ।

प्रा०—श्री नानकचंद श्रीमास्तन, कमलागढी, डा० बाजिदपुर ( अलीगढ ) । → २६-२६३ सी ।

( ग ) लि० का० स० १६३६ ।

प्रा०—पं० शिवनारायण, बड़ैला, डा० त्रिमयौ ( सीतापुर ) । → २६-४०० ।

( ग ) लि० का० स० १६४० ।

प्रा०—वैद्य रामभूषण, जमुनियौ ( हरदोई ) । → २६-२६३ डी ।

जलधरनाथ → 'जलध्रीपाव' ( 'सगदी' के रचयिता ) ।

जलधरनाथजी रा चरित्र ( पद्य )—मानसिंह ( महाराज ) कृत । वि० जलधरनाथजी की जीवनी ।

प्रा०—जोधपुरनरेश का पुस्तकालय, जोधपुर । → ०२-२४ ।

जलधरनाथजी रो गुण ( पद्य )—दौलतराम कृत । लि० का० स० १८७२ । वि० जलधरनाथ की महिमा और महाराज मानसिंह की प्रशंसा ।

प्रा०—जोधपुरनरेश का पुस्तकालय, जोधपुर । → ०२-२० ।

जलध्रीपाव ( जालध्रीपाव या जलधरनाथ )—सिद्ध कृष्णपाद, मैनामती और राजा गोपीचंद के गुरु । मल्लिधरनाथ के गुरु भाई । कणोरी ( फानपाव ) के गुरु । 'सिद्धों की वाणी' में भी सगृहीत । → ४१-४६, स० १०-८ ।

सगदी ( पद्य ) → स० १०-४१ ।

जलकेलि पचीसी ( पद्य )—पियादास कृत । २० का० स० १८८० । वि० राधाकृष्ण का विहार ।

प्रा०—लाला दामोदर वैश्य, कोठीवाला, लोईबाजार, बूँदावन ( मथुरा ) । → १२-१३८ ए ।

जलभेद ( गद्य )—कल्यानराइ कृत । वि० पुष्टिमार्ग के सिद्धांत ।

प्रा०—श्री रामप्रसाद वैश्य, पुरानी बस्ती जतीपुरा ( मथुरा ) । → ३५-५१ ।

जलहरण दंडक ( पद्य )—चंदनराम कृत । वि० शिव स्तुति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०४-६१ ख ।

जवाहरदास—फिरोजशाह ( आगरा ) निवासी । गुरु का नाम रामरत्न । स० १८८१ के लगभग वर्तमान ।

महापद ( पद्य ) → २६-१७१ ।

जवाहिर—पिता का नाम परमदत्त त्रिवेदी ।

नासिकेत पुरान ( पद्य ) → स० ०४-११८ ।

के स्वसार । ६ वर्ष तक काबुल में रहे, वहाँ पगलों का हमन किया । काबुल में ही क्युरंद नदी के तट पर सँ १७१५ में हागबास हुआ । नरहरि नवीन तथा निजाम कवि के आश्रयदाता और स्वयं अपने कवि एवं साहित्य के आश्रय ।  
→ २-८ ०५ ३८ १९-१२३ ।

अनुभव प्रकाश ( पद्य ) → १-७९ २ १५ ।

अपरोक्ष सिद्धांत ( पद्य ) → १-७१ २-१४; २६-२ १ ६ ।

आनंदविज्ञान ( पद्य ) → १-७३ २-१७ ।

प्रबोधनशास्त्र मातृक ( गद्यपद्य ) → २-२१ ।

मायाभूषण ( कव्य ) → ०२-८७ ६-१०६; ६-१५१ २ -७ २१-१८३ ए ठे एठ तक १६-१ १ की छो डी ई २६-१७ दि ११-४६ तं ७-११ ।

सिद्धांतबोध ( गद्यपद्य ) → २-१९ ।

सिद्धांतसार ( पद्य ) → २-४९ ।

जसवंतसूरीवर ( आश्रय ) → जैन । विरगौन ( दिल्ली ? ) निवासी । सँ १७८१ के लगभग वर्तमान ।

बंशुस्वामी राठा ( पद्य ) → वि ११-९ ।

असुराम—आरव्य । अमरपुर ( दक्षिण ? ) के राजा बीरराज के आश्रित । इन्होंने आलमगीर बादशाह के समय में हुए लोभंकी राधा अगमस्त के पुत्र उदवा ( उदधति ? ) का उल्लेख किया है किनके सिन वहाँ तहाँ 'बगबीठ और 'बुगबीठ नामों का भी प्रयोग किया है । सँ १८१४ के लगभग वर्तमान ।

राधनीति ( कव्य ) → १-११ त ४-११४ ।

बहाँगीर—सुप्रसिद्ध लखनऊ सरकार के पुत्र । राज्यकाल सँ १९१९ १९८४ । इन्होंने पिछौर के राजकुमार कर्कटिह का बहुत सम्मान किया था और वे पाँच वर्ष तक इनके दरबार में रहे थे । केरनराज के आश्रयदाता । → -१४ १-४ ।

बहाँगीर चंद्रिका ( पद्य ) → अग्र नाम बहाँगीरज चंद्रिका । केरनराज कृत । १ का सँ १९६६ । वि बहाँगीर का पद्य वर्णन ।

( क ) लि का सँ १७८९ ।

प्रा —सँ मधारीर प्राकिक अधिकारी गोकुलनाथ जी का मंदिर पोकुल ( मधुप ) । → १९२-११९ ।

( ल ) लि का सँ १८४८ ।

प्रा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( वाराणसी ) → १-४ ।

बहाँगीर जस चंद्रिका → बहाँगीर चंद्रिका ( केरनराज कृत ) ।

आगरव्य महत्त्व ( पद्य ) → बरबराज ( स्वामी ) कृत । वि मक्ति और बानोबदेव ।

प्रा —साता भीनमराज बरबारी बरबार का बरबरी ( इटावा ) → १५-१९ ए ।

आतक ( मापा ) ( पद्य ) → सुताक ( पुने ) कृत । वि ब्योतिष ।

लो सँ वि ४९ ( ११ -६४ )

जसराम ( उपगारी )—भाभर नगरी परगना के अतर्गत सुवाणा गाँव के निवासी ।  
माता पिता के नाम क्रमशः अर्नदी और मीताराम । स्वा० चरणदाम के  
शिष्य । स० १८३४ से १८४१ के लगभग वर्तमान ।

भक्तिवावनी ( पद्य )→स० ०४-१२३ क ।

भक्तिबोध ( पद्य )→२३-१८२, स० ०४-१२३ ख ।

शब्द ( पद्य )→स० ०४-१२३ ग ।

हरिगुरु स्तोत्र ( पद्य )→स० ०४-१२३ घ ।

जसरूपक ( पद्य )—आगीराम और गाट्टराम कृत । लि० का० स० १८८३ । वि०  
जोधपुर के महाराज मानसिंह का यश वणन ।

प्रा०—जोधपुरनरेश का पुस्तकालय, जोधपुर ।→०२-३३ ।

जसवत—( ? )

दशावतार ( पद्य )→०६-२७४ बी ।

रामावतार ( पद्य )→०६-२७४ ए ।

जमवत→ज्ञानी जी' ( कबीर पथी साधु ) ।

जसवत जी ( स्थविर )—जैन । सारगपुर ( मालवा ) निवासी । स० १६६४ के  
लगभग वर्तमान ।

कर्मरेख की चौपाई ( पद्य )→दि० ३१-४२ ।

जसवतराय ( लाला )—सक्सेना कायस्थ । एटा जिन्ने के निवासी । स० १८६६ के  
लगभग वर्तमान ।

सगीत गुलशन ( पद्य )→२६-१६६ ।

जसवत विलास ( पद्य )—निधान कृत । २० का० स० १६७४ । लि० का० स० १८६६ ।  
वि० नायिका मेद और अलंकार ।

प्रा०—सेठ जयदयाल, तालुकेदार, कटरा ( सीतापुर ) ।→१२-१२३ ।

जसवतसिंह—अधेलवशी क्षत्री । महाराज हम्मीरसिंह के पुत्र । तिरवाँ ( फर्रुखाबाद )  
के राजा । खाल कवि के आश्रयदाता । स० १८५४ के लगभग वर्तमान ।→

००-८४, ०५-११, २६-१६१, दि० ३१-३४ ।

शृंगार शिरोमणि ( पद्य )→०६-१३६, २३-१८४ ए, बी, सी, डी, २६-२०२ ।

जसवतसिंह—श्रीदुल्ला नरेश । महाराज हम्मीरसिंह के पुत्र । रानी का नाम चद्रावती ।  
राज्य काल स० १७३२-१७४१ । रघुराम तथा वैकुण्ठमणि शुक्ल के आश्रयदाता ।→  
०६-५, ०६-६८ ।

जसवतसिंह—हरयाना के राजकुमार । मित्रसिंह के पुत्र । जयजयराम के आश्रयदाता ।  
स० १८६७ के लगभग वर्तमान ।→१७-८७, २६-१७३ ।

जसवतसिंह ( महाराज )—जोधपुर के महाराज गजसिंह के पुत्र और सूरसिंह के पौत्र ।  
अजीतसिंह के पिता । जन्म स० १६८३ । राज्य काल स० १६६२-१७३५ ।  
बादशाह शाहजहाँ के कृपापात्र । कुछ समय तक दक्षिण मालवा और गुजरात

के लक्षार । ६ वर्ष तक काकुल में रहे, वहाँ पगनी का समय किया । काकुल में ही झुरंद नदी के तट पर सं १७१५ में राजवाज हुआ । मरहरि, मनीन तथा निधान कवि के आभयदाता और स्वर्ण अर्घ्य कवि एवं साहित्य के आचार्य ।  
→ २-६ ०५ ११ १२-१२३ ।

अनुभव प्रकाश ( पद्य ) → १-७२ २ १५ ।

अपरोक्ष विद्या ( पद्य ) → १-७१ २-१४ २६-२ १ २ ।

आनंदविज्ञान ( पद्य ) → १-७१ २-१७ ।

प्रबोधनोद्बोध नाटक ( गद्यपद्य ) → २-२२ ।

मायाभूषण ( पद्य ) → २-८० ६-१०६ ६-२२१ २-७ ११-१८३ पृष्ठ २६ तक १६-२ १ बी सी डी ई २६-१०० रि ११-४१ सं ७-११ ।

विद्यातपोष ( गद्यपद्य ) → २-१६ ।

विद्यातसार ( पद्य ) → २-४६ ।

जसवंतसूरोवर ( आचार्य )—जैन । बिरगौर ( दिल्ली ? ) निवासी । सं १७८१ के लगभग वतमान ।

जंजूस्वामी रासा ( पद्य ) → रि ११-२ ।

जसूराम—बाराह । अमरपुर ( बल्लि ? ) के राजा जीतराय के आश्रित । इन्होंने आलमगीर बादशाह के समय में हुए छैलाखी राजा बगमास के पुत्र उरबा ( उरबतिह ? ) का उल्लेख किया है जिनके लिये वहाँ वहाँ 'बगबीठ' और 'भुगबीठ' नामों का भी प्रयोग किया है । सं १८१४ के लगभग वतमान ।

राक्षसीति ( पद्य ) → १-११ सं ४-११४ ।

जहाँगीर—सुप्रसिद्ध छत्राड अकबर के पुत्र । राज्यकाल सं १६१२-१६८४ । इन्होंने सिन्धूर के राजकुमार कसबिह का बहुत सम्मान किया था और के पौत्र वर्ष तक इसके दरबार में रहे थे । केशवदास के आभयदाता । → -१४; १-४ ।

जहाँगीर चरित्रिका ( पद्य )—अन्ध नाम जहाँगीरकृत चरित्रिका । केशवदास कृत । २ का सं १६६६ । रि जहाँगीर का पद्य वर्णन ।

( क ) लि का सं १७८६ ।

मा —य मकाराक्षर साहित्य अभिकारी गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल ( मधुरा ) । → ११-११३ ।

( ख ) लि का सं १८४८ ।

मा—महाराज बनारस का पुष्पकावाय रामनगर ( बाघगली ) → १-४ ।

जहाँगीर जस चरित्रिका → जहाँगीर चरित्रिका ( केशवदास कृत ) ।

आमारण महारथ ( पद्य )—बरगुदास ( स्वामी ) कृत । रि मक्ति और जानोपदेश ।

मा—राजा भीनारामस पटवारी बरगार का कसबई ( हदावा ) → ११-११ पृ ।

जातक ( भाषा ) ( पद्य )—सुराज ( पूरे ) कृत । रि ज्योतिष ।

सी सं रि ४६ ( ११ ०-६४ )

प्रा०—श्री वासुदेवसहाय, कमास, डा० माधोगज ( प्रतापगढ ) । → २६-२३८ ए ।

जातक चद्रिका ( पद्य )—शमुनाथ ( त्रिपाठी ) कृत । वि० ज्योतिष ।

( क ) लि० का० स० १८८८ ।

प्रा०—श्री प्रमुनाथ पाडेय, मऊ, डा० वेलवारा ( बौनपुर ) । → स० ०४-१७७ ग ।

( ख ) लि० का० स० १९२३ ।

प्रा०—डा० ब्रद्रीसिंह, जमींदार, खानीपुर, डा० तालाब बक्शी ( लखनऊ ) । → २६-४२१ वी ।

( ग ) प्रा०—बाबू जगन्नाथप्रसाद, प्रधान अर्थलेखक ( हेड एकाउंटेंट ), छतरपुर । → ०६-२३४ सी ( विवरण अप्राप्त ) ।

जातकालकार ( भाषा ) ( पद्य )—लोचनसिंह ( कायस्थ ) कृत । २० का० स० १९१० । वि० ज्योतिष ।

( क ) लि० का० स० १९३० ।

प्रा०—प्रतापगढनरेश का पुस्तकालय, प्रतापगढ । → २६-२६९ ए ।

( ख ) लि० का० स० १९३० ।

प्रा०—प्रतापगढनरेश का पुस्तकालय, प्रतापगढ । → स० ०४-३५९ क ।

( ग ) लि० का० स० १९३१ ।

प्रा०—प० गोमतीप्रसाद, विशुनपुरा, डा० कप्तानगज ( बस्ती ) । → स० ०४-३५९ ख ।

( घ ) लि० का० स० १९३२ ।

प्रा०—प० लालताप्रसाद दूवे, जदवापुर, डा० मिश्रिख ( सीतापुर ) । → २६-२६९ ग्री ।

( ङ ) लि० का० स० १९४० ।

प्रा०—श्री शिवदयाल, कफारा, डा० ईशानगर ( खीरी ) । → २६-२६९ सी ।

( च ) लि० का० स० १९४१ ।

प्रा०—श्री महादेवप्रसाद मिश्र, मिसर बलिया, डा० रुद्रनगर ( बस्ती ) । → स० ०४-३५९ ग ।

जातकालकार ( भाषा ) ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । मु० का० स० १९३० । वि० ज्योतिष ।

प्रा०—श्री शारदाप्रसाद दूवे, नवगवाँ, डा० लभुआ ( मुलतानपुर ) । → स० ०४-४५९ ।

जाति प्रकाश → 'जाति विलास' ( देव कृत ) ।

जाति वर्णन → 'जाति विलास' ( देव कृत ) ।

जाति बिलास ( पद्य )—अन्य नाम जाति प्रकार का जाति वर्णन । देख ( देखरत )  
हय । बि मित्र मित्र जातिवी की शिरी का वर्णन ।

( क ) लि का सं १६२ ।

प्रा —राजा ललितावस्थविह की का पुस्तकालय नीलगौण ( सीतापुर ) । →  
२१-८८ एम ।

( ल ) लि का सं १६३५ ।

प्रा —यं इशामविहारी मिश्र गोलार्गव लखनऊ । → २१-८८ एम ।

( ग ) प्रा —यं शिवविहारीलाल बर्फील गोलार्गव लखनऊ । → ६-१४ सी ।

( घ ) प्रा —बाबू अंबिकाप्रसाद व्यास ग्योशयंब लखनऊ । → २१-८८ एम ।

( ङ ) प्रा —महाराज श्री मन्मथविहारी श्री मन्मथपुर ( सीतापुर ) । →  
२१-६५ सी ।

जान ( कवि )—आस्तिक नाम न्यायतर्कों । फरहपुर ( बबपुर ) के कायमखानी  
नवाबों के बंशज अलपतर्कों के पुत्र । भाइयों के नाम होलतर्कों तरीफ तर्कों  
करीफ तर्कों और फकीर तर्कों । होलतर्कों बड़े भाइयों में । पहले चौहान में । दूसरेवाले  
शेखमुहम्मद बिल्ली के शिष्य । शिवा मत के पुस्तकालय और आकम इमाम के  
अनुयायी । कायमखान सं १९७ से १७९९ तक ।

अचमलखाना ( संघ ) ( पद्य ) → सं १-१९५ ब ।

अचमलखाना ( पद्य ) → सं १-१९५ ए ।

अचमलखाना ( पद्य ) → सं १-१९५ ए ।

अचमलखाना की ( पद्य ) → सं १-१९५ ए ।

अचमलखाना की ( पद्य ) → सं १-१९५ ए ।

अचमलखाना की ( पद्य ) → सं १-१९५ ए ।

अचमलखाना की ( पद्य ) → सं १-१९५ ए ।

अचमलखाना की ( पद्य ) → सं १-१९५ ए ।

अचमलखाना ( पद्य ) → सं १-१९५ ए ।

अचमलखाना की ( पद्य ) → सं १-१९५ ए ।

अचमलखाना की ( पद्य ) → सं १-१९५ ए ।

अचमलखाना की ( पद्य ) → सं १-१९५ ए ।

अचमलखाना की ( पद्य ) → सं १-१९५ ए ।

अचमलखाना की ( पद्य ) → सं १-१९५ ए ।

अचमलखाना की ( पद्य ) → सं १-१९५ ए ।

अचमलखाना की ( पद्य ) → सं १-१९५ ए ।

अचमलखाना की ( पद्य ) → सं १-१९५ ए ।

अचमलखाना की ( पद्य ) → सं १-१९५ ए ।

अचमलखाना की ( पद्य ) → सं १-१९५ ए ।

- कथा रूपमजरी ( पद्य )→स० ०१-१२६ ठ ।  
 कथा सतवती की ( पद्य )→स० ०१-१२६ ञ ।  
 कथा सीलवती की ( पद्य )→स० ०१-१२६ भ ।  
 कथा सुभट्टराइ की ( पद्य )→स० ०१-१२६ व ।  
 गूढ ग्रथ ( पद्य )→स० ०१-१२६ ट<sup>१</sup> ।  
 घूँघटनावा, दरसनावा, अलकनावा ( पद्य )→स० ०१-१२६ ह ।  
 चेतननामा, सिष ग्रथ, ( ग्रथ ) सुधासिप ( पद्य )→स० ०१-१२६ ष ।  
 जफरनामा नौसेरवाँ का ( पद्य )→स० ०१-१२६ ढ<sup>१</sup> ।  
 तमीम अनसारी की कथा ( पद्य )→स० ०१-१२६ न ।  
 दरसननावा और बारहमासा ( पद्य )→स० ०१-१२६ क<sup>१</sup> ।  
 देसावली ( ग्रथ ) ( पद्य )→स० ०१-१२६ च<sup>१</sup> ।  
 नाममाला अनेकार्थ ( पद्य ) स० ०१-१२६ फ<sup>१</sup> ।  
 पदनामा लुकमान का ( पद्य )→स० ०१-१२६ थ<sup>१</sup> ।  
 पाहन परीछ्या ( पद्य )→स० ०१-१२६ य ।  
 पैमसागर ( पद्य )→स० ०१-१२६ ठ<sup>१</sup> ।  
 पैमुनामा ( प्रेमनामा ) ( पद्य )→स० ०१-१२६ प<sup>१</sup> ।  
 वलूकिया विरही की कथा ( पद्य )→स० ०१-१२६ ध ।  
 बौदीनाश ( पद्य )→स० ०१-१२६ ग<sup>१</sup> ।  
 बाजनामा और कबूतरनामा ( पद्य )→स० ०१-१२६ घ<sup>१</sup> ।  
 बारहमासा, सवैया-या भूलना, बरवा, षट ऋतु बरवा वर्णन और ग्रथ पवगम  
 ( पद्य )→स० ०१-१२६ छ ।  
 बुद्धिदाइक, बुद्धिदीप ( पद्य )→स० ०१-१२६ स ।  
 बुद्धिसागर ( पद्य )→स० ०१-१२६ श ।  
 वैदकसठ पदनावा ( पद्य )→स० ०१-१२६ ज<sup>१</sup> ।  
 भावकलोल ( पद्य )→स० ०१-१२६ त<sup>१</sup> ।  
 मानविनोद ( पद्य )→स० ०१-१२६ ध<sup>१</sup> ।  
 रतनमजरी ( पद्य )→स० ०१-१२६ ग ।  
 रत्नावती ( पद्य )→स० ०१-१२६ क ।  
 रसकोष ग्रथ ( पद्य )→स० ०१-१२६ छ<sup>१</sup> ।  
 रसतरंगिनी ( पद्य )→स० ०१-१२६ ढ<sup>१</sup> ।  
 लैला मजनू ( पद्य )→स० ०१-१२६ ख ।  
 वियोगसागर ( पद्य )→स० ०१-१२६ ढ<sup>१</sup> ।  
 विरही कौ मनोरथ ( पद्य )→स० ०१-१२६ न<sup>१</sup> ।  
 शृंगारसत, भावसत, विरहसत ( पद्य )→स० ०१-१२६ द ।  
 सचनावी, वर्णनावी ( पद्य )→स० ०१-१२६ ख<sup>१</sup> ।

विद्यारत्निक ( वय )—सं १-१२६ ट ।

विद्याभार पटनावा ( वय )—सं १-१२६ झ ।

जानकी कल्याणरत्न ( वय )—वनवगभक्तिहोरीशरण वृत्त । लि का सं १६१ ।  
लि अर्धवार ।

मा —भी दीपजीशरण गुप्त विद्याभार ( मीठी ) ।—०६-१२४ क ।

जानकीशरण—प्रभु नाम विद्याभारी । अरोचना निशानी । रामभरण भी के शिष्य ।  
सं १८८१ क लगभग वर्तमान ।— ३-६८ २१-३१६ ।

मेघनवान ( वय )—१०-८४ ए ।

रत्नरत्न मंथनी ( वय )—६-१३९ ।

विद्यारत्न रत्नमंथनी ( वय )—६-२५६ ई; १०-८४ बी ।

जानकीशु का मंगलाचरण ( वय )—पुस्तकशरण वृत्त । लि नीला रत्नवार ।

मा —दीक्षानंद का पुस्तकालय रचना ।— ६-३ ६ ए (विशेष प्रभाव) ।

जानकीदास—नरदा ( कारावरी ) के निवासी । वननामी संन्यास के अनुयायी । सं  
१६ ७ के दूध पतमान ।

वीरनि विद्याभार ( वय )—सं ४-१२७ ।

जानकीदास—दक्षिण मरठ महायज्ञ श्रीधर के आभि । सं १८९६ के लगभग  
वर्तमान ।

मामदलीनी ( वय )—६-५३ बी ।

रुद्र दीदा वरिष्ठ और शिष्यपर ( वय )—६-५३ ए ।

जानकीदास—ब्राह्मण । गंगप्रताप श्रीमता मास ( मुक्तानपुर ) के निवासी । वे बाद में  
साधु हो गए थे । अठारहवीं सदी में वर्तमान ।

शुभचंद्र शुद्धर ( वय )—सं १ १९८ ।

जानकीदास—गुरु श्रीर संन्यास पिता का नाम अमरदास ।—२६ ५ ।

मूलना ( वय )—सं ४-१२६ ।

जानकीदास—गुरु का नाम निबानंद जिन्होंने इन्हीं छात्रायोग का उपदेश दिया था ।

वशिष्ठ ( वय )—सं ४-१२६ क ।

छात्रायोग ( वय )—सं ४-१२६ ग ।

वपुष्टि ( वय )—सं ४-१२६ ग ।

बालयोग ( वय )—सं ४-१२६ ग ।

जानकीदास—पैम्बर संन्यास के साधु ।

अनंदयोग ( वय )—०६-१२६ ।

जानकीदास—'जानकीप्रसाद' ( 'शामभक्ति प्रकाशिका' के रचयिता ) ।

जानकीदास ( गोसाई )—संन्यास रामानुज संन्यास के अनुयायी ।

शामभक्ति ( वय )—सं ४-१२८ क ।



- कथा रूपमजरी ( पत्र )→स० ०१-१२६ ठ ।  
 कथा सतवती की ( पत्र )→स० ०१-१२६ ङ ।  
 कथा सीलवती की ( पत्र )→स० ०१-१२६ भ ।  
 कथा सुभटराह की ( पत्र )→स० ०१-१२६ व ।  
 गूढ ग्रथ ( पत्र )→स० ०१-१२६ ट<sup>१</sup> ।  
 घूँघटनावा, दरसनावा, अलकनावा ( पत्र )→स० ०१-१२६ इ ।  
 चेतननामा, सिष ग्रथ, ( ग्रथ ) सुधासिप ( पत्र )→स० ०१-१२६ प ।  
 जफरनामा नौसेरवाँ का ( पत्र )→स० ०१-१२६ द<sup>१</sup> ।  
 तमीम अनसारी की कथा ( पत्र )→स० ०१-१२६ न ।  
 दरसननावा और बारहमासा ( पत्र )→स० ०१-१२६ क<sup>१</sup> ।  
 देसावली ( ग्रथ ) ( पत्र )→स० ०१-१२६ च<sup>१</sup> ।  
 नाममाला अनेकार्थ ( पत्र ) स० ०१-१२६ फ<sup>१</sup> ।  
 पदनामा लुकमान का ( पत्र )→स० ०१-१२६ य<sup>१</sup> ।  
 पाहन परीक्ष्या ( पत्र )→स० ०१-१२६ थ ।  
 पैमसागर ( पत्र )→स० ०१-१२६ ठ<sup>१</sup> ।  
 पैमुनामा ( प्रेमनामा ) ( पत्र )→स० ०१-१२६ प<sup>१</sup> ।  
 बलुक्किया विरही की कथा ( पत्र )→स० ०१-१२६ ध ।  
 बौदीनावा ( पत्र )→स० ०१-१२६ ग<sup>१</sup> ।  
 बाजनामा और कबूतरनामा ( पत्र )→स० ०१-१२६ घ<sup>१</sup> ।  
 बारहमासा, सवैया-या भूलना, बरवा, षट ऋतु बरवा वर्णन और ग्रथ पवंगम  
 ( पत्र )→स० ०१-१२६ छ ।  
 बुद्धिदाइक, बुद्धिदीप ( पत्र )→स० ०१-१२६ स ।  
 बुद्धिसागर ( पत्र )→स० ०१-१२६ श ।  
 वैदकसत पदनावा ( पत्र )→स० ०१-१२६ ज<sup>१</sup> ।  
 भावकलोल ( पत्र )→स० ०१-१२६ त<sup>१</sup> ।  
 मानविनोद ( पत्र )→स० ०१-१२६ ध<sup>१</sup> ।  
 रतनमजरी ( पत्र )→स० ०१-१२६ ग ।  
 रत्नावती ( पत्र )→स० ०१-१२६ क ।  
 रसकोष ग्रथ ( पत्र )→स० ०१-१२६ छ<sup>१</sup> ।  
 रसतरंगिनी ( पत्र )→स० ०१-१२६ ढ<sup>१</sup> ।  
 लैला मजनू ( पत्र )→स० ०१-१२६ ख ।  
 वियोगसागर ( पत्र )→स० ०१-१२६ ढ<sup>१</sup> ।  
 विरही कौ मनोरथ ( पत्र )→स० ०१-१२६ न<sup>१</sup> ।  
 शृंगारसत, भावसत, विरहसत ( पत्र )→स० ०१-१२६ द ।  
 सच्चनावा, वर्णनावा ( पत्र )→स० ०१-१२६ ख<sup>१</sup> ।

जानकीमंगल—( १ )

शिव स्तोत्र ( पद्य ) → १६-१८५ ।

जानकीमंगल ( पद्य )—अन्य नाम 'मंगल रामायण' और 'सीता स्वयंवर । हुलसी बाट ( गोस्वामी ) कृत । ४ का सं १६३२ ( १ ) । वि. जानकी विवाह ।

( क ) लि. का सं १८२ ।

प्रा —यं राममचन सिंहीनी, डा येही ( पटा ) । → १६-१२५ बी<sup>३</sup> ।

( ख ) लि. का सं १८९१ ।

प्रा —यं भगवानदीन मिश्र कैथ बहराइच । → १६-४९९ एफ ।

( ग ) लि. का सं १८७४ ।

प्रा —टीकमगढ़नरेश का पुस्तकालय टीकमगढ़ । → ६-१४५ एफ ( विवरण अग्रांत ) ।

( ठ ) १८७४ की एक अन्य प्रति बलिकानरेश के पुस्तकालय में है ।

( प ) लि. का सं १८८६ ।

प्रा —ठा शिवरत्नसिंह श्रीनगर लखीमपुर ( खीरी ) । → २९-४८४ बी ।

( ब ) प्रा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराणसी ) । → १-४६ ।

( इली पुस्तकालय में एक प्रति और है ) ।

( च ) प्रा —हिंदी साहित्य समिति मरठपुर । → १७-१६६ सी ।

( छ ) प्रा —बाबा लक्ष्मणराज कामरुद्दीन अयोध्या । → ९-१६८ ई ।

( ज ) प्रा —यं बलीप्रसाद शुक्ल शिवगंज डा हरगौज ( सीतापुर ) । → २६-४८४ सी ।

( झ ) प्रा —मईल मोहनदास द्वारा स्वा पीठावरदास सोनामऊ डा परिवारों ( प्रतापगढ़ ) । → २६-४८४ डी<sup>३</sup> ।

( ञ ) प्रा —यं विशारीलाल ग्राम तथा डा नीमचौं ( आगरा ) । → १६-३२५ सी<sup>३</sup> ।

( ट ) प्रा —भी रामरक्षा मिठाठी निमोक्त देवाबाद । → सं ४-१४२ क ।

( ठ ) प्रा —नागरीप्रचारिणी समिति बाराणसी । → सं १-५९ क ।

जानकीरसिकरारस—उप रत्नमाला । प्रमोदचन ( अयोध्या ) निवासी । सं १७९ के लगभग वर्तमान ।

अववितापर ( पद्य ) → १७-८५ १-६७ ।

जानकीरसिकरारस—अयोध्या निवासी । सं १६१६ के लगभग वर्तमान ।  
एतिमुबोधनी टीका ( पद्य ) → ४-८७ ।

जानकी राम चरित्र नाटक ( गद्यपद्य )—हरिराम कृत । वि. नाटक के रूप में रामायण की कथा ।

( क ) प्रा—यं रामेश्वर भाई गोकुलपुरा, आगरा । → ६-११९ ।

पाखण्डलन ( पद्य )→स० ०४-१२८ ख ।

जानकी पचीसो ( पद्य )—रामनाथ कृत । लि० का० स० १६०४ । वि० जानकी जी का अवतार तथा छवि वर्णन ।

प्रा०—सरस्वती भट्टार, लक्ष्मणकोट, अयोध्या ।→१७-१५२ ।

जानकी प्रकाश ( पद्य )—जानकीबाई कृत । र० का० स० १६३५ । मु० का० सं० १६३५ । वि० व्याकरण ।

प्रा०—श्री हजारीलाल द्विवेदी, वैद्य, कुकहा रामपुर, डा० शिवरतनगञ्ज ( रायबरेली ) ।→स० ०४-१३१ क ।

जानकी प्रकाशिका ( गद्य )—जानकीबाई कृत । मु० का० स० १६३५ । वि० गीता की टीका ।

प्रा०—श्री हजारीलाल द्विवेदी वैद्य, कुकहा रामपुर, डा० शिवरतनगञ्ज ( रायबरेली ) ।→स० ०४-१३१ ख ।

जानकीप्रसाद—पँवार जूनी । अन्य नाम जानकीसिंह । डलमऊ ( रायबरेली ) परगने के अतर्गत जमींदारपुर के निवासी । पिता का नाम भवानीसिंह । पितामह का नाम भाऊसिंह । परपितामह का नाम निहालसिंह । स० १६०८ के लगभग वर्तमान ।

भगवती विनय ( पद्य )→२६-१६६ ए, स० ०४-१३० क ।

श्रीराम नौरत्न विनय ( पद्य )→२६-१६६ बी, सी, स० ०४-१३० ख ।

जानकीप्रसाद—अन्य नाम जानकीदास । काशी निवासी । काशी नरेश के भाई बाबू देवकीनन्दनसिंह के पुत्र धनीराम के आश्रयदाता । स० १८६७ के लगभग वर्तमान ।→२३-६६, २६-१०३ ।

रामभक्ति प्रकाशिका ( गद्यपद्य )→०३-२०, स० ०४-१२६ क, ख ।

जानकीप्रसाद—इनको 'युक्ति रामायण' का रचयिता मान लिया गया है । पर वास्तव में 'युक्ति रामायण' के रचयिता धनीराम हैं । ये धनीराम के आश्रयदाता थे ।→४१-८० ।

जानकीबाई—विरक्त वैष्णव । बृदावन ( मथुरा ) निवासी । स० १६३५ के लगभग वर्तमान ।

जानकी प्रकाश ( गद्य )→स० ०४-१३१ क ।

जानकी प्रकाशिका ( गद्य )→स० ०४-१३१ ख ।

जानकीबिंदु ( पद्य )—काष्ठनिह्वा ( स्वामी ) कृत । वि० सीता जी का जन्म, विवाह और विनय आदि ।

( क ) प्रा०—ठा० हरिवक्शसिंह, कुथारिया ( प्रतापगढ ) ।→२६-६७ ।

( ख ) प्रा०—नगरपालिका समग्रहालय, इलाहाबाद ।→४१-५०५ ( अग्र० ) ।

जानकी व्याह चतुर्थ रहस्य ( पद्य )—पर्वतदास कृत । लि० का० स० १६०० । वि० जानकी के विवाह के समय का परिहास ।

प्रा०—ठा० भगवानसिंह, ससनी ( अलीगढ ) ।→२६-२६५ सी ।

### जानकीर्मगल—( १ )

शिख लोभ ( पद्य ) → १६-१६५ ।

जानकीर्मगल ( पद्य )—अन्य नाम 'मंगल रामायण' और 'सीता स्वर्णर' । कुलवी  
राज ( गोस्वामी ) कृत । र का सं १६१२ ( १ ) । वि नामकी विवाह ।

( क ) लि का सं १८२ ।

मा —यं रामभजन द्वितीनी डा मेड़ी ( पद्य ) । → २८-३२५ बी ।

( ल ) लि का सं १८६१ ।

मा —यं मय्यानवीन मिम केन, बहराहण । → २३-४३९ एस्त ।

( ग ) लि का सं १८७४ ।

मा —दीक्षमगङ्गनरेण का पुस्तकालय, दीक्षमगङ्ग । → ६-२४५ एफ  
( विवरण अग्रपृष्ठ ) ।

( सं १८७४ की एक अन्य प्रति इतिबानरेण के पुस्तकालय में है ) ।

( व ) लि का सं १८८ ।

मा —डा शिखरचरित, भीनमर, लखीमपुर ( सीरी ) । → २६-४८४ बी ।

( क ) मा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराणसी ) ।  
→ १-७८ ।

( इसी पुस्तकालय में एक प्रति और है ) ।

( ख ) मा —हिंदी साहित्य समिति, भरतपुर । → १७-१६६ सी ।

( झ ) मा —बाबा लक्ष्मणशरण कामर कुंभ अयोध्या । → २-१६८ ई ।

( ब ) मा —यं बलीप्रसाद शुक्ल शिवागं, डा हरमौ ( सीतापुर ) । →  
२६-४८४ सी ।

( ञ ) मा —मईठ मोहनदास द्वारा रखा पीठावरदास लीनामठ का  
परिपार्क ( मठापगङ्ग ) । → २६-४८४ टी ।

( ज ) मा —यं विहारीलाल ग्राम तथा डा नौयर्वा ( आगरा ) । →  
२६-२२५ सी ।

( ड ) मा —भी रामरक्षा त्रिपाठी निर्मल केसावह । → सं ४-१४२ क ।

( ढ ) मा —मागरीप्रचारिणी समा बाराणसी । → सं १०-४९ क ।

जानकीरसिकारण्य—उप रसमाल । प्रमोदजन ( अयोध्या ) निवासी । सं १७६  
के लगभग वतमान ।

अधविचार ( पद्य ) → १७-८५; २०-६७ ।

जानकीरसिकारण्य—अयोध्या निवासी । सं १६१६ के लगभग वर्तमान ।  
रसिकमुखोबनी टीका ( पद्य ) → ४-८७ ।

जानकी राम चरित नाटक ( गद्यपद्य )—हरिराम कृत । वि मारु के रूप में  
रमायण की कथा ।

( क ) मा —यं रामचर मङ्ग, गोकुलपुर आगरा । → सं ६-११९ ।

( स ) प्रा०—प० त्रिनीनाथ भट्ट, लगनऊ निखनियालय, लखनऊ ।  
→२३-१५६ ए

जानकी राम मंगल ( पद्य )—बालकृष्ण कृत । वि० राम जानकी का विवाह मंगल ।

प्रा०—श्री राधारमण, पण्डित का पुग्वा, डा० बेला रामपुर ( प्रतापगढ़ ) ।→  
स० ०४-२३७ ।

जानकी वर विनय ( पद्य )—जगतनारायण ( त्रिपाठी ) कृत । लि० का० स० १६६० ।  
वि० रामचंद्र जी की स्तुति ।

प्रा०—प० मुरलीधर त्रिपाठी, गैलासरैया, डा० घोंरी ( बहराइच ) ।→  
२३-१७८ ई ।

जानकी विजय ( पद्य )—जलदेवदास कृत । २० का० स० १६३६ ( ' १८६ ' ) । वि०  
सीताजी द्वारा दुर्गा रूप में अहिरावण का वध करना ( ' अद्भुत रामायण ' के  
आधार पर ) ।

( क ) लि० का० स० १६३० ।

प्रा०—बाबा रामदास, करंथा, डा० शाहजानाद ( हरदोई ) ।→२६-२५ ।

( ख ) लि० का० स० १६३६ ।

प्रा०—प० ज्ञानदत्त मिश्र, शकरपुर, डा० बिमबौ ( सीतापुर ) ।→२६-३२ ए ।

( ग ) लि० का० स० १६५० ।

प्रा०—सेठ मगनीराम सौदागर, लखीमपुर ।→२६-३२ बी ।

जानकी विजय ( पद्य )—सियाराम कृत । २० का० स० १८१३ । वि० जानकी जी  
द्वारा अहिरावण का वध ।

( क ) लि० का० स० १८८४ ।

प्रा०—प० मधुसूदन वैद्य, पुराना सीतापुर, सीतापुर ।→२६-४५३ ए ।

( ख ) लि० का० स० १६२६ ।

प्रा०—ठा० रणधीरसिंह जमींदार, खानीपुर, डा० तालाब बक्सी ( लखनऊ ) ।  
→२६-४५३ बी ।

( ग ) लि० का० स० १६३६ ।

प्रा०—ठा० चंद्रिकाबक्शसिंह जमींदार, खानीपुर, डा० तालाब बक्शी ( लखनऊ )  
→२६-४५३ सी ।

जानकी विजय ( पद्य )—सूर्यकुमार कृत । वि० सीता द्वारा अहिरावण का वध करना ।

( क ) लि० का० स० १६०० ।

प्रा०—राजा भगवानबक्शसिंह, रियासत अमेठी ( सुलतानपुर ) ।→२३-४२१ ए ।

( ख ) लि० का० स० १६०३ ।

प्रा०—प० महादेव, ओराही, डा० सिसैया ( बहराइच ) ।→२३-४२१ बी ।

जानकी विजय रामायण (पद्य)—ग्रन्थ नाम 'अद्भुत रामायण' । प्रसिद्ध कृत ।

र का सं १८११ । वि सीता बी का सहस्रवदन रामाय को मारना ।

(क) लि का सं १८२८ ।

प्रा —ठा अचलसिंह लजुरा, डा बद्धरावों (रावबरेली) । → सं ४-२१६ क ।

(ल) लि का सं १८२२ ।

प्रा —य कामताप्रसाद ठिपारी अटेर डा छसपन (लखनऊ) । → सं ७-१२ ।

(ग) लि का सं १८२२ ।

प्रा —य आशाराम हरबा डा माठ (मजुरा) । → सं १८-१ ।

(घ) लि का सं १८२६ ।

प्रा —मैबा हनुमत्प्रसादसिंह अठवमा रियासत (बस्ती) । → सं ४-२१६ घ ।

(ङ) लि का सं १८३८ ।

प्रा —भी ठाराप्रसाद हरनी डा उखड़ा (बस्ती) । → सं ४-२१६ ङ ।

(च) प्रा —भी चन्द्रपाल त्रिपाठी राजाठारा डा लालगंज (प्रतापगढ़) । → सं ४-२१६ च ।

(छ) प्रा —ठा कामदेवसिंह भिठारी डा लालाबाजार (प्रतापगढ़) । → सं ४-२१६ छ ।

जानकी समेह बुझास शायक (पद्य)—दुर्गलालम्बरशरक कृत । लि का सं १८२२ ।

वि भी राम महिमा आर नाम बपने का उपदेश ।

प्रा —नागदीप्रचारिणी समाज बाराबंसी । → ४१-२१६ ग ।

जानकी सहस्रनाम (पद्य)—कृपानिवाह कृत । वि भी राम जानकी के सहस्रनाम और उनका माहात्म्य ।

प्रा —सरस्वती मंडार लक्ष्मणकोट अयोध्या । → १७-२२ बी ।

जानकी सहस्रनाम (पद्य)—भीनिवाह कृत । लि का सं १८२२ । वि सीताबी के हजार नामों का वर्णन ।

प्रा —दिवानरेण का पुस्तकालय दतिया । → ६-२३ (विबरद अग्रस्त)

दि प्रस्तुत पुस्तक संसारतः कृपानिवाह कृत जानकी सहस्रनाम है ।

जानकीसहाय—सं १८८३ के लगभग वर्तमान ।

मकन विनोद (पद्य) → २६-१२८ ।

जानकीसिंह → जानकीप्रसाद ( 'ममलती विनय' के रचयिता ) ।

जानिराजा — कपाल टिप्पा मामक संप्रद प्रथ में इनकी रचनाएँ संपूर्ण हैं । → २-५७ (उपह) ।

आपसी → 'मलिकमुहम्मद आपसी' ( 'पद्मावत' के रचयिता ) ।

ओ सं वि ४४ ( ११ ०-१४ )

जालधर जुद्ध ( पद्य )—नलराय ( ? ) कृत । लि० का० स० १८३५ । वि० जलधर और वृदा की कथा ।

प्रा०—प० दीपचंद, नोनेग, डा० पहाड़ी ( भरतपुर ) । → ४१-१२३ ।

जालध्रीपाव → 'जलध्रीपाव' ( 'सवदी' के रचयिता ) ।

जाहरसिंह—( ? )

कृष्णफाग ( पद्य ) → २६-५०६ ।

जिकरी दग राजा की ( पद्य )—तोताराम कृत । वि० राजा दग और एक अम्बरा की पौराणिक कथा ।

प्रा०—डा० महतावसिंह, सींगेमह, डा० सिरसागज ( भैरपुरी ) । → ३२-२२० ।

जिज्ञासबोध ( पद्य )—रामचरण कृत । र० का० स० १८७७ । लि० का० स० १६०४ । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—चौबे जमनालाल, अलीगढ़ । → २६-२८१ ए ।

जिणराजसूरि ( जिनराजसूरि )—जैन । सम्भवत राजस्थानी ।

गीत या चौबीस तीर्थंकर स्तवन ( पद्य ) → स० ०७-६२ ।

जिनचौबीसी → 'आनदघन चौबीस स्तवन' ( आनदघन मुनि कृत ) ।

जिनदत्त चरित्र ( पद्य )—विश्वभूपन ( जैन ) कृत । र० का० स० १७३८ । लि० का० स० १६०४ । वि० श्री जिनदत्त जी की जीवनी ।

प्रा०—आदिनाथ जी का मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर । → स० १०-१२३ ।

जिनदत्त चरित्र ( भाषा ) ( पद्य )—कमलनयन कृत । र० का० स० १८७० ( ? ) । वि० जैनधर्म के अनुयायी जिनदत्त का चरित्र ।

( क ) लि० का० स० १६०७ ।

प्रा०—श्री दिगंबर जैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ), चूड़ीवाली गली, चौक, लखनऊ । → स० ०४-२५ ।

( ख ) लि० का० स० १६६० ।

प्रा०—दिगंबर जैन पंचायती मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर । → स० १०-१० ।

जिनदर्शन कथा ( पद्य )—भारामल्ल ( जैन ) कृत । वि० जिन भगवान के दर्शन का फल ।

( क ) लि० का० स० १६०० ।

प्रा०—दिगंबर जैन पंचायती मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर । → स० १०-६७ क ।

( ख ) लि० का० स० १६३६ ।

प्रा०—लाला रघुनाथप्रसाद जैन, नहटौली, डा० कमतरी ( आगरा ) । → २६-३६ ए ।

( ग ) लि० का० स० १६४४ ।

प्रा — शिरोवर जैन पंचायती मंदिर आबूपुरा मुक्तफरनगर । → सं १०-२७ क ।  
( प ) लि का सं १२४५ ।

प्रा — आदिनाथ जी का मंदिर आबूपुरा मुक्तफरनगर । → सं १०-२७ ग ।  
( क ) लि का सं १२४२ ।

प्रा — आदिनाथ जी का मंदिर आबूपुरा मुक्तफरनगर । → सं १-२७ घ ।  
( घ ) लि का सं १२४६ ।

प्रा — शिरोवर जैन पंचायती मंदिर, आबूपुरा, मुक्तफरनगर । → सं १०-२७ क ।

( क ) प्रा० — शिरोवर जैन पंचायती मंदिर, आबूपुरा मुक्तफरनगर । → सं १-२७ घ ।

जिनदास—गोसा गोपीच जैन । कुल भावक । हुवारक ( बघपुर ) के निवासी ।  
सुगुह राठक ( पद्य ) → सं ७-६१ ।

जिनदास—( ? )

नेमनाथ राखमती मंगल ( पद्य ) → ४१-८१ ।

जिनदास पंडे ( जैन )—जैन बर्मानुवासी । आगरा निवासी । ब्रह्मचारी संदीपास के पुत्र । अकबर बादशाह के समकाशीन । किसी दीवार छुल पासी साहु ( दीपासाहु ) के आभिष । सं १६४९ के लगभग वर्तमान ।

बन्धुचरित कथा ( पद्य ) → सं ४-१३९ सं १-४९ क ख ग ।

बोगी राठा ( पद्य ) → १७-८२ ।

जिनपद् ( पद्य )—कयाराम ( ? ) द्वारा संघीय । लि का सं १८४४ । वि जैन बर्म विचरक निम्नांकित जैन कवियों का संग्रह —

कमराम ( कगतराम ) राखमती हरचर्चंद मुनि कचर्चंद भीमा बरमपाल  
प्रेमचर्चंद रामकृष्ण हेमराव रामचंद्र लालचर्चंद विनोदी और बालकृष्ण ।

प्रा — नगरपालिका संमहालय इलाहाबाद । → ४१-४५ ( अम ) ।

जिनरस ( पद्य )—केनीराम कृत । र का सं १७२२ । लि का सं १८१ ।  
वि जैनमत के सिद्धांत ।

प्रा — श्री मूलसिंह आकटसी जोधपुर । → १-२२ ।

जिनवर ( जैन )—( ? )

वरदा मामावली ( गद्यपद्य ) → सं १०-४३ ।

जिनवर हर्षचरी ( औबा )—मदेबा ( बुलचर्चंद ) निवासी । सं १२३ के पूर्व वर्तमान ।

भरकोडा चारुचरित खचम ( पद्य ) → दि ३१-१२ ।

जिनवर्द्धमासुरी—जैन । १७ वीं शताब्दी में वर्तमान ।

चारुचरित खोच ( भाषा औका ) ( गद्य ) → दि ३१-४६ ।

जिनसिंह ( जिनसूरसिंह )—जैन । सं १६७८ के लगभग वर्तमान ।



जालंधर जुद्ध ( पद्य )—नलराय ( ? ) कृत । लि० का० म० १८३५ । वि० जलधर और वृदा की कथा ।

प्रा०—प० दीपचंद, नोनेरा, डा० पहाड़ी ( भरतपुर ) । → ८१-१२३ ।

जालंध्रीपाव → 'जलध्रीपाव' ( 'सगदी' के रचयिता ) ।

जाहरसिंह—( ? )

कृष्णकाग ( पद्य ) → २६-५०६ ।

जिकरी दग राजा की ( पद्य )—तोताराम कृत । वि० राजा दग और एक अप्सरा की पौराणिक कथा ।

प्रा०—ठा० महतावसिंह, सींगमई, डा० सिरसागंज ( भैरपुरी ) । → ३२-२२० ।

जिज्ञासबोध ( पद्य )—रामचरण कृत । र० का० स० १८५७ । लि० का० स० १९०६ । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—चौबे जमनालाल, अर्लीगढ । → २६-२८१ ए ।

जिणराजसूरि ( जिनराजसूरि )—जैन । सभवत राजस्थानी ।

गीत या चौबीस तीर्थंकर स्तवन ( पद्य ) → स० ०७-६२ ।

जिनचौबीसी → 'आनदघन चौबीस स्तवन' ( आनदघन मुनि कृत ) ।

जिनदत्त चरित्र ( पद्य )—विश्वभूपन ( जैन ) कृत । र० का० स० १७३८ । लि० का० स० १९०४ । वि० श्री जिनदत्त जी की जीवनी ।

प्रा०—आदिनाथ जी का मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर । → स० १०-१२३ ।

जिनदत्त चरित्र ( भाषा ) ( पद्य )—कमलनयन कृत । र० का० स० १८७० ( ? ) ।

वि० जैनधर्म के अनुयायी जिनदत्त का चरित्र ।

( क ) लि० का० स० १९०७ ।

प्रा०—श्री दिगंबर जैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ), चूड़ीवाली गली, चौक, लखनऊ । → स० ०४-२५ ।

( ख ) लि० का० स० १९६० ।

प्रा०—दिगंबर जैन पंचायती मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर । → स० १०-१० ।

जिनदर्शन कथा ( पद्य )—भारामल्ल ( जैन ) कृत । वि० जिन भगवान के दर्शन का फल ।

( क ) लि० का० स० १९०० ।

प्रा०—दिगंबर जैन पंचायती मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर । → स० १०-६७ क ।

( ख ) लि० का० स० १९३६ ।

प्रा०—लाला रघुनाथप्रसाद जैन, नहटौली, डा० कमतरी ( आगरा ) । → २६-३६ ए ।

( ग ) लि० का० स० १९४४ ।

जीवदास ( भाचार्य )—संभवतः काव्यकुम्भ रिपाठी ब्राह्मण । पड़री गयेरापुर ( राय बरली ) के निवासी । सं १८४ के लगभग वर्तमान ।

बोहावली ( पद्य )—सं ४-१३४ ।

जीवन—पुर्वानाँ ( शाहबहाँपुर ) के माद । जय सं १८३ । जीवन के पुत्र । नेरी ( लोठापुर ) के रईम बरिबंदसिंह के आभित ।

बरिबंद विनोद ( पद्य )—१२-८६ ।

जीवन ( मस्ताने )—मायनाथ ( पम्ना निवासी ) के शिष्य । सं १७५७ के लगभग वर्तमान ।

पंचक दहार्ज ( पद्य )—१-१११ ।

जीवनदास—( १ )

ककहरा ( पद्य )—१-१४१ ।

जीवनदास—( १ )

नारायण लीला ( पद्य )—सं १-१११ ।

जीवनधन—( १ )

सुरताव लीला ( पद्य )—४१-८२ ।

जीवनपर चरित्र ( भाषा ) ( पद्य )—नथमल ( जैन ) कृत । र का सं १८३५ ।  
ति का सं १८४ । वि पैताप्य ।

मा —विर्गवर जैन पंचायती मंदिर आबूपुरा सुबस्तरनगर ।—सं १-१८ ।

जीवनराम—( १ )

कानचंद्रिका ( पद्य )—सं १-१३१ ।

जीवराज—भक्तिराज ( पुन्यामय कथा कोश भाषा के रचयिता ) ।

जीवराज ( सिंगी )—जयपुर के महाराज प्रतापसिंह के बीजान । रामनारायण के आभयदाता । सं १८२७ के लगभग वर्तमान ।—१-८३ ।

जीवाराज ( मईठ )—उप 'जुगलमिया' । विरामा निवासी । संभवतः अमरनाथ के शिष्य । अमीष्या के प्रसिद्ध मईठ पुन्यनाथकेशराम के गुरु । सं १८८७ के पूर्व वर्तमान ।

अष्टमाम ( मस )—१७-८ बी ।

कदावली ( पद्य )—१७-८ ए ।

सुखतराज—आगरा निवासी । फिरी हिमात लों के आभित । सं १७९ के लगभग वर्तमान ।

सुंदरलाली ( पद्य )—३६-१७७ ।

सुखतराज—अन्य नाम जयतानंद ।

शिव शतक ( पद्य )—सं २२-५ २६-२१९; ३२-८३ ।

सुखतानंद—स्वामी चरखदास के शिष्य । सं १८२४ में वर्तमान ।

शालिभद्र की चौपाई ( पद्य )→प० २२-४८, दि० ३१-४५ ।

जिनसूरसिंह→‘जिनसिंह ( ‘शालिभद्र की चौपाई’ के रचयिता ) ।

जिनेन्द्रभूषण—जैन भट्टारक । गोपाचल ( ग्वालियर ) निवासी । स० १८००-१८३२ के लगभग वर्तमान ।

आदि पुराण ( पद्य )→३२-१६३ ए ।

नेमिनाथ पुराण ( पद्य )→३२-१६३ बी ।

जियराज भावसिंह ( जैन )—जियराज और भावसिंह नामक दो रचयिता । भावसिंह की मृत्यु के बाद जियराज ने किसी भैरोदास के कहने से ग्रंथ को पूर्ण किया ।

पुन्याश्रव कथा कोश (भाषा) ( पद्य )→स० ०४-१३३ क, ख, ग, स० १०-४४ ।

जीतराय—अभयपुर ( दक्षिण ) के राजा । जसुराम के आश्रयदाता । स० १८१४ के लगभग वर्तमान ।→०१-१११ ।

जीमन महाराज की माँ→‘श्यामावेटी’ ( गो० गिरधर लाल या गिरधर जी की पुत्री ) । जीराम—( ? )

पद स्वयंवर के ( पद्य )→स० ०१-१२६ ।

जीव उद्धार ( पद्य )—गूँगदास कृत । लि० का० स० १६६४ । वि० गुरु महिमा तथा ईश्वर भक्ति ।

प्रा०—महंत श्री अशारामदास, कुटी गूँगदास, पँचपेड़वा ( गोंडा ) । → स० ०७-३४ ग ।

जीवगति ( पद्य )—मातादीन ( शुक्ल ) कृत । लि० का० स० १६१० । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०४-२६३ क ।

जीव चरित्र ( भाषा ) ( पद्य )—भावसिंह कृत । २० का० स० १७८२ । वि० जैन धर्मानुसार जीव का वर्णन ।

( क ) लि० का० स० १८४४ ।

प्रा०—नगरपालिका सग्रहालय, इलाहाबाद ।→४१-५३४ ( अग्र० ) ।

( ख ) लि० का० स० १८६० ।

प्रा०—जैनमंदिर ( ब्रह्मा ), वाराणसी ।→२३-५४ ।

जीवणदास ( जन )—संभवतः राजस्थानी ।

भरथरी चरित्र ( पद्य )→स० ०७-६४ ।

जीव दशा ( पद्य )—गुनदास कृत । वि० जीव दशा और कृष्ण की भक्ति ।

( क ) लि० का० स० १८२७ ।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर ।→४१-५०७ ग ( अग्र० ) ।

( ग ) प्रा०—गो० गोवर्द्धनलाल, राधारमण का मंदिर, मिरजापुर । → ०६-७३ एच ।

जीबदास ( भाषा )—छंभवा : कामकुम्भ निपाठी ब्राह्मण । पड़री गडेशपुर ( राय बरोही ) के निवासी । छं १८४ के लगभग वर्तमान ।

बीहारी ( पद्य )—छं ४-११४ ।

जीवन—पुर्वार्थ ( शाहजहाँपुर ) के माद । जन्म छं १८ १ । जीवन के पुत्र । मेरी ( छीठापुर ) के रत्न बरिबंदिह के आभित ।

बरिबंदि विनोद ( पद्य )—१२-८६ ।

जीवन ( मस्ताने )—माखाना ( फजा निवासी ) के शिष्य । छं १७५ के लगभग वर्तमान ।

बंभक बहार ( पद्य )—१-११ ।

जीवनदास—( ? )

ककहर ( पद्य )—८-१८१ ।

जीवनदास—( ? )

नारायण लीला ( पद्य )—छं १-११ ।

जीवनधन—( ? )

दुरदास लीला ( पद्य )—४१-८२ ।

जीवनधर बरिबंदि ( भाषा ) ( पद्य )—नमस्त ( जैन ) कृत । र का छं १८१५ ।  
लि का छं १८ ४ । नि वैराग्य ।

मा —दिगंबर जैन पंचायती मंदिर आबपुरा मुजफ्फरनगर ।—छं १-१८ ।

जीवनराम—( ? )

छानचंद्रिका ( पद्य )—छं १-१११ ।

जीवराज—भिवराज ( 'पुर्ववाचक कच कोट भाषा के रचयिता' ) ।

जीवराज ( सिंगी )—जयपुर के महाराज प्रतापसिंह के बीवान । रामनारायण के आभवादा । छं १८२७ के लगभग वर्तमान ।—१-८१ ।

जीवाराज ( महंत )—छंभ 'पुल्लभिया' । बिराना निवासी । छंभवा : अमलामी के शिष्य । अयोध्या के प्रसिद्ध महंत मुजफ्फरनगर के गुरु । छं १८८० के पूर्व वर्तमान ।

अध्यास ( गद्य )—१७-८ बी ।

अध्यासी ( पद्य )—१७-८ प ।

जुगतराय—आमरा निवासी । किसी हिम्मत लों के आभित । छं १७९ के लगभग वर्तमान ।

जुगतरायजी ( पद्य )—२६-१७७ ।

जुगतराय—अन्ध नाम जयतानंद ।

लिता शतक ( पद्य )—छं १९-५ १९-११९ १९-८१ ।

जुगतराय—स्वामी बरबराय के शिष्य । छं १८२४ में वर्तमान ।

आठ प्रहर मूलचेत प्रसंग ( भा० १-२ ) ( पद्य )→सं० ०१-१३२ ।

भक्तिप्रबोध ( पद्य )→४१-८३ क ।

भगवद्गीतामाला ( पद्य )→४१-८३ ख ।

जुगलआन्हिक ( पद्य )—जुगलकिशोर कृत । वि० राधाकृष्ण की दिनचर्या ।

प्रा०—टीकमगढनरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ ।→०६-२७५ (विवरण अप्राप्त) ।

जुगलकिशोर—( ? )

जुगलआन्हिक ( पद्य )→०६-२७५ ।

लाडलीलाल की विहारपाती ( पद्य )→३२-१०१ ।

जुगलकिशोर की धारहमासी ( पद्य )—जगन्नाथ कृत । लि० का० सं० १६१४ । वि० विरह वर्णन ।

प्रा०—प० गयादीन तिवारी, त्रिलरिहा, डा० थानगाँव ( सीतापुर ) ।→२६-१८८ ।

जुगलकिशोरी ( भट्ट )→‘जुगलकिशोरी ( भट्ट )’ ( ‘अलकारनिधि’ के रचयिता ) ।

जुगलकृत ( पद्य )—जुगलदास कृत । वि० राधाकृष्ण की प्रेम लीलाएँ ।

प्रा०—प० सकठाप्रसाद अवस्थी, कटरा, सीतापुर ।→१२-८७ बी, २६-५०८ ।

टि० खो० वि० २६-५०८ में ग्रंथ को भूल से जुगलकिशोर मिश्र कृत मान लिया गया है ।

जुगलगीत ( पद्य )—उदय ( कवि ) कृत । वि० भागवत के आधार पर राम और कृष्ण की तुलना ।

प्रा०—श्री रामचन्द्र सैनी, वेलनगज, आगरा ।→३२-२२३ जी ।

जुगलदास—राधावल्लभ संप्रदाय के वैष्णव । स० १८२१ के लगभग वर्तमान ।

चौरासी सटीक ( पद्य )→१२-८७ ए ।

जुगलकृत ( पद्य )→१२-८७ बी, २६-५०८ ।

जुगलदास की बानी ( पद्य )→२६-२११ ।

जुगलदास ( कायस्थ )—रीवाँ निवासी । स० १६०८ के लगभग वर्तमान ।

बाहुक प्रकाशिका ( गद्यपद्य )→२३-१६६ ।

जुगलदास की बानी ( पद्य )—जुगलदास कृत । लि० का० सं० १८७० । वि० श्रीकृष्ण की महिमा और लीला ।

प्रा०—सेठ मगनीराम व्यापारी, लखीमपुर ( खीरी ) ।→२६-२११ ।

जुगल ध्यान ( पद्य )—ध्रुवदास कृत । वि० राधाकृष्ण का सौंदर्य वर्णन ।

( क ) प्रा०—प० भजराम, राल ( मथुरा ) ।→३८-४२ बी ।

( ख ) प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर ।→४१-५०७ घ ( अग्र० ) ।

( ग ) प्रा०—नगरपालिका सम्रहालय, इलाहाबाद ।→४१-५०७ ङ ( अग्र० ) ।

जुगल ध्यान ( पद्य )—भगवतरसिक कृत । वि० राधाकृष्ण का शृंगार और भक्ति ।

मा —बौद्धे नंदलाल जी, अकबरपुर, डा मुरीर ( मधुरा ) ।→ १२-१ ।

सुगम नलशिल ( पद्य )—अन्य नाम नलशिल रामचंद्रजी । मठास्थाहि कृत ।

६ का सं १८८९ । वि सीताराम का नलशिल वर्णन ।

( क ) लि का सं १९६ ।

मा —बाबू बगदायप्रसाद छठरपुर ।→ ५-५ ।

( ख ) लि का सं १९९ ।

मा —टीकमगहनरेय का पुस्तकालय टीकमगढ़ ।→ १-२९ आई ।

( ग ) लि का सं १९९८ ।

मा—लाला मगवानहीन संपादक भारती बाराबखी ।→ ९-२२७ ।

सुगमपद् ( पद्य )—रामप्रसाद ( भाट ) कृत । वि रामहृष्य के सुगम रूप का वर्णन ।

मा—नागरीप्रचारिणी सभा बाराबखी ।→ ९-२५४ बी ।

सुगम प्रकार ( पद्य )—ठकियारेलाल कृत । २ का सं १८३७ । लि का सं १८९६ । वि रत्न वर्णन ।

मा —श्री महादेकर बाबिक, गोकुल ( मधुरा ) ।→ १२-२२४ ।

सुगम भक्ति बिनोद ( पद्य )—नागरीदास ( महाराज सार्वभौम ) कृत । २ का सं १८८८ । वि मिथिला के दो मकों—एक भास्य और दूसरा राबा—की कथा ।

मा —बाबू राधाहृष्यदास चौलंका बाराबखी ।→ १-१९ ।

सुगममान चरित्र ( पद्य )—कृष्णदास ( पवहारी ) कृत । लि का सं १९११ । वि राधाहृष्य का परस्पर मान ।

मा —श्री रामचंद्र शर्मा वैद्य गोकुल ( मधुरा ) ।→ ९-३३ ।

सुगमरस माधुरी ( पद्य )—नागरीदास ( महाराज सार्वभौम ) कृत । वि कृष्णसीता ।

मा —बाबू राधाहृष्यदास चौलंका बाराबखी ।→ १-१९१ ( तीन ) ।

सुगमरस माधुरी→ सुगमरस माधुरी ( रत्नगोविंद कृत ) ।

सुगम विलास ( पद्य )—रामविह ( महाराज ) कृत । २ का सं १८३६ । वि राधाहृष्य की सीताई ।

( क ) मा—श्री मनोहरलाल वृंदावन ( मधुरा ) ।→ ११-१४९ ए ।

( ख ) मा—श्री भालचंद्र मिश्र छोटकनडोला डा भलीहाबाद (ससनऊ) ।  
→ २१-१६६ बी ।

( ग ) मा—श्री बाबिक सैमह नागरीप्रचारिणी सभा बाराबखी ।→ सं १-१५७ ।

सुगम विहार ( पद्य )—मूलचंद्र कृत । लि का सं १९१४ । वि राधाहृष्य की सीता ।

मा —श्री गणधीन विहारी विक्रिहा डा जानमौंन ( सीतापुर ) ।  
→ २६-३१ ।

सुगमसय की आदिवासी→'सुगमसय' ( भीमह कृत ) ।

आठ प्रहर मूलचेत प्रसंग ( भा० १-२ ) ( पद्य )→सं० ०१-१३२ ।

भक्तिप्रबोध ( पद्य )→४१-८३ क ।

भगवद्गीतामाला ( पद्य )→४१-८३ ख ।

जुगलआन्हिक ( पद्य )—जुगलकिशोर कृत । वि० राधाकृष्ण की दिनचर्या ।

प्रा०—टीकमगढनरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ ।→०६-२७५ (विवरण अप्राप्त) ।

जुगलकिशोर—( ? )

जुगलआन्हिक ( पद्य )→०६-२७५ ।

लाडलीलाल की विहारपाती ( पद्य )→३२-१०१ ।

जुगलकिशोर की धारहमासी ( पद्य )—जगन्नाथ कृत । लि० का० सं० १६१४ । वि० विरह वर्णन ।

प्रा०—प० गयादीन तिवारी, जिलरिहा, डा० थानगाँव ( सीतापुर ) ।→२६-१८८ ।

जुगलकिशोरी ( भट्ट )→‘जुगलकिशोरी ( भट्ट )’ ( ‘अलकारनिधि’ के रचयिता ) ।

जुगलकृत ( पद्य )—जुगलदास कृत । वि० राधाकृष्ण की प्रेम लीलाएँ ।

प्रा०—प० सकठाप्रसाद श्रवस्थी, कटरा, सीतापुर ।→१२-८७ जी, २६-५०८ ।

टि० खो० वि० २६-५०८ में ग्रंथ को भूल से जुगलकिशोर मिश्र कृत मान लिया गया है ।

जुगलगीत ( पद्य )—उदय ( कवि ) कृत । वि० भागवत के आधार पर राम और कृष्ण की तुलना ।

प्रा०—श्री रामचन्द्र सैनी, बेलनगज, आगरा ।→३२-२२३ जी ।

जुगलदास—राधावल्लभ संप्रदाय के वैष्णव । स० १८२१ के लगभग वर्तमान ।

चौरासी सटीक ( पद्य )→१२-८७ ए ।

जुगलकृत ( पद्य )→१२-८७ बी, २६-५०८ ।

जुगलदास की बानी ( पद्य )→२६-२११ ।

जुगलदास ( कायस्थ )—रीवाँ निवासी । स० १६०८ के लगभग वर्तमान ।

बाहुक प्रकाशिका ( गद्यपद्य )→२३-१६६ ।

जुगलदास की बानी ( पद्य )—जुगलदास कृत । लि० का० सं० १८७० । वि० श्रीकृष्ण की महिमा और लीला ।

प्रा०—सेठ मगनीराम व्यापारी, लखीमपुर ( खीरी ) ।→२६-२११ ।

जुगल ध्यान ( पद्य )—ध्रुवदास कृत । वि० राधाकृष्ण का सौंदर्य वर्णन ।

( क ) प्रा०—प० मनराम, राल ( मथुरा ) ।→३८-४२ बी ।

( ख ) प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर ।→४१-५०७ घ ( अप्र० ) ।

( ग ) प्रा०—नगरपालिका समग्रहालय, इलाहाबाद ।→४१-५०७ ङ ( अप्र० ) ।

जुगल ध्यान ( पद्य )—भगवतरसिक कृत । वि० राधाकृष्ण का शृंगार और भक्ति ।

बैजिन पञ्चोसी ( पद्य )—नकल हूत । वि. विनयेव की लुटि ।

प्रा —साक्षा विशनस्वरूप राया ( मधुरा ) । → १८- ४ ।

मे वी राम → 'अपञ्चराम' ( 'अष्टावैवर्त' पुराण के रचयिता ) ।

जेतसिंह—अवनी ( पठरपुर ) के महापात्र नरहरि के बंठक मनिराम के पुत्र । कम

सं १७ १ । मुद्ररत्नमहाह के आभित । → ४१-१८५ ।

प्रबोधार्चद्रोह मादक ( पद्य ) → ४१-८५ प ।

माधम प्रभाव अलंकार ( पद्य ) → ४१-८५ ग ।

मुद्ररत्नमहाह के रचयिता ( पद्य ) → ४ -८५ क ल ।

जेवपात्र → 'अपञ्चरात्र' ( 'धर्मसागर' के रचयिता ) ।

जेदेव ( अमदेव )—निरगुन पंथी मस्त ।

पर ( पद्य ) → सं १ -४५ ।

जेन चौबीसी ( पद्य )—बुलाकीराव हूत । वि. चौबीस तीर्थकरों की लुटि ।

प्रा —भी बुगासिंह राजपूत मागरोल गूजर ( मस्तबीपाटी ), डा बनकुटा

( आगरा ) । → १२-१४ प ।

जेन बंदाबली ( गद्यपद्य )—बंदावन हूत । र का सं १८८१ । वि. विगत ।

प्रा —भी जैन जैन अयपुर । → -११७ ।

जेन आतक ( पद्य )—रापोदाव हूत । वि. ज्योतिष ।

प्रा —भी हुलायाम गवैया बरसाना ( मधुरा ) । → १२ १७१ ।

जेन पदाबली ( पद्य )—अमतराम हूत । वि. जैन लुटि ।

प्रा —भी जैन मंहरि किराबली ( आगरा ) । → १२ १४ ।

जेन शतक ( पद्य )—भूवरमल ( भूवरदाव ) हूत । र का सं १७८१ । लि का

सं १८८१ । वि. जैन आचार शास्त्र ।

प्रा—साक्षा कपूरचंद विलोकपुर ( वाराणसी ) । → २१ ५८ ।

जेमिनि अरबमेव ( पद्य )—सुर्वशराव हूत । र का सं १७८१ । लि का सं १७८१ ।

वि. नाम से रच्य ।

प्रा —भी अमुनाप्रदाह, इमलीवाले आक्षर्य योजुल ( मधुरा ) । → १४ १५ ।

जेमिनि पुराण ( पद्य )—परमदाव हूत । र का सं १७८१ । लि का सं १७८१ ।

वि. संस्कृत जैमिनी पुराण का अनुवाद ।

प्रा —ई विरचनापत्रदाह मिथ बाणीविद्वान भयम ब्रह्मनाल चाराएनी ।

→ ४१-१११ ।

जेमिनि पुराण ( गद्यपद्य )—बीर्वावर हूत । र का सं १८१ । लि का सं १८११ ।

वि. नाम से रच्य ।

प्रा —मारठी मयम बुलभल्लव अवरपुर । → ५-४५ ।

को सं वि २५ ( ११ -१४ )



जुगलस्वरूप विरह पत्रिका ( पद्य ) — हमराज ( बलशी ) कृत । २० का० स० १७८६ ।

लि० का० स० १८६२ । वि० राधा का कृष्ण को प्रेम पत्र लिखना ।

प्रा० — त्राक्ष ग्युनागटास चौधरी, गरीफ, पत्ता । → ०६-४५ गी ।

जुगलानन्द सुधा समुद्र ( पद्य ) — जयदयाल कृत । लि० का० स० १८७३ । वि० राधा-कृष्ण की लीलाएँ ।

प्रा० — श्री भिन्ना मिश्र, बेलहर ( बस्ती ) । → स० ०४-११६ ।

जुड़ावन — 'धर्मदास' ( कबीरदास के शिष्य ) ।

जुलफिकार खाँ — अलीगढ़ादुर खाँ के पुत्र । शाह आलम द्वारा नजफर खाँ की उपाधि से विभूषित । फारस के राजघराने से सम्बद्ध । कुछ समय तक बुंदेलखंड के राजा गुमानसिंह के यहाँ भी कार्य किया । शिव कवि के आश्रयदाता । स० १६०३ के लगभग वर्तमान । → २३-३६१ ।

जुलफिकार सतसई ( पद्य ) → ०४-२० ।

जुलफिकार सतसई ( पद्य ) — जुलफिकार खाँ कृत । २० का० स० १६०३ । वि० विहारी सतसई पर कुडलियाँ ।

प्रा० — महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) । → ०४-२० ।

जुवराजसिंह → 'युवराजसिंह' ( 'प्रेमपञ्चासिका' आदि के रचयिता ) ।

जेठमल ( पचोली ) — माथुर फायरथ । लालजी के पुत्र । नागपुर ( नागौर ? ) निवासी । स० १७१० के लगभग वर्तमान ।

नरसी मेहता की हुडी ( पद्य ) → ०१-७७, २६-२०७ ए, बी, सी, २६-१७५ ।

नारद चरित्र ( पद्य ) → ०२-१०० ।

जेठुवा — ( ? )

जेठुवा रा सोरठा ( पद्य ) → ४१-८४ ।

जेठुवा रा सोरठा ( पद्य ) — जेठुवा कृत । वि० नीति ।

प्रा० — पुस्तक प्रकाश, जोधपुर । → ४१-८४ ।

जेम्स डकन ( डाक्टर ) — वाराणसी के एक डाक्टर । दयाल कवि के आश्रयदाता ।

स० १८८७ के लगभग वर्तमान । → ०६-६० ।

जेहली जवाहिर ( पद्य ) — प्राणनाथ ( सोती ) कृत । वि० मूर्ख, सुकुमार, व्यसनी और नपुंसक लोगों की लड़ाई का वर्णन ।

प्रा० — याज्ञिक समग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-२२० ।

जैकृष्ण ( जन ) — सम्भवतः हित हरिवंश के अनुयायी । स० १८२४ के पूर्व वर्तमान । वैरागसत ( पद्य ) → ३५-४५ ।

जैकृष्णदास — ( ? )

ढाढियादान ( पद्य ) → स० ०१-१३३ ।

जैकेहरि — पटियाला निवासी । पटियाला नरेश महाराज पृथ्वीसिंह के आश्रित । स० १८६० के लगभग वर्तमान ।

भूपभूषण ( पद्य ) → ०३-११७ ।

बैमिनी पुराण (पद्य)—बगवत्प्रसिद्ध कृत । र का सं १७१४ । वि नाम से स्पष्ट ।  
(क) सि का सं १८६८ ।

प्रा —यं नारायणसिंह काकड़ा कटरा (आगरा) ।→१९-१६९ प ।

(ख) सि का सं १८८२ ।

प्रा —यं जेवालास पाठक, हूँबला (आगरा) ।→१९-१६९ सी ।

(ग) प्रा —हुँवर ठाकुरसिंह जमींदार ललीफपुर डा कोठला (आगरा) ।  
→१९-१६९ बी ।

बैमिनी पुराण (पद्य)—प्रेमदास कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

(क) प्रा —श्री अरनाकलास डेठला (प्रतापगढ़) ।→१९-१६९ ।

(ख) प्रा —जागरीप्रचारिणी लम्य बारासखी ।→४-१४९ ।

बैमिनी पुराण (पद्य)—उत्तिमान कृत । र का सं १६८८ । वि नाम से स्पष्ट ।

(क) सि का सं १८४४ ।

प्रा —यं लक्ष्मीचंद गौड़ चंदवार डा फिरोजाबाद (आगरा) ।→१९-१६९ प ।

(ख) प्रा —यं लक्ष्मीनारायण आपुर्वेदाचार्य सैरा डा फिरोजाबाद (आगरा) ।  
→१९-१६९ बी ।

बैमिनी पुराण (पद्य)—रामप्रसाद (मांड) कृत । र का सं १८५५ । सि का सं १८८५ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —यं विपविहारीलाल ककील गोसायंन लखनऊ ।→९-१५४ प ।

बैमिनी पुराण (पद्य)—अन्य नाम महामारत (अरबमेवर्ष) । सरयूराम (पंडित) कृत । र का सं १८५५ । वि नाम से स्पष्ट ।

(क) सि का सं १८८२ ।

प्रा —यं इबामविहारी मिश्र गोसायंन, लखनऊ ।→१९-१७८ ।

(ख) सि का सं १९१५ ।

प्रा —डा चंद्रिअनकसिंह जमींदार खानीपुर, डा शाखाव बखरी (लखनऊ) ।  
→१९-४११ ।

बैमिनी पुराण→बैमिनि पुराण (मुद्रपोत्तमदास कृत) ।

बैमिनी पुराण (अरबमेवर्ष) (पद्य)—नंदलाल कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

(क) सि का सं १८७९ ।

प्रा —यं देवनाथलाल अलीगढ़ ।→१९-१८२ बी ।

(ख) सि का सं १८८८ ।

प्रा —श्री गंगाराम गौड़ कलासी (अलीगढ़) ।→१९-२४५ सी ।

(ग) सि का सं १९०५ ।

प्रा —यं कालकृष्ण बाबपेबी बरसेवा (हरदोह) ।→१९-१८२ प ।

बैमिनीय सूत्रासिद्ध टीका (गद्य)—अशीराम कृत । वि ज्योतिष ।

प्रा —यं गणेशदासदास व्यास दीहरी डा मदान (मैनपुरी) ।→१९-१९ बी ।

जैमिनि पुराण (पद्य)—अन्य नाम 'सुधन्वा कथा' । पुरुषोत्तमदास कृत । २० का० सं० १६५८ । वि० नाम से स्पष्ट ।

(क) लि० का० सं० १८५८ ।

प्रा०—प० कृष्णविहारी मिश्र, माडल हाउस, लखनऊ ।→२६-३६३ ।

(ख) लि० का० सं० १८८७ ।

प्रा०—ठा० यदुनाथबक्शसिंह, हरिहरपुर, चिलबिलिया, तहसील केसरगज ( बहराइच ) ।→२३-३२५ बी ।

(ग) लि० का० सं० १८६० ।

प्रा०—ठा० दलजीतसिंह, जालिमसिंह का पुरवा, डा० केसरगज ( बहराइच ) ।→२३-३२५ ए ।

(घ) लि० का० सं० १८६५ ।

प्रा०—श्री महादेवप्रसाद मिश्र, मिश्रबलिया, डा० रुद्रनगर ( बस्ती ) ।→स० ०४-२११ ।

( ङ ) लि० का० सं० १८६६ ।

प्रा०—श्री नागेश्वर वैश्य, मथुरा बाजार ( बहराइच ) ।→२३-३२१ सी ।

(च) प्रा०—प० कैलासपति तैनगुरिया पुरोहित, बिजौली, डा० बाह ( आगरा ) ।→१६-२७४ ।

(छ) प्रा०—प० चढीप्रसाद, पढ़िया, डा० चिताही ( बस्ती ) ।→स० ०७-११५ ।

जैमिनि पुराण (पद्य)—सेवादास कृत । २० का० सं० १७०० । लि० का० सं० १८५२ । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० भवानीभीरु, उत्तर ग्राम, डा० अलीगज बाजार ( सुलतानपुर ) ।→२३-३८० ।

जैमिनि पुराण→'वभ्रुवाहन कथा' ( प्राणनाथ त्रिवेदी कृत ) ।

जैमिनी अश्वमेध (पद्य)—कूर ( कवि ) कृत । २० का० सं० १८०७ । लि० का० सं० १६२६ । वि० युधिष्ठिर के अश्वमेध यज्ञ का वर्णन ।

प्रा०—कुमार महेश्वरसिंह, विश्वनाथ पुस्तकालय, दिकौलिया, डा० बिसवाँ ( सीतापुर ) ।→२३-२३० ।

जैमिनी अश्वमेध (पद्य)—खंडन कृत । २० का० सं० १८१६ । लि० का० सं० १८७७ । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—दत्तियानरेश का पुस्तकालय, दतिया ।→०६-५६ ई ।

जैमिनी अश्वमेध (पद्य)—भगवानदास ( निरजनी ) कृत । २० का० सं० १७५५ । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० करनसिंह हकीम, उदियागढी, डा० बाजना ( मथुरा ) ।→३८-१० ए ।

जैमिनी अश्वमेध (पद्य)—रामपुरी कृत । २० का० सं० १७५४ । वि० नाम से स्पष्ट । प्रा०—प० रामस्वरूप, परराम, डा० फरैह ( मथुरा ) ।→३८-१२२ ।

जैमिनी पुराण (पद्य)—अतमसि कृत । र का सं १७१४ । वि नाम से स्पष्ट ।

(क) ति का सं १८६८ ।

मा —यं नारायणसिंह बाबसा कटरा (आगरा) ।→२६-१६९ ए ।

(ख) ति का सं १८८२ ।

मा —यं बैरालाल पाठक, दुँडला (आगरा) ।→२६-१६९ सी ।

(ग) मा —हुँवर ठागारसिंह जमींदार लखीपुर टा कोटला (आगरा) ।

→२६-१६९ बी ।

जैमिनी पुराण (पद्य)—मेमदास कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

(क) मा —भी अरमाबलाल डेठवा (प्रतापगढ़) ।→२६-१५६ ।

(ख) मा —नामरीप्रचारिणी समाज बाराबंसी ।→४-१८१ ।

जैमिनी पुराण (पद्य)—रतिमान कृत । र का सं १९८८ । वि नाम से स्पष्ट ।

(क) ति का सं १८४४ ।

मा —यं लक्ष्मीचंद गौड़ बबवार, डा फिरोजाबाद (आगरा) ।→२६-२६५ ए ।

(ख) मा —यं लक्ष्मीनारायण आहुर्वेदाचार्य ठैगढ़ डा फिरोजाबाद (आगरा) ।

→२६-२६५ बी ।

जैमिनी पुराण (पद्य)—रामप्रसाद (भाट) कृत । र का सं १८५१ । ति का सं १८८५ । वि नाम से स्पष्ट ।

मा —यं शिवविहारीलाल बस्तीन गोलागंज लखनऊ ।→६-२५४ ए ।

जैमिनी पुराण (पद्य)—अम्य नाम महामारत (अरबमेवर्ष) । चरचूराम (बंझि) कृत । र का सं १८५१ । वि नाम से स्पष्ट ।

(क) ति का सं १८८३ ।

मा —यं इबामविहारी मिश्र, गोलागंज लखनऊ ।→२६-१७८ ।

(ख) ति का सं १९१५ ।

मा —डा चंद्रिअदससिंह जमींदार पामीपुर टा तासाब बपटी (लखनऊ) ।

→२६-४११ ।

जैमिनी पुराण → जैमिनी पुराण (पुरुषोत्तमदास कृत) ।

जैमिनी पुराण (अरबमेवर्ष) (पद्य)—नैबलाल कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

(क) ति का सं १८७१ ।

मा —यं बैरमारामलाल अलीगढ़ ।→२६-२८५ भा ।

(ग) ति का सं १८८८ ।

मा —भी गंगाराम गौड़ बबाली (अलीगढ़) ।→२६-२८५ सी ।

(ग) ति का सं १९१५ ।

मा —यं बालकृष्ण बाबबली बरमेदा (हरदोद) ।→२६-२८५ ए ।

जैमिनीय सूत्राखिल टीका (गद्य)—अशीराम कृत । वि जमीनिय ।

मा —यं गणेशप्रसाद बाल टीकनी डा मदान (मिर्जापुरी) ।→२६-११ बी ।

जैमुनि कथा (पद्य)—कृष्णदास कृत । २० का० स० १६२८ । लि० का० स० १८६७ ।  
वि० पाडवों के अश्वमेध का वर्णन ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-४८ ।

जैमुनि की कथा (पद्य)—राय कृत । २० का० स० १७३३ । लि० का० स० १८५८ ।  
वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—लाला नदलाल मुतसद्दी, कमठाना, छतरपुर ।→०५-१० ।

जैमुनि पुराण (पद्य)—पूरन (कवि) कृत । २० का० स० १६७६ । लि० का० स० १६०० ।  
वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—ठा० विजयपालसिंह, रीठरा, डा० शिकोहाबाद (मैनपुरी) ।→३२-१७१ ।

जैमुनि पुराण→‘जैमिनि पुराण’ ( पुरुषोत्तमदास कृत ) ।

जैवत (पाडे)—जैन । सम्वत राजस्थानी ।

तत्त्वार्थाधिगमे मोक्षशास्त्र (गद्य)→स० ०७-६५ ।

जैसिंह प्रकाश (पद्य)—प्रतापसाहि कृत । २० का० स० १८३२ । लि० का० स० १८६४ ।  
वि० राजपूताना के किसी राजा जयसिंह की प्रशंसा ।

प्रा०—कवि काशीप्रसाद जी, चरखारी ।→०६-६१ ए ।

जोखूराम (द्विज)—हींगनगौरा ( सुलतानपुर ) के निवासी । लक्ष्मणपुर निवासी महा-  
महोपाध्याय पं० सूर्यनारायण के शिष्य । स० १८६० के लगभग वर्तमान ।  
छत्रपालसिंह नामक किसी राजा ने इनकी बड़ी प्रशंसा की है ।

वनदुर्गालहरी (पद्य)→२३-१६५ स० ०४-१३५ ख ।

शत्रुसंहार (पद्य)→स० ०४-१३५ क ।

जोखूराम यश वर्णन (पद्य)—छत्रपालसिंह ‘नृप’ कृत । लि० का० स० १६५७ । वि०  
जोखूराम के यश का वर्णन ।

प्रा०—श्री गुरुप्रसाद मिश्र, हींगनगौरा, डा० कादीपुर (सुलतानपुर) ।  
→स० ०४-१०१ ।

जोग (पद्य)—चरणदास ( स्वामी ) कृत । वि० योग की विधि और मुद्रादि वर्णन ।

प्रा०—श्री ख्यालीराम शर्मा, खोंदा, डा० बरहन ( आगरा ) ।→२६-६५ पी ।

जोग कृष्णायण (पद्य)—रचयिता अज्ञात । वि० कृष्णलीला ।

प्रा०—श्री बहुरी चिरजीलाल पालीवाल, मैरोबाजार, आगरा ।→२६-३६७ ।

जोगजीत—सुकृत ( कबीर का सत्ययुग का अवतार ) के गुरु ।

पंचमुद्रा (पद्य)→२०-७३, स० ०४-१३६ ।

टि० कबीर पंथी युगों के क्रम में कबीर के चार अवतार मानते हैं—सत्ययुग में  
सुकृत, त्रेता में मुनींद्र, द्वापर में कृष्णामय और कलियुग में कबीर । प्रस्तुत  
रचयिता प्रथम अवतार के गुरु थे ।

जोगभ्यान (पद्य)—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १८४४ । वि० योग का वर्णन ।

मा —मईत रामशरनदास, कबीरपंथी मठ का बाबा शुक्य (मुलतानपुर)।

→ सं ४-४९।

योगी विशा विचार (पद्य) —रचविता अज्ञात। दि. अज्ञोत्थि।

मा —यं रामप्रसाद पांडे, मुरहा का माधोग (प्रतापगढ़)। →

२६-३३ (पारि ३)।

योगप्रदीपिका (पद्य) —जयतराम कूठ। र का सं १७२४। ति का सं १८२९।

वि योग शास्त्र।

मा —डा बानुदेवदास अग्रवाल भारती महाविद्यालय काशी हिंदू विश्वविद्यालय, बाराखली। → सं ७-३६।

योगमंजरी (पद्य) —गोरखनाथ कूठ। वि योग।

मा —डा पीतांबरदास बड़वाल काशी हिंदू विश्वविद्यालय बाराखली। → १५-३६।

योगरत्न (पद्य) —शंकर (द्विज) कूठ। र का सं १२१। वि वैद्यक।

मा —यं शंकरा राम मिश्र अहरोली डा लखीमपुर (गोरखपुर)। → सं १४९।

योगरत्न (पद्य) —हरिदास (पुरी) कूठ। ति का सं १२२। वि योग।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराखली। → ४९ १९९।

योगराम —संभवदा बुद्धलाल निवासी ताड़। सं १८२२ के लगभग वर्तमान।

योग रामायण (पद्य) → ९ ५३।

योग रामायण (पद्य) —योगराम कूठ। र का सं १८२९। ति का सं १८२९।

वि राम का राजविलास और वनवास।

मा —दक्षिणामरेठ का पुस्तकालय दक्षिण। → ९-५५।

योगश्रीका (पद्य) —उदय (कवि) कूठ। दि कृष्ण का योगी के वेश में राधा से मिलना।

(क) ति का सं १३४।

मा —यं माधनलाल मिश्र मथुरा। → ९८।

(ख) मा —विभाकरनरीश का पुस्तकालय विभाकर। → ९-२ डी (विबरण अज्ञात)।

(ग) मा —बाऊली का मंदिर बड़ी बटेन डा नौलीकली (मथुरा)। → १९-१९९ ए५।

दि गी वि ९-३ डी की प्रति मंदिराज के नाम पर है।

योगशानिष्ठ सार → कविधम्मर (कबीर शरणागी कूठ)।

योगशानिष्ठ (पद्य) —शारंगलाल (कश्मीरी) कूठ। र का सं १८२९। ति का सं १८३३। वि अगत की उत्पत्ति का वर्णन।

मा —श्री रामचंद्रदास योगमपुर डा बहावर (पद्य)। → २६-१०९ ए।

- जोगवासिष्ठ सार (पद्य)—रचयिता अज्ञात। लि० का० स० १८८२ वि०। नाम से स्पष्ट।  
 प्रा०—मूहत राजाराम साहू, बड़का गाँव (बलिया)।→४१-३७०।
- जोग शिक्ता उपनिषद् (पद्य)—चरणदास (स्वामी) कृत। वि० योग विषयक शिक्ता।  
 प्रा०—प० प्रभुदयाल, गोवर्द्धन (मथुरा)।→३८-२५ बी।
- जोग सग्रह→‘वैयक जोग सग्रह’ (आधार मिश्र कृत)।
- जोग सत (गद्यपद्य)—रचयिता अज्ञात। वि० वैयक।  
 प्रा०—प० सीताराम अध्यापक, विरामपुर, डा० एतमादपुर (आगरा)।→२६-५३८।
- जोग सुधानिधि (गद्यपद्य)—रचयिता अज्ञात। लि० का० स० १८५५। वि० योग।  
 प्रा०—ला० मानसिंह, ब्याना (भरतपुर)।→३८-१७६।
- जोगिनो दशा विचार (पद्य)—कृष्ण जू (मिश्र) कृत। लि० का० स० १८४४। वि० ज्योतिष।  
 प्रा०—प० बाँकेलाल, साहूपुर, डा० शिकोहाबाद (मैनपुरी)।→३२-१२४ ए।
- जोगिलीला (पद्य)—भोलानाथ कृत। लि० का० स० १६३२। वि० श्रीकृष्ण का योगी के रूप में राधिका से मिलना।  
 प्रा०—प० रामदीन गौड़, सिरहपुरा (एटा)।→२६-४७ बी।
- जोगेश्वरी साखी—गोरखनाथ कृत।→०२-६१ (दो)।
- जोड़ा (पद्य)—परसुराम कृत। वि० दशावतार तथा भक्ति आदि।  
 प्रा०—श्री रामगोपाल अग्रवाल लाला मोतीराम की धर्मशाला, सादाबाद (मथुरा)।→३२-१६३ बी।
- जोधराज—गौड़ ब्राह्मण। नीमागढ के राजा के आश्रित। स० १८५५ के लगभग वर्तमान।  
 हम्मीर रायसा (पद्य)→पं० २२-४६।
- जोधराज गोदीका (जैन)—वास्तविक नाम साहु या साहो जोधराज गोदीका। साँगानेर (ढूढाहर, जयपुर) के निवासी। सम्वत् राजा रामसिंह के आश्रित। स० १७२४ के लगभग वर्तमान।  
 सम्यक्त कौमुदी (भाषा) (पद्य)→२३-१६४, स० ०७-६६, स० १०-४६।
- जोमनालाल→‘जौहरीलाल जोमनालाल (जैन)’ (‘पद्मनन्द पंचविंशतिका’ के रचयिता)।
- जोरावर प्रकाश→‘रसगाहक चद्रिका’ (सरति मिश्र कृत)।
- जोरावरमल—माथुर कायस्थ। नागपुर निवासी। स० १८२४ के लगभग वर्तमान।  
 शनिश्चर (देव) की कथा (पद्य)→२६-५१० ए, बी।
- जोरावरसिंह—बीकानेर नरेश। सरति मिश्र के आश्रयदाता। स० १७६४ में गद्दी पर बैठे थे।→१७-१८६, प० २२-१०६।

**बोबनाथ कपा ( पद्य )**—प्रायनाथ कृत । शि का सं १८१८ । शि बोबनाथ का पाइवी से मुद्र ।

प्रा —व शिवदुसारे कूबे हुसेनगंज, फतेहपुर । → ६-२२१ ।

**बौहरीन तरंग ( पद्य )**—नवलसिंह ( प्रधान ) कृत । र का सं १८७१ । शि का सं १८७६ । शि कृष्ण बी क जी रूप में राधा के सामने बौहरी वस्त्र उपस्थित होने की सीला ।

प्रा —श्री गवावर चाकरी, लमपर । → १-७६ एष ।

**बौहरीलास जामनालास ( जैन )**—बौहरीलास आर जामनालास नामक दो व्यक्ति । हुदाहर देश के धर्मार्थ साँगांनेर बाबा ( बबपुर ) निवासी । महाराज रामसिंह के समकालीन । बौहरीलास के पिता का नाम ज्ञानचंद । जामनालास ( सिद्ध गोपीय ) के पिता का नाम हरिचंद । बौहरीलास की मृत्यु के बाद प्रथम जामनालास ने पूरा किया ।

पद्मनंद र्धनसिंहिका ( गद्य ) → सं १-४७ ।

**ज्ञानभल्ली—अयोध्या के महंत । रामानुज संप्रदाय के सभी समाज के वैष्णव ।**

विवाहर केरि पदावली ( पद्य ) → ६-१ १ ।

**ज्ञान अष्टक** → गुप्त उपदेश ज्ञान अष्टक ( सुंदरदास कृत ) ।

**ज्ञान बघोस ( पद्य )**—फकीरेदास कृत । र का सं १८५२ । शि का सं १८६२ । शि ज्ञान और मक्ति ।

प्रा —महंत पुरंदरदास ठाकुर कूब का पुरवा डा जगदीशपुर ( मुक्तवानपुर ) । → २६-६८ ।

**ज्ञान कच्छर ( पद्य )**—पुनाचदास ( रामसनेही ) कृत । शि का सं १६१ । शि मक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा —व जमरनाथ मिश्र जलवनपुर डा बीरना ( बीनपुर ) । → सं १-११५ ।

**ज्ञान क्या कम नियाम ( पद्य )**—गंगागिरि कृत । शि का सं १६१४ । शि ज्ञानज्ञान का उपदेश ।

प्रा —व जगदीशप्रसाद शमा राकगुप्त कृतपुर ( हलाहाबाद ) । → सं १-१८ ७ ।

**ज्ञान क्या रहस्य ( गद्य )**—गंगागिरि कृत । शि का सं १६१४ । शि ज्ञानज्ञान का उपदेश ।

प्रा —व जगदीशप्रसाद शमा राकगुप्त कृतपुर ( हलाहाबाद ) । → सं १-१८ ७ ।

**ज्ञानकला ( पद्य ? )**—सुमतिनाथ कृत । र का सं १७२२ । शि जैनधर्म । → सं २१-१ ४ ।

**ज्ञान कल्याणक ( पद्य )**—कपचन्द्र ( कन ) कृत । शि विनराज का ज्ञानोपदेश ।



- प्रा०—पं० भागवतप्रसाद, सिरसा, डा० इफदिल ( इटावा ) ।→३८-१२८ डी ।  
 ज्ञान कवित्त ( पद्य )—शिवदीनदास कृत । लि० का० स० १८६१ । वि० भक्ति ।  
 प्रा०—ठा० जगदबासिंह, गगापुर, डा० फोहडौर ( प्रतापगढ ) । →  
 स० ०४-३८३ क ।  
 ज्ञान कहरा(पद्य)—जानकीदास (गोसाईं) कृत । लि० का० स० १६४४ । वि० ज्ञानोपदेश ।  
 प्रा०—बाबू शिवप्रतापसिंह, मोहनगज, डा० सलोन ( रायबरेली ) । →  
 स० ०४-१२८ क ।  
 ज्ञान का बारहमासा ( पद्य )—फकीरदास ( बाबा ) कृत । २० का० स० १८७८ ।  
 लि० का० स० १६३० । वि० निर्गुण ज्ञान ।  
 प्रा०—बाबा किशोरीदास, नरोत्तमपुर, डा० वेहड़ा (बहराइच) ।→२६-११६ बी ।  
 ज्ञान की गारी→‘गारी ज्ञान की’ ( बाबा फकीरदास कृत ) ।  
 ज्ञान की बारहमासी ( पद्य )—शिवदत्त रामप्रसाद कृत । २० का० स० १६२३ । वि०  
 आध्यात्मिक ज्ञान ।  
 ( क ) लि० का० स० १६३३ ।  
 प्रा०—बाबा मनोहरदास, दफरोर, डा० मवई ( उन्नाव ) ।→२६-४४३ डी ।  
 ( ख ) लि० का० स० २६३३ ।  
 प्रा०—प० रामदुलारे पाठक, तरौना ( उन्नाव ) ।→२६-४४३ ई ।  
 ज्ञान को प्रकरण ( पद्य )—तुलसीदास (?) कृत । लि० का० स० १६५८ । वि० ज्ञान ।  
 प्रा०—श्री लक्ष्मीचन्द, पुस्तक विक्रेता, अयोध्या ।→०६-३२३ सी ।  
 ज्ञान गीता ( पद्य )—जयसुर कृत । वि० राधाकृष्ण का विहार ।  
 ( क ) प्रा०—श्री शिवदयाल, भीखमपुर, डा० सफीपुर ( उन्नाव ) । →  
 २६-२०६ ए ।  
 ( ख )→प० २२-४७ ए ।  
 ज्ञान गीता ( पद्य )—ठाकुरदास ( ठाकुर ) कृत । वि० अध्यात्म ।  
 प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, बाराणसी ।→४१-६० ख ।  
 ज्ञान गूदरी ( पद्य )—अन्य नाम ‘गूदरी’ और ‘ब्रह्मज्ञान की गूदरी’ । फकीरदास कृत ।  
 वि० ब्रह्म ज्ञान ।  
 ( क ) प्रा०—प० भानुप्रताप तिवारी, चुनार ( मिरजापुर ) ।→०६-१४३ आर ।  
 ( ख ) प्रा०—लाला बालाप्रसाद, कीठौत, डा० सिरसागज ( मैनपुरी ) ।→  
 ३२-१०३ एफ ।  
 ( ग ) प्रा०—बाबा सेबादास, गिरधारी साहब की समाधि, नोबस्ता (लखनऊ) ।  
 →स० ०७-११ छ ।  
 ज्ञानचंद्र ( राजकुमार )—कुमायूँ नरेश महाराज उद्योतचंद्र ( उद्योतचंद्र ) के पुत्र ।  
 मतिराम के आश्रयदाता । स० १७४७ के लगभग वर्तमान ।→पं० २२-६४ ।  
 ज्ञान चद्रिका ( पद्य )—जीवनराम कृत । वि० नासकेन मुनि की कथा ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी छप्पा बाराणसी ।→ सं १-१३१ ।

ज्ञान चंद्रोदय ( गद्य )—लेखक विह ( ठापुर ) कृत । र का सं १६३ । वि सामुद्रिक ।

प्रा—ठा विपननेशविह, रामनगर, ठा मन्त्रालयपुर ( लीलापुर ) ।→ २६-८७३ ।

ज्ञान चंद्रोदय ( पद्य )—मुरलीधर कृत । र का सं ८१२ । वि कृष्ण सीमा ।

प्रा—सं लक्ष्मणप्रसाद, मैथिली डा हेदरगढ़ ( बाराबंकी ) ।→ ११-२८७ ।

ज्ञान चासीसी ( पद्य )—महेशनाथविह ( महाराज ) कृत । वि लीलाधर तथा राधाकृष्ण का प्रेम एवं आनंद प्रमोद ।

प्रा —सं विद्याराम बकेवर ( इटावा ) ।→ १८-८९ ।

ज्ञान चूर्णिका ( गद्यपद्य )—अन्य नाम 'आमचपन चूर्णिका' । मनोहरराज ( निर्दली ) कृत । वि बेदांत ।

( क ) लि का सं १८२७ ।

प्रा —नगरपालिका संसदकाय इलाहाबाद ।→ ११-१३९ ( अग्र ) ।

( ख ) सं का सं ८९१ ।

प्रा —महाराज बनारस का पुनर्जातक रामनगर ( बाराणसी ) ।→ ११-८४ ।

( प ) लि का सं १८४ ।

प्रा —दत्तबानेश का पुनर्जातक दत्तिका ।→ १-२६३ इ ( विवरण अग्रपत्र ) ।

( प ) प्रा —ठा मौनिहासविह लेंगर कौसा ( उन्नाव ) ।→ १३-१०२ बी ।

ज्ञान चटक ( पद्य )—अहमदराज कृत । र का सं १७२८ ( १ ) । लि का सं १६१९ । वि मंडि और ज्ञानोपदेश ।

प्रा —हिंदी साहित्य संमेलन प्रकाश ।→ सं -१२ ।

ज्ञान चौबीसी ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि ज्ञानोपदेश ।

( क ) प्रा —सं मनुप्रताप विहारी कुमार ( मिरजापुर ) ।→ ६-१८९ क्यू ।

( ख ) प्रा—सं महादेवप्रसाद अनुप्रेषी डा अरुनी ( चतरपुर ) ।→ १-७४ बी ।

ज्ञान चौबीसी—घोरगनाथ कृत । 'यारनबीष मे संश्रुति' ।

( क )→ १-६३ ( लघुह ) ।

( ख )→ सं १२-१९ बी ।

ज्ञान चौबीसी ( पद्य )—रंजितदास राउ कृत । लि का सं १६८८ । वि ज्ञान ।

प्रा —साता कन्याविह मुनारी प्रकाश मंडिस्ट्रे का स्वाभाविक दीप्तिमगढ़ ।→ १-१२८ बी ( विवरण अग्रपत्र ) ।

ज्ञान निकट ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि का सं १८६६ ।

प्रा सं मधुराप्रसाद मिश्र रामनगर जमौरी ( बाराबंकी ) ।→ ११-१६८ बी ।

( ख ) प्रा —सं रामचरण चौबीसरा डा बरनाहथ ( मैथपुरी ) ।→ ११-१६८ ।

नो सं वि ४६ ( ११ -६८ )

( ग ) प्रा०—पं० गुरुप्रसाद, धरमपुर, डा० परशुरामपुर ( बस्ती ) ।  
→स० ०४-२४ च ।

ज्ञान तिलक—गोरखनाथ कृत । 'गोरखबोध' में सगृहीत ।

( क )→०२-६१ ( चार ) ।

( ख )→०२-६१ ( अठारह ) ।

( ग )→०२-३३ एच ।

ज्ञान तिलक (पद्य) रामानन्द ( ? ) कृत । लि० का० स० १८६७ । वि० अद्वैत और योग वर्णन ।

प्रा०—श्री गणपतिराम, शाहदरा, दिल्ली ।→दि० ३ -७१ ।

ज्ञान तिलक (पद्य)—रचयिता अज्ञात । वि० ज्ञान ।

प्रा०—सरस्वती भट्टार, लक्ष्मणकोट, अयोध्या ।→१७-३२ ( परि० ३ ) ।

ज्ञान दर्पण (पद्य)—दीप ( कवि ) कृत । लि० का० स० १६२८ । वि० जैन धर्म शास्त्र ।

प्रा०—सरस्वती भट्टार, जैन मंदिर, खुर्जा ( बुलदशहर ) ।→१७-५२ ।

ज्ञान दर्पण (पद्य)—प्रभुदयाल कृत । वि० भक्ति, ज्ञान और उपदेश ।

प्रा०—पं० दौलतराम भट्टेले, कुतकपुर, डा० मदनपुर ( मैनपुरी ) ।→  
२३-१६६ एच ।

ज्ञानदास—डेग ( बाराबंकी ) निवासी । अचलदास के शिष्य । स० १६३३ के लगभग वर्तमान ।

अनुभव ग्रंथ (पद्य)→२६-२०६ ए ।

पंचरत्न (पद्य)→२६-२०६ बी ।

ज्ञानदास—दिल्ली निवासी । स० १८६८ के लगभग वर्तमान ।

अपरोक्षानुभव ग्रंथ ( भाषा ) ( गद्यपद्य )→दि० ३१-४७ ।

ज्ञानदास रामानुज संप्रदाय के वैष्णव । स० १८७८ के पूर्व वर्तमान ।

तमाल मंत्र भौंग मासाना निषेध ( पद्य )→४१-८६ ।

ज्ञानदीप (पद्य)—शशिधर ( स्वामी ) कृत । वि० वेदात ।

प्रा०—महंत हरिशरण मुनि, पौरी ( गढ़वाल ) ।→१२-१७० बी ।

ज्ञानदीप ( पद्य )—शेख नबी कृत । २० का० स० १६७६ । लि० का० स० १६३२ ।

वि० राजा ज्ञानदीप तथा रानी देवजानी की कथा ।

प्रा० - मौलवी अब्दुल्ला, धुनियांनटोला, मिरजापुर ।→०२-११२ ।

ज्ञानदीपक (पद्य) दरिया साहब कृत । लि० का० स० १६०७ । वि० अध्यात्म ।

प्रा०—पं० भानुप्रताप तिवारी, चुनार ( मिरजापुर ) ।→०६-५५ आई ।

ज्ञानदीपक (पद्य) भागवतशरणा ( पांडेय ) कृत । वि० वेदात ।

प्रा०—पं० रामनाथ पांडेय, प्राइमरी पाठशाला, कुरही, डा० जिठवारा ( प्रतापगढ़ ) ।→२६-५३ जी ।

ज्ञानदीपक→'ज्ञानदीपिका' ( तुलसीदास ? कृत ) ।

ज्ञानदीपिका (पद्य) — तुलसीदास (१) कृत । र का सं १९१२ (१) । वि बेदांठ ।

( क ) लि का सं १८५४ ।

मा — बाबा रामदास छीतामऊ, डा मल्लाखौ ( हरदोई ) । → २६-३२५ एम<sup>३</sup> ।

( ल ) लि का सं १८७१ ।

मा — डा बसन्तीवर्मा जालिमर्दिह का पुरवा डा कैसरगंज ( महाराष्ट्र ) । → २१-४३२ डम्क्यू ।

( य ) लि का सं १८८१ ।

मा — चरनारीनरेण का पुस्तकालय चरनारी । → ६-११८ बी ( विवरण अग्रपत्र ) ।

( प ) लि का सं १८८८ ।

मा — श्री रामप्रसाद कोटका ( आगरा ) । → २६-१२५ एम<sup>३</sup> ।

( ऋ ) लि का सं १९२९ ।

मा — भारती मदन पुस्तकालय छठपुर । → ७५-२१ ।  
 दि डा सहायिक लक्ष्मीधर कावे एम ए डी सिट ने सिद्ध किया है कि ज्ञानदीपिका माननकार तुलसीदास की ही मानस पूर्ण ( र का सं १९१२ ) की रचना है । ( सरस्वती ब्रह्मद्वय काक लन् १९६२ पृ सं १३६ ) ।

ज्ञान बोधावली ( पद्य ) — माताक्षी ( शुक्ल ) कृत । र का सं १९११ । वि खनीपदेरा ।

( क ) लि का सं १९३१ ।

मा — पं कुबेरचन्द शुक्ल, शुक्ल का पुरवा डा अक्षयरा ( प्रतापगढ़ ) । → १६-२६७ प ।

( ल ) लि का सं १९३१ ।

मा — श्री नानकदाम भोजपुर, डा मिश्रिख ( लीठापुर ) । → २६-२६७ बी ।

( य ) लि का सं १९६९ ।

मा — पं कैदारनाथ त्रिपाठी लहरा डा मलाकहरहर ( झांझाबाद ) । → ४१-५४ ( अग्र ) ।

( ऋ ) सु का सं १९२९ ।

मा — राज पुस्तकालय किला प्रतापगढ़ । → सं ४-९६३ ल ।

( ऋ ) सु का सं १९९१ ।

मा — श्री शिवभूषि बूरे, लीठार्ड डा बरसडी ( चीनपुर ) । → सं ४-९६३ ग ।

ज्ञान त्रिपञ्चासिका ( पद्य ) — ब्रह्मराज ( कैत ) कृत । वि खनीपदेरा ।

मा — पं विह्वनाथदास मिश्र बाबूचिदान मदन ब्रह्मदास बाराबंसी । → ४१-१८ ।

ज्ञान पचासा → 'अनन्यपचासिका' ( अक्षर अनन्य कृत ) ।

ज्ञान पचीसी ( पद्य ) — उदय ( ? ) कृत । लि० का० सं० १७३६ ( लगभग ) । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा० — प० मोहनवल्लभ पत, फिशोरीरमण इटर कालेज, मथुरा । → ३८-१५५ ।

ज्ञान पच्चोसी ( पद्य ) — बनारसी कृत । र० का० सं० १७५० ( ? ) । लि० का० सं० १८८० । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा० — डा० रामचरणसिंह, विलारी, डा० विसावर ( मथुरा ) । → ३५-१० ए ।

ज्ञान परीक्षा ( पद्य ) — मलूकदास कृत । लि० का० सं० १७८४ । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा० — डा० त्रिलोकीनारायण दीक्षित, हिंदी विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ । → सं० ०४-२८८ ख ।

ज्ञानपाती ( पद्य ) — ज्ञानी जी कृत । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा० — श्री रामचंद्र सैनी, वेलनगन, आगरा । → ३२-१०० ए ।

ज्ञानप्रकारा ( पद्य ) — कृष्णदास कृत । वि० वेदातसार, ज्ञान, भक्ति आदि ।

( क ) लि० का० सं० १६१० ।

प्रा० — श्री वैजनाथ ब्रह्मभट्ट, अमौसी, डा० बिजनौर ( लखनऊ ) । → २६-२०३ ए ।

( ख ) प्रा० — श्री लक्ष्मीनारायण श्रीवास्तव, चदवार, डा० फिरोजाबाद ( आगरा ) । → २६-२०३ बी ।

ज्ञानप्रकाश ( पद्य ) — जगजीवनदास ( स्वामी ) कृत । र० का० सं० १८१३ । वि० ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि० का० सं० १६१६ ।

प्रा० — नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → सं० ०४-१०५ छ, ज ।

( ख ) लि० का० सं० १६२३ ।

प्रा० — श्री भोलानाथ ( भोरेलाल ) ज्योतिषी, धाता ( फतेहपुर ) । → सं० ०१-११८ ख ।

( ग ) लि० का० सं० १६४० ।

प्रा० — महंत गुरुप्रसाद, हरिगाँव, डा० जगेश्वरगंज ( मुलतानपुर ) । → २६-१६२ आर ।

ज्ञानप्रकाश ( पद्य ) — राघवदास कृत । र० का० सं० १७१० । लि० का० सं० १८४२ । वि० आत्मज्ञान ।

प्रा० — टीकमगढ़नरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ़ । → ०६-६७ ।

ज्ञानप्रकाश ( पद्य ) — सुखदेव ( मिश्र ) कृत । र० का० सं० १७५५ । वि० आत्मज्ञान ।

( क ) लि० का० सं० १८६३ ।

प्रा० — श्री रामाधीन मुराड, बंदौसराय ( बाराबंकी ) । → २३-४१२ पी ।

( ल ) छि का र्त १६ २ ।

प्र — बाबा रामचरणदास, चंद्रभवन पन्नागपुर वा पन्नागपुर ( बहराइच ) । → २३-८१२ मू ।

ज्ञानप्रकाश ( प्रथ ) ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । छि का र्त १८६४ । वि कबीर और धर्मदास के संवाद रूप में ज्ञानीपदेश ।

प्रा — नागरीप्रचारिणी सभा बारायली । → ७-२२६ ।

ज्ञानप्रकाश ( पद्य ) — अन्य नाम ' धर्मदास बोध ' । कबीरदास कृत । छि का र्त १८७६ । वि विगुंन ज्ञान ।

प्रा — श्री गुरुदासकपसाह गोठाकाठ वा बोहरीपाट ( बाबमगढ़ ) । → ४१-२१ छ ।

ज्ञानमरीप ( पद्य ) — गंगाराम ( बिपाठी ) कृत । र का र्त १८४६ । छि का र्त १८५७ । वि प्रभावज्ञान ।

प्रा — महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बारायली ) । → ३-१९ ।

ज्ञान प्रसा शतक → ' रामाक्षरी शतक ' ( हरिवंशचरित कृत ) ।

ज्ञान प्रसावली ( गद्य ) — दामोदरदास कृत । छि का र्त १६१९ । वि ताम्रलिक ।

प्रा — पं कृपाशंकर वैद्य मुलतानपुर वा सिपौली ( सीतापुर ) । → २९-८७ ।

ज्ञान फझीरी जोग मत ( पद्य ) — सातबाबा कृत । र का र्त १८१८ । वि आत्मज्ञान ।

प्रा — डा रामसिंह रामफोड ( सीतापुर ) । → २३-२३६ ।

ज्ञान बत्तीसी ( पद्य ) — कबीरदास कृत । वि मक्ति और ज्ञानीपदेश ।

( क ) छि का र्त १८६९ ।

प्रा — नागरीप्रचारिणी सभा बारायली । → ७-११ म ।

( ल ) प्रा — पं कोकिलराम काहपुर वा शिकोहाबाद ( मैनपुरी ) ।

→ ११-१३ के ।

ज्ञान बत्तीसी ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि ज्ञान ।

प्रा — पं उमाशंकर त्रिवेदी आधुनिकार्थ पुराना शहर ईदगन ( मधुरा ) ।

→ १५-१७६ ।

ज्ञान बहोचरी → ' आत्म विद्या वैराग्य ' ( अमृतलाल कृत ) ।

ज्ञान बाह्यमासा ( पद्य ) — अन्य नाम ' बारहमासा ' । रामदास ( भाऊ ) कृत । वि ज्ञान ।

( क ) छि का र्त १८६६ ।

प्रा — श्री शिवविद्यालय बरिधार ( उन्नाव ) । → २६-३३ बी ।

( ल ) छि का र्त १६ २ ।

प्रा — साक्षा प्रमुखलाल अक्षमगढ़ ( लखमगढ़ ) । → २६-३६ सी ।

( य ) प्रा — साक्षा कलामल गौरिचौकड़ी वा फतेहपुर ( उन्नाव ) । → २९-१६ जी ।

**ज्ञान वारहमासा ( पद्य )**—तुलसीदास कृत । वि० ज्ञानोपदेश ।

( क ) प्रा०—श्री दौलतराम पाडेय, ग्राम तथा डा० सहिजाटपुर (इलाहाबाद) । → सं० ०१-१४३ क ।

( ख ) प्रा०—श्री अमरनाथ मिश्र, अस्वरनपुर, डा० ओइना ( जौनपुर ) । → सं० ०१-१४३ ख ।

**ज्ञानबोध ( पद्य )**—अक्षर अनन्य कृत । वि० भक्ति तथा ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि० का० सं० १८८२ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → सं० ०४-१ क ।

( ख ) लि० का० सं० १९३१ ।

प्रा०—बिजावरनरेश का पुस्तकालय, बिजावर । → ०६-२ डी ।

( ग ) प्रा०—लाला तुलसीराम श्रीवास्तव, रायबरेली । → २३-७ ए ।

**ज्ञानबोध ( पद्य )**—मलूकदास कृत । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि० का० सं० १७८४ ।

प्रा०—डा० त्रिलोकीनारायण दीक्षित, हिंदीविभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ । → सं० ०४-२८८ ग ।

( ख ) प्रा०—बाबा महादेवदास, कड़ा ( इलाहाबाद ) । → १७-१०६ ए ।

( ग ) प्रा०—डा० त्रिलोकीनारायण दीक्षित, हिंदीविभाग, लखनऊ विश्व-विद्यालय, लखनऊ । → सं० ०४-२८८ घ, ङ ।

**ज्ञानबोध प्रकाश ( पद्य )**—हरिकृष्ण ( आभा ) कृत । वि० ज व क' हीनावस्था का वर्णन और दश धर्म का उपदेश ।

प्रा०—पं० बालमुकुंद भट्ट, कामवन ( भरतपुर ) । → ४१-३१४ ख ।

**ज्ञानबोधामृत ( पद्य )**—हरिकृष्ण ( आभा ) कृत । २० का० सं० १८७६ । वि० भक्ति का उपदेश ।

प्रा०—पं० बालमुकुंद भट्ट, कामवन ( भरतपुर ) । → ४१-३१४ क ।

**ज्ञानमजरी ( पद्य )**—मनोहरदास ( निरंजनी ) कृत । २० का० सं० १७१६ । वि० वेदांत ।

( क ) लि० का० सं० १८४० ।

प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया । → ०६-२६३ ए (विवरण अप्राप्त) ।

( ख ) प्रा०—ठा० नौनिहालसिंह सेंगर, काँया ( उन्नाव ) । → २३-२७२ ए ।

**ज्ञानमल**—फतेहमल के पुत्र । बोधपुर नरेश महाराज बख्तसिंह के दीवान । जयकृष्ण कवि के आश्रयदाता । सं० १८२३ के लगभग वर्तमान । → ०२-८६ ।

**ज्ञान महोदधि ( पद्य )**—हरिमत्तसिंह ( हरिग्रन्थसिंह ) कृत । २० का० सं० १६०५ । वि० ब्रह्म ज्ञान ।

( क ) लि० का० सं० १९१८ ।

प्रा०—बलरामपुरनरेश का पुस्तकालय, बलरामपुर ( गोंडा ) । → ०६-१०६ ।

( ल ) प्रा —ठा शुद्धतापसिह गुठवा ( बहराइच ) । → २१-१५१ ।

ज्ञानमाझा ( गद्य )—कमलदास ( कैष्णव ) कृत । र का सं १८८ । वि नीति और सदाचार ( शुद्धेश परीक्षित संवाद ) ।

( क ) लि का सं १८८ ।

प्रा —टी महादेवप्रसाद ठिगारी परिवार्यो ( प्रतापगढ़ ) । → १६-११६ ए ।

( ल ) प्रा —प्रतापगढ़नरेश का पुस्तकालय प्रतापगढ़ । → १६-२१६ बी ।

ज्ञानमाझा ( गद्य )—मुकुंदराव कृत । लि का सं १९ । वि कृष्ण की अमृत को कर्म विषयक शिक्षा ।

प्रा —श्री रत्न लो कागी गांगीरी डा ललेमपुर ( दालीगढ़ ) । → १९-२१६ ।

ज्ञानमाझा ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि कर्त्तव्याकर्त्तव्य कर्मों का वर्णन ।

प्रा —श्री दुर्गदास जी का बड़ा स्थान वाराणस प्रयाग । → ४९-३७१

ज्ञान का ज्ञाना प्रत्यक्ष मोक्षोपाय ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि ज्ञान विषयक अष्टादश और राम का संवाद ।

प्रा —श्री विष्णुदास पुष्पकोटमहाठ मधुरा । → १७-११ ( परि १ ) ।

ज्ञानयोग सत्त्व सार ( पद्य )—पठितदास कृत । लि का सं १९११ । वि गद्येश लुटि और गुण महिमा आदि ।

प्रा —श्री कृष्ण लालपुर ( बहराइच ) । → २१-११८ ए ।

ज्ञानयोग सर्वे उपदेश ( पद्य )—अक्षर अनन्य कृत । लि का सं १९५९ । वि उपदेश ।

प्रा —श्री राकामोहन गुप्त द्वारा श्री कृपाशंकरप्रसाद 'कुमुद' भारतीय प्रेस बनारस । → ४१ ४ ( अग्र ) ।

ज्ञानयोग सिद्धांत ( पद्य )—अक्षर अनन्य कृत । वि ज्ञानयोग संबंधी सिद्धांत ।

प्रा —ठा शुद्धतापसिह ब्रह्मवत्स डा बिबनौर ( लखनऊ ) । → २९-७ ई ।

ज्ञानरत्न ( पद्य )—हरिका वाइच कृत । र का सं १८१७ । वि रामायण की कथा ।  
( क ) लि का सं १९१९ साल ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी समा वाराणसी । → सं १-१५४ ल ।

( ल ) लि का सं १८९९ ।

प्रा —टी अनुप्रताप ठिगारी बुनार ( मिरजापुर ) । → ९-५५ एच ।

ज्ञानकोला स्तोत्र ( पद्य )—रामानंद कृत । लि का सं १८९९ । वि मक्ति ।

प्रा —टी मोक्षप्रसाद ओझपुरा डा कैलाश ( प्रतापगढ़ ) । → सं ४-१४७ ।

ज्ञानचक्रन चूर्चिका → ज्ञानचूर्चिका ( मनोहरदास निर्दोशी कृत ) ।

ज्ञानचक्रास ( पद्य )—शुभाशरी कृत । लि का सं १८७८ । वि लक्ष और देवी की स्तुति तथा राजाकृष्ण महामय ।

प्रा —श्री मुनाकरजीन दीक्षित लीकरी डा लबौर ( लीलापुर ) । → २६-१०८ ।



ज्ञान विवेक मोह सवाद ( पद्य )—लालदाम कृत । २० का० स० १७३२ । वि० ज्ञानादि वर्णन ।

प्रा०—लाला महावीरप्रसाद पटवारी, सराय खीमा, डा० रामनगर (सुलतानपुर) ।  
→२३-३६ ई ।

ज्ञान वैराद्य सपादिनी→ भावप्रकाशिनी टीका' ( सतसिंह कृत ) ।

ज्ञान संबोध ( पद्य )—करीरदास कृत । वि० वेदात ।

( क ) लि० का० स० १८६३ ।

प्रा०—श्री रामार्धन मुराड, वडाऊ सराय ( वाराणसी ) ।→२३-१६८ एफ ।

( ख ) प्रा०—बाबा रामवल्लभ शर्मा, श्री सतगुरुसरन अयोध्या ।→  
०६-१४३ आर ।

ज्ञान सतसई→'भगवद्गीता सटीक' ( हरिदास कृत ) ।

ज्ञान सतसई→'मनोरजनी शिक्षा कौमुदी' ( प्रभुदयाल कृत ) ।

ज्ञान समुद्र ( पद्य )—सदाराम कृत । वि० धर्म ।

प्रा०—बलरामपुरनरेश का पुस्तकालय, बलरामपुर ( गोंडा ) ।→२०-१६६ ।

ज्ञान समुद्र ( पद्य )—सुंदरदास कृत । २० का० स० १७१० । वि० वेदात ।

( क ) लि० का० स० १८५७ ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) ।→०३-३४ ।

( ख ) लि० का० स० १६०० ।

प्रा०—प० बट्टीनाथ भट्ट, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ ।→२३-४ ५ ए ।

( ग ) लि० का० स० १६२० ।

प्रा०—लाला देवीप्रसाद मुत्सद्दी, छतरपुर ।→०६-२४२ बी ( विवरण अप्राप्त ) ।

( घ ) प्रा०—प० गुरुचरन बानेयी, भौंदा, रायबरेली ) ।→२३-४ ५ बी ।

( ङ ) प्रा०—बाबू चंद्रभान त्री० ए०, अमीनाबाद, लखनऊ ।→२३-४१५ सी ।

( च ) →०२-२५ ( दो ) ।

( छ ) →प० २२-१०७ ए ।

ज्ञान सरोवर ( पद्य )—नवलदास कृत । २० का० स० १८१८ । वि० श्रीकृष्ण और उद्धव के सवाद में ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १८५१ ।

प्रा०—महंत गुरुप्रसाददास, हरिगाँव, डा० पर्वतपुर ( सुलतानपुर ) ।→  
स० ०४-१८३ ख ।

( ख ) लि० का० स० १८५१ ।

प्रा०—ठा० भवानीदयालसिंह, ऐतवारा, डा० सत्यिन ( सुलतानपुर ) ।→  
स० ०४-१८३ ग ।

( ग ) लि० का० स० १६०४ ।

प्रा०—श्री रामनारायण मिश्र, सैबसी, डा० साहिमऊ ( रायबरेली ) ।→  
स० ०४-१८३ घ ।

( ५ ) लि का सं १२६ ।

प्रा —यं त्रिमुक्ताप्रसाद विपाटी पूरेपरानपाडे, डा तिलोह ( गमबरेली ) ।  
→ २६-१७७ ए ।

( ६ ) लि का सं १२६ ।

प्रा —महंत गुहमसाबदास बक्रुणौ ( रायबरेली ) । → सं ४-१३४ ।

( ७ ) प्रा —हाला महावीरप्रसाद गौरीगंज ( मुलतानपुर ) । → २६-११९ ए ।

( ८ ) प्रा —श्री प्रतापनारायण मिश्र तिलौधी डा लक्ष्मीकांतगंज ( प्रताप-  
गढ़ ) । → सं ४-१८२ ब ।

( ९ ) प्रा —श्री कृष्णशरण शुक्ल मादी ड मकुआमीर ( बली ) । →  
सं ४-१८३ छ ।

ज्ञानसागर ( पद्य ) —कबीरदास कृत । वि ज्ञानोपदेश ।

( १ ) लि का सं १८४७ ।

प्रा —यं मातृप्रताप तिलारी बुनार ( मिरजापुर ) । → २-१६९ एख ।

( २ ) प्रा —श्रीगणेशधर दुबे बीरपुर डा ईडिया ( इलाहाबाद ) । →  
सं १-३२ ग ।

ज्ञानसागर ( पद्य ) —सुंदरदास कृत । लि का सं १२६५ । वि गुह माहत्म्य  
इश्वर मक्ति और काममधर्म वर्णन ।

प्रा —महाराज बलरामपुर का पुस्तकालय बलरामपुर ( गोंडा ) । →  
२-३११ ए ।

ज्ञानसार —अविष्ट छार ( कबीर सरलती कृत ) ।

ज्ञानसिद्धांत खोग —गोरखनाथ कृत । → १-६१ ( एक ) ।

ज्ञानसुद्धा ( पद्य ) —कवची और चितामणि कृत । वि अघ्यास ।

प्रा —विवाहरनरेश का पुस्तकालय विवाहर । → ६-२७ ( विवरण अग्रगत ) ।

ज्ञानस्तोत्र ( पद्य ) —कबीरदास कृत । वि ज्ञानोपदेश ।

प्रा —इतियानरेश का पुस्तकालय इतिया । → ६-१७३ सी ( विवरण अग्रगत ) ।

ज्ञानस्तोत्र और कवसार रमेनी ( पद्य ) —कबीरदास कृत । लि का सं १२५१ ।  
वि ज्ञानोपदेश ।

प्रा —श्री गोपालचंद्रसिंह बिरोप कावाधिकारी ( हिंदी विभाग ), प्राचीन  
तथिबालक लखनऊ । → सं ७-११ अ ।

ज्ञानस्थिति ( पद्य ) —कबीरदास कृत । वि ज्ञानोपदेश ।

( १ ) लि का सं १८७७ ।

प्रा —श्री दिलकश महावीरप्रसाद जोडियामी डा गीतार्जनक ( लखनऊ ) ।  
→ २६-१७८ एग ।

( २ ) लि का सं १८७४ ।

प्रा —सूर्य सिद्धनारायण श्रीबालक बाजपुर डा तिलीबाबाद ( आगरा ) ।  
→ २६-१७८ एग ।

सो सं वि ४७ ( ११ ०-६४ )

ज्ञानसरोदय ( पञ्च )—फरीरदास कृत । वि० आत्मज्ञान ।

( क ) लि० का० स० सन् १२३६ ( १ ) ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० १०-६ क ।

( ख ) प्रा०—प० भानुप्रताप तिवारी, चुनार ( मिरजापुर ) ।→०६-१४ टी ।

( ग ) प्रा०—श्री कृपानारायण शुक्ल, मुशीगञ्ज कटरा, डा० मर्लाहागढ़

( लखनऊ ) ।→२६-२१४ बी ।

ज्ञानस्वरोदय ( पञ्च )—अन्य नाम 'स्वरोदय' या 'स्वरभेद' । चरणदास ( स्वामी )

कृत । २० का० स० १८१७ । वि० प्राणायाम, योगाभ्यास आदि ।

( क ) लि० का० स० १८३७ ।

प्रा०—प० लक्ष्मीनारायण वैद्य, बाह ( आगरा ) ।→२६-६५ जेड ।

( ख ) लि० का० स० १८७५ ।

प्रा०—प० गणेश जी, रकवा, डा० सिमैया ( बहराइच ) ।→२३-७४ जे ।

( ग ) लि० का० स० १८८१ ।

प्रा०—प० उमाशंकर दूबे, साहित्यान्वेषक, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→

२६-७८ एच ।

( घ ) लि० का० स० १८८६ ।

प्रा०—मुशी शिवधारीलाल, ममरेजपुर, बेनीगञ्ज ( हरदोई ) ।→२६-७८ एन ।

( ङ ) लि० का० स० १८८६ ।

प्रा०—प० कालिकाप्रसाद दूबे, गौरिया रसूलपुर, डा० मिश्रिख ( सीतापुर ) ।→

२६-७८ ओ ।

( च ) लि० का० स० १८९० ।

प्रा०—श्री करणीदान ब्राह्मण, जोधपुर ।→०१-७० ।

( छ ) लि० का० स० १९०६ ।

प्रा०—प० चंद्रसेन पुनारी, गगानी का मंदिर, खुर्जा ( बुलदशहर ) ।→

१७-३८ सी ।

( ज ) लि० का० स० १९१८ ।

प्रा०—मुशी जोरावरसिंह, मिढाकुर ( आगरा ) ।→२६-६५ डब्ल्यू ।

( झ ) लि० का० स० १९३० ।

प्रा०—प० रामविलास, मदारनगर, बथर ( उन्नाव ) ।→२६-७८ व्यू ।

( ञ ) प्रा०—प० पीतांबर भट्ट, बानपुरा दरवाजा, टीकमगढ़ ।→

०६-१४७ ई ( विवरण अप्राप्त ) ।

( ट ) प्रा०—श्री लक्ष्मीनारायण सुनार, नेपालगञ्ज, नेपाल ।→२०-२६ बी ।

( ठ ) प्रा०—प० अमोल शर्मा, चदनियाँ, रायबरेली ।→२३-७४ के ।

( ड ) प्रा०—बाबू चंद्रभान बी० ए०, अमीनाबाद, लखनऊ ।→२३-७४ एल ।

( ढ ) प्रा०—श्री गौरीशंकर, सिधौली ( रायबरेली ) ।→२३-७४ एम ।

( ञ ) प्रा०—पं गौर्विहराम, पुरवा गवाघर दिवारी अहमदा ( मुहतानपुर ) ।  
→ २१-७४ एन ।

( ट ) प्रा०—पं अबोध्याप्रसाद, लहानक विद्यालय निरीक्षक बीकानेर । →  
२१-७४ ओ ।

( य ) प्रा०—ठा बन्नीसिंह, सरोही डा मांभाठा ( प्रतापगढ़ ) । →  
२१-७८ पी ।

( र ) प्रा०—पं हरिमोहन मिश्र सिंगरवली डा ठौठपुर ( आगरा ) । →  
२२-१५ एफ ।

( ऋ ) प्रा०—पं जानकीप्रसाद कमरौली कटारा ( आगरा ) । → २२-१५ बार्ड ।

( न ) प्रा०—श्री पद्मनाभ मिश्र धोरकटा डा मेहरावल ( बली ) । →  
४-२३ य ।

( प ) → पं २२-१८ ए, बी ।

ज्ञानस्वरोदय ( पद्य )—हरिदा साहब कृत । वि ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि का र्व १८८७ ।

प्रा०—पं मनुप्रताप ठिवारी जुनार ( मिरवापुर ) । → २-५५ एफ ।

( ल ) प्रा०—पं हरिहर सरपोका डा हटवा ( बली ) । →  
४-१३४ ग ।

ज्ञानस्वरोदय ( पद्य )—मानक ( गुड ) कृत । लि का र्व १८८८ । वि ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—ठा बलमहासिंह रस बंस पुरवा डा सिसेवा ( बहराश्च ) । →  
२१-२२१ बी ।

ज्ञानस्वरोदय ( पद्य )—इषातवेय ( इकरत ) कृत । लि का र्व १८७७ । वि  
स्वरोदय ।

प्रा०—पं बीपर्वह जीनेरा डा पहाड़ी ( मरतपुर ) । → ४१-११ ।

ज्ञानस्वरोदय ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि का र्व १८४५ । वि स्वरोदय ।

प्रा०—श्री ब्रह्मादत पांडे कनेरी डा फूलपुर ( आक्रमगढ़ ) । → १-५१९ ।

ज्ञानस्वरोदय ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि का र्व १८२५ । वि इषात प्रस्ताव  
विषि से शुम्भशुभ विचार ।

प्रा०—नगरपालिका संप्रदायक इलाहाबाद । → ४१-३०२ ।

ज्ञानस्वरोदय ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि का र्व १८१७ । वि स्वरोदय  
राज ।

प्रा०—पं घोकरमप्रसाद दिवारी डा मास ( लखनऊ ) । → ७७-२१ ।

ज्ञानाचरी ( पद्य )—देवसेन कृत । लि का र्व १८११ । वि ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—गो बन्नीलाल ब्रह्मचर ( मथुरा ) । → ११ ए ।

ज्ञानार्णव—संत चरणदासक विष्णु । र्व १८५६ के पूर्व वर्तमान ।

माधवत ( ब्रह्मसूत्र ) ( पद्य ) → ११-८२ ।

ज्ञानानन्द श्रावगाचार ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० श्रावको के लिये विहित धर्म ।  
( क ) लि० का० स० १६२१ ।

प्रा०—आदिनाथ जी का मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-१५७ क ।

( ख ) लि० का० स० १६५६ ।

प्रा०—टिंगरर जैन पचायती मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-१५७ ख ।

ज्ञानार्णव ( भाषा टोका )→‘ज्ञानार्णव की देशभाषा मय वचनिका’ ( जयचन्द जैन कृत ) ।

ज्ञानार्णव की देशभाषा मय वचनिका ( गद्य )—जयचन्द ( जैन ) कृत । २० का०  
स० १८६६ । वि० ज्ञान ।

( क ) लि० का० स० १८८६ ।

प्रा०—दिगवरर जैन पचायती मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-३६ ड ।

( ख ) लि० का० स० १६१४ ।

प्रा०—श्री जैन मंदिर ( बड़ा ), नारायकी ।→२३-१८७ ए ।

( ग ) प्रा०—श्री दिगवरर जैन मंदिर, अहियागन, टाटपट्टी मोहल्ला, लखनऊ ।  
→स० ०४-११५ ।

ज्ञानावली→‘दामोदर हरिदास चरित’ ( श्रीदू बाँसीदास कृत ) ।

ज्ञानी कौ अग ( पद्य )—सुदरदास कृत । लि० का० स० १८५६ । वि० ज्ञानी पुरुषों  
के भेद, लक्षण और ज्ञान का माहात्म्य ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-१६३ ज ।

ज्ञानीजन कौ अग→‘ज्ञानी कौ अग’ ( सुदरदास कृत ) ।

ज्ञानी जी—वास्तविक नाम जसवत । कबीरपंथी साधु । महात्मा कबीरदास के शिष्य ।

ज्ञानीजी की साखी ( पद्य )→२३-१०० बी, सी ।

ज्ञानपाती ( पद्य )→३२-१०० ए ।

ब्रह्मस्तुति ( पद्य )→३८-७१ ए ।

शब्दपारसी ( पद्य )→२६-२१०, ३८-७१ बी, स० १०-४८ ।

ज्ञानीजी की साखी ( पद्य )—अन्य नाम ‘साखी’ । ज्ञानी जी कृत । वि० ज्ञानोपदेश ।

( क ) प्रा०—प० चक्रपाणि मिश्र ‘विशारद’, लाखनमऊ, डा० बरनाहल  
(मैनपुरी) ।→३२-१०० बी ।

(ख) प्रा०—प० मुशीलाल, नदपुर, डा० खैरगढ (मैनपुरी) ।→३२-१०० सी ।

ज्ञानोपदेश (?) ( पद्य )—रूप कृत । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-३६२ ।

ज्ञानोपदेश→‘चितावली’ ( खेमदास कृत ) ।

ज्योतिष (?) ( पद्य )—गेवा कृत । वि० ज्योतिष ।

प्रा०—श्री ग्रीसराव, उसफाखुर्द, डा० खलीलाबाद ( बस्ती ) ।→स० ०४-७४ ।

ज्योतिष ( पद्य )—जानकीदास कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०४-१२५ ग ।

ज्योतिष (पद्य)—पण्डितदास कृत । र का सं १९३७ । लि का सं १९४८ ।  
वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —महाराज श्रीप्रकाशसिंह मल्लापूर ( सीतापुर ) ।→२९-१४६ ई ।

ज्योतिष (पद्य)—वहदेव कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —श्री भोक्तानाथ ( भोक्तानाथ ) ज्योतिषी, पाठा ( फतेहपुर ) ।→  
सं १-४४२ ।

ज्योतिष (पद्य)—रत्नविता अज्ञात । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —पं वासुदेव कमास डा मानोर्मल (मन्नामगढ़) ।→२९-१४ (परि १) ।

ज्योतिष (गद्य)—रत्नविता अज्ञात । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —पं केशवराज रामराजराज (आगरा) ।→२९-१९८ ।

ज्योतिष (गद्य)—रत्नविता अज्ञात । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —पं देवकीनंदन मन्मनसास श्री लक्ष्मीनारायण का मंदिर अया  
रोह (आगरा) ।→२९-४ १ ।

ज्योतिष (भाषा) (गद्यपद्य)—अशीदास कृत । लि का सं १७८४ । वि नाम  
से स्पष्ट ।

प्रा —पं शिवकंठ धूवे देवदासपुर (बीरी) ।→२९-२२९ ।

ज्योतिष (भाषा) (पद्य)—शंकरदास (राज) कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

(क) लि का सं १८९ ।

प्रा —पं शिवकुमार पांडेय पाठा (फतेहपुर) ।→सं १-४ ५ ।

(ख) लि का सं १८८८ ।

प्रा —पं प्रद्युम्न पांडेय मऊ, डा केशवराज (बीनपुर) ।→सं ४-३७४ क ।

(ग) लि का सं १९४४ ।

प्रा —पं मल्लू मिश्र, गौरहार ।→२९-१२८ ए (विचरख अमरा) ।

(घ) प्रा —पं प्रद्युम्न प्रद्युम्नी बरही बीजे का पुरवा (मन्नाम), डा  
मुसाफिरखाना (मुसाफिरपुर) ।→सं ४-३ ४ ख ।

ज्योतिष अष्टममेव (पद्य)—रत्नविता अज्ञात । लि का सं १९२१ । वि ज्योतिष ।

प्रा —पं महालीलाल शर्मा अष्टममेव (आगरा) ।→२९-४ ।

ज्योतिष श्रीर गोडाभाष टीका (गद्य)—तामस साहब कृत । र का सं १८७९ ।

मु का सं १८७९ । वि मूलाक्ष श्रीर कंगोष का बर्नन ।

प्रा —श्री महाश्रीर मिश्र डमरू डा बीबीपुर (इलाहाबाद) ।→सं १-१३७ ।

ज्योतिष श्री शास्त्री (पद्य)—पद्मनाभ (प्यास) कृत । र का सं १९२७ ।

लि का सं १९३९ । वि ज्योतिष ।

प्रा —पं शिवकंठ नाथपेयी कुम्हार डा बीबीपुर (इलाहाबाद) ।→२९-१३९ ।

ज्योतिष अष्ट (पद्य)—पद्मनाथ कृत । लि का सं १८९४ । वि ज्योतिष ।

प्रा —मेवा महिपालसिंह, पद्मपुर (बहराच) ।→२९-४४९ ।

ज्योतिष जन्म विचार ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० कैलाशपति तैनगुरिया पुरोहित, विजौली, डा० बाह ( आगरा ) ।  
→ २६-४०१ ।

ज्योतिष पद्धति ( पद्य )—रामचन्द्र कृत । र० का० स० १८५८ । लि० का० स० १८५८ ।  
वि० न म से स्पष्ट ।

प्रा०—प० त्रिभुवनप्रसाद त्रिपाठी, पूरेपरान पाडे, डा० तिलोई ( रायबरेली ) ।  
→ २६-२८० ।

ज्योतिष रत्न ( पद्य )—भवानीबख्शराय कृत । लि० का० स० १६१३ । वि० ज्योतिष ।  
प्रा०—श्री माताभी व, पनासा, डा० करछुना ( इलाहाबाद ) । → २०-१५ ।

ज्योतिषराज—( ? )

प्रश्न विचार ( गद्य ) → २६-२१३ ।

ज्योतिष रासि दिन रजस्वला विचार ( गद्यपद्य )—पतितदास कृत । र० का० स० १६३१ ।  
लि० का० स० १६४८ । वि० स्त्री चिकित्सा आदि ।

प्रा०—महाराज श्रीप्रकाशसिंह, मल्लौपुर ( सीतापुर ) । → २६-३४६ जी ।

ज्योतिष लग्न प्रकाश → 'ज्योतिष ( भाषा )' ( राव शकरदास कृत ) ।

ज्योतिष विचार ( पद्य )—बुध ( कवि ) कृत । र० का० स० १८१७ । वि० ज्योतिष ।  
( क ) लि० का० स० १८४० ।

प्रा०—प० रामदुलारे मिश्र, गनेशपुर, डा० मिथिल ( सीतापुर ) । → २६-७३ ए ।

( ख ) लि० का० स० १८७० ।

प्रा०—प० मनिया तिवारी, बैजगाँव, डा० कमालपुर ( सीतापुर ) । → २६-७३ सी ।

( ग ) लि० का० स० १६२७ ।

प्रा०—श्री गंगादीन मुराव, लक्ष्मणपुर, डा० मिथिल ( सीतापुर ) । → २६-७३ बी ।

ज्योतिष विचार ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६२३ । वि० ज्योतिष ।

प्रा०—श्री चंद्रसेन पुजारी, खुरना । → १७-३३ ( परि० ३ ) ।

ज्योतिष विचार ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० ज्योतिष ।

प्रा०—प० रामनारायण, अमौसी, डा० बिजनौर ( लखनऊ ) । → २६-३६६ ।

ज्योतिष सार ( गद्य )—केश प्रसाद ( दुवे ) कृत । र० का० स० १६३० । वि० ज्योतिष ।

( क ) लि० का० स० १६३३ ।

प्रा०—लाला जयनारायण, नगलाराजा, डा० नौखेड़ा ( एटा ) । → २६-१६३ डी ।

( ख ) लि० का० स० १६३६ ।

प्रा०—प० शिव शर्मा, नगगाधीर, डा० सराय अगत ( एटा ) । → २६-१६३ ई ।

( ग ) लि० का० स० १६३६ ।

प्रा०—श्री रायलाल, रमुआपुर, डा० धौरहरा ( खीरी ) । → २६-२३० ए ।

( घ ) लि० का० स० १६३६ ।

प्रा —यं मनीषाश विहारी गंगापुत्र, डा मिमिक्ष ( सीतापुर ) ।→ २६-२३ बी ।

( क ) लि का र्त्त १६१६ ।

प्रा —यं रामकुमार मिश्र, बसीठ डा अशगंज ( एटा ) ।→ २६-१६३ सी ।

ज्योतिष सार ( गद्य )—बृहस्पति कृत । लि का र्त्त १८७ । वि ज्योतिष ।

प्रा —यं मनीषा मिश्र वैद्य सुभानपुर ( कानपुर ) । वर्तमान पठा—गंगापुर, डा लहरपुर ( सीतापुर ) ।→ २६-५३ ३ ।

ज्योतिष सार ( भाषा ) ( पद्य )—कृपाराम कृत । र का र्त्त १७६२ । लि का र्त्त १६३ । वि संस्कृत 'लघुभाष्य' का अनुवाद ।

प्रा—विद्यावरनरेड का पुस्तकालय विद्यावर ।→ ६-१८२ ( विवरण अग्रात ) ।

ज्योतिष सार मनीषा र्त्तमह ( गद्यपद्य )—विश्वरविह कृत । र का र्त्त १६१८ । वि ज्योतिष ।

प्रा —यं रामकृष्ण विहारी फर्ग्यूस ( इटावा ) ।→ १५-१८ ।

ज्योतिषसागरवल्ली ( पद्य )—कान्ध ( द्विष ) कृत । र का र्त्त १६३५ । वि ज्योतिष ।

प्रा —यं रामकृष्ण मिश्र उदयीपुर डा विष्णुकिष्ठा ( बौनपुर ) ।→ र्त्त ४-२६ ।

ज्योतिष ( पद्य )—गोविन्ददास कृत । वि ब्रह्मज्ञान ।

प्रा —डा बल्लभविह बसा अशगंज, डा विरवारगंज ( मैनपुरी ) ।→ १२-३६ सी ।

ज्योतिष ( पद्य )—दौलतराम कृत । र का र्त्त १६३ । लि का र्त्त १६०५ ।

वि राम कृष्ण आदि प्यारी माइवी की जनकपुर में ज्योतिष का वर्णन ।

प्रा —यं भारंगीलाश मिश्र मधुतरा डा विरवारगंज ( मैनपुरी ) ।→ १२-५ ।

ज्योतिषा प्रकरणी ( गद्य )—बाबा लाहव ( काफूर ) कृत । वि नाम से स्पष्ट । ( संस्कृत से अनुवृत्त ) ।

प्रा —श्री लक्ष्मीपीठ पुस्तक शिमेठा अयोध्या ।→ ०६-१२ सी ।

ज्योतिषासन ( पद्य )—ब्रह्मरामदास कृत । लि का र्त्त १८-४ । वि हनुमान की स्तुति से विहारी मुन्नाय का दूर होना ।

प्रा—यं भाग्यपताप विहारी मुनार ( मिरजापुर ) ।→ ०६-११ ।

ज्योतिषा ( पद्य )—ब्रह्मरामदास कृत । वि हनुमान की स्तुति ।

( क ) प्रा —नागरोपचारिणी घमा बाराणसी ।→ र्त्त १-१३४ रा घ ।

( क ) प्रा—श्री रामकिशन मिश्र ककण डा हनुमानगंज ( इटावा ) ।→ र्त्त १-१३४ क ।

ज्योतिषा—( ? )

मह बरिभाषणी ( गद्य )→ ३२-१३ ।



ज्वालाप्रसाद ( मुंशी )—सिकंदराबाद ( बुलंदशहर ) निवासी । मुंशी लक्ष्मनस्वरूप के आश्रित ।

रुद्रमालिनी ( पद्य ) → ३८-७६ ।

भगड़ा समूह ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । पि० कृष्णचंद्रावली, मोनारत्नी श्रीग साने लोहे का भगड़ा ।

प्रा०—श्री राम जी, असरोही, डा० फरहल ( मैनपुरी ) । → ३५-१७७ ।

भगरा राधाकृष्ण → 'ढेकी' ( सुवश शुक्ल कृत ) ।

भामदास—अन्य नाम भामराम या रामदास । ब्राह्मण । विंध्याचल ( मिर्जापुर ) निवासी । माडा राजकुल के गुरु । स० १८१८ के लगभग वर्तमान ।

ज्वराकुश ( पद्य ) → स० ०१-१३४ ग, घ, ङ ।

पिंगल रामायण ( पद्य ) → २३-१६२, २६-२०८ ए, बी ।

रामार्णव ( पद्य ) → ०१-२१, २०-७२, स० ०१-१३४ क, ख ।

भामदास ( बाबा )—क्षत्रिय । भामदासी पथ के प्रवर्तक । रायबरेली जिला के निवासी । ये बाल्यकाल से ही विरक्त रहा करते थे, जिससे घर छोड़ कर जगोसरगन ( सुलतानपुर ) के समीप के जंगल में तपस्या करने चले गए । वहीं कुट स्थापित की जो भामदास बाबा की कुटी के नाम से प्रसिद्ध है । इनके स्थान पर इनके अन्य वंशज महत होते आये हैं । स० १८३१ के लगभग वर्तमान ।

चरित्र प्रकाश ( पद्य ) → २३-१६१ ए ।

राम शंदावली ( पद्य ) → २३-१६१ बी, ३५-४७, स० ०४-१३७ ।

भामराम → 'भामदास' ( 'पिंगल रामायण' के रचयिता ) ।

मुनकलाल ( जैन )—शिकोहाबाद ( मैनपुरी ) निवासी । स० १८८३ के लगभग वर्तमान ।

नेमिनाथजी के छंद ( पद्य ) → २६-१७६ ।

मूलणा ( पद्य )—दीन कृत । वि० सवार की असार समझकर शिव से अनुराग करने का उपदेश ।

प्रा०—प० घूरेमल, राजेगढी, डा० सुरीर ( मथुरा ) । → ३८-४३ ।

मूलना ( पद्य )—अन्य नाम 'भूना' । कबीरदास कृत । वि० निर्गुण ज्ञान ।

( क ) प्रा०—प० बौकिलाल शर्मा, कुडावाला मुहल्ला, फिरोजाबाद ( आगरा ) । → २६-१७८ जे ।

( ख ) प्रा०—प० वैजनाथ प्रह्लाद, अमोसी, डा० त्रिजनौर ( लखनऊ ) । → २६-१७८ के ।

मूलना ( पद्य )—कृपानिवास कृत । वि० सीताराम के भूलना खेलने का वर्णन ।

प्रा०—श्री कपिलदेवप्रसाद, विशाखा, डा० खलीलाबाद ( बस्ती ) । → स० ०४-३६ क ।

मूखना (पद्य) — बानबीदास कृत । वि ज्ञानोपदेश ।

प्रा — श्री बानबीदास लालगंज बाजार (रायबरेली) । → ४-१२९ ।

मूखना (पद्य) — बलिराम कृत । लि का स १७६४ । वि ज्ञानोपदेश ।

प्रा — महंत ब्रजलाल बमींदार सिराबू (इलाहाबाद) । → ६-१७ ।

मूखना (पद्य) — शोभीदास (बोधदास) कृत । वि ज्ञानोपदेश ।

(क) लि का स १६१६ ।

प्रा — श्री मधुप्रताप तिवारी पुनार (मिरजापुर) । → ६-११ ।

(ख) प्रा — नागरीप्रचारिणी समा बाराबंसी । → १-२८२ ।

मूखना (पद्य) — रामचरबदास कृत । वि ज्ञान मक्ति और वैराग्य ।

प्रा — हिंदी साहिब संमेलन प्रकाश । → ४१-२२५ ।

मूखना (पद्य) — सुद कृत । वि ज्ञानोपदेश ।

प्रा — बाबा सेबादास गिरिचारी साहब की समाधि, नाबस्ता (लखनऊ) । → ७-१६८ ।

मूखना (कव्य) (पद्य) — अकबरास कृत । रं का स १७१५ (लगमा) ।

वि ज्ञानोपदेश ।

(क) लि का स १८७९ ।

प्रा — श्री रामचरप्रसाद देवा (प्रतापगढ़) । → २१-५ ए ।

(ख) लि का स १६१८ ।

प्रा — बाबू अनीरुचंर गुप्त बी बी गुप्त एंड क बाक बाजार बहराइच । → २१-६ ए ।

(ग) लि का स १६५३ ।

प्रा — महंत ममानिदास टंडी स्वामि ब्रह्मचर (मथुरा) । → १२-१ ।

(घ) लि का स १६५३ ।

प्रा — श्री ठमाकरत शुक्ल ब्रह्म (बाराबंसी) । → २१-६ बी ।

(ङ) लि का स १६६ ।

प्रा — डा बगवन्नाथदासविह बगुहा बा तिमोई (रायबरेली) । → २१-५ बी ।

(च) प्रा — नागरीप्रचारिणी समा बाराबंसी । → ४-१ क ।

मूखा → 'मूखना' (कबीरदास कृत) ।

मूखा पचीसी (पद्य) — मिनादास कृत । रं का स १८७६ । वि राधाकृष्ण के मूखा भूलने का वर्णन ।

प्रा — लाला रामोदर वैरप कीठीवाला लोहवाकार ब्रह्मचर (मथुरा) । → १२-१६८ बी ।

टहकन — बीपड़ा खनी । कालापुर (बंका) निवासी । कृष्ण भक्त । रंगीतदास के पुत्र । स १ २५ के लगमा वर्तमान ।

अरसेब (भाषा) (पद्य) → २२-११ ए बी ।

खो स वि ४८ (११ ०-६४)

टिकारी राज्य का इतिहास ( गद्यपद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—श्री मन्मूलाल पुस्तकालय, गया ।→२६-३५ ( परि० ३ ) ।

टिकैतराय—स० १६०० के लगभग वर्तमान ।

गाँजर की लड़ाई ( पद्य )→२६-३२३ ।

टिकैतराय—यवध के किंगी नगाध के मंत्री । वेनी कवि के आश्रयदाता । स० १८४६-१८७४ के लगभग वर्तमान ।→०६-१४, १२-१६, २३-३८ ।

टिकैतराय प्रकाश ( पद्य )—अन्य नाम 'अलकार शिरोमणि' । वेनी ( कवि ) कृत ।

२० का० स० १८४६ । वि० अलकार ।

( क ) लि० का० स० १६४५ ।

प्रा०—पं० जुगलकिशोर मिश्र, गधौली ( सीतापुर ) ।→०६-१४ ।

( ख ) लि० का० स० १६४५ ।

प्रा०—श्री कृष्णप्रिहारी मिश्र, ब्रजराज पुस्तकालय, गधौली ( सीतापुर ) ।→स० ०४-२४३ ख ।

( ग ) प्रा०—ठा० मौलानाबख्शसिंह रईस, सजुरी, डा० रानीकटरा (बाराबंकी) ।→२३-३८ सी ।

टीकम ( मुनि )—जैन । स० १७०७ के लगभग वर्तमान ।

शीलशती नाम कीर्तन ( पद्य )→दि० ३१-८८ ।

टीका ( पद्य )—शिवनारायण ( स्वामी ) कृत । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—महंत श्री राजकिशोर, रतसड ( बलिया ) ।→४१-२६३ ग ।

टीका गीतगोविंद→'गीतगोविंदादर्श' ( रायचंद्र नागर कृत ) ।

टीकामनि—( ? )

नवरस निरूपण ( पद्य )→स० ०७-६७ ।

टीकाराम—शाहजहाँपुर निवासी । खुशहालचंद बदीजन के पुत्र । बिलग्राम ( हरदोई )

के रईस देवीबख्श कायस्थ के आश्रित । स० १८५१ में वर्तमान ।

रसपयोधि ( पद्य )→१२-१८८ ।

टीकाराम—( ? )

वैद्य सिकंदरी ( गद्य )→१२-१८७ ।

टीकाराम ( अवस्थो )—भवानीप्रसाद के पुत्र ।

लघुजातक ( भाषा ) ( पद्य )→२६-३२४ ।

टीपू सुलतान—दक्षिण भारत के प्रसिद्ध शासक । जन्म स० १८०६ । राज्यकाल स० १८१०-१८३६ तक । इनका यह नाम टीपूशाह नामक एक फकीर के नाम पर—जिनके हैदरअली ( इनके पिता ) बड़े भक्त थे—रखा गया, था । श्रीरंगपत्तन के दुर्ग की रक्षा करते हुए सन् १७८६ ई० में इनकी मृत्यु हुई ।

मामूल अतिव्या ( गद्य )→४१-८७ ।

टेकचंद—जैन आचार्य । शाहिपुर के राजा उम्मेदसिंह के आभित । सं १८२२ के लगभग वर्तमान ।

स्तवका कोश ( पद्य ) → १७-१८१ ।

टेकचंद ( जैन ) — ( १ )

पंच परमेष्ठी की पूजा ( पद्य ) → १२-२१५ ।

टोडरमल—जयपुर निवासी जैन । सं १८१८ के लगभग वर्तमान ।

आत्मानुशासन ग्रंथ की भाषा टीका ( गद्यपद्य ) → -११४ २१-४८२

सं १-४६ क ल य य ।

गोमठसार की सम्पद ज्ञानचंद्रिका नाम टीका ( पद्य ) → ११-४२६ ए

सं १-४६ क ।

बिलोदसार ( गद्यपद्य ) → २१-४२६ की सं ७-६८ क ।

मोक्षमार्ग प्रकाश ( पद्य ) → २१-४२६ की सं ७-६८ ल सं १-४६ क ल ।

टोडरमल—जन्म सं १५५ । मृत्यु सं १६४६ । पहले शेरशाह के यहाँ ऊँचे पद पर थे । अनंतर अकबर के शासनकाल में मुमि कर विभाग के मंत्री हुए । इन्हीं शही बख्तों में हिंदी के स्थान पर फारसी का प्रचार किया था । → ४-६ ।

टोडरमल संपद ( पद्य ) → १२-२१८ ।

टोडरमल—काव्य । मुचमुचा ( जयपुर राज्य ) के निवासी । जयपुर नरेश महाराज जयसिंह के आभित । सं १८६७ के लगभग वर्तमान ।

ईश्वर प्रभुकर ( पद्य ) → सं १-११५ ।

टोडरमल ( मन्त्र कवि ) — बंफिला निवासी ।

रत्नचंद्रिका ( पद्य ) → १७-१८४ ।

टोडरमल संपद ( पद्य ) — टोडरमल द्वारा रचनाओं का संग्रह । वि नीति और राजाह्वय का प्रेम आदि ।

मा — श्री महाशंकर बाहिक, गाकुल ( मधुरा ) । → १२-२१८ ।

टोडरशाह—बिनदाश पंडित के आभयदाता । बीपासाहु के पिता । → सं १-११२ ।

टोडरानंद—( १ )

टोडरानंद वैद्यक ( पद्य ) → ४१-८८ ।

टोडरानंद वैद्यक ( गद्य ) — टोडरानंद द्वारा रचित का सं १७३७ ।

मा — श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र बाबूजीपतान मदन मछनाल बाराबन्दी । → ४१-८८ ।

टोडराम—गढ़ी पुरखोची ( मधुरा ) के निवासी ।

मोक्षमार्ग ( पद्य ) → १२-२१७ ।

ठाकुर ( कवि ) — काव्य । बाणविक नाम ठाकुरदास । मोक्षदा निवासी । गुलाबराय

के पुत्र । जन्म सम्वत्. स० १८२३ । मृत्यु स० १८८० के लगभग । इतिहास में ये तीसरे ठाकुर के नाम से प्रसिद्ध हैं ।

कवित्त फुटकर ( पद्य )→३२-२१६ ।

कूट कवित्त ( पद्य )→२३-४२६ ।

ठाकुर शतक ( पद्य )→०५-६८, २०-१६३ ।

ठाकुर ( कवि )—असनी ( फतहपुर ) निवासी । गृहनिधाय के पुत्र । धनीराम के पिता और सेवकराम तथा शफर कवि के पितामह । काशी नरेश के भाई बाबू देवकी-नदनसिंह के आश्रित । स० १८६०-१८६१ के लगभग वर्तमान । ये इतिहास में असनीवाले दूसरे ठाकुर के नाम से प्रसिद्ध हैं ।→०६-२८६, २६-१०३ ।  
सतसैया बरनार्थ ( गद्य )→०४-१८, २६-४७८ ।

ठाकुर ( कवि )—( ? )

महाभारत ( कर्णाजुन युद्ध ) ( पद्य )→४१-८६ ।

ठाकुर के कवित्तों का संग्रह→‘ठाकुर शतक’ ( ठाकुर कवि कृति ) ।

ठाकुर की घोड़ी ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० श्रीकृष्ण की घोड़ी का वर्णन ।

प्रा०—श्री देवकीनन्दनाचार्य पुस्तकालय, कामवन, भरतपुर । →  
१७-१०० ( परि० ३ ) ।

ठाकुरदास—( ? )

रुक्मिणी मंगल ( पद्य )→ ६-३३७ ।

ठाकुरदास→ठाकुर ( कवि ), ( ओछड़ा निवासी कायस्थ ) ।

ठाकुरदास ( ठाकुर )—सम्वत् ग्रथ स्वामी प० जगन्नाथ मिश्र ( गौसपुर, जि० आजमगढ़ ) के पूज्य ।

ज्ञानगीता ( पद्य )→४१-६० ख ।

शब्द सतगुरु के ( पद्य )→४१-६० क ।

ठाकुरप्रसाद ( पंडित )—( ? )

तिब्ब रत्नाकर ( गद्य )→२६ ४७६ ।

ठाकुर शतक ( पद्य )—अन्य नाम ‘ठाकुर के कवित्तों का संग्रह’ । ठाकुर ( कवि ) कृत । वि० शृंगार ।

( क ) प्रा०—बाबू जगन्नाथप्रसाद, प्रधान अर्थलेखक ( हेड एकाउंटेंट ), छतरपुर ।→०५-६८ ।

( ख ) प्रा —ठा० जगदेवसिंह, रामघाट ( बुलदशहर ) । अन्य पता—कामदकुज, अयोध्या ।→२०-१६३ ।

ढगवे पुराण ( पद्य )—अन्य नाम ‘ढगी’ या ‘ढगवे कथा’ । भीम कृत । २० का० स० १५५० । वि० महाभारत के अंतर्गत ढगवे कथा का वर्णन ।

( क ) लि० का० सं० १७७७ ।

प्रा — श्री रामचन्द्र विहारी, दरवेशपुर, डा मरवारी (इलाहाबाद) । →  
 रं १-२५८ ।

( क ) सि का रं १८३७ ।

प्रा — श्री गयाप्रसाद बिपाठी बीस्तपुर (मुक्तानपुर) । → रं ४-२६२ ।

डंगी या डंगवे कथा → डंगवे पुराण (मीम कृत) ।

डंगी पक्ष (पक्ष) — बलवीर कृत । र का रं १९ ८ । सि का रं १८४९ ।  
 वि महामारत की कथा ।

प्रा — साहा सहमीनारायण चौदिया, डा करकना (इलाहाबाद) । →  
 १७-२३ ।

डाकचंद (राजा) — राजा शिवप्रसाद विहारिंह के प्रपितामह । मुर्शिदाबाद के  
 निवासी । राकचंद नामर और मधुरानाथ शुक्ल के आश्रयदाता । रं १८३१  
 के लग-ग वर्तमान । → ६ १८५; ६-२३६ २७ १९९ ।

डाहूराम — अग्रवाल के । माधवराजापुर के निवासी । रं १८६९ के लगभग वर्तमान ।  
 पक्ष परमेष्ठी पूजा (पक्ष) → २३-८३ ।

डूंगरलाल — ( १ )

गोपीचंद का कथा (पक्ष) → २३-११ ।

डूंगरसी (साधु) — पुरपद्वन निवासी एक साधु । संभवतः रं १८१७ में वर्तमान ।  
 लालराव की कथा (पक्ष) → रं १-१३६ ।

डूंगरसिंह — गोपालगढ़ (आसिगर) के राजा । बिष्णुदास के आश्रयदाता । रं १४६२  
 के लगभग वर्तमान । → ६-२४८ ।

डाहियादान (पक्ष) — कैकुत्थदास कृत । वि दृष्टा बन्धोत्सव पर डाही का दान  
 मँगना ।

प्रा — श्री सरस्वती मंडार विद्याविभाग कॉफ़रौली । → रं १-१३३ ।

डेक चरित्र (पक्ष) — शिवप्रसाद कृत । र का रं १६ । वि डेक नामक लेख  
 का वर्णन ।

प्रा — राकपुस्तकालय किता प्रतापगढ़ (प्रतापगढ़) । → १७-१७५  
 रं ४-१८८ ।

डेकी (पक्ष) — अग्रमाम मगरा राजकुल । सुर्ष (शुक्ल) कृत । वि कृष्ण  
 गोपीनी का विहार और डेकी नामक लेख का वर्णन ।

( क ) सि का रं १८४२ ।

प्रा — डा हनुमानसिंह बरबेह डा जैरीपाद (बहराण) । → २३-४९२ ॥

( स ) सि का रं १७४९ ।

प्रा — रं बेदारनाथ पाठक, बेसेबसीगंज, मिरजापुर । → २-१ ७ ।

( ग ) प्रा — नागरीमचारिणी समा वाराणसी । → रं ४-४१६ ख ।

ढोला ( मूल ) ( पद्य )—नवलसिंह ( प्रधान ) कृ० । २० का० सं० १६२५ । वि०  
ढोला मारू की कथा ।

प्रा०—लाला लक्ष्मीप्रसाद, जन अधिकारी, दतिया । → ०६-३६ मू० ।

ढोला मारवणी चउपड़ी → 'ढालामारू रा दूहा' ( कुशललाम कृत ) ।

ढोलामारू रा दूहा ( पद्य )—अन्य नाम 'ढोला मारवणी चउपड़ी' । कुशललाम कृत ।  
२० का० सं० १६१६ । वि० ढोला और मारू की प्रेम कहानी ।

( क ) लि० का० सं० १६६६ ।

प्रा०—विद्याप्रचारिणी जैन सभा, जयपुर । → ००-६६ ।

( ग ) लि० का० सं० १७३१ ।

प्रा०—प० राधेश्याम द्विवेदी, मन्त्रीघाट, मथुरा । → ३२-२३३ ।

( ग ) प्रा०—जोधपुरनरेश का पुस्तकालय, जोधपुर । → ०२-५६ ।

टि० प्रस्तुत पुस्तक को गोजिविरणा में भूल से फिलौल हुआ, यादशाय कृत और  
हरराज कृत माना गया है ।

तत्रमत्र जत्रावली ( पद्य )—पणितदाम कृत । लि० का० सं० १६४६ । वि० इन्द्रजाल ।

प्रा०—महाराज श्रीप्रकाशसिंह, मल्लापुर ( सीतापुर ) । → २६-३४ एम ।

तत्रसामुद्रिक टीका ( पद्य )—रामफल कृत । मु० का० सं० १६१७ । वि० सामुद्रिक ।

प्रा०—श्री रामू उपाध्याय, निघैया, डा० फूलपुर ( इलाहाबाद ) । →  
सं० ०१-३५१ ।

तख्तसिंह—जोधपुर नरेश । सं० १६०० म सिंहासनासीन । महाराज मानसिंह के निस्सतान  
मरने पर इनको अहमदनगर ( गुजरात ) से लाकर जोधपुर की गद्दी पर बैठाया  
गया था । शम्भुदत्त जोशी के आश्रयदाता । → ०२-३६ ।

तख्तसिंहजी की ख्यात ( ग १ )—रचयिता अज्ञात । वि० महाराज तख्तसिंह ( १ )  
का यश वर्णन ।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर । → ४१-३७३ ।

तत्वउपदेश ( पोथी ज्ञानगोष्ठी ) ( पद्य )—तारानन्द कृत । लि० का० सं० १८१२ ।  
वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—श्री ब्रह्मदत्त पाठे कनेरी, डा० फूलपुर ( आजमगढ़ ) । → सं० ०१-१३६ ।

तत्व गुण भेद ( ग्रंथ ) ( पद्य )—तुरसीदास ( निरजनी ) कृत । वि० ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि० का० सं० १८३८ ।

प्रा०—डा० वासुदेवशरण अप्रवाल, भारती महाविद्यालय, काशी हिंदू विश्व-  
विद्यालय, वाराणसी । → ३५-१०० एफ ।

( ख ) लि० का० सं० १८५६ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → सं० ०७-७० ग ।

तत्व चित्तामणि ( पद्य )—माधवदास कृत । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—श्री सरस्वती भट्टार, विद्याविभाग, कौकरोली । → सं० ०१-२८५ ।

नन्द शाग नामोपमिषत् ( पद्य )—नन्ददान ( ग्यामी ) हुन । वि सोम विषा हाग  
मुक्ति प्राप्ति का वचन ।

प्रा०—रं प्रभुपाल मावदम ( मधुसू ) ।—१८ २२ एब ।

नन्ददान की बारदमामो ( पद्य )—शरिकादान ( वन ) हुन । र का म १८३१ ।  
वि वेदाग ।

( क ) नि का म १८३१ ।

प्रा —बाबा रामदास हरीनग्न का ट्ठा ( उन्माय ) ।—१८ २५ ए ।

( ल ) नि का म १८३३ ।

प्रा —बाबा ज्योतिरदास ट्ठरीर हा मय ( म्याव ) ।—१९ ११३ ए ।

( ग ) नि का म १८३४ ।

प्रा —रं रामदास दूध मगत व मा, हा प्रेया ( एटा ) ।—१९ १५ मी ।

( प ) नि का म १८३३ ।

प्रा —भी रामदुम्भारे पाटक मराना ( उन्माय ) ।—१९-११५ बी ।

( ह ) नि का म १८३० ।

प्रा —हा प्रेयनिह गरीर मंगापुर हा बारदहारी ( वय ) । —  
१९ २२ बी ।

नन्ददान नर्मगो ( गद्य )—रक्षिता कथा । वि ये परमनुसार नन्दान का  
वचन ।

प्रा —भी निरा केन धरिह छहिरात्र हाटनी मोदुम्भ मयनडा । —  
म १ १९१ ।

नन्द निगुध ( नर्मनगो ) ( पद्य )—नन्दान हुन । नि का म १८३३ ।  
वि हट नका प्रियका ।

प्रा —नगीरुपरीदा नन्द कावली ।—१९ १२३ म ।

नन्दबाप ( पद्य )—मन्दबाप हुन । वि का मा वामा का हाट नव विषय ।

प्रा —रं रामदू मयन मयन मयन मयन ।—१९ १३१ ए ।

नन्दबाप ( पद्य )—मन्दबाप हुन । वि हट नका प्रियका ।

( क ) नि का म १८ १

प्रा —मयन मयन मयन मयन विषय मयन ।—१ १८१ ।

( ल ) नि का म १ ३

प्रा —मयन मयन मयन मयन विषय मयन ।—१ १८ १० मी ।

नन्दबाप रोका ( पद्य )—नन्दबाप हुन । वि मयन ।

प्रा —मयन मयन मयन मयन विषय मयन ।—१ १८१ ( मयन मयन ) ।

मयन मयन मयन मयन मयन मयन ।

नन्दबाप रोका ( पद्य )—नन्दबाप हुन । वि मयन ।



प्रा०—प० के० गंगाधर साङ्गनाथ्यायक, मनाता भर्म मूला, मुजफ्फरनगर । →  
स० १०-११८ ।

तत्त्व मुक्तावली ( गद्यपद्य )—मितकठ कृत । २० का० स० १७७७ । लि० का० स० १६२६ ।  
वि० ज्योतिष ।

प्रा०—प० उचनेश मिश्र, कालाफौक ( प्रतापगढ ) । → ०६-२६१ ।

तत्त्वरत्न दीपक ( पद्य )—गामतीगिरि ( परमात्म ) कृत । लि० का० स० १८६६ ।  
वि० आत्मज्ञान ।

प्रा०—महाराज श्रीप्रकाशगिह, महलीपुर ( गीतापुर ) । → २६-१५५ ।

तत्त्वचिवेक ( गद्य )—शकराचार्य कृत । वि० ब्रह्मज्ञान ।

प्रा०—याज्ञिक सप्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-१०७ क ।

तत्त्वसज्ञा ( पद्य )—चटन ( कवि ) कृत । वि० योग ।

( ध ) लि० का० स० १८६१ ।

प्रा०—बाबू कृष्णलालदेव बग्गा, पैसरबाग, लखनऊ । → ०१-२६ ।

( ख ) प्रा०—लाला भगवतीप्रसाद, अन्नपशहर ( बुलढशहर ) । → १७-३७ ।

तत्त्वसार ( पद्य )—गूँगदास कृत । लि० का० स० १६०१ । वि० भक्ति तथा  
ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—महत अजारासदास, कुटी गूँगदास, पंचपेढया ( गोडा ) । →  
स० ०७-३४ घ ।

तत्त्वसार ( प्रथ ) ( पद्य )—भीमदास कृत । २० का० स० १८५० । लि० का० स०  
१८६६ । वि० तत्त्वज्ञान ( प्रश्नोत्तर रूप में ) ।

प्रा०—बाबा परागसरनदाम, उजेहनी, फतेहपुर ( रायबरेली ) । → ३५-१५ एल ।

तत्त्वसार दोहावली ( पद्य )—खेमदाम कृत । २० का० स० १८२८ । लि० का०  
स० १६५६ । वि० वेदात ।

प्रा०—श्री गुरुप्रसाददास, रमई ( रायबरेली ) । → २६-१६५ सी ।

तत्त्व स्वरोदय ( पद्य )—कबीरदास कृत । लि० का० स० १६१८ । वि० स्वर द्वारा  
भविष्य ज्ञान ।

प्रा०—श्री ज्ञानकीप्रसाद पडा, पृथ्वीपुरा, डा० किरावली ( आगरा ) । →  
३२-१०३ बी ।

तत्त्वार्थ प्रदीप → 'युक्ति रामायण' ( धनीराम कृत ) ।

तत्त्वार्थ सूत्र ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६५६ । वि० जैन धर्मानुसार  
तत्त्वज्ञान ।

प्रा०—श्री दिगम्बर जैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ), चूड़ीवाली गल्ली, चौक, लखनऊ ।  
→ स० ०७-२३१ ।

तत्त्वार्थ सूत्र की टीका या देशभाषा मय टिप्पण ( गद्य )—सदासुख ( जैन ) कृत ।  
२० का० स० १६१० । वि० जैन दर्शन ।

( क ) मि का सं ११२१ ।

मा — दिगंबर जैन पंचायती मंदिर आधूपुरा, मुकेश्वरनगर । → सं १ - ११७५ ।

( न ) मि का सं ११४१ ।

मा — द्वादिनाथ जी का मंदिर, आधूपुरा मुकेश्वरनगर । → सं १ - १२७ क ।

( ग ) मि का सं ११८४ ।

मा — दिगंबर जैन मंदिर नईमंडी मुकेश्वरनगर । → सं १ - १२७ ग ।

( घ ) मि का सं ११८४ ।

मा — दिगंबर जैन मंदिर नईमंडी मुकेश्वरनगर । → सं १ - १२७ ग ।

तत्त्वाध्यायिगम माधु शास्त्र ( गण ) — ऊमा स्वामी ( प्राचाय ) द्वारा । वि स्त लयदान ।

( क ) मि का सं १८४६ ।

मा — श्री दिगंबर जैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ) गूड़ीवाली बाक, लगनऊ । → सं ७-१ ग ।

( न ) मा — श्री दिगंबर जैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ), गूड़ीवाली गली चौक लगनऊ । → सं ७-१ क ।

तत्त्वाध्यायिगम माधु शास्त्र ( गण ) — जैरा ( पाठ ) द्वारा अनुदित । मि का सं १८६८ । वि स्त लयदान ।

मा — श्री दिगंबर जैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ), गूड़ीवाली गली चौक लगनऊ । → सं ७-१ ग ।

नमस्तु ( साधा ) — श्री बजरविहाराय क साधि । सं ६७ क लयदान पतमान ।  
साधिदाय → सं ६७ ११ ।

नप कथापुत्र ( पण ) — कथंर ( जन ) द्वारा । वि ११२६ क लयदान वा वगुन ।  
मा — श्री मंगलनरनाथ निरना हा इवदिन ( इराणा ) । → सं १३८ सी ।

नमाथा ( पण ) — अगमान द्वारा । वि अनुमन जी के गमान की महला ।  
मा — श्री दुर्गादेव शायु हार्दगुन हा मंगलम पूरव ( मंगलक ) । → १६-१८ सी ।

नमाथ मय भांग मासाना निरप ( पण ) — अगमान द्वारा । मि का सं १८७० ।  
वि माधु हारी का निरप ।

मा — श्री गुणनीगम जी का बड़ा स्थान दागाव दगाव । → सं ८६ ।

नमोम भनमादे की कथा ( पण ) — अग वरि ( गमन जी ) द्वारा । सं १८ १७ मि का सं ३११ लयदान १३३ ।

मा — हिंदू गली गढ़ागदी दगावदगाव । → सं १३६ न ।

नरग भय कानिन ( पण ) — अग वरि ( गमन जी ) द्वारा । मि का सं १८७३ । वि कथा मीमा ।

ओ सं वि २ ( ११ २४ )

प्रा०—श्री द्वारिकाप्रसाद शुक्ल 'शक' ( आकाश प्राप्त न्यायार्थांग ), प्रभुटाउन,  
रायपुरेली ।—सं० ०४-२२० ।

तरंगलता ( पत्र )—रमिकयाम ( रमिकदेव ) कृत । वि० गंधाकृष्ण की क्रीड़ा ।

प्रा०—नाग सतदाम, राधावल्लभ का गदिर, गृदाचल ( मथुरा ) । →  
१२-१३४ एल ।

तर्क चिंतामणि ( पत्र )—मुदग्याम कृत । वि० भक्ति की महिमा ।

( क ) प्रा०—श्री रामचंद्र सैनी, पैलनगज, आगरा ।→३२-२११ ।

( ख ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-२८० ।

( ग ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-१६३ भ ।

तर्क प्रकाश ( भाषा ) ( गद्यपद्य )—सरदार ( कवि ) कृत । २० का० स० १६०६ ।  
वि० तक संग्रह का अनुवाद ।

प्रा०—ददन सदन, अमेठी ( मुलतानपुर ) ।→स० ०१-४४१ क ।

तबल्लुड ( पत्र )—हमीदउद्दीन ( काजी ) कृत । वि० मुहम्मद साहब का जीवन  
चरित्र ।

प्रा०—मियाँ अब्दुलशक्र, पाहलनगर ( प्रतापगढ़ ) ।→२६-१६४ ।

ताजिकसार ( भाषा ) ( पत्र )—झाङ्गराम ( द्विवेदी ) कृत । २० का० स० १७६२ ।  
लि० का० स० १७६२ । वि० ज्योतिष ।

प्रा०—श्री राधेश्याम द्विवेदी, स्वामीवाट, मथुरा ।→३२-४३ ।

तानसेन—वास्तविक नाम विलोचन पांडे । मकरद पांडे के पुत्र । ग्वालियर निवासी ।  
स्वामी हरदास से पिंगल शास्त्र एवं संगीत विद्या सीखी । शेर गौस मुहम्मद से  
भी संगीत विद्या प्राप्त की । पहले शेरगों ( शेरशाह ) के पुत्र दौलत गों के आश्रित  
रहे । अनंतर रीवाँ नरेश महाराज रामसिंह के आश्रित । सम्राट अकबर के  
आश्रयकाल में महान भारतीय संगीताचार्य की ख्याति से निभूषित हुए ।  
स० १६१७ में वर्तमान । 'खयाल टिप्पा' नामक ग्रंथ में भी इनकी रचनाएँ  
संगृहीत हैं ।→०२-५७ ( चौबीस ) ।

रागमाला ( पत्र )→०२-४१ ।

संगीत सार ( पत्र )→०१-१२ ।

तापा ( तापन )—( ? )

सदाशिवजी को व्याहलो ( पत्र )→३८-१५१ ।

तामरूप दीप पिंगल→'छंदसार' ( जयकृष्ण कृत ) ।

तामसन साहब—संभवत कोई अंग्रेज । स० १८७६ के लगभग वर्तमान ।

ज्योतिष और गोलाध्याय ( टीका ) ( गद्य )→स० ०१-१३७ ।

तारक तत्व—उत्तमचंद्र ( भंडारी ) कृत ।→०१-६६ ( दो ), ०२-१८ ( दो ) ।

तारतम्य ( गद्य )—प्राणनाथ कृत । वि० सृष्टि उत्पत्ति, कृष्णावतार तथा उनकी  
लीलाएँ ।

( क ) मा —बाबा राममनोहर विष्णुपुरिका पुरानी बल्ली कदनी डा मुहबारा ( बमलपुर ) । → २१-१४६ बी ।

( ख ) मा —मुंशी बंशीधर, मुहम्मदपुर डा अमेठी ( लखनऊ ) । → २१-२१६ डी ।

( ग ) मा —पं भाटीराम बाबाद जीवाराम ११५ कूबाशरीफका मुकाराम बी का मंदिर, दिल्ली । → दि ११-१५ सी ।

सारपाण्डु—

भागीरथी लीला ( पद्य ) → १-१११ ।

सारार्चद—कान्त नाम केतनपर्व । कान्तकुम्भ बाबाय । गोपीनाथ के पुत्र । ईश्वरीत सख्त और बनुराई इनके माई थे । राधा शुम्भरन के पुत्र । कुशलसिंह के आभित । लखरबी शताब्दी के खारम में वर्तमान ।

शालिहोत्र ( पद्य ) → १-४१ २१-४७ ए, बी २१-८ व बी २६-१६ १२-२१४ घ बी ४१-४६१ ( अम ) रं १-१३८ क, ल ।

सारार्चद—काकल । फिरोर के पुत्र । रामचंद्र के शिष्य । मूल स्थान मोरपुर । कम स्थान बराहमनगर जहाँ कोइलाक शासन था ।

लख उपदेश ( पोषी ज्ञानगोष्ठी ) ( पद्य ) → रं १-११६ ।

सारार्चदराब ( माठ ) —( १ )

अर्चार्चिका ( पद्य ) → १७-२२ ।

सारानाथ—नरहरि ( लम्बत सुप्रसिद्ध कवि नरहरि महापात्र ) के वंशज । बनपुर के महाराजा रामसिंह ( राज्यकाल रं १७२१-१२ ) के आभित ।

रागमाला ( पद्य ) → रं ४-११८ ।

सारा विजय ( पद्य ) —शंभुनाथ ( शुक्ल ) इत । र का रं १६ ८ । लि का रं १६ ८ । वि शुभ निशुभ के साथ भावती का बुद्ध ।

मा —ठा अधिकामसारसिंह पिपरा धंसारपुर डा बाबरदरगंज ( बल्ली ) । → रं ४-१७८ घ ।

साखिबा ( पद्य ) —रघुविता अज्ञात । लि का रं १६ २ । वि फलित ज्योतिषा मुधार राधिकी का फलाफल ।

मा —पं रंगनाथ बूने, मोहम्मदपुर डा साखिबाबा ( गाबीपुर ) । → रं ७-११२ ।

साहिर—बास्तिक नाम अहमद ( १ ) । आगरा निवासी । गुर्ग का नाम अहमद । बाबरशाह जहाँगीर के समयकालीन । रं १४५५-७८ के समयमें वर्तमान ।

अद्भुत विज्ञात ( पद्य ) → रं १-१४ क, रं ४-४ ।

श्रीकृष्ण ( पद्य ) → रं ४-११६ क ।

गुणसागर ( कोष्ठाग्र ) ( पत्र ) → ०६-३३५, ०६-३१६, २०-२ ए, बी, म० ०१-१३६ ग, ग ।

मुक्ति विनाम ( हट्ट पर्वापिका ) ( पत्र ) → स० ०१-१० ग ।

स्वनिनोद ( गणपत्र ) → २३-५, ११-१८३ ( अग्र० ) ।

सामुद्रिक ( पत्र ) → १०-३ ।

तिथि जोग ( प्रथ ) ( पत्र ) — मंगलात्मक कृत । लि० का० सं० १८१५ । वि० तिथियों का दार्शनिक प्रणाल ।

प्रा — नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ४१-२६६ क ।

तिथि निर्णय ( पत्र ) — प्रियादास कृत । लि० का० सं० १६२३ । वि० राधावल्लभ संप्रदाय के अनुसार तिथिया का निर्णय ।

प्रा — गो० गोवर्धनलाल, राधाग्राम का मंदिर, मिर्जापुर । → ०६-२३१ डी ।

तिथि प्रबंध ( पत्र ) — गंगादास कृत । वि० श्रव्यात्म ।

प्रा० — नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-७० क ।

तिथि लीला ( पत्र ) — परमुराम कृत । वि० तिथियों का दार्शनिक विवेचन ।

प्रा० — सेठ रामगोपाल अग्रवाल, मोतीराम उर्मशाला, सादाबाद ( मथुरा ) । → ३५-७४ जे ।

तिव्व अहसानो ( गद्य ) — वशीधर ( पंडित ) कृत । लि० का० सं० १६५० । वि० यूनानी चिकित्सा ।

प्रा० — श्री भोलानाथ त्रिपाठी, मलकिया, डा० भीमुर ( प्रतापगढ़ ) । → सं० ०४-३६१ क ।

तिव्व रत्नाकर ( गद्य ) — ठाकुरप्रसाद ( पंडित ) कृत । लि० का० सं० १६४३ । वि० यूनानी चिकित्सा ।

प्रा० — प० रामदुलारे मिश्र, रतनपुर, डा० अलीगज ( खीरी ) । → २६-४७६ ।

तिव्व सहायो ( पद्य ) — मलूकचंद कृत । वि० वैद्यक ( फारसी ग्रंथ का अनुवाद ) । → प० २२-६३ ।

तिमिर दीप ( पद्य ) — अन्य नाम 'तिमिर प्रदीपिका' । श्रीकृष्ण ( मिश्र ) कृत । र० का० सं० १७६८ । वि० ज्योतिष ।

( क ) लि० का० सं० १६१२ ।

प्रा० — प० दयाशकर पाठक, मंडी रामदास, मथुरा । → १७-१८० ।

( ख ) लि० का० सं० १६१३ ।

प्रा — सेठ जयदयाल तालुकेदर, कटरा, सीतापुर । → १२-१७८ ।

( ग ) लि० का० सं० १६२६ ।

प्रा० — नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ४१-२६८ ।

तिमिर प्रदीपिका → 'तिमिर दीप' ( श्रीकृष्ण मिश्र कृत ) ।

विरजा टीका ( पद्य )—परिपूरनदास कृत । वि शान्तिपदेश ( कबीर के शब्द, हिंदोलन और घाली की टीका ) ।

प्रा —पं मानुप्रताप विहारी जुनार ( मिरजापुर ) ।→ ६-२२३ ।

विरजा की साखी ( पद्य )—कबीरदास कृत । लि का सं १६३ । वि प्रकृति और ब्रह्म आदि का विवेचन ।

प्रा —श्री बालगुरुद मुराब रावपुर, डा बेनइका ( बहराइच ) ।→ २१-१६८ ओ ।

विस्त शतक ( पद्य )—अन्य नाम पठितकृत । जुगतराव ( जगतानंद ) कृत । वि शरीर के दोषों की शोभा का वर्णन ।

( क ) लि का सं १८३ ।

प्रा —डा विक्रमसिंह रावपुरछावन डा लौरा ( उन्नाव ) ।→ २६-२१२ ।

( ब ) प्रा —श्री देवकीनंदनाचार्य पुस्तकालय कामवन मथुरा ।→ ३२-६३ ।

( ग ) → पं २२-५ ।

विस्त सप्त → 'विस्त शतक' ( जुगतराव कृत ) ।

विश्लोक—शास्त्रविक नाम विश्लोकदास । सेरक गाँव के कवि । मेइठा ( मारवाड़ ) निवासी । सं १७२६ के लगभग वर्तमान ।

भक्तनावली ( पद्य ) → ६-३२ ।

मान बलीली ( पद्य ) → २-६७ ४१-४६ ( अम ) ।

विश्लोक ( मुनार ) → 'वर्णनविश्लोक' ( पद्य के रचयिता ) ।

विश्लोकन—विष्णु स्वामी संप्रदाय के अनुयायी । सुप्रसिद्ध संत नामदेव के पुत्रमात्र । ज्ञानदेव के शिष्य । गाँव के महाकवि । → सं १ - ७३ ।

पद्य ( पद्य ) → सं ७-१६ सं १ - ५ ।

विश्लोकनजी की परिचयी ( पद्य )—अनंतदास कृत । लि का सं १५९ । वि मध्य विश्लोकन की का परिचय ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी समा वाराणसी । → सं ७-३ ल ।

वीजा की कथा ( पद्य )—हृषीकेश कृत । र का सं १७३ । वि इतरात्मिका अत ।

प्रा —इतिमानदेव का पुस्तकालय इतिमा । → १-६४ ए ।

वीनी स्वरूपों की वृत्तक ( पद्य )—प्रायनाथ कृत । र का सं १८५१ । वि चामी संप्रदाय के शिक्षांत ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी समा वाराणसी । → २१-१४६ एच ।

वीरबाजी रिसम्भा ( गद्य )—मुहम्मदफाजिल ( अन्नाबा ) कृत । लि का सं १८२६ । वि अनुर्विषा ।

प्रा —पं कैलाशनारायण जगुर्विषी मयरा पार्वता मथुरा → ३८-६५ ।

तीर्थ के पहा ( पद्य )—अहलाददास जवाहिरदास और गिरवरदास कृत । २० का० स० १८७६-१८८४ । लि० का० स० १६२२ । वि० तीर्थ यात्रा वर्णन ।  
 प्रा०—श्री हरिशरणादास एम० ए०, कमोली, डा० रानीकटरा ( बस्ती ) ।  
 → स० ०४-११६ ।

तीर्थकर राजमाला ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० जैनधर्म ।  
 प्रा०—श्री जैन मंदिर, कायथा, डा० कोटला ( आगरा ) । → २६-५१५ ।  
 तीर्थ महात्म्य ( पद्य )—रामदास कृत । लि० का० स० १८६३ । वि० तीर्थों की महिमा ।  
 प्रा०—श्री उमाशंकर दूवे, साहित्यान्वेषक, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।  
 → २६-३८० ।

तीर्थयात्रा ( पद्य )—रामचरणदास कृत । लि० का० स० १६०७ । वि० तीर्थ माहात्म्य ।

प्रा०—महत जानकीदासशरण, अयोध्या । → ०६-२४५ एल ।

तीर्थराज—शाक द्वीपी ब्राह्मण । अलीपुर ( बुदेलखड ) के राजा अचलसिंह के आश्रित ।  
 प० महावीरप्रसाद द्विवेदी के अनुसार डौड़ियाखेरा के मर्दनसिंह के आश्रित ।  
 स० १८०७ के लगभग वर्तमान ।

समरसार ( पद्य ) → ०६-११५, २०-१६४ ए, बी, २३-४२८, २६-४८१ ए, नी, सी, टी, दि० ३'-८६ ।

तीर्थराज → 'प्रयागीलाल' ( 'रसानुराग' के रचयिता ) ।

तीर्थानन्द ( प्रथ ) ( पद्य )—नागरीदाम ( महाराज सावतसिंह ) कृत० । २० का० स० १८१० वि० ब्रजयात्रा वर्णन ।

प्रा०—बाबू राधाकृष्णदास, चौरात्रा, वाराणसी । → ०१-१२३ ।

तीसाचक्र ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६२२ । वि० भगवत प्राप्ति के उपाय ।

प्रा०—महत रामचरित्र भगत, मटिया मनिश्रर, डा० मनिश्रर ( बलिया ) ।  
 → ४१-३७४ ।

तीमाजत्र ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि० श्रध्यात्म ।

प्रा०—प० भानुप्रताप तिवारी, चुनार ( मिरजापुर ) । → ०६-१४३ के ।

तीसायत्र ( पद्य )—तुलसी कृत । लि० का० स० १६०३ । वि० संतमतानुसार ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—श्री गुरुप्रमान मिश्र, हीगनगांग, डा० फाटीपुर ( सुलतानपुर ) । → स० ०४-१६७ ।

तुकाराम—गुजरात निवासी ।

शिर स्तुति ( पद्य ) → ३८-१५० ।

तुरसी—गाइ फरीदपुरी सत ।

नवधाभक्ति विधान ( पद्य ) → मं० ०४-१४१ ।

सुरसीदास (मिररानी) — ठप बनपुरी । सातबार के शिष्य । संभवतः गुहार ।

सं १७४५ के पूर्व वर्तमान । इनके पंथ की गद्दी शेरपुर (रायबान) में है ।

अनीतार योग ग्रंथ (पद्य) → १५-१ सी; सं ७-७ क ।

चौलरी ग्रंथ (पद्य) → १६-१ बी सं ७-७ ल ।

कन गुन मेर योग ग्रंथ (पद्य) → १५-१ एफ सं ७-७ ग ।

सुरसीदास की बाणी (पद्य) → १५-१ इ बी ४१-६१ ।

पद (पद्य) → १५-१ ए सं ७-७ घ ।

छाली (पद्य) → सं ७-७ छ सं १-५१ ।

छावु सुबन्धन योग ग्रंथ (पद्य) → १५-१ झी सं ७-७ ङ ।

सुरसीदास की बाणी (पद्य) — सुरसीदास (निररानी) कृत । वि निर्गुण उपदेश ।

(क) लि का सं १७४५ ।

मा — यं महाशंकर वादिक, मंदिर गोकुलनाथ की का गोकुल (मधुरा) । → १५-१ बी ।

(ख) लि का सं १८१८ ।

मा — डा बाबुदेवशरण अग्रवाल भारती महाविद्यालय, अरौ हिंदू विरच विद्यालय बाराणसी । → १५-१ ई ।

(म) लि का सं १८५९ ।

मा — नागदीपचारिणी सभा बाराणसी । → ४१-६१ ।

दि जो वि १५-१ बी की प्रति का नाम अनुमित है ।

सुरसी बानी → सुरसीदास की बाणी (सुरसीदास निररानी कृत) ।

सुरसी — रायपुर (बुंदेलखंड ?) निवासी ।

हनुमान बीका (पद्य) → २१-६११ सं ४-१५५ ।

सुरसी — सं १६१ के पूर्व वर्तमान ।

वसंत (पद्य) → सं ४-१५७ ।

सुरसी (बन) — इकासकी का पद नामक संग्रह ग्रंथ में इनकी रचनाएँ संयोजित हैं ।

→ १-६४ (तेरह) ।

सुरसी कुंडलिका (पद्य) — सुरसी साधन कृत । वि आपार्षण के सतगुरु की महिमा तथा सुरति काम का प्रतिपादन ।

मा — श्री बर्मपाल चौहरे, ललीमपुर डा सावनाह (मधुरा) । → १२-१२९ ई ।

सुरसी चरित्र (पद्य) — ब्रह्मानंददास कृत । वि यो सुरसीदास की का जीवन चरित्र ।

(क) लि का सं १६१६ ।

मा — यं मूलबंध सिवारी अमर डा बितरों (सीतापुर) । → २६-८६ ए ।

(ख) लि का सं १६२१ ।

मा — डा महेश्वरसिंह राईस विरचनाय पुष्पाकलन विक्रीसिद्धा डा बितरों (सीतापुर) । → २१-८४ ।



( ग ) प्रा०—महाराजा श्री प्रकाशसिंह, राज्य मल्लौपुर ( सीतापुर ) । → २६-८६ बी ।

तुलसी चरित्र ( पद्य )—खुशरसिंह कृत । २० का० स० १६१० । लि० का० स० १६५५ ।  
वि० गो० तुलसीदास जी का जीवन चरित्र ।

प्रा०—डा० हरशरणसिंह, सरायश्रली, डा० केसरगंज ( बहराइच ) । → २३-३३५ बी ।

तुलसी चितामणि ( पद्य )—हरिजन कृत । २० का० स० १६०३ । वि० रामकथा ।

प्रा०—टीकमगढनरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ । → ०६-६८ ।

तुलसीदास—स० १६०६ के लगभग वर्तमान । कोई निर्गुण मतानुयायी सत ।

ज्ञानदीपिका ( पत्र ) → ०५-२१, ०६-३३८ बी, २३-४३२ डब्ल्यू,  
२६-३२५ एल,<sup>३</sup> एम<sup>३</sup> ।

तुलसीदास की बानी ( पत्र ) → ०६-३२३ आई, स० ०१-१४२ क, ख ।

तुलसी शब्दादि प्रकाश ( पद्य ) → स० ०४-१४३ क, ख, ग ।

भगवद् गीता ( भाषा ) ( पद्य ) → ०६-३३८ ए ।

रत्नसागर ज्योतिष ( पत्र ) → ०३-३०, स० ०१-१४२ ग, स० ०४-१४३ घ ।

तुलसीदास—सत । सम्वत्. हाथरस वाले तुलसी साहब ।

पद्मसागर ( पत्र ) → स० ०७-७३ ।

तुलसीदास—राज्यपुर ( बुंदेलखंड ) के निवासी ।

हनुमान अष्टक ( पत्र ) → ३८-१५३ ए, बी ।

हनुमान विनय ( पत्र , → दि० ३१-६१, ३८-५३ बी ।

तुलसीदास—स० १७११ के लगभग वर्तमान ।

रम कल्लोल ( पत्र ) → ०६-३३६ ए ।

रम भूषण ( पत्र ) → ०६-३३६ बी ।

तुलसीदास—स० १६२६ के पूर्व वर्तमान ।

मोहसुन्दर ( गद्यपद्य ) → स० ०४-१४४ ।

तुलसीदास—सम्वत् ब्रज निवासी ।

मल्ल अखारौ ( पत्र ) → ३५-१०१ ।

तुलसीदास—( ? )

अकावली ( पत्र ) → ०६-३०३ ए ।

आरती ( पत्र ) → ००-१६६ सी ।

उपदेश दोहा ( पत्र ) → ०६-३०३ जे, प० ०२-११० एफ ।

कृष्णली गमायण ( पत्र ) → ०३-८० ०३-४३२ ई, एफ ।

द्रुपद गमायण ( पत्र ) → ०६-०५५ एच ०३-४३० जी ।

त्रिनेत्र स्तुति ( पत्र ) → ०६-३२५ के<sup>३</sup> ।

दोहावली मतम ( पत्र ) → ००-१६८ बी ०३-४३० सी<sup>३</sup> ।

धर्मगय श्री गीता ( पत्र ) → ०६-४८६ एन ।

भुव प्ररनाबली ( पद्य )→ ६-१२३ एम ।

पराबली रामावली ( पद्य )→ ६-१२३ बी ।

बर्कराजान ( पद्य )→ १६ ४८४ एन ।

बाहुसबाग ( पद्य )→ ३ १३ ।

मैबरीगीता ( पद्य )→ ११-४३२ डी ।

रामचंद्र की बारहसासी ( पद्य )→ १६-१२५ आइ ।

रामकी स्तोत्र ( पद्य )→ २६-१२५ बी ।

रामसंगल ( पद्य )→ ३२-२२१ बी ।

रामसंग मुक्तावली ( पद्य )→ ३-६७ १७-१६६ ए २३-८१९ एम<sup>१</sup> एन ।

रामायण ( लक्ष्मणकांड ) ( पद्य )→ २६-१२५ एन ओ ।

विषय दोहावली ( पद्य )→ १६ ४८४ डब्ल्यू एक्स २६-१२५ एक्स<sup>१</sup>;  
दि ११-६ ।

शिवरीसंगल ( पद्य )→ ३२-२२१ डी ।

संकटमोचन ( पद्य )→ २६-६८४ आर ।

सत्यनक उपदेश ( पद्य )→ २६-४८४ एन ।

साली ( गोलार्ध दुसरीदास की ) ( पद्य )→ २१-४३२ डी ।

सरब पुराण ( पद्य )→ ६-१२३ एम १७-१६७ २-१६६ ए, बी  
२३-८१२ डब्ल्यू<sup>१</sup> एक्स बाई ओड २६ ४८५ बी से आइ तक  
दि ११-६२ ।

हनुमतपंचक ( पद्य )→ २१-४३२ बी ।

हनुमानचालीसा ( पद्य )→ पं २२-११२ सी २६-४८४ एक्स बाई  
२६-११ बाइ ३२-२२१ ए ।

हनुमानत्रिंशती श्लोक ( पद्य )→ २६-२२५ एन ।

हनुमान स्तुति ( पद्य )→ २६-४ ४ आइ डब्ल्यू ओड ।

हनुमान स्तोत्र ( पद्य )→ २६-६८४ ए ।

दि उपर्युक्त प्रबंधों के रचयिताओं के विषय में विशेष जानकारी न होने के कारण  
सभी प्रबंध किसी धार्मिक 'दुसरीदास' (?) के हस्त मान लिये गए हैं ।

**दुसरीदास—( १ )**

ज्ञान बारामाछा ( पद्य )→ पं १-१८३ क, ख ।

रामकर्म ( पद्य )→ पं १-१८३ ग ।

**दुसरीदास—( १ )**

हवाय ( पद्य )→ पं ४ १४६ ।

**दुसरीदास—( १ )**

शक्तिप्राम माहात्म्य ( पद्य )→ पं ४ १४८ ।

**दुसरीदास—( १ )**

रामचंद्र आठार ( पद्य )→ १७-१५४ ।

नो रं वि ५ ( ११ ०-४४ )

तुलसीदास—( ? )

विज्ञानगीता ( पत्र ) → ग० १०-१३ ।

तुलसीदास → 'तुलसी साहज' ( हाथरस निवासी आपापथी साधु ) ।

तुलसीदास ( गोस्वामी )—सुप्रसिद्ध महात्मा और भारतीय संस्कृति के अप्रतिम कवि ।

जन्म स० १३८६ । मृत्यु स० १६८० । गजपुर ( पौड़ा ) निवासी । पिता का नाम आत्मागम द्वारे और माता का नाम तुलसी । स्वामी रामानन्द जी की शिष्य परंपरा के प्रमुख । काशी के शेष मनातन जी के शिष्य । नामा चैनीमाधवदास के गुरु ।

कवितावली ( पत्र ) → ०३-१०५, २०-१६८ एफ, २३-४३२ ग्राह, जेट, ए<sup>३</sup>, बी<sup>३</sup>, २६-८८/टी, डी<sup>३</sup>, एफ<sup>३</sup>, २६-३०५ आर<sup>३</sup>, ११-५०० क ( अग्र० ) ।

दृष्टान्त गीतावली ( पत्र ) → ०१-१००, ०६-३२३ ई २०-१६८ जी, प० २०-११० टी, २३-४३२ सी<sup>३</sup>, २६-८८४ एच<sup>३</sup>, २६-३२५ टी<sup>३</sup>, यू<sup>३</sup>, वी<sup>३</sup> ।

गीतावली ( पत्र ) → ०१-६०, १५-१६६ ई, २०-१६८ आई, प० २२-११२ बी, २३-४३० क से पी तक, २६-८८४ आर, एम, २६-३२५ एस<sup>३</sup>, ४१-१०० ग ( अग्र० ) ।

ज्ञानकीमगल ( पत्र ) → ०३-७६, ०६-२१५ एफ, १५-१६६ सी, २०-१६८ ई, २३-१३२ एक्स, २६-८८४ बी<sup>३</sup>, सी<sup>३</sup>, टी<sup>३</sup>, २६-२२५ वी<sup>३</sup>, सी<sup>३</sup>, स० ०१-१४२ क, स० १०-१० क ।

तुलसीसतसई ( पत्र ) → ०१-२१५ सी, २३-४३२ ए<sup>३</sup>, ३२-२०१ सी, स० ०१-११२ च ।

दोहावली ( पत्र ) → ०१-६२, ०६-३२३ बी, २०-१६८ सी, प० २२-११२ ए, २३-४३२ एच, आर, जे, २६-४८४ ओ, पी, क्यू २६-३२५ डब्ल्यू<sup>३</sup> ।

पार्वतीमगल ( पत्र ) → ०३-१२०, ०६-३२३ एफ ।

वरवै रामायण ( पत्र ) → ०३-८०, ०६-२१५ ए, १५-१६६ बी, २३-४३२ ए, बी, सी, २६-८८४ एम ।

रामचरितमानस ( पूर्ण ) ( पत्र ) → ००-१, १७-१६६ टी, ४१-५०० ड ( अग्र० ), स० ०१-११२ घ, ङ ।

( सटित ) → २६-४८४ ओ<sup>३</sup>, पी<sup>३</sup>, स० ०१-१४१ ग ।

( बालकांड ) → ०१-२०, २०-१६८ ए, २३-४३२ ओ<sup>३</sup>, डी<sup>३</sup>, २६-८८४ जे, के, एल, २६-३२५ ए से एफ तक, ४१-५०० घ, ज ( अग्र० ), स० ०१-१४१ क, स० १०-५० ख, ग ।

( अयोध्याकांड ) → ०१-२८, २६-८८४ बी से एफ तक, २६-३२५ जी से जे तक, ४१-५०० च ( अग्र० ) स० ०१-१४१ स, स० १०-५०२ ट, ड ।

( अरण्यकांड ) → २६-८८४ ए २०-३२५ के से पी तक, स० १०-५२ च, छ, ज ।

( किष्किंदाकांड ) → २३-४३२ पी, क्यू<sup>३</sup>, २६-४८४ बी<sup>३</sup>, २६-३२५ क्यू से

हम्यू तक; सं १-५२ म म, ट।

( मुंदरकांड ) → २१-४८४ यू ; १६-३२५ एन ए डी<sup>१</sup> तक ४१-५ ल  
( अम ) सं १-५२ ट, ड ड।

( लंकाकांड ) → २१-४८४ आर<sup>१</sup> व के<sup>१</sup> २६-३२४ ई<sup>१</sup> एफ<sup>१</sup> बी<sup>१</sup>;  
सं १-५२ ल।

( उच्छरकांड ) → २१-४१२ आर<sup>१</sup>, एन<sup>१</sup> २१-४८४ बी<sup>१</sup>; १६-३२४ एन ले  
एम<sup>१</sup> तक सं १-५२ ल ड।

रामलसा नहलू ( पद्य ) → १-१२१।

रामशभाका ( पद्य ) → १-३७ १-६८ १-२४५ डी ६-३२१ एन  
२०-१६८ एन सं २२-११२ २१-४१२ टी सं के तक २१-४१२ एन  
यू २१-४८४ एन<sup>१</sup> एम एन क्यू २६-३२४ डी<sup>१</sup> ई<sup>१</sup> एफ।

रामाका ( पद्य ) → सं ४-१४२ ल।

विनयपत्रिका ( पद्य ) → १-२४५ बी ६-३२१ एन; १७-१६१ एफ  
२-१६८ क २१-४१२ टी २१-४८४ आर केड ए बी<sup>१</sup> टी  
२६-३२४ डी<sup>१</sup> क्यू ४१-५ म ( अम ) सं १-५२ ल।

वैराग्य संदीपनी ( पद्य ) → ७ १-८१ १ २४५ ई १०-१६८ के  
२१-४८४ डी<sup>१</sup> २६-३२४ ए सं ४-१४२ य।

सर्वपथ बीपार्थ ( पद्य ) → ११-११२ डी<sup>१</sup>।

हनुमान बाहुक ( पद्य ) → १-६ १-२४५ बी ६-३२१ डी के  
२०-१६८ डी २१-४१२ क्यू सं यू तक २१-४८४ बी डी यू बी  
२६-१ ५ ल ड; सं १-२४१ ल सं ७-७१।

तुलसीदास ( गोस्वामी ) — संन्यतः काशी निवासी । मानवकार से मित्र ।

राम मुकादमी ( पद्य ) → सं ७-७१।

तुलसीदास की घासी ( पद्य ) — तुलसीदास हृत । वि ज्ञान वैराग्य उपदेश आदि ।  
( क ) लि का सं १८५१।

प्रा — नागरीप्रचारिणी सभा बाराबख्सी । → ६-३२१ आर ।

( ल ) प्रा — नागरीप्रचारिणी सभा बाराबख्सी । → सं १-१४१ क ।

( य ) प्रा — श्री रामदेव शुक्ल राजापुर डा गौराबादराहपुर ( बीमपुर ) ।  
→ सं १-१४२ ल ।

तुलसीदास चरित्र ( पद्य ) — बनकराजकिशोरीशरत्न हृत । लि का सं १६१ । वि  
गो तुलसीदास बी बी बीषनी और मर्षावा ।

प्रा — बाबू मैथिलीशरत्न गुप्त मिरजौष ( मर्जौली ) । → ६-११४ एन ।

तुलसी मूफण ( पद्य ) — रसकम हृत । र का सं १८११ । वि ईड और अर्द्धकार ।  
( तुलसी हृत 'मानस' आदि मयी के उदाहरण स्पष्ट हृत ) ।

( क ) लि का सं १८६७।

प्रा — महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराबख्सी ) । → ४-११ ।

( सं १८८६ की एक प्रति इस पुस्तकालय में और है ) ।

( स ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-३२४ ।

तुलसी शब्दादि प्रकाश ( पद्य )—तुलसीदास कृत । वि० ज्योतिष ।

( फ ) लि० का० स० १६०६ ।

प्रा०—श्री इन्दुमणि शर्मा, चम्पजीतपुर, डा० सुजानगज ( जौनपुर ) ।→स० ०४-१४३ ख ।

( ख ) लि० का० स० १६१२ ।

प्रा०—श्री बटेश्वरप्रसाद मिश्र, बगरिया ( बम्ती ) ।→स० ०४-१४३ ग ।

( ग ) प्रा०—श्री श्यामाशकर त्रिपाठी, रुधउली, डा० सरपतहा ( जौनपुर ) ।→स० ०४-१४३ क ।

तुलसी शब्दार्थ प्रकाश→‘जयगोपालदास विलास’ ( जयगोपालदास कृत ) ।

तुलसी सगुनावली→‘रामशलाका’ ( गो० तुलसीदास कृत ) ।

तुलसी सतसई ( पद्य )—अन्य नाम ‘राम सतसई’ और ‘सत शतक’ । तुलसीदास ( गोस्वामी ) कृत । वि० राम भक्ति और जानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १८३६ ।

प्रा०—श्री रामशकर बाजपेयी, बहोरी के बाजपेयी का पुरवा, डा० सिसैया ( बहराइच ) ।→२३-४३२ ए<sup>३</sup> ।

( ख ) लि० का० स० १६०१ ।

प्रा०—दत्तियानरेश का पुस्तकालय, दत्तिया ।→०६-२४५ सी (विवरण अप्राप्त) ।

( ग ) लि० का० स० १६०६ ।

प्रा०—श्री मोहनलाल, एदलपुर, डा० सादाबाद ( मथुरा ) ।→३२-२२१ सी ।

( घ ) लि० का० स० १६११ ।

प्रा०—श्री भागवत तिवारी, कुरधा, डा० पीरनगर ( गोरखपुर ) ।→स० ०१-१४१ च ।

तुलसी सतसई सटीक ( गद्यपद्य )—गोपीनाथ ( पाठक ) कृत । लि० का० स० १६२१ ।

वि० तुलसी सतसई या दोहावली के १०१ क्लिष्ट दोहों की टीका ।

प्रा०—प० रमाशकर बाजपेयी, बहोरिका बाजपेयी का पुरवा, डा० सिसैया ( बहराइच ) ।→२३-१३५ ।

तुलसी साहब—अन्य नाम रामराव । हाथरस ( अलीगढ़ ) निवासी । जन्म स० १८१६ । आपापेयी साधु । इनके पिता पूना के राजा थे । स्त्री का नाम लक्ष्मी । कबीर पथ से मिलते जुलते आपा पंथ के प्रवर्तक ।

षट् रामायण ( पद्य )→१२-१६०, २६-३२६ ए, बी ।

तुलसी कुडलिया ( पद्य )→३२-२२२ ई ।

तुलसी साहब की बानी ( पद्य )→३२-२२२ एफ ।

रतनसागर ( पद्य )→३२-२२२ ए, बी ।

रेखता ( पद्य )→स० ०७-७४ फ ।

सावनी की बारहमासी ( पद्य ) → सं ७-७४ ख ।

शब्द या चेताननी ( पद्य ) → सं ७-७४ ग ।

संवाद फलकाम नानकपंथी और तुलसी साहब ( पद्य ) → २९-३२६ डी ।

संवाद फूलबास कबीरपंथी और तुलसी साहब ( पद्य ) → २९-३२६ सी ।

सतगुरु साहब की शास्त्री ( पद्य ) → ३९-२२९ सी ।

सवैया तुलसी ( पद्य ) → ३९-२२२ डी ।

तुलसी साहब की बानो ( पद्य ) — तुलसी साहब कृत । वि कबीर और गोपाल की महिमा तथा अन्य संतों के चरित्र ।

प्रा — श्री बर्मपाल बोहरे सलीमपुर डा सादाबाद ( मथुरा ) । → ३९-२२२ एक ।

तुलसी सिद्धान्त ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि श्रौतिष तथा शकुन ।

प्रा — पं बलकिशोर कोठारा ( आगरा ) । → २९-४१६ ।

तेज ( कवि ) — ( ? )

अमरगोविंद ( पद्य ) → ४१-६२ सं १-१४४ ।

तखनाब — सपर्यंत गौत के निहाली । सं १८६९ के पूर्व वर्तमान ।

सामुद्रिक ( पद्य ) → २३-४२५ ।

तेजराज — कबीर के अनुयायी ।

नौनिबंदी ( पद्य ) → सं ७-७५ क ख ग ।

तेजबिंदोपनिषद् ( पद्य ) — बरयादास ( स्वामी ) कृत । वि परब्रह्म ज्ञान विषयक तेजबिंदु उपनिषद् का अनुवाद ।

प्रा — पं प्रसूदयाल गोबिंदन ( मथुरा ) । → ३८-२५ एक ।

तेजसिंह — कावत्स्य । बालहृष्य के पुत्र । फारसी के अच्छे शासक । सं १८२७ ( ? ) के लगभग वर्तमान ।

हफ्तरनामा ( पद्य ) → ५-३४ ९-११४ ।

तजसिंह ( ठाकुर ) — खिरबा ( आगरा ) निवासी । सं १६१ के लगभग वर्तमान ।

ज्ञान चंद्रोदय ( पद्य ) → २३-४७७ ।

तरंग होप पूजापाठ ( पद्य ) — सातवीं ( जैन ) कृत । र का सं १८७ । वि जैन धर्म के पूजा पाठ का विधान ।

( क ) प्रा — श्री जैन मंदिर ( बड़ा ), बाराबंकी । → २३-२४ ।

( घ ) प्रा — दिगंबर जैन मंदिर, नरें मंडी मुजफ्फरनगर । → सं १-११६ ।

तेरिज काम्य निर्णय ( पद्य ) — मिथारदास ( दास ) कृत । सि का सं १६१४ । वि काम्य निर्णय का संक्षेप ।

प्रा — प्रतापगढ़ नरेश का पुस्तकालय प्रतापगढ़ । → २३-६१ जी ।

तेरिज रस सराश ( पद्य )—भित्तारीदास ( दास ) कृत । लि० का० स० १६१४ ।  
वि० रस सराश का सन्नेप ।

प्रा०—प्रतापगढगणेश का पुस्तकालय, प्रतापगढ ।→२६-६१ पी ।

तोवरदास—रायबरेली जिला के निवासी । सोमवशी क्षत्री । दूलनदास के शिष्य ।  
सतनामी संप्रदाय के अनुयायी । स० १८८७ के लगभग वर्तमान ।→०६-७८,  
२१-१०८ ।

कुडलिया ( पद्य )→स० ०४-१५० ।

शब्दावली ( पद्य )→०६-३१८, २०-१६५, २६-४८३ ।

तोता मेना की कहानी ( गद्य )—रंगीलाल कृत । २० का० स० १८६६ । लि० का०  
स० १६०७ । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—श्री रामा पुराऊ, बडमीरपुर, डा० मीराबाँ ( उन्नाव ) ।→२६-३६६ ।

तोताराम—( ? )

जिकरी दंग राजा की ( पद्य )→३२-२२० ।

तोफतुलगुर्बा→‘क्लेश भजनी’ ( अब्दुलमजीद कृत ) ।

तोपनिधि ( तोप )—शुक्ल आस्पद के कान्यकुब्ज ब्राह्मण । स० १८३० में उत्पन्न ।  
चतुर्भुज शुक्ल के पुत्र । कालपी निवासी । स० १७६४ के लगभग वर्तमान ।  
दीनव्यग सत ( पद्य )→१२-१८६, ३२-२१६ ।

रतिमजरी ( पद्य )→२०-१६६ ।

सुधानिधि ( पद्य )→०६-३१६ ।

तोषमणि→‘तोपनिधि ( तोप )’ ( ‘दीनव्यग सत’ आदि के रचयिता ) ।

त्रिकाडबोध ( पद्य )—हजारीदास कृत । २० का० स० १८६६ । लि० का० स० १६४० ।  
वि० कर्म, उपासना और ज्ञान का विवेचन ।

प्रा०—अनंत श्री महंत चंद्रभूषणदास, उमापुर, डा० मीरमऊ ( बाराबंकी ) ।  
→३५-४० बी ।

त्रिकाड बल्ली ज्ञानदीपिका ( गद्यपद्य )—नारायण श्रमस्वामी परमहंसकाचार्य कृत ।  
२० का० स० १६०४ । लि० का० स० १६४८ । वि० आर्य ग्रंथों और आर्य  
संस्कृति का वर्णन ।

प्रा०—श्री देवशकर पाडेय, भगवानपुर बडैया, डा० खैरहनी पहाड़गढ ।  
( रायबरेली ) ।→स० ०४-१६१ ।

त्रिताप अष्टक ( पद्य )—केसवराई ( केसौराई ) कृत । वि० विंदुमाधौ, विश्वनाथ और  
गंगा की स्तुति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-२५ ।

त्रिदेव स्तुति ( पद्य )—तुलसीदास ( ? ) कृत । वि० ब्रह्मा, विष्णु, महेश तथा गंगा जी  
की स्तुति ।

प्रा०—प० दुर्गाप्रसाद, फतेहाबाद ( आगरा ) ।→२६-३२५ के३ ।

त्रिपदा ( त्रिपदपेक्षांत निर्मल ( गद्य )—विद्यास्वामि कृत । लि का सं १८५१ ।  
वि वेदांत ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी समा वाराणसी ।→१८-१९ ।

त्रिमूर्ति चारदी ( पद्य )—शिवानंद (स्वामी) कृत । लि का सं १८६६ । वि लुपि ।

प्रा —पं रामस्वरूप शर्मा, पंडित का पुरवा मन्त्र, डा परिवारों ( प्रताप  
पद ) ।→१९०४४७ ।

त्रिवा चरित्र ( पद्य )—योगिदत्त ( गुप्त ) कृत । र का सं १७५१ । वि नाम से  
लपट ।

प्रा —साक्षा पुस्तकमहास वर्तमाने कासाकोर ( प्रतापपद ) ।→१९-१९१ ।

त्रिबामोह ( पद्य )—मुंदरदास कृत । वि रतिगान ।

प्रा—ठा गिरधरसिंह बमोदर बिहुली डा करनाइल ( मैनपुरी ) ।  
→१२-११ ।

त्रिलोक रूप ( पद्य )—अन्व नास श्रीलोक दीपक सार । लङ्गसेन ( कैन ) कृत ।  
र का सं १७१ । वि स्वर्ग कृष्ण और पाताल लोक का बखन ।

( क ) लि का सं १८२ ।

प्रा —श्री कैन मंदिर ( बड़ा ), वाराणसी ।→११-१८ ।

( ख ) लि का सं १८१ ।

प्रा —विश्वर कैन पंचायती मंदिर आबूपुरा मुक्तपुरनगर ।→सं १-१८ ख ।

( ग ) प्रा —आदिनाथ जी का मंदिर आबूपुरा मुक्तपुरनगर ।→  
सं १-१८ ग ।

त्रिलोकदीप की बीपाई ( पद्य )—एचविता अज्ञात । वि कैनबर्म के अनुसार छवि कम  
और कला की रूपलि ।

प्रा—नागरीप्रचारिणी समा वाराणसी ।→४१-१७१ ।

त्रि श्री मुनिप्रतिमाय के अनुसार प्रस्तुत पुस्तक किसी लक्षारंग क शिष्य की  
कृति है ।

त्रिलोकमंगल पूजा पाठ ( पद्य )—नंदराम कैन कृत । र का सं १८१ । लि का  
सं १८१७ । वि कैन प्रतिमा का पूजा विधान ।

प्रा —आदिनाथ जी का मंदिर आबूपुरा मुक्तपुरनगर ।→सं १-११ ।

त्रिलोकसार ( गद्य )—दोहरमल कृत । वि कैन बर्मानुसार टीना बीपी का बर्नन ।

( क ) लि का सं १८८ ।

प्रा —श्री विश्वर कैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ), पूड़ीवाली गली बीक लखनऊ ।  
→सं ७-१८ क ।

( ख ) लि का सं १८१ ।

प्रा—श्री कैन मंदिर ( बड़ा ), वाराणसी ।→११-१८ ख ।



त्रिलोकसिंह—बुदेलखंड के क्षत्री । सभवतः कुँवर गोपालसिंह के पिता । अनुमानतः १८ वीं शताब्दी में वर्तमान ।→०६-४२ ।

सनाप्रकाश ( पद्य )→०६-३२१ ।

त्रिलोकसिंह—( ? )

राजनीति चट्टिका ( पद्य )→११-६३, स० ०१-१५५ ।

त्रिलोचन ( पांडे )→‘तानसेन’ ( अकबर के समकालीन सुप्रसिद्ध संगीतज्ञ ) ।

त्रिलोचनदास—वैष्णव संप्रदाय के आचार्य । अनंतदास ने इनके नाम की परिचयी बनाई थी ।→०६-३ ।

त्रिलोचनदास की परिचई ( पद्य )—अनंतदास कृत । वि० त्रिलोचनदास की भक्ति का वर्णन ।

प्रा०—महत प्रबलाल जमींदार, सिराथू ( इलाहाबाद ) ।→०६-३ सी ।

त्रिविक्रमदास—स० १६०२ के पूर्व वर्तमान ।

वसंतराज ( भाषा ) ( गद्य )→१७-१६५, स० ०४-१५१ ।

त्रिविक्रमसेन—राजा हमीरसिंह ( ? ) के पुत्र । स० १६६२ के लगभग वर्तमान ।

शालिहोत्र ( पद्य )→०६-३२२, २०-१६७, २३-४३० ।

त्रिविध अत करण भेद ( पद्य )—सुंदरदास कृत अनुपलब्ध ग्रंथ ।→०२-२३ ( चौदह ) ।

त्रिविध भावना ( भाषा ) ( गद्य )—गोकुलनाथ ( गोस्वामी ) कृत । वि० बल्लभ संप्रदाय की सेवाभावादि का वर्णन ।

प्रा०—श्री सरस्वती भट्टार, विद्याविभाग काँकरोली ।→स० ०१-८८ क ।

त्रिवेणीजू के कवित्त ( पद्य ) अन्य नाम ‘पचासिका’ । गणेश ( कवि ) कृत । वि० त्रिवेणी वर्णन ।

प्रा०—श्री महेश्वरप्रसाद वर्मा, लखनौर, डा० रामपुर ( आजमगढ़ ) ।→४१-४७ ग ।

त्रेपनक्रिया ( भाषा ) ( पद्य )—किसनसिंघ ( कवि ) कृत । २० का० स० १७८४ ।

वि० अफीम, हलदी आदि विविध विषयों का वर्णन ।

प्रा०—दिगंबर जैन पंचायती मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर→स० १०-१४ क ।

त्रेलोकनाथ श्रीलाल लाडिलीजू की चौसठ घड़ी को शृंगार ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का स० १७८२ । वि० राधाकृष्ण की सेवा विधि ।

प्रा०—श्री सरस्वती भट्टार, विद्याविभाग, काँकरोली ।→स० ०१-३ ७ ।

त्रेलोक्य दीपक सार→‘त्रिलोक दर्पण’ ( गगनसेन या खड्गसेन जैन कृत ) ।

थान ( कवि )—डोडियाखेड़ा ( त्रैमवारा ) के निवासी । पिता का नाम निहाल, पिता-मह का महसिंह और परपितामह का लालराय । नाना का नाम धर्मदास, मामा का चंदन ( प्रसिद्ध ऋषि और वदीजन ) । सभयत गुरु का नाम सेवक । चटारा ( त्रैमवारा ) के राजा दलेलसिंह के आश्रित । स० १८४८ के लगभग वर्तमान । दलेल प्रकाश ( पद्य )→०६-३१७, २३-१२७, २६-८८०, स० ०६-१५२ ।

बानमल ( जैन )—दौबसिंह के पुत्र । टीक ( रावराय ) के नवान्न इस्लामी अली खानों  
के आश्रित । संभवतः पूर्वज अजमेर निवासी । टीक पहले बाने पर भी अजमेराकुल  
के नाम से ख्यात रहे ।

बीर विहरमान पाठ ( पद्य )—→ सं १-५४ ।

बृहस्पति चौपाई ( पद्य )—शीलदेव ( जैन ) कृत । वि जैन बृहस्पति का चरित । →  
सि ११-८ ।

वेगनाथ—राजसिंह के राजा कीरतिसिंह के पुत्र मनुकुंवर के आश्रित । सं १५५ के  
लगभग वर्तमान ।

गीता ( मवा )—→ सं १-१४१ ।

इगई पुराण ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि का सं १६६ । वि महामारत पुराण  
की एक कथा ।

मा —चौधरी माताजीन लखुना ( इटावा ) । → १५-१५२ ।

ईक संग्रह ( पद्य )—प्रमुदबाल कृत । वि श्रीगार भक्ति और विनय ।

मा —पं ब्रह्मसिंह दिक्कतौली डा शिकोहाबाद (मैनपुरी) । → १९-१६१ एक ।

ईपताबाद—स्वामी रामानंद के अनुयायी ।

रत मंजरी ( पद्य )—→ २-५४ ।

ईपति प्रसुखर ( पद्य )—डोबरमल कृत । र का सं १८९७ । वि भारत में पाए  
जाने वाली बस्तुओं का वर्णन ।

मा —बाहिक संग्रह मागरीप्रचारिणी सभा बाराबंकी । → सं १-११५ ।

ईपति माबासुत ( पद्य )—मुललाल ( गोछाई ) कृत । लि का सं १८९ । वि  
राजाहनुम की सेवा का विधान ।

मा —पं मोहनलाल मच्छेड़ा डा गोमत ( अलीगढ़ ) । → १८-१४६ ।

ईपति रमिक तरंग ( बाराहमासा ) ( पद्य )—वनवारीदास कृत । मु का सं १६८५ ।  
वि विरह श्रीगार कर्षण ।

मा —राजपुस्तकालय किष्वा प्रतापगढ़ ( प्रतापगढ़ ) । → सं ४-२२८ ।

ईपति बाक्स विलास ( पद्य )—बाक्स नाम ईपति संवाद\* । गोपालराय ( म्हाट ) कृत ।  
र का सं १८८५ । वि परदेश का मुलबुल ब्याह बाबा वपारी और  
आम्नादि प्रबंध ।

( क ) लि का सं १६०५ ।

मा —सैठ कचरबाल ठाणुकेवार कटरा सीतापुर । → १९-१२६ ।

( ल ) पं २२-१२ बी ।

ईपति विलास—रत सागर ( बलबीर कृत ) ।

ईपति संवाद—ईपति बाक्स विलास ( गोपालराय म्हाट कृत ) ।

इकस—अहमदुल्ला ( 'इकस विलास के रचयिता ) ।

इकस विलास ( पद्य )—अहमदुल्ला ( इकस ) कृत । र का सं १७५६ । लि  
का सं १८२४ । वि नाविकामेव ।

मोहनी

प्रा०—टी पन्निफ लाहुरेरी, भरतपुर ।→१७-३ ।

दत्तसखि—गौड़ीय मठवाय के वैष्णव । स० १८३६ के लगभग वर्तमान ।

अष्टकाल की लीला ( पत्र )→स० ०१-१७३ ।

दत्त—वास्तविक नाम देवदत्त । जात्रमऊ ( अमनी ग्राम फर्नाज के बीच ), कानपुर ( ? ) के निवासी । टिकारी ( गया ) के ऊँर पनहसिंह और चरगारी के महाराज खुमानसिंह के आश्रित । स० १७६१-१८३० के लगभग वर्तमान ।

लालित्यलता ( पत्र )→०३-५५, ०६-१६ ।

सजन विलास ( पत्र )→०३-३६ ।

दत्त—वास्तविक नाम देवदत्त । भट्ट ( काश्मीर ) निवासी । ज्यू नरेश रणजीतसिंह के पुत्र ऊँर ब्रजराज के आश्रित । स० १८१८ के लगभग वर्तमान ।

महाभारत ( द्रोणपर्व ) ( पत्र )→०१-६३, २०-३४ बी ।

ब्रजराज पचाशिका ( पत्र )→२०-३४ ए ।

दत्त—संभवतः सुप्रसिद्ध अवधूत दत्तात्रेय । गोरखनाथ के समकालीन ।

सत्रदी ( पत्र )→स० १०-१५ ।

दत्त→‘गोपाल ( जन )’ ( मऊ रानीपुर निवासी ) ।

दत्त→‘दत्तलाल’ ( गुलजार ग्राम के निवासी ) ।

दत्त ( कवि )—भरतपुर नरेश सूरजमल ( सुजानसिंह, राज्यकाल स० १७१२-१७२० वि० तक ) के आश्रित ।

सूरजमल की कृपाण ( पत्र )→स० ०१-१४८ ।

दत्त गोरख सवाद—गोरखनाथ कृत ।→०२-६१ ( पाँच ) ।

दत्त जी—अन्य नाम दत्तात्रेय ।

आरती ( पत्र )→स० ०७-७६ ।

दत्तदास—( ? ,

ममलनेत्र ( भगवान ( पत्र )→२६-६१ ए, बी ।

रामाष्टक ( पत्र )→२६-६१ सी ।

दत्तराम ( माधुर )—सभन आगरा निवासी । स० १६२१-४३ के लगभग वर्तमान ।

अर्णीय मजरी ( गद्य )→२६-६२ ए २६-७६ ए ।

नाड़ी प्रकाश ( गद्य )→२६-२२ बी, सी, २६-७६ बी ।

रमल नवरत्न दर्पण ( गद्य )→२६-६२ डी ।

दत्तलाल—उप० दत्त । गौड़ ब्राह्मण । दयाराम के शिष्य । दिल्ली और हरियाना के बीच गुलजार ग्राम के निवासी । स० १७६० के लगभग वर्तमान ।

सतवारहखड़ी ( पत्र )→१२-४८, १७-४५ ए, बी, प० २२-२३, स० १०-५६ ।

दत्तलाल की वारहखड़ी→‘सतवारहखड़ी’ ( दत्तलाल कृत ) ।

रसा स्तोत्र ( पद्य )—शुक्राचार्य कृत । लि का सं १८१८ । वि रस ( रसात्रेय ) की स्तुति ।

प्रा०—श्री बाबुदेवशरण अग्रवाल, भारतीय महाविद्यालय काशी हिंदू विश्वविद्यालय, बारासली । → १५-२२ ।

रसात्रेय—कोई विद्व । सिद्धों की बाणी में संगृहीत । → ४१-५२ ( खम्बीस ) ४१-२४ ।

रसात्रय कथा ( पद्य )—बसतिह नू देव कृत । लि का सं १८२२ । वि रसात्रय अष्टाष्टक का वर्णन ।

प्रा०—बसिबेह भारतीय भंगार ( रीबानरेय का पुस्तकालय ), रीबो । → १५ ।

रसात्रय की गोप्त्री ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि रसात्रय कबीर संवाद ।

प्रा —यं बैरनाथ ब्रह्मभू अमौसी डा बिबनौर ( लखनऊ ) । → १२-१७८ बी ।

रसात्रय के चौबीस गुह ( पद्य )—जनयोपास (गोपाल) कृत । लि का सं १८०५ । वि रसात्रय के चौबीस गुहों का वर्णन ।

प्रा —ठा बेजूविह, ठमरा डा सिचौली ( लीठापुर ) । → २१-१८ ए ।

रसात्रय लीला ( पद्य )—मोहनदास कृत । लि का सं १८५१ । वि रसात्रय की लीला का वर्णन ।

प्रा —बाबिक ठमरा नागरीप्रचारिणी समा बारासली । → सं १-१८ ।

रसात्रय रास अविनासी ( पोथी ) ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि लखनऊ का उपदेश ।

प्रा —नामदीप्रचारिणी समा बारासली । → ४१-१२ ।

रसात्रेय → 'रस की ( 'भारती' के रचयिता ) ।

रसात्रेय सत्संग उपदेश सागर ( पद्य )—नायक कृत । र का सं १२१२ । वि रसात्रेय और उनके चौबीस गुहों की कथा ।

प्रा०—मईय रामचरित्र भगत अनिधर (मठ), ( बलिया ) । → ४१-१२८ क ।

रसिलोसा ( पद्य )—करताराम कृत । वि श्रीकृष्ण की बलिलोसा का वर्णन ।

( क ) प्रा —इयम सदन अमेठी ( तुलतानपुर ) । → सं १-१३ ।

( ख ) प्रा —श्री रामचारे धोरकटा डा मेहबाबस (बस्ती) । → सं १-२७ ।

रसिलोसा ( पद्य )—अन्य नाम 'दानलोसा । परमानंददास कृत । वि राधा का कृष्ण के प्रेय में रही बेचने जाना और मार्ग में कृष्ण का रही माँगना ।

( क ) लि का सं १८७५ ।

प्रा —यं रमाकाव विपाठी बुँडा डा गढ़वाला (पताफगाह) । → २१-१४१ ए ।

( ख ) लि का सं १८८१ ।

प्रा०—यं रसिलोसाप्रसाद श्रीधर, लीकरी डा लंबोर ( लीठापुर ) । → ११-१४१ सी ।

( ग ) लि० का० स० १८६६ ।

प्रा०—प० शत्रुघ्न जी, सिकंदरपुर, डा० गिसेया ( बहराइन ) ।→२३-३१० मी ।

( घ ) लि० का० स० १६३१ ।

प्रा०—प० उमाशंकर दूबे, साहित्यान्वेषक, नागरीप्राचारिणी सभा, वाराणसी ।  
→२६-३४१ डी ।

( ङ ) प्रा०—श्री शिवनारायणलाल, रायगेली ।→२३-३१० ए ।

( च ) प्रा०—श्री रूपानारायण शुक्ल, मुशीगजकटरा, मलीदादा ( लखनऊ ) ।  
→२६-३४१ बी ।

( छ ) प्रा०—नागरीप्राचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-५१४ ( अग्र० ) ।

दधिलीला ( पद्य )—प्रभादास कृत । वि० श्रीकृष्ण और गोपियों की दधि लीला का वर्णन ।

प्रा०—हिंदी साहित्य संमेलन, प्रयाग ।→स० ०१-२१६ ।

दधिलीला ( पद्य )—माधवदास कृत । वि० श्रीकृष्ण का गोपियों से दूध दही माँगना ।

प्रा०—महंत भगवानदास, टट्टी स्थान, वृंदावन ( मथुरा ) ।→१२-१०४ मी ।

दधिलीला ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० श्रीकृष्ण की दधिलीला ।

प्रा०—चौधरी मातादीन, लखुना ( इटावा ) ।→३५-१५१ ।

दफ्तरनामा ( पद्य )—गणेश कृत । २० का० स० १८५२ । लि० का० स० १६३१ ।

वि० देशी राज्यों में कार्यालय संचालन विधि ।

प्रा०—लाला देवीदीन, अय्यगढ़ ।→०६-३२ बी ।

दफ्तरनामा ( पद्य )—गुलालसिंह ( बख्शी ) कृत । २० का० स० १७५२ । लि० का० स० १८१३ । वि० कार्यालयों का हिसाब किताब रखने की विधि ।

प्रा०—बाबू जगन्नाथप्रसाद, छतरपुर ( बुंदेलखंड ) ।→०५-२२ ।

दफ्तरनामा ( पद्य )—अन्य नाम 'दफ्तररस' । तेजसिंह कृत । २० का० स० १८२७ (?) ।

वि० देशी राज्यों के कार्यालयों में हिसाब किताब रखने की विधि ।

( क ) प्रा०—लाला देवीप्रसाद, छतरपुर ।→०५-३४ ।

( ख ) प्रा०—लाला कामताप्रसाद एकाउंटेंट आफिस, बिजावर ।→०६-११४ ।

दफ्तरनामा ( पद्य )—हिम्मतसिंह कृत । २० का० स० १७७४ । लि० का० स० १६०४ ।  
वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—लाला विद्याधर, होरीपुरा ( दतिया ) ।→०६-५२ ।

दफ्तररस → 'दफ्तरनामा' ( तेजसिंह कृत ) ।

दमजरी कौ गुन ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० दमजरी नामक जड़ी का गुण वर्णन ।

प्रा०—श्री परशुराम बौहरे, नगलाधीर, डा० बरहान ( आगरा ) ।→२६-३६० ।

दमयती नल की कथा ( पद्य )—केवलकृष्ण शर्मा ( कृष्ण ) कृत । वि० नल और दमयती की कथा ।

प्रा०—प० भवदेव शर्मा, कुरावली ( मैनपुरी ) ।→३८-८४ एन ।

रघुनाथ—धीर शास्त्री ( गीता ) कृत । वि नाटक । → पृ २२-११६ ।

रघुनाथ—महिषासुरी ब्राह्मण । बलदेव ( मधुरा ) निवासी । सं १८५८-१६ १ तक वर्तमान ।

कवितादि ( पद्य ) → १७-४६ ए ।

पिप्पल ( पद्य ) → १७-४६ बी ।

बलदेव निवासी ( पद्य ) → १७-४६ सी ।

रघुनाथ—संभवतः बुद्धिमान निवासी ।

कृतक कविता ( पद्य ) → ६-२९ ए ।

परावली ( पद्य ) → ६-२९ बी ।

रघुनाथ—बलनर के भ्राता गांधीनरीन देवर के बीरान । नवलराज के पिता केनी प्रवीन के आभवादाता । सं १८७४ के लगभग वर्तमान । → २०-१३ ।

रघुनाथ—मधुरा निवासी । शाक जी के मंदिर के पुजारी । प्रवीनराज के आभवादाता । → १२-१३२ ।

रघुनाथ—क्यास टिप्पा नामक संभवतः में इनकी रचाई संछीठ है । → २-५७ ( अकृतवासीय ) ।

रघुनाथ—संभवतः बुद्धिमान निवासी ।

विनयमास ( पद्य ) → ६-२५ ।

रघुनाथ ( पद्य )—रघुनाथ ( कवि ) कृत । रं का सं १८८७ । लि का सं १८८८ । वि धर्म और नीति ।

मा —भाऊजीव रघुनाथराम शर्मा सर्वोपकारक पुस्तकालय गांधीनरीन । → ०६-९ ।

रघुनाथ—( १ )

कवि ( रघुनाथ के ) ( पद्य ) → ४१-६२ ।

रघुनाथ ( स्वामी ) का जीवन चरित्र ( गद्य )—रघुनाथ सरस्वती ( स्वामी ) द्वारा रच्य लिखित । र का सं १९१६ । वि स्वामी रघुनाथ की आत्मकथा ।

मा —प अनुप्रकाश विनासी गुनार ( मिरापुर ) । → ०६-११५ ।

रघुनाथ सरस्वती ( स्वामी )—प्रसिद्ध महापुरुष और आर्ष समाज के संस्थापक ( सं १९१९ ) । जन्म का सं १८८१ । मृत्यु का सं १९४५ । मोरली ( काठियावाड़ ) निवासी ब्राह्मण । अनेक ग्रंथों के प्रणेता । विनोदोपनिषद् लोहाइरी के संस्थापक कर्मल अलकाव से मारतेंदु जी एवं राधा शिवमठार लोहाइरी के सामगे इनकी बातचीत हुई थी ।

रघुनाथ ( स्वामी ) का जीवन चरित्र ( गद्य ) → ०६-११५ ।

रघुनाथ—लौकिकालेरा ( अथवा ) के राजा अजयसिंह के आभिषेक । सं १८५ के लगभग वर्तमान ।

रघुनाथ ( गद्यपद्य ) → ६-९९, १९-८९ ए, बी, सं ४-१३९ ।

दयाबाई—चरणदास की शिष्या । प्रसिद्ध भक्त । १६ वीं शताब्दी में वर्तमान । →  
दि० ३१-१८ ।

दयाबाई की बानी ( पद्य ) → २६-६३ ।

दयाबाई की बानी ( पद्य )—दयाबाई कृत । लि० का० स० १६२७ । वि० ईश्वर और  
गुरु की महिमा ।

प्रा०—बाबा मनीरामदास, अरगाँव, डा० इटौजा ( लखनऊ ) । → २६-६३ ।

दयाबोध—गोरखनाथ कृत । → ०२-६१ ( दस ), प० २२-३३ ए ।

दयाबोध ( पद्य )—सेवादास कृत । लि० का० स० १७६४ । वि० अध्यात्म ।

प्रा०—श्री महत जी, डिडवाना ( जोधपुर ) । → २३-३८१ ए ।

दयाराम—( ? )

केवल भक्ति ( पद्य ) → १८-३६ ए, बी, सी ।

दयाराम—( ? )

सदाशिवजी को व्याहलो ( पद्य ) → १८-३८ ।

दयाराम—( ? )

सामुद्रिक ( पद्य ) → ०६-१५४ ।

दयाराम—ज्योधरा ( आगरा ) के बर्मादार । अनिरुद्धसिंह और दलेलसिंह के भाई ।

कुशल मिश्र के आश्रयदाता । स० १८२६ के लगभग वर्तमान । → ००-५७ ।

दयाराम ( तिवारो )—प्रयाग निवासी । लच्छीराम ( लक्ष्मीराम ) के पुत्र । बदन  
कवि के पितामह । बेनीराम के गुरु । दिल्ली के चतुरसेन के आश्रित ।

स० १७७६-१७८५ तक वर्तमान । → ०१-१०६, ०५-५७ ।

दया विलास ( पद्य ) → ०१-५०, ०२-११४, ०६-६३, २०-३७, २३-८७ ए,  
बी, सी, २६-६४, ३८-३७, ४१-५०१ ( अप्र० ) ।

योगचन्द्रिका की टीका ( गद्य ) → २०-३८ ।

दयाराम ( पंडित )—बख्तार कवि के आश्रयदाता और गुरु । स० १८६० के लगभग  
वर्तमान । → ०१-५६ ।

दयाराम भाई—नर्वदा तट पर बसे चढीग्राम ( अब चाणोद, गुजरात ) के निवासी ।

नागर ब्राह्मण । बल्लभ संप्रदाय के अनुयायी । स० १८७० के लगभग वर्तमान ।

अनन्य चन्द्रिका ( पद्य ) → स० ०१-१४६ घ ।

कृष्णनाम चन्द्रिका ( पद्य ) → स० ०१-१४६ क ।

दयाराम सतसई ( टीका सहित ) ( गद्यपद्य ) → स० ०१-१४६ ख ।

वस्तु वृद्ध नाम दीपिका ( पद्य ) → स० ०१-१४६ ड ।

श्रीमद्भागवतानुक्रमणिका ( भाषा ) ( पद्य ) → स० ०१-१४६ ग ।

दयाराम सतसई ( टीका सहित ) ( गद्यपद्य )—दयाराम भाई कृत । २० का०  
स० १८७२ । लि० का० स० १८६५ । वि० भक्ति, नीति और शानोपदेश ।

मा —भी सरलसी मंडार, विद्याविभाग, कॉलेरीली । सं १-१४६ ल ।

दयाल—( ? )

पंडी चरित्र ( पद्य ) → १८-१९ ।

दयाल ( कवि )—गुजराती ब्राह्मण । बाराहली निवासी । सं १८८७ के लगभग वर्तमान । बा बेम्स डॉकन के कहने से इन्होंने ग्रंथ की रचना की थी ।

दयादीपक ( पद्य ) → ६-९ ।

दयाल ( कवि )—संभवतः मल्लपुर के महाराज सुब्बनसिंह के आश्रित । सं १८१२-१८२ के लगभग वर्तमान ।

शिव महिम्न ( पद्य ) → ४४१-६९ ।

दयाल ( ज्ञान )—( ? )

धर्म संवाद ( पद्य ) → १९-१६३ २६-१९७ दि ११-४ ।

प्रेम लीला ( पद्य ) → ६-१९८ ।

दयाल ( ज्ञान )—किसी ब्रह्मचारी के शिष्य ।

नाचकैट पुराण ( पद्य ) → सं ७-७७ ।

दयालजी का पद ( पद्य )—संभवतः अज्ञात । वि ज्ञानोपदेश ।

हलमें निम्नलिखित कवि संघीत हैं—

१ हरिदास २ मुलसीदास ३ मीरों ४ राघवोषिद ५. सुधानंद, ६ परमाचंद,

७ हरदास ८. जन ह्रीतम ९. बाबीर १ कबीर ११ मीम १२ नंददास

१३ जन मुलसी ४ सुंदरदास १५. अग्रदास १६ व्यास १७ मरली १८.

रामा १९ कृष्ण २ मनीहरदास २१ बाबू २२. मावीदास ।

मा —जोधपुर नरेश का पुस्तकालय जोधपुर । → १-९४ ।

दयालदास—उदयपुर के राजा कच्छसिंह के आश्रित । सं १६७१-१६७९ के लगभग वर्तमान ।

रा हाउदा ( पद्य ) → १४ १-१ ६-९१ ।

दयालदास—लक्ष्मीदास के पुत्र ।

मुक्तानंद पुराण ( पद्य ) → सं १-१३ ।

दयालदास—सं १८२२ के लगभग वर्तमान ।

हनुमत अष्टौत्तर शत विमल ( पद्य ) → २-१९ ।

दयालदास—पूरणदास के पुत्र । जोड़ापा के महीत । सं १८८५ के लगभग वर्तमान । → १-९६ ।

दयालमेमि—( ? )

अवगत उल्लास ( पद्य ) → ४१-६७ ।

दयालदास—( ? )

प्रेमवल्ली ( पद्य ) → ४१-६८ ।



दया विलास ( पद्य )—अन्य नाम 'वैद्यक विलास' । दयाराम ( तिवारी ) कृत । २० का०  
स० १७७६ । वि० वैद्यक ।

( क ) लि० का० स० १८५६ ।

प्रा०—प० श्रीचंद्र, घुसवापुर, परगना बहराइच खास ( बहराइच ) । →  
२३-८७ सी ।

( ख ) लि० का० स० १८७३ ।

प्रा०—महाराज भगवानवक्शसिंह, अमेठी ( सुलतानपुर ) । → २३-८७ ए ।

( ग ) लि० का० स० १६१३ ।

प्रा०—श्री मथुराप्रसाद शिवप्रसाद साहु, आलमगढ । → ०६-६३ ।

( घ ) लि० का० स० १६७५ ।

प्रा०—प० रामदत्त शर्मा, बल्लनीपुरा ( इटावा ) । → ३८-३७ ।

( ङ ) प्रा०—एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल, कलकत्ता । → ०१-५० ।

( च ) प्रा०—प० पुरुषोत्तम वैद्य, डुडीकटरा, मिरजापुर । → ०२-११४ ।

( छ ) प्रा०—मैया तालुकेदारसिंह, गोंडा । → २०-३७ ।

( ज ) प्रा०—प० मूलचंद वैद्य, छावनी बाजार, बहराइच । → २३-८७ बी ।

( झ ) प्रा०—प० रामदुलारे मिश्र वैद्य, सरावाँ, डा० हमीदपुर ( सुलतानपुर ) ।  
→ २६-६४ ।

( ञ ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ४१-५० ( अग्र० ) ।

दया विलास ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० वैद्यक, ओषधियों, मंत्र आदि ।

प्रा०—स्वा० ब्रॉकेलाल, गढमुक्तेश्वर । → १७-२१ ( परि० ३ ) ।

दया विलास ( समाजोत्त ) ( पद्य )—रामदया कृत । वि० ज्योतिष, वैद्यक,  
शालिहोत्र आदि ।

प्रा०—ठा० महावीरवक्शसिंह, तालुकेदार, कौरेठराफलों ( सुलतानपुर ) । →  
२३-३४२ ए ।

टि० इसमें 'सर्वनीति प्रथमखंड, ज्योतिष भाषा, सामुद्रिक खंड, गगमला  
खंड, वैद्यकखंड और शालिहोत्र खंड संग्रहीत हैं ।

दयासागर सूरि—जैन ।

धर्मदत्त चरित्र ( पद्य ) → ००-११० ।

दरजोधन—गोरखनाथ के शिष्य उदादास के शिष्य ।

नौनिधि ( पद्य ) → स० ०७-७८ क, ख, ग, घ, ।

दरस → 'हरिदेव ( भट्टाचार्य )' ( 'रामभाव माधुरी' के रचयिता ) ।

दरसणदास ( जन )—निरजनो पंथी । मुकुन्ददास के गुरु । अमरदास के शिष्य ।

पद ( पद्य ) → स० ०७-७६ ।

दरसननावा ( पद्य )—जानकवि ( न्यामत खों ) कृत । वि० शृंगार ।

प्रा०—हिंदुस्तानी अफादमी, इलाहाबाद । → स० ०१-१२६क ।

**वरसमझा**—महाराज ईरवरीरताबमारावसिंह ( कछी नरेश ) के भाहित । १६ वीं शताब्दी में वर्तमान । इन्होंने रामायण में से मुख्य मुख्य भागों का संग्रह किया है ।

रामायण दुलसी कृत ( पद्य )→ ६-५६ ।

**वरसनावा ( पद्य )**—बान कवि ( ज्ञानमठवाँ ) कृत । लि का सं १७७७ । वि गृंगार ।

प्रा —हिंदुस्तानी अकादमी इलाहाबाद ।→ सं १-१२६ इ ।

**वरिवाबदास ( शैश )**—ठाहनगर ( ? ) निवासी । सं ६८ के पूर्व वर्तमान ।

कनक कवीर ( पद्य )→ १६-७७ ।

**वरिवाबसिंह—कुस्मी । भीबीपुर ( कनपुर ) निवासी । सं १८६ के लगभग वर्तमान ।**

कोकयाद ( गद्य )→ १६-७८ वीं ।

बैद्यक विनोद ( गद्य )→ १६ ७८ वीं, बी ।

**वरिवासागर ( पद्य )**—वरिवा साहब कृत । लि का सं १८८१ । वि ज्ञानोपदेश ।

प्रा —यं भातुप्रताप तिवारी बुनार ( मिरजापुर ) ।→ ६-५५ ई ।

**वरिया साहब—महम्मद । द्वारका निवासी । सं १८३७ में मृत्यु । वे अपने को कबीर का अवतार कहते थे ।**

अप्रहान ( पद्य )→ सं ४-१५ ई ।

अनुमन बानी ( पद्य )→ १७-६१ ।

अमरसार ( पद्य )→ ६-५३ ई ।

असिफनामा ( पद्य )→ १६-८८ ।

मोडी वरिवा साहब और गवैल पंडित ( पद्य )→ ६-६३ वीं ।

ज्ञानदीपक ( पद्य )→ ६-५३ आइ ।

ज्ञानरत्न ( पद्य )→ ६-५५ एच सं ४-१३ ई ।

ज्ञानत्वरोदय ( पद्य )→ ६-५५ एच सं ४-१३ ग ।

वरिवासागर ( पद्य )→ ६-५५ इ ।

वीरक ( वरिवा साहब ) ( पद्य )→ ६-५५ बी ।

ब्रह्मविशेष ( पद्य )→ ६-६३ वीं ।

मक्तिहेतु ( पद्य )→ ६-५३ टी सं ४-१३ ई ।

रेखता वरिवा साहब ( पद्य )→ ६-५३ ए ।

शब्द वरिवा साहब ( पद्य )→ ६-५३ के ।

शब्दसीमा ( पद्य )→ सं १-१३ ई क ।

लक्ष्मी वरिवा साहब ( पद्य )→ ६-५३ एल ।

लाली ( पद्य )→ सं १-१३ ई ए ।

**वपबिरोक पद्य ( पद्य )**—मथिलेन कृत । वि महाभारत विहीन पत्र की कथा ।

लो सं वि ५२ ( ११ -६४ )

प्रा०—ठा० बट्टीसिंह जमींदार, खानीपुर, डा० बखशी तालाब ( लखनऊ ) ।  
→ २६-२६३ बी ।

दर्शन→‘सुदर्शन’ ( ‘एकादशी माहात्म्य’ के रचयिता ) ।

दर्शन कथा→‘जिनदर्शन कथा’ ( भारामल्ल जैन कृत ) ।

दलजीत—( ? )

सुदामाचरित्र ( पद्य )→स० ०१-१५२ ।

दलथभनसिंह—हथिया राज्य ( नैमिषारण्य से चार योजन ) के अधिपति । बलदेव द्विज  
( ‘शृंगार मुधाकर’ के रचयिता ) के आश्रयदाता ।→सं० ०४-२३१ ।

दलपत ( दौलतविजय )—( ? )

खुमानराओ ( पद्य )→४१-६६ ।

दलपति ( मथुरिया )—मथुरा निवासी । स० १८४७ के पूर्व वर्तमान ।

कालिकाष्टक ( पद्य )→१२-४४ ।

दलपतिराम ( राय )—अहमदाबाद निवासी । उदयपुराधीश महाराज जगतसिंह तथा  
बनरामपुर नरेश महाराज दिग्विजयसिंह के आश्रित । वशीधर के समकालीन  
और सहलेखक । स० १७६८ के लगभग वर्तमान ।→२०-४३ ।

अलकार रत्नाकर ( गद्यपद्य )→०४-१३, १२-१८, १२-४५, २३-८२ ए बी,  
२६-८६ ए, बी ।

श्रवणाख्यान ( पद्य )→०६-१२ ।

दलपति राव—दतिया नरेश । कुँवर पृथ्वीसिंह या पृथ्वीचंद ( रसनिधि ) के पिता ।  
राज्यकाल स० १६४०-१७६४ ( ? ) । इनकी दो रानियाँ थीं—गुमानकुँवरि  
( पृथ्वीसिंह की माता ) और चंदकुँवरि ( रामचंद्र की माता ) । शिवदास के  
आश्रयदाता ।→०६-१०८, २०-४ ।

दलसाहि ( नृपति )→‘दलेलसिंह’ ( चौहान क्षत्रिय राजा ) ।

दलसिंघानन्द प्रकाश ( पद्य )—दास ( दलसिंह ) कृत । २० का० सं० १८६० । वि०  
विविध ।

प्रा० महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) ।→०३-११० ।

दलसिंह→‘दास ( कवि )’ ( ‘केदारपंथ प्रकाश’ के रचयिता ) ।

दलेलपुरी—( ? )

ग्रहभाव फल ( पद्य )→३८-३४ ।

मुहूर्त चिंतामणि ( पद्य )→३५-१६ ए बी, सी ।

दलेल प्रकाश ( पद्य )—यान ( कवि ) कृत । २० का० सं० १८४८ । वि० साहित्य शास्त्र ।

( क ) सि का सं १८४९ ।

प्रा —यं कुम्भविहारी मिश्र गंधीली ( सीतापुर ) । → ८-११७ ।

( ख ) सि का सं १८४९ ।

प्रा यं कुम्भविहारी मिश्र माइल हाउस लखनऊ । → १९-४८ ।

( ग ) सि का सं १८४९ ।

प्रा—यं कुम्भविहारी मिश्र मन्तराज पुस्तकालय गंधीली ( सीतापुर ) । → सं ४-१५९ ।

( घ ) प्रा —यं विपिनविहारी मिश्र मन्तराज पुस्तकालय गंधीली डा सिधौली ( सीतापुर ) । → १३-४९७ ।

**दत्तेन्द्रसिंह**—बन्नी । बन्नीधरा ( आगरा ) के बन्नीधर । अनिरुद्धसिंह और दशराम के भाई । कुशक मिश्र के आश्रयदाता । सं १८२९ के लगभग वर्तमान । → ०-५७ ।

**दत्तेन्द्रसिंह**—बंननगर के राजा । बाननराम ( बान ) के आश्रयदाता । सं १८४८ के लगभग वर्तमान । → ८-११७ ।

**दत्तसिंह ( राजा )**—अन्य नाम दत्तात्रि हृषति । श्रीहान धर्मिय । बनारस के राजा हेमंतसिंह के पौत्र और रामसिंह के पुत्र । बनारस निवासी । बाद में रामगढ़ में निवसत । शिवगढ़ और रामगढ़ के स्वामी । प्रमुन्नराज के आश्रयदाता । सं १७१८ के लगभग वर्तमान । → ४-१४ १९-१३८ ४१-१३१ ।

मुक्ति रत्नाकर ( पद्य ) → ४१-१ क ल ।

रामरत्नाकर ( पद्य ) → ४१ १ ग घ ङ ।

शिवराज ( पद्य ) → २०-१९ पृ ४१-१ प ङ ब ।

**दशाधों की किताब ( गद्य )**—मुनिविद्या साहब ( बाकूर ) द्वारा । वि विविदिता ।

प्रा —डा जनकसिंह कुराहाली फरहरा डा शिवराज ( मैनपुरी ) । → १९-१९ ।

**दश आशुतार ( पद्य )**—रचयिता अज्ञात । वि दशाशुतार वर्णन ।

प्रा—यं मागीरभीमसाह बसका डा कौटौर ( प्रतापगढ़ ) । → १९-१९ ( परि १ ) ।

**दशकुमार चरित ( पद्य )**—बलदेव ( कवि ) द्वारा । वि संस्कृत ग्रंथ दशकुमार चरित का अनुवाद ।

प्रा —डुंवर लक्ष्मणप्रतापसिंह कादिपुर ( नीलगा ) डा हैदिया ( हसाहा बाद ) । → सं १-१३१ ।

**दशकुमार चरित ( पद्य )**—शिवदत्त ( विपादी ) द्वारा । वि संस्कृत ग्रंथ दशकुमार चरित का अनुवाद ।

प्रा०—कुँवर लक्ष्मणप्रतापसिंह, साहिपुर ( नौलगा ), डा० हँटिया मास ( इलाहाबाद ) ।→स० ०१-८१८ ।

दशमलव दीपिका ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । २० का० स० १६३३ । वि० गणित ।

प्रा०—प० चाचूराम शर्मा, धरवार, डा० बलरर्द्ध ( इटावा ) ।→२५-१५३ ।

दशम स्कन्ध ( सत्सेप लीला ) ( पद्य )—माधवदास कृत । वि० श्रीकृष्ण की ब्रज लीलाओं का वर्णन ।

प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, पियाविभग, फौकगोली ।→स० ०१-२८६ ए ।

दशरथ—महापात्र नरहरि के चधु । सद्बधु के पुत्र । चतुर्भुज ( चतुर्भुज ) के पशज ।

असनी ( फतेहपुर ) निवासी । स० १७६२ के लगभग वर्तमान ।

नवीनाख्य ( पद्य )→०६-१८, ४१-१०१ ख, ग, घ, स० ०७-८० ।

वृत्तविचार ( पद्य )→०६-१५३, ०६-५७, ८१-१०१ फ ।

दश लाक्षणिक धर्मपूजा ( गद्य )—रघू ( जैन ) कृत । वि० जैनधर्म विषयक धर्मपूजा ।

प्रा०—चाला ऋषभदास जैन, महोना, डा० इटौंजा ( लखनऊ ) ।→२६-२७७ ।

टि० प्रस्तुत ग्रंथ अपभ्रंश की रचना है ।

दशशोश—पाटन ( आगरा ) निवासी । स० १७७५ के लगभग वर्तमान ।

कोफसार ( गद्यपद्य )→१७-४४ ।

दशावतार ( पद्य )—जसवत कृत । लि० का० स० १८४० । वि० दस अवतारों का वर्णन ।

प्रा०—दत्तियानरेश का पुस्तकालय, दतिया ।→०६-२७४ बी ( विवरण अप्राप्त ) ।

दशावतार ( गद्यपद्य )—शंकराचार्य कृत । वि० दशावतार वर्णन ।

( क ) लि० का० स० १७६५ ।

प्रा०—प० शिवबालकराम, कपुरीपुर, डा० करहिया ( रायबरेली ) । → स० ०४-३७५ ।

( ख ) लि० का० स० १८०४ ।

प्रा०—प० श्रमरनाथ, दातापुर, डा० मिथिख ( सीतापुर ) ।→२६-४२४ ए ।

( ग ) प्रा०—श्री मन्नीलाल गंगापुत्र, मिथिख ( सीतापुर ) ।→२६-४२४ बी ।

दशावतार कथा ( पद्य )—पर्वतदास कृत । २० का० स० १७२१ । लि० का० स० १७६६ । वि० दस अवतारों का वर्णन ।

प्रा०—दत्तियानरेश का पुस्तकालय, दतिया ।→०६-८७ ए ।

दस विध पचखाँण समाय ( पद्य ) रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १७४० ( लगभग ) । वि० जैन धर्म ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-२३३ ।

बस्तूर बामल ( पद्य )—मुल्लाला कृत । र का सं १६८ । वि रावनीति ।

प्रा०—टीकमगढ़नरेश का पुस्तकालय टीकमगढ़ ।→ १-१११ ए ।

बस्तूर चित्तामणि ( गद्यपद्य )—बीरबसिंह कृत । वि गणित ।

प्रा०—पं पीठावर म्हा बानपुरा बरबाबा टीकमगढ़ ।→ १-१ बी ।

बस्तूर माखका ( पद्य )—रामसिंह कृत । वि 'लीलावती' के व्यापार पर गणित के पिढाँती का वर्णन ।

प्रा —लाला कल्याणसिंह सुतसही टीकमगढ़ ।→ १-१ १ ।

बस्तूर माखका ( माखिका ) ( पद्य )—फतेहसिंह कृत । र का सं १८७ । वि व्यापार यदित ।

( क ) लि का सं १८६८ ।

प्रा —राज्य बगईबागसाहसिंह झबीप्या ।→ १ -४८ ए ।

( ल ) लि का सं १६७ ।

प्रा —लाला देवीप्रसाद, झरपुर ।→ ५-६४ ।

बस्तूर माखिका ( पद्य )—कमलावन ( कमल ) कृत । र का सं १८४७ । वि बहीलाते की शिक्षा ।

( क ) लि का सं १८६ ।

प्रा०—छक्कमगढ़नरेश का पुस्तकालय झबप्या ।→ १-५७ ।

( सं १६१२ की एक प्रति लाला देवीप्रसाद झरपुर के पास है ) ।

( ल ) प्रा —लाला गंगाप्रसाद, फिटाड़ी परिवारों ( प्रतापगढ़ ) । → २१-२१८ ।

बस्तूर माखिका ( गद्यपद्य )—बंशीधर कृत । र का सं १७९५ । वि भूमि और लेनदेन तथा व्यापारिक में प्रयुक्त होनेवाला गणित ।

( क ) लि का सं १७८९ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी ।→ ६-१ ।

( ल ) लि का सं १६१ ।

प्रा —श्री रामशरणलाल जीवमल्ल पूरोगमहीन शुक्ल ( महरिया ईंदरिया ), डा बाजार शुक्ल ( मुलतानपुर ) ।→ सं ४-३६ ।

बस्तूर शिकार का ( गद्य )—इतनअली खॉं कृत । र का सं १८१६ । लि का सं १८१६ । वि शिकारी पक्षियों को बकहने वालों और उनके रोमारि का अपचार ।

प्रा —बाकिर उम्रह नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी ।→ सं १-१८६ ।

बस्तूर सागर ( पद्य )—बलदेववीराट कृत । र का सं १८७६ । वि 'लीलावती' के अनुसार यदित की क्रियाएँ ।

प्रा०—लाला गंगाप्रसाद, झरपुर ।→ ७५-४५ ।

दहमजलिस ( हिंदी ) ( पद्य )—हरप्रसाद ( भट्ट ) कृत । लि० का० सं० १७६२ । वि०  
इमाम हुसेन और मजीद के संग्राम की कथा ।

प्रा०—श्री गोपालराम ब्रह्मभट्ट, त्रिलग्राम ( हरदोई ) ।→१२-७० सी ।

द ताकर्ण ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० कर्ण के दान का वर्णन ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-५१८ ।

दाताराम—उप० दीनदास । बदल शुक्ल के पुत्र । चतुर नगर ( परगना चाइल,  
इलाहाबाद ) निवासी । जैनाथ के शिष्य । म० १६०४-३० के लगभग  
वर्तमान ।

कविता ( पद्य )→२६-६० गी ।

गोकुलकांड ( पद्य )→०६-१६१ ।

गोपीविरह माहात्म्य ( पद्य )→२६-६० ए, २६-६० डी ।

प्रेमविहारी ( पद्य )→२६-६० सी ।

मदचरित्र ( पद्य )→२६-६० सी, २६-६० गी ।

सगृहीत लतिका ( पद्य )→२६-६० डी, २६-६० ए ।

दादू→‘दादूदयाल’ ( सुप्रसिद्ध सत ) ।

दादू की बानी ( पद्य )—अन्य नाम ‘दादूदयाल की बानी’ और ‘दादूदयाल कृत सप्तह’ ।  
दादूदयाल कृत । वि० निर्गुण भक्ति ।

( क ) लि० का० सं० १८१० ।

प्रा०—चौधरी गगाराम, इगलास, अलीगढ़ ।→२६-७३ ।

( ख ) लि० का० सं० १८२१ ।

प्रा०—एसियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल, कलकत्ता ।→०१-३७ ।

( ग ) लि० का० सं० १८३४ ।

प्रा०—श्री लालताप्रसाद खनाची, सिधौली ( सीतापुर ) ।→२६-८५ ।

( घ ) प्रा०—सरस्वती भंडार, लक्ष्मण कोट, अयोध्या ।→१७-४२ ।

( ङ ) प्रा०—प० रतन जी, सिकंदरपुर, डा० सिसैया ( बहराइच ) ।→२३-८१ ।

( च ) प्रा०—श्री राधागोविंद जी का मंदिर, प्रेमसरोवर, डा० बरसाना ( मथुरा ) ।  
→३२-४७ ए ।

( छ ) प्रा०—भारत कला भवन, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी । →  
४१-५०२ ( अप्र० ) ।

दादूदयाल—दादू पद्य के प्रवर्तक प्रसिद्ध महात्मा । जन्म अहमदाबाद ( ? ) में  
स० १६०१ में । नराना ( जयपुर के निकट ) में स० १६६० में मृत्यु । जनगोपाल,  
जगजीवनदास और सुंदरदास के गुरु ।→००-२८, ०२-६३, ०२-६४, ०६-१७५,  
०६-२४२ ।

कायाबेलि ( पद्य )→स० ०७-८१ क ।

दादू की बानी ( पद्य )→०१-३७, १७-४२, २३-८१, २६-८५ २६-७३,  
३२-४७ ए, ४१-५०२ ( अप्र० ) ।

पर बा शम्भ (पद्य) → १२-४७ बी रं ७-८२ ग ग रं १-५७ क ल ।

साली पद्य) → रं ७-८ क ल लु स १-५७ ग व ।

बाबूदयाल की बानी → बाबू की बानी ( बाबूदयाल कृत ) ।

बाबूदयाल कृत समग्र → बाबू की बानी ( बाबूदयाल कृत ) ।

बाबूदयालजी की जन्म सीसा ( पद्य ) — जनमोपास कृत । वि बाबूदयाल का जन्म हुआ ।

( क ) लि का रं १७४ ।

मा — नागरीप्रचारिणी सभा बाराबंसी । → रं ७-१६ ड ।

( ख ) मा — नागरीप्रचारिणी सभा बाराबंसी । → रं ७-१६ य ।

बाबू सबद → पर बा शम्भ ( बाबूदयाल कृत ) ।

बानकजी ( पद्य ) — मारामण्ड ( जैन ) कृत । लि का रं १६१ । वि जैन धर्म की कथा ।

मा — श्री विर्यवर जैन मंदिर अहिवागंज ठाठपट्टी मोहल्ला लखनऊ । → रं ६-१५८ ख ।

बानचौवीसी ( पद्य ) — मालन ( लखनऊ ) कृत । लि का रं १६५२ । वि कृष्ण की दानकीला ।

मा — लाला कुंदनलाल बिबावर ( बुंदेलखंड ) । → ६-१८८ ।

( एक अन्य प्रति बहिवानरेश का पुस्तकालय बहिया में है ) ।

बामपचासी ( पद्य ) — कुशलेय कृत । र का रं १८४४ । वि कृष्ण की की दानकीला ।

मा — श्री श्रीवर पाठक लूकरगंज हलाहलवाह । → १७-११ ।

बामपद् ( पद्य ) — कुंभवाह कृत । राधाकृष्ण की दानकीला ।

मा — श्री कुलवीराम वैद्य माड ( मथुरा ) । → १२-१९८ ।

बानमाधुरी ( पद्य ) — माधुरीदास कृत । र का रं १६८७ । वि कृष्ण की दानकीला ।

( क ) लि का रं १८११ ।

मा — श्री महावीरसिंह गहलोत जीधपुर । → ४१-५४२ क ( ग्राम ) ।

( ख ) मा — श्री केदारनाथ पाठक, बेसेकलीगंज, मिरजापुर । → १-१४ ( काठ ) ।

( ग ) मा — बिबावरनाथ का पुस्तकालय बिबावर → १६ १६१ ( विवरण अज्ञात ) ।

( घ ) मा — बाबू विरवेश्वरमान शाहबहौपुर । → ११-५ ।

बानकीला ( पद्य ) — आनंद कृत । र का रं १८४ । लि का रं १८४१ । वि कृष्ण का मोपियी से गोरख का दान मोंगमा ।

मा — माधवीर रघुनाथराम खोपकरक पुस्तकालय, गावदाड, बाराबंसी । → १-४ बी ।



दानलीला ( पद्य )—उदय ( कवि ) कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—श्री रामचन्द्र सैनी, वेलनगज, आगरा ।→३२-२२३ सी ।

दानलीला ( पद्य )—कुभनदास कृत । जि० कृष्ण और गोपिया की दानलीला ।

( क ) लि० का० स० १६१८ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ० -४४ फ ।

( ख ) प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, विद्याविभाग, फौकरोली ।→स० ०१-४४ ख ।

दानलीला ( पद्य )—कृष्णदाम ( पयहारी ) कृत । वि० कृष्ण का गोपिया से दर्श मँगना, नरशिश और ज्ञानप्राप्ति ।

( क ) लि० का० स० १८=१ ।

प्रा०—प० रामप्रसन्न मालवीय वैद्य, सुलतानपुर ।→२३-२१६ ए ।

( ख ) लि० का० स० १६१३ ।

प्रा०—श्री वासुदेव पांडेय, कमास, डा० माधोगज (प्रतापगढ) ।→२६-२४७ ए ।

( ग ) लि० का० स० १६३० ।

प्रा०—प० शिवविहारी दूवे, जाजमऊ, डा० राजेपुर (उन्नाव) ।→२६-२४७ बी ।

( घ ) लि० का० स० १६५३ ।

प्रा०—प० यशोदानंद तिवारी, काँथा ( उन्नाव ) ।→२३-२१६ बी ।

( ङ ) प्रा०—प० कृपानारायण शुक्ल, मुशीगज फटरा, डा० मर्ल हाबाद (लखनऊ) ।→२६-२४७ सी ।

( च ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→२६-२४७ डी ।

( छ ) प्रा०—महत माहनदास, द्वारा बाबा पीतावरदास, सोनामऊ, डा० परियावों ( प्रतापगढ ) ।→१६-२४७ ई ।

दानलीला ( पद्य )—गणेशप्रसाद कृत । लि० का० स० १६२२ । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—श्री छीतरमल, पियौरा, डा० सिकंदरराऊ ( अलीगढ ) ।→२६-१०७ सी ।

दानलीला ( पद्य )—गिरिजेंद्रप्रसाद कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—श्री शिवनारायणलाल, भोन ( रायबरेली ) ।→२३-२७ ।

दानलीला ( पद्य )—गिरिधरचंद्र कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—महत मोहनदास, सोनामऊ, डा० परियावों ( प्रतापगढ ) ।→२६-१३६ ।

दानलीला ( पद्य )—चरणदास ( स्वामी ) कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—महत जगन्नाथदास, कबीरपथी, मऊ ( छतरपुर ) ।→०६-१४७ जी ( विवरण अप्राप्त ) ।

दानलीला ( पद्य )—ध्यानदास कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—विनावरनरेश का पुस्तकालय, विनावर ( बुंदेलखंड ) ।→०६-१६ ए ।

( विवरण अप्राप्त ) ।

दानसीता ( पद्य )—शम्भ नाम 'दानभिनी' । जुबदास कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

( क ) प्रा —गौ गोवर्द्धनलाल राधारमब का मंदिर मिरजापुर । → ६-७१७ ।

( ल ) प्रा —पुस्तक प्रकाश, बीधपुर । → ४१-११७ ब ।

दानसीता ( पद्य )—परमानंद कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —श्री महावीरसिंह गहलोत बीधपुर । → ४१-११३ ।

वि प्रस्तुत ग्रंथ की भाषा गुजराती मिश्रित है ।

दानसीता ( पद्य )—मियादास कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —लाला रामोदर बैरव कौन्तीवाला लोह बाजार हुंदावन ( मथुरा ) ।

→ १२-१३८ सी ।

दानसीता ( पद्य )—मनविच कृत । वि अरवमंज के अक्षर पर बानुदेव द्वारा रान करना ।

प्रा —भारत मवन पुस्तकालय कठरपुर । → ९-७१ ।

दानसीता ( पद्य )—माधवदास कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —पुस्तक प्रकाश बीधपुर । → ४१-११५ ।

दानसीता ( पद्य )—माधवदास कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —श्री सरस्वती मंदार विद्या ब्याग कौन्तीवाली । → १-२८७ ।

दानसीता ( पद्य )—रत्नान कृत । वि कृष्ण के गोपियों से वही लेने की संक्षिप्त कथा ।

प्रा —नगरपालिका संमन्त्रालय इलाहाबाद । → ४१-२१९ ल ।

दानसीता ( पद्य )—रतिक कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि का १८८८ ।

प्रा —राष्ट्रिक संमन्त्र नागरिप्रचारिणी समाज बाराणसी । → १-१२७ ।

( ल ) लि का १९११ ।

प्रा —१ बालूलाक वृषे कलिया डा काफोरी ( लखनऊ ) । → ७-११२ ।

दानसीता ( पद्य )—राज्यप्रसाद कृत । लि का १८८१ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —१ बंशीधर बहुरेदी अलनी ( फतेहपुर ) । → २-१४१ ।

दानसीता ( पद्य )—रामदास कृत । र का १ ७५५ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —ठा कमदेवसिंह गुबीसी डा बीही ( बहराच ) । → ११-१११ ।

दानसीता ( पद्य )—रामदास कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

( क ) प्रा —बाबू जगन्नाथप्रसाद प्रधान अक्सेलक ( देड एफार्डेंट ) इतरपुर । → ४-८१ ।

( ल ) प्रा —सरस्वती मंदार लक्ष्मणकोट अबीषा । → १४-१५८ ए ।

दानसीता ( पद्य )—बंशीधर कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —राष्ट्रिक संमन्त्र नागरिप्रचारिणी समाज, बाराणसी । → १-१८१ ।

लो १ लि ५३ ( ११ - ५४ )

दानलीला ( पद्य )—प्रजभूषण ( गोस्वामी ) कृत । लि० का० स० १८४८ । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—श्री सरस्वती भट्टार, विद्याविभाग, काँकरोली ।→स० ०१-४०२ क ।

दानलीला ( पद्य )—ब्रजराज ( पंडित ) कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि० का० स० १६११ ।

प्रा०—बाबू मुशीलाल, फटारा, इलाहाबाद ।→४१-२६० क ।

( ख ) लि० का० स० १६३६ ।

प्रा०—लाला लक्ष्मीनारायण अग्रवाल, सोरॉव ( इलाहाबाद ) ।→४१-२६० ख ।

दानलीला ( पद्य )—श्यामलाल ( माथुर ) कृत । र० का० स० १८६१ । लि० का० स० १६०० । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० रामभरोसे गौड़, ब्रीधापुर, डा० टप्पल ( अलीगढ़ ) ।→२६-३२२ बी ।

दानलीला ( पद्य )—सूरदास कृत । लि० का० स० १८४० । वि० श्रीकृष्ण की दानलीला ।

प्रा०—ठा० फतेहबहादुरसिंह, क्षत्रियपुर, डा० मन्मथवाँ ( जौनपुर ) ।→स० ०१-४६१ छ, ज ।

दानलीला ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—श्री रामस्वरूप शर्मा, पंडित का पुरवा, मधु, डा० परियावाँ ( प्रतापगढ़ ) ।→२६-३७ ( परि० ३ ) ।

दानलीला ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-३७६ ।

दानलीला→‘उदय ग्रयावली’ ( उदय कवि कृत ) ।

दानलीला→‘ग्वारिनी भगवा’ ( रामकृष्ण कृत ) ।

दानलीला→‘दधिलीला’ ( परमानंददास कृत ) ।

दानलीला→‘श्रीकृष्ण ग्वालनि को भगरा’ ( सगम कृत ) ।

दानलीला का बारहमासा ( पद्य )—रामनाथ कृत । लि० का० स० १६२७ । वि० कृष्ण जी का गोपियों से दही दान लेना ।

प्रा०—प० जयतीप्रसाद, गोसाँईखेड़ा, डा० चमयानी ( उन्नाव ) ।→२६-३८४ए ।

दान लोभ सवाद ( पद्य )—नवलसिंह ( प्रधान ) कृत । वि० दान और लोभ का विवाद ।

प्रा०—टीकमगढनरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ़ ।→०६-७६ ( सी सी ) ।

दानविनोद→‘दानलीला’ ( ध्रुवदास कृत ) ।

दान विलास ( पद्य )—विचित्र ( कवि ) कृत । र० का० स० १७४० । लि० का० सं० १८२८ । वि० कृष्ण का गोपियों से दान माँगना ।

प्रा०—लाला देवीप्रसाद मुत्सद्दी, छतरपुर ।→०६-३८२ ( विवरण अप्राप्त ) ।

दामरी लीला ( पद्य )—गौरीशंकर ( चौबे ) कृत । र० का० सं० १६४० । लि० का० स० १६४० । वि० यशोदा के कृष्ण को ऊखल से बाँधने की कथा ।

प्रा — यो मगवानदाठ श्वामविहारो लास का मरिह, पीलीमीठ । → १२-६१ ए ।

शामरी सीला ( अनु० ) ( पद्य ) — रचविता श्रवात । वि श्रीकृष्ण की शामरीसीला का वर्जन ।

प्रा — यं शिवलास छोर्नई ( मधुरा ) । → १८-१७१ ।

शामो — सं १५१९ के लगभग वर्तमान ।

लक्ष्मणसेन परमावली कथा ( पद्य ) → ७-८८ ।

शामोदर ( चौबे ) → 'ठरदाम ( ठरदाम प्रश्रय' के रचयिता ) ।

शामोदर ( पंडित ) — ( १ )

सावरमज ( गद्य ) → २६-२५५ ए; वि ३१-६१ सी ।

शामोदर ( वैद्य ) — ( १ )

वैद्यक ( गद्य ) → २६-७६ ।

शामोदरदास — हुंदावन निवासी । राधावल्लभी संग्रहाण के अनुवाची । सासत्वामी के शिष्य । सं १९८७-१९९२ के लगभग वर्तमान ।

गुरुप्रताप ( पद्य ) → १२-४९ बी ४१-५ ३ क ( अग्र ) ।

कर्ममान कन्हारू कठ ( पद्य ) → १२-४९ ए ।

मेमवसीली ( पद्य ) → १२-४९ डी; २६-७४ ४१-५ ३ क ग ( अग्र ) ।

पद ( पद्य ) → १२-४९ एफ ४१-१ ३ क ।

रत्नसीला ( पद्य ) → २-४६ आई ।

रत्न विलास ( पद्य ) → १२-४९ एख ।

राधाकृष्ण वर्जन ( पद्य ) → ४१-१ २ क ।

रावपंचाध्यायी ( पद्य ) → १२-४९ बी ।

बर्धत सीला ( पद्य ) → १२-४९ ई ।

धमन प्रबंध ( पद्य ) → ६-६३ ।

लंगुड प्रताप ( पद्य ) → १२-४९ सी ।

हरिमास महिमा ( पद्य ) → ४१-१ २ ग ।

शामोदरदास — ला अगसीवनदाठ के शिष्य । सं १८४७ के पूर्व वर्तमान ।

माकडेन पुराण ( गद्यपद्य ) → १-६३ ।

शामोदरदास — नरमार्गददास के शिष्य । सं १७७७ के लगभग वर्तमान ।

मीरविकेक की कथा ( पद्य ) → २६-७५ ए, बी ।

शामोदरदास — ( १ )

ज्ञान प्रश्नावली ( गद्य ) → २ - ८७ ।

शामोदरदास → नाबूदाम और शामोदरदास ( जैन ) ।

दामोदरदास( गोस्वामी )—प्राणनाथ और रसिकमुजान के गुरु । राधावल्लभ संप्रदाय के वैष्णव ।→१२-१३०, १०-१५७ ।

दामोदरदेव—दक्षिणी ब्राह्मण पद्मदेव के पुत्र । ओड़छा के महाराज सम्भीरसिंह के गुरु । स० १८८८-१९२१ के लगभग वर्तमान ।

उपदेश अष्टक ( पद्य )→०६-२१ सी ।

बलभद्र पनीसी ( पद्य )→०६-२४ ई ।

बलभद्र शतक ( पद्य )→०६-२४ बी ।

रससरोज ( पद्य )→०६-२४ ए ।

वृदावनचंद्र शिखनल ध्यान मञ्जूषा ( पद्य )→०६-२४ टी ।

दामोदर लीला ( पद्य )—उदय ( उदयराम , कृत । २० का० स० १८५२ । वि० कृष्ण लीला ।

प्रा०—याज्ञिक सग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-२५ ।

दामोदर लीला ( पद्य )—देवीदास कृत । वि० श्रीकृष्ण चरित्र ( कृष्ण के ऊलल में बाँधने का वर्णन ) ।

( क ) लि० का० स० १८६५ ।

प्रा०—प० अयोध्याप्रसाद, सहायक विद्यालय निरीक्षक, ब्रीकानेर ।→२३-६६ ए ।

( ख ) लि० का० स० १८८५ ।

प्रा०—प० चुन्नीलाल बैग, दडपाणि की गली, वाराणसी ।→०६-६८ ।

दामोदर स्वामी के पद→‘पद’ ( दामोदरदास कृत ) ।

दामोदर हरशानी की वार्ता ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० वल्लभाचार्य और दामोदरदास की भक्ति विषयक वार्ता ।

प्रा०—प० श्यामलाल, भरोठा, डा० सोनई ( मथुरा ) ।→३८-१७२ ।

दामोदर हरिदास चरित ( पद्य )—अन्य नाम ‘ज्ञानावली’ । बाँकीदास ( बीठू ) कृत । २० का० स० १८८३ । वि० गुरु शिष्य का चोरों को उपदेश देकर चोरी के कर्म से मुक्त करना ।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर ।→११-१६० ।

दाराशिकोह→‘दारासाहि’ ( ‘दोहासार सग्रह’ के रचयिता ) ।

दारासाहि—अन्य नाम दाराशिकोह । शाहजहाँ बादशाह के बड़े पुत्र । लालबाबा के आश्रयदाता । स० १७१० के लगभग वर्तमान ।→२३-२३६ ।

दोहासार सग्रह ( पद्य )→०६-१५२, स० ०४-१५५ ।

दाशरथिदास—उप० दिव्य । अयोध्या निवासी । १६ वीं शताब्दी में वर्तमान ।

रामलीला सहायक ( पद्य )→२०-३३ ।

दाशरथि दोहावली ( पद्य )—रत्नहरि कृत । २० का० स० १९२० । लि० का० स० १९२१ । वि० रामचरित्र ।

प्रा —सरस्वती मंदार लक्ष्मणकोट अयोध्या ।→१७-१६२ ए ।

वास—बावृर्षी ।

पंचपारम्भा ( पद्य )→सं १-१५१ ।

वास—तंभवतः कबीर के अनुयायी ।

पद ( पद्य )→सं ७-८२ क ।

पद विरहावली ( पद्य )→सं ७-८२ ख ।

वास ( १ )—तंभवतः भिलारीवास ।

खुनाब नाटक ( पद्य )→१६-२ ।

वास—( १ )

ब्रह्महर्म्य चंद्रिका ( पद्य )→सं १-१५५ ।

वास—( १ )

राग निर्याद ( पद्य )→सं १-१५४ ।

वास→ भिलारीवास ( बिही के सुप्रसिद्ध कवि ) ।

वास—( कवि )—पूरा नाम दत्तसिंह । पदिकाका नरेश महाराज नरेंद्रसिंह के आश्रित ।

सं १२१ के लगभग वर्तमान ।

नेहारपय प्रकाश ( पद्य )→ १-१ २ ।

दत्तसिंहानंद प्रकाश ( पद्य )→ १-११ ।

वासगिरिंद—कवि । नवाब रामपुर ( मुरादाबाद ) के निवासी ।

हरिमन्त्र ( पद्य )→१२-११६ ।

वासगोपाल→ 'गोपाल' ( बासगोपाल ) ( 'रामरसिक रागमाला' के रचयिता ) ।

वासमनाहरनाथ—गुरुपीठ कवि के गुरु । 'अनाक दिव्या नामक संग्रह ग्रंथ में इनकी रचनाएँ संग्रहीत हैं ।→२-५७ ( सैलील ) ६-२८ ।

वासराम—सं १७७१ के लगभग वर्तमान ।

मछि उछि कुम्ह आहा ( पद्य )→सं ४-१५६ ।

वासराम—( १ )

सूर्यप्रद ( पद्य )→सं १-१३७ ।

वासान्यवास—गो तुलसीदास जी के परम भक्त ।

तुलसी चरित्र ( पद्य )→२१-८४ २६-८२ ए, बी ।

विमाल ( कवि )—महाराज उद्योतसिंह के पुत्र बीरान पृथ्वीसिंह के आश्रित । सं १७६६ के लगभग वर्तमान ।

भारत विज्ञान ( पद्य )→ ३-३८ ।

विश्विजय चंपू ( पद्य )—विश्वदास महाशय कृत । र का सं १२१ । सि का सं १२१२ । वि महाराज विश्विजयसिंह का वरा वर्धन ।

प्रा—श्री लक्ष्मीदेव डिनेरी अलीमगढ़, गोरखपुर ।→सं १-४१६ ।

दिग्विजय भूषण ( गद्यपद्य )—गोकुल ( कायस्थ ) कृत । २० का० स० १६२५ । लि० का० स० १६२५ । वि० अलंकार ।

प्रा०—गान्धू आकारनाथ टटन, तालुकदार श्रीर श्रीतनिक मन्त्रिष्टेड, सीतापुर । → २६-१४३ ग्री ।

दिग्विजय भूषण ( गद्यपद्य )—रामस्वरूप कृत । वि० गोकुल कवि कृत 'दिग्विजय भूषण' की टीका ।

प्रा०—श्री उर्वीधर विवेदी, पुरहिया, डा० निगोहों ( लखनऊ ) । → स० ०४-३४४ ।

दिग्विजयसिंह—बलरामपुर ( गाडा ) के राजा । राजा अर्जुनसिंह के पुत्र । दलपतिराम, गोकुल और शिवदास गदाधर के आश्रयदाता । स० १६२० के लगभग वर्तमान । → ०६-५२, ०६-६५, २६-१४३, स० ०१-४१६ ।

छन्द दस्तखत ( पद्य ) → २०-४३ ।

नीति रत्नाकर ( पद्य ) → स० ०१-'५८ ।

दिग्विजयसिंह—सुजापुर ( प्रतापगढ ) के क्षत्री । तालुकदार । दुर्गालाल कायस्थ के शिष्य । बीसवीं शताब्दी में वर्तमान । → २६-१११ ।

अनुराग विलास ( पद्य ) → २६-१०६ ।

दिग्विजयसिंह—भिनगा नरेश । जगतसिंह के पिता । स० १८२० के लगभग वर्तमान । → ०६-१२७, २०-६४ ।

दिन नापने का कायदा ( गद्यपद्य )—लेखराजसिंह कृत । वि० ज्योतिष के अनुसार दिन नापने की विधि तथा ज म विचार ।

प्रा०—श्री मोहरमन, गढवान, डा० उरावर ( मैनपुरी ) । → ३५-५७ ।

दिनमनि वशावली गुण कथन ( पद्य )—सिंधु ( कवि ) उप० आनंद कृत । वि० उदयपुर के महाराणाओं की वशावली ।

प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, विद्याविभाग, कोंकरोली । → स० ०१-४४८ ।

दिनेश—वैजनाथ के पिता । सम्भवत अन्धे कवि भी । स० १६२४ के पूर्व वर्तमान । → २६-२४ ।

दिनेश ( पाठक )—मगपुरपट्टन के निवासी । दामोदर के पुत्र । राजा अमरसाहि के अनुज प्रबलसिंह के आश्रित । स० १७२४ के लगभग वर्तमान ।

रसिक सजीवनी ( पद्य ) → ४१-१०३ क, ख ।

दिल बहलाव ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६४० । वि० संगीत ।

प्रा०—लाला बालकराम, गोविंदपुर, डा० मोधोगज ( हरदोई ) । → २६-३६६ ।

दिल बहलाव ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० गजल ख्याल और भजनों का समूह ।

प्रा०—लाला सूरजदीन महाजन, लदपुरा, डा० जसवतनगर ( इटावा ) ।

→ ३५-१६० ।

विश्व लगन ( वैद्यक ) → विश्वलगन चिकित्सा ( सीताराम कृत ) ।

विश्व लगन चिकित्सा ( पद्य ) — अश्व नाम पंडित लगन ( वैद्यक ) । सीताराम कृत ।

र का सं १८७० । वि वैद्यक ( भाष्यनिदान का अनुवाद ) ।

( क ) लि का सं १८४९ ।

प्रा — यं मार्तंडरत्न वैद्य रावबरेली । → २१-१८८ ।

( ल ) लि का सं १८८२ ।

प्रा — यं रामबुलारे वैद्य मलीहाबाद ( लखनऊ ) । → २२-१ ९ प ।

( ग ) लि का सं ८२९ ।

प्रा — श्री रामलाल शर्मा निहालगँव, का घूमरी ( पदा ) । → २२-१ ९ सी ।

( घ ) लि का सं १२ ६ ।

प्रा ठा सीतारामसिंह महाराजनगर का मैंगलगाँव ( सीतापुर ) । → २३-४१८ प ।

( ङ ) लि का सं १२१२ ।

प्रा — यं गणपति वृत्ते जवागँव का साधरपुर ( सीतापुर ) । → २३ ४१८ बी ।

( च ) लि का सं १२२१ ।

प्रा — ठा नैपालसिंह झोली का तासावबकरी ( लखनऊ ) । → २३-४१८ सी ।

( छ ) लि का सं ८२२ ।

प्रा — श्री मरावतीप्रसाद वैद्य कपौठी, का विर्बदरपुर ( सीतापुर ) । → २२-१ ९ बी ।

दिल्लीप भिनो ( पद्य ) — ठाकुरचंद कृत । र का सं १७९ । लि का सं १८८१ ।

वि राधा दिल्लीपसिंह के बंश का बहान ।

प्रा — राधा लक्ष्मणराव लखनऊ । → २७-२ १ ।

दिल्लीपसिंह — राधा । ठाकुरचंद के आत्मवहाता । सं १७९ के लगभग वर्तमान । → २७-२ १ ।

दिल्लेराम — उरखोपरि ग्राम ( नव ) के निवासी । मनुस्मृतन पाठ के पीछ और घनद्वाम पाठ के पुत्र । शिवप्रसाद के शिष्य ।

अलंकार बीपक ( गद्यपद्य ) → ४१-१ ४ ।

दिल्ली को पातराही का झोरा ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि दिल्ली के रामाधों का परिचय ।

प्रा — यं प्रमुखलाल शर्मा संपादक लनाका बीकान इलाहा । → १८-१०१ ।

दिल्ली की पातराही ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । लि का सं १७७८ । वि दिल्ली के रामाधों की बंशावली और उनका राज्य काल ।

प्रा — यं कुमारराज पखौली सराम का शिकोहाबाद ( मैनपुरी ) । → १९-२४१ ।

दिग्ग — ' साधरविहात ' ( अशोभा विवाही ) ।



दीक्षामगल ( पद्य )—हितवृदावनदास ( चाचा ) कृत । लि० का० स० १८२५ । वि०  
गुरु दीक्षा लेने का माहात्म्य ।

प्रा०—गो० कुर्जीलाल, बरसाना ( मथुरा ) ।→३२-२३२ बी ।

दीतवार की कथा ( पद्य )—बनारसी कृत । वि० रविवार व्रत की कथा ।

प्रा०—श्री जैन मंदिर, अछनेरा ( आगरा ) ।→३२-१८ बी ।

दीतवार की कथा ( पद्य )—मनोहरदास कृत । लि० का० स० १६१५ । वि० जैन  
धर्मानुसार रविवार की कथा का वर्णन ।

प्रा०—डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, भारती महाविद्यालय, काशी हिंदू विश्व-  
विद्यालय, वाराणसी ।→स० ०७-१४६ ।

दीन—( ? )

भूलणा ( पद्य )→३८-४३ ।

दीन→‘हितललित’ ( ‘हिताष्टक’ के रचयिता ) ।

दीनदयाल ( गिरि ) हिंदी के प्रसिद्ध कवि । दशनामी सन्यासी । काशी निवासी ।  
स० १८५६ में जन्म और स० १९२२ में मृत्यु ।

अतर्लापिका ( पद्य )→०४-६६ ।

अनुरागवाग ( पद्य )→४-४०, २३-१०४ ए, बी ।

अन्योक्तिमाला ( पद्य )→२३-१०४ सी, डी, स० ०४-१५७ क ।

काशी पचरत्न ( पद्य )→०४-६१, स० ०४-१५७ ख ।

कुडलिया ( पद्य )→२३-१०४ ई ।

चकोरपच्चक ( पद्य )→०४-७१ ।

चित्रकाव्य ( उदधिबध ) ( पद्य )→३८-४५ ।

दीपक पच्चक ( पद्य )→०४-६२ ।

दृष्टत तरंगिणी ( पद्य )→०४-७७, ०६-७४ ए २०-४४, २३-१०४ एफ, जी ।

फुटकर रचनाएँ ( पद्य )→स० ०४-१५७ ख ।

भगवती पचरत्न ( पद्य )→स० ०४-१५७ ख ।

विश्वनाथ नवरत्न ( पद्य )→०४-४४, स० ०४-१५७ ख ।

वैराग्य दिनेश ( पद्य )→०६-७४ बी, २३-१०४ एच ।

दीनदास—( ? )

फलग्रथ ( पद्य )→स० ०४-१५८ ।

दीनदास→‘दाताराम’ ( चतुरनगर, इलाहाबाद निवासी ) ।

दीनदास ( वावा )—सतनामी संप्रदाय के अनुयायी । बछुरावाँ ( रायबरेली ) के  
निवासी । जाति के कुर्मी । गुरु का नाम बाबा रामसहाईदास ।

अघनासन ( पद्य )→स० ०४-१५६ ख ।

वानी ( पद्य )→स० ०४-१५६ क ।

दीनबधु ( कुर्मी )—अनिखा निवासी ।

रामचन्द्रन वर्त्मन ( पद्य ) → १८-४४ ।

हीनम्यंग सप्त ( पद्य )—मशानीप्रताप ( गुप्त ) ३४ । सि का सं १८१९ । वि  
म्यंग वपनी द्वारा हरहर विनय ।

मा —यं वनचारीनाथ सप्तपति मुहुरता द्वारा भी केशवदेव रोरीनाथ हाथर  
( अलीपुर ) । → १७-२४ प ।

हीनम्यंग सप्त ( पद्य )—दीपनिधि ( दीप ) कृत । वि ३४ विनय ।

( क ) सि का सं १८२ ।

मा —यं वनासीप्रताप मिश्र हीनहारपुर ( मुरादाबाद ) । → १९-१८८ ।

( ख ) सि का सं १८३१ ।

मा —यं लक्ष्मीनाथ सप्तपद ( मथुरा ) । → २२-२१८ ।

हीननाथ—अन्तर्द्वार ब्राह्मण । सं १८८४ के पूर्व वर्तमान ।

ब्रह्मचर संज्ञ ( भाषा ) ( पद्य ) → २९-१७ ।

हीननाथ ( ? )—ज्ञानेश के शिष्य ।

विजय दर्शन ( पद्य ) → २८-८१ ।

हीननाथ—( ? )

मन्त्र संकरी ( पद्य ) → २८-७६ ।

हीननाथ—पुष्कर ब्राह्मण । लक्ष्मीनाथ के पिता । बालकृष्ण के पुत्र । सं १८८१ के  
पूर्व वर्तमान । → २-२१ ।

हीन ( कवि )—वाल्मीकि नाम हीनचंद । जैन वैश्य । १८वीं शताब्दी में वर्तमान ।

अनुभव प्रकाश ( गद्य ) → २८-८१ सं १-५८ क क ।

ज्ञानदर्पण ( पद्य ) → २७ ५२ ।

दीपक पंचक ( पद्य )—हीनबहाल ( गिरि ) कृत । वि हीनक संक्षेप उत्प्रेषण ।

मा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराबंसी ) । → ४ ८२ ।

हीनचंद—ज्ञाता निवासी । सं १७८५ के लगभग वर्तमान ।

हीन विप्रिता ( गद्य ) → सं २२-२८ ।

हीनारायणसिंह—काशी अरेश महाराज उदितनारायणसिंह के अनुज । ब्रह्मचर कवि के  
आश्रयस्थ । सं १८९९ के लगभग वर्तमान । → ३-१८ ।

हीनभक्त ( पद्य )—महादेव ( उपाध्याय ) कृत । १ का सं १८९९ । सि का  
सं १८९९ । वि नायिकादेव ।

मा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराबंसी ) । → ३-४८ ।

हीन रामायण ( पद्य )—महादेव कृत । सि का सं १८८८ । वि रामचरित ।

मा —ठाकुराणसिंह तिरिछा का महमूदपुर सेमरी ( मुलतानपुर ) ।

→ सं १-२४७ ।

हीनविजय—जैन । सं १८८१ के लगभग वर्तमान ।

विद्वान् गयना ( पद्य ) → वि ३१-३ प, बी ।

सो सं वि ३४ ( ११ -३४ )

दीपा जी—कोई सत ।

नौनिधि ( पद्य ) → सं० ०७-८३ ।

दीपासाहु—टोडरशाह के पुत्र । जिनदास पाडेय के आश्रयदाता । → सं० ०४-१३२ ।  
दीरघ—( ? )

वशी वर्णन ( पद्य ) → ०६-७६ ।

दीरघ पचीसो → 'वशी वर्णन' ( दीरघ कृत ) ।

दुकूल चितावनी ( पद्य )—लाल ( कवि ) कृत । र० का० स० १८६८ । लि० का० स० १६०७ । वि० शृंगार ।

प्रा०—श्री साहित्यसदन सार्वजनिक पुस्तकालय, गूढ, डा० खजुरौ ( रायबरेली ) ।  
→ सं० ०४-३५४ क ।

दुखभजन—बजुरी गाँव ( बाराबकी ) निवासी ।

अपने भाई महामहोपाध्याय पं० भोजराज के शिष्य । स० १६०७ के लगभग वर्तमान ।

कवि कौतुक ( पद्य ) → २३-१०६ ।

दुखहरन—कायस्थ । गाधीपुर ( गाजीपुर ) निवासी । पिता का नाम घाटम । गुरु का नाम मलूकदास । सभवत शिवनारायण स्वामी के गुरु । औरंगजेब बादशाह के समकालीन । स० १७२६ में वर्तमान ।

कवित्त ( पद्य ) → ४१-१०५ क ।

पुट्टपावती ( पद्य ) → ४१-१०५ ग ।

प्रह्लाद चरित्र ( पद्य ) → सं० ०१-१५६ क, ख, ग ।

भक्तमाल ( पद्य ) → ४१-१०५ ख ।

दुखीराम ( बरनवाल )—गोठनी गाँव, परगना चौवरमी ( सारन, बिहार ) के निवासी ।  
स० १८५३ के लगभग वर्तमान ।

बोलार चरित्र ( पद्य ) → सं० ०१-१६० ।

दुनियापति—सेमरी ( ? ) ग्राम के निवासी । प्रपौत्र का नाम जगन्नाथब्रह्म । स० १८८७ में वर्तमान ।

रामायण ( रामलघुचरित्र ) ( पद्य ) → सं० ०४-१६० ।

दुनियामणि—( ? )

भजन मुक्तावली ( पद्य ) → २०-४७ ।

दुरजोधन ( दुर्योधन ) → 'दरजोधन' ( 'नौनिधि' के रचयिता ) ।

दुर्गाकवच ( भापा टीका ) ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६४३ । वि० दुर्गा जी की भक्ति ।

प्रा०—श्री रघुनाथप्रसाद कौशिक, ज्योतिष रत्न, जनजारा न मुजफ्फरनगर ।  
→ सं० १०-१५६ ।

दुर्गाबालीमा ( पद्य )—देवीदास कृत । सि का सं १२६ । सि दुर्गा की स्तुति ।

मा —पं इन्द्राराम मिश्र, फरहरा डा तिल्लारम ( मैनपुरी ) । → १५-२१ ।

दुर्गादत्त—कशी निवासी । पं अतिशयदत्त व्यास के पिता । १६ बी शताब्दी के अंत में वर्तमान ।

कवित्त संग्रह ( पद्य ) → ६-७६ ।

दुर्गादत्त ( द्विवेदी )—राजबरेली के निवासी । इनके बीच पं मार्तण्ड द्विवेदी इस समय उक्त स्थान में हैं । १९ बी शती के पूर्वार्द्ध में वर्तमान ।

कैदारपर्व ( गद्य ) → सं ४-१६१ ।

दुर्गादास—( ? )

स्वातंत्र्य दारदशाही ( पद्य ) → १२-५७ बी ।

स्वातंत्र्य सिपाही का ( पद्य ) → १२-५७ ।

दुर्गादास → दुर्गाप्रसाद ( 'अर्धशतिका फते प्रबंध' के रचयिता ) ।

दुर्गादेवी—( ? )

साठिका ( गद्य ) → ४१-१६ ।

दुर्गापाठ ( टीका भाषा सहित ) ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । सि का सं १६५५ । सि नाम से स्वयं ।

मा —श्री रघुनाथप्रसाद कौशिक श्रोत्रिवरल बनबाराज मुजफ्फरनगर । → सं १०-१६ ।

दुर्गापाठ ( भाषा ) ( पद्य )—अर्धशतिका ( महाराम ) कृत । २ का सं १७७६ । सि दुर्गा सप्तशती का अनुवाद ।

मा—बोधपुरनरेश का पुस्तकालय बोधपुर । → १-४ ।

दुर्गापाठ ( भाषा ) → उत्तम चरित्र ( अक्षरधनम् कृत ) ।

दुर्गाप्रसाद—अन्य नाम दुर्गादास । किसी राजाराम चरित्र के आधारित । सं १८५६ के लगभग वर्तमान ।

अर्धशतिका फते प्रबंध ( पद्य ) → -४१ सं ४-१६२ ।

दुर्गाप्रसाद—मल्लाह के पुत्र । हमजापुर ( अलवर ) निवासी । सं १६२७ के लगभग वर्तमान ।

बाराह पुराण ( पद्य ) → १६-६४ पृ, बी ।

बीसा नरसिंह सप्तशती ( पद्य ) → १६-६४ सो ।

दुर्गाप्रसाद—सं १६११ के लगभग वर्तमान ।

सिंगपुराण ( भाषा ) ( गद्य ) → २६ ११२ पृ, बी सी डी ।

दुर्गाप्रसाद ( काव्य )—महागीतास के पुत्र । गयाप्रसाद, देवीप्रसाद और मधेशप्रसाद इनके भाई । सं १६९८ के लगभग वर्तमान । → ५-५६ ।

गजेन्द्र मोक्ष ( पद्य )→०५-५२ ।

दुर्गाप्रसाद ( त्रिपाठी )—सखरेज ( मालवा ) निवासी ।

वैद्यविनोद ( पद्य )→२६-११३ ।

दुर्गाप्रसाद ( द्विवेदी )—याकूतगज ( फर्रुखाबाद ) के निवासी ।

विवाह पद्धति ( गद्य )→३५-२३ ।

दुर्गाप्रसाद ( बाजपेयी )—कहीं के सिपाही ।

सम्रह ( पद्य )→३८-४६ ।

दुर्गाभक्ति चंद्रिका ( पद्य )—कुलपति ( मिश्र ) कृत । २० का० स० १७४६ । लि० का० स० १८५१ । वि० शुभ निशुभ और दुर्गाजी का युद्ध ।

( क ) लि० का० स० १७६६ ।

प्रा०—रत्नाकर सम्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-४८० (अप्र०) ।

( ख ) लि० का० स० १८५१ ।

प्रा०—श्री वशीधरलाल, टेगरा, गोकुल ( मथुरा ) ।→१२-१०० ।

दुर्गाभक्ति तरंगिणी ( पद्य )—श्रीकृष्ण ( भट्ट ) कृत । वि० देवी चरित्र और माहात्म्य ।

प्रा०—याज्ञिक सम्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-४२७ ।

दुर्गालाल ( कायस्थ )—प्रतापगढ के महाराज दिग्विजयसिंह के शिक्षक । जन्मकाल स० १८८० । मृत्युकाल स० १९५४ ।→२६-१०६ ।

श्रीषधि वर्ग नाममाला ( पद्य )→२६-१११ ए ।

कलाधर वशावली विधान ( पद्य )→२६-१११ बी ।

नाममाला ( पद्य )→०६-१११ सी ।

दुर्गाशतक ( पद्य )—विष्णुदत्त कृत । २० का० स० १९१७ । वि० देवी की कथा ।

( क ) लि० का० स० १९१७ ।

प्रा०—ठा० जयगोपालसिंह ताल्लुकेदार, रामपुर, तह० कादीपुर ( सुलतानपुर ) →स० ०१-३६० ।

( ख ) प्रा०—श्री लक्ष्मीचंद, पुस्तक विक्रेता, अयोध्या ।→०६-३२८ ।

( ग ) प्रा०—ठा० महावीरसिंह ताल्लुकेदार, फोहराकलाँ ( सुलतानपुर ) । → २३-४४३ ।

दुर्गासवाद→‘देवी विनास’ ( हरिश्चानंद कृत ) ।

दुर्गा सप्त शती→‘उत्तमचरित्र’ ( अक्षरअनन्य कृत ) ।

दुर्गासिंह→‘आनन्द’ ( ‘प्रह्लादचरित्र’ के रचयिता ) ।

दुर्गा स्तुति ( पद्य )—मुखदास कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि० का० स० १८६६ ।

प्रा०—लाला बीतरमल, रायजीत का नगला, डा० लखनौ ( अलीगढ ) । → २६-२३४ बी ।

( ख ) लि० का० स० १८६७ ।

मा — बाबा रामदास, बहीनगर देवा ( ठगनाथ ) ।→ १६-२१४ बी ।

गुरंग—दीर्घ नरेश महाराज अजीतसिंह के पुत्र महाराज जयसिंह के आभित ।  
त १८८२ के लगभग वर्तमान ।

देवादेवदास ( पद्य )→ १७-४३ ।

दुर्जनदास—कोई साधु ।

रागमाता ( पद्य )→ १-१६३ ।

दुर्जनसिंह—बनार के आगीरदार । महाराज जयसिंह के पौत्र । नौने म्वात के आभय  
दादा । त १७६७ के लगभग वर्तमान ।→ १-८१ ।

दुर्जनसिंह—चरिरी के राजा । जयसिंह मिश्र के आभयदादा । त १८४४ के लगभग  
वर्तमान ।→ १-२१ ।

दुर्जनसिंह—मुलरेश मिश्र के आभयदादा । अठारहवीं शताब्दी में वर्तमान ।→ १-६७ ।

दुम्हरी कीड़ा ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । सि का त १८७४ । सि दुम्हरी की एक  
कीड़ा ।

मा — हिंदी साहित्य संमेलन प्रयाग ।→ ४१-१७७ ।

दुहारदास→ भूजनदास ( अमबीजनदास के शिष्य ) ।

दुहा भी ठाकुरों रा ( पद्य )—अजीतसिंह (महाराज) द्वारा । सि भीकृष्ण भी की कृति ।

मा—बोधपुरनरेश का पुस्तकालय बोधपुर ।→ १-८१ ।

दुहासार ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । र का त १७२ । सि का त १७६१ ।  
सि मन्त्रि और वैद्य ।

मा — बोधपुरनरेश का पुस्तकालय बोधपुर ।→ १-४ ।

दुह—(?)

देवी कृति ( पद्य )→ १८-१७ ।

दूषापादो—मैत्रा मन्मथसिंह नामक किसी रस के आभित ।

ज्ञानविद्या ( पद्य )→ २१-१८ ।

दूरादूरार्थ बोधावली ( पद्य )—रतनहरि द्वारा । र का त १६२१ । सि दूधों के  
अनेक अर्थों का वर्णन ।

मा — सरस्वती मंदार, लखनऊकोट, अयोध्या ।→ १७-१६९ बी ।

भूजनदास ( बाबा )—स्वा अमबीजनदास ( रतनामी संन्यास के प्रवर्तक ) के शिष्य ।

दोहरदास ठिकदार मलदास और पहलवानदास के पुत्र । लोमबरी कवि ।

दाससिंह के पुत्र । लखीपुर ( रामपुरेजी ) अमृतनाथ । अमृतनाथ त १७१७ ।

मृत्युञ्जय त १८१४ ।→ ६-२१६ ६-११८ १७-११२; १-१६५  
२१-११; २१-१८५; २१-४३७ २१-४८१ ।

कविदासजी ( पद्य )→ २६-२१५ ।

कवि ( पद्य )→ त ४-१६१ क ।

दोहावली ( पद्य ) → २३-१०८ ए, बी, २६-६३ सी ।

नहछुर निर्गुन ( पद्य ) → ०६-७८, २०-४६, २३-१०८ डी, २६-१०६, २६-६३ बी, स० ०१-१६१, स० ०४-१६३ ख ।

महावीर की स्तुति ( पद्य ) → २३-१०८ सी ।

रतनमाल ( पद्य ) → स० ०४-१६३ ग ।

विनय सग्रह ( पद्य ) → १५-२२ ।

दूलह—कालिदास त्रिवेदी के पौत्र । उदयनाथ ( कवीन्द्र ) के पुत्र । अतर्वेद ( बानपुर ) निवासी । स० १८०७ के लगभग वर्तमान । → १७-१६८, २०-७५, २३-४३५ ।  
कविकुल कठाभरण ( पद्य ) → ०३-४३, ०६-१६२, ०६-७७, २०-४५ ए, बी, २३-१०७ ए, बी, सी, डी ।

दूषण दर्पण → 'कविदर्पण' ( ग्वाल कवि कृत ) ।

दूषण भूषण ( पद्य )—रघुनाथ ( बदीजन ) कृत । वि० काव्याग ।

प्रा०—महाराज राजेंद्रबहादुरसिंह, भिनगा ( बहराइच ) । → २३-३२६ ए ।

दूषण विलास ( पद्य )—गोपालराय ( भाट ) कृत । लि० का० स० १६०७ । वि० काव्य दोष ।

प्रा०—लाला बट्टीदास वैश्य, वृन्दावन ( मथुरा ) । → २-६२ एच ।

दूषणोल्लास ( पद्य )—अमीरदास कृत । लि० का० स० १६५१ । वि० काव्य दोष ।

प्रा०—लाला परमानन्द, पुरानी टेहरी, टीकमगढ । → ०६-१२४ बी ( विवरण अप्राप्त ) ।

दृगकज → 'कजदृग' ( मैनपुरी निवासी ) ।

दृढध्यान ( पद्य )—जगजीवनदास ( स्वामी ) कृत । २० का० स० १८१० । लि० का० स० १८८३ । वि० ईश्वर में ध्यान दृढ करने के उपाय ।

प्रा०—महत्त गुरुप्रसाददास, हरिगाँव, डा० अगेसरगज ( सुलतानपुर ) । → २६-१६२ सी ।

दृष्टात ( दशम स्कन्ध ) ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० दशमस्कन्ध के दृष्टांतों का संग्रह ।

प्रा०—श्री रामजी शर्मा, करहरा, डा० सिरसागज ( मैनपुरी ) । → ३२-२४२ ।

दृष्टात की साखी ( पद्य )—जगजीवनदास ( स्वामी ) कृत । वि० गुरु और ईश्वर की महिमा ।

( क ) लि० का० सं० १८४७ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०७-५३ ।

( ख ) लि० का० स० १८५० ।

प्रा०—पं० शिवनन्दन, गोसाईगज, डा० अयगज ( अलीगढ ) → २६-१६२ एस ।

दृष्टांत सर्गिणी ( पद्य )—हीनदयाल ( गिरि , कृत । ॥ अथ सं १८३६ । वि  
ज्ञान और उपदेश ।

( क ) लि का सं १६ ४ ।

प्रा — भिनगानरेश का पुस्तकालय, भिनगा ( बहराइच ) । → २१-१ ४ पृष्ठ ।

( ख ) लि का सं १६ ५ ।

प्रा — श्री गंगासागर बिबेदी, सफ़्फ़रगंज बाराबंकी । → २१-१ ४ बी ।

( ग ) प्रा — महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराबंकी ) । →  
४ ७३ ।

( हरी पुस्तकालय में एक प्रति और है ) ।

( घ ) प्रा — श्री खुनाबराम मातशीव, तर्षोपकारक पुस्तकालय गायबाद  
बाराबंकी । → ६-७४ पृ ।

( ङ ) प्रा — श्री मातनसास ३६ अखनी ( फतेहपुर ) । → २०- ४ ।

दृष्टांत बोधिका ( पद्य )—रामचरणदास कृत । वि राम महिमा ज्ञान, वैराग्य आदि ।

( क ) लि का सं १८५६ ।

प्रा — महंत जगदेवदास पट्टी गनसपुर ( रायबरेली ) । → सं ४-१२७ ख ।

( ख ) लि का सं १८६३ ।

प्रा — संदान मुराब घरिया डा पिपरी ( बहराइच ) । → २१-११६ बी ।

( ग ) लि का सं १८६६ ।

प्रा — राजा अजयेशचिह्न तालुकेश्वर कालाकौंकर ( प्रयागगढ़ ) । → २१-१७८ ई ।

( घ ) लि का सं १६ १ ।

प्रा — राजा अजयेशचिह्न तालुकेश्वर कालाकौंकर ( प्रयागगढ़ ) । →  
२१-१७ पृष्ठ ।

( ङ ) लि का सं १६ ४ ।

प्रा — बाबा रामचरणदास श्रीरामन पवागपुर ( बहराइच ) । →  
२१-१३६ सी ।

( य ) लि का सं १६४१ ।

प्रा — महंत जानकीदासदास अयोध्या । → ६-२४६ के ।

( ञ ) प्रा — बटिबागेश का पुस्तकालय बटिया । → २१-२११ ( निवरण  
अप्राप्त ) ।

( त ) प्रा — सद्गुरु सदन अयोध्या । → १७-१४१ पृ ।

( थ ) प्रा — श्री रामचरणमठरस सद्गुरु सदन अयोध्या । → १७-१४१ ई ।

( द ) प्रा — साहित्यसदम सांख्यिक पुस्तकालय गुरु डा अजुरी  
( रायबरेली ) । → सं ४-१२७ क ।

दृष्टांतबोधिका वैराग्य शतक → वैराग्य शतक ( रामचरणदास कृत ) ।

दृष्टांतसगर ( पद्य )—रामचरण कृत । वि काम वैराग्य और भक्ति ।



प्रा०—पं० धूरेमन, राजेगढी, डा० सुरीर ( मथुरा ) ।→३८-११६ ए ।

दृष्टातसागर की टीका ( गद्यपद्य )—रामभजन कृत । र० का० स० १८३६ । वि० ज्ञान,  
वैराग्य और भक्ति विषयक रामचरण कृत 'दृष्टात सागर की टीका ।'

प्रा०—प० घुर्रेमन, राजेगढी, डा० सुरीर ( मथुरा ) ।→३८-११८ ।

दृष्टातसार ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १८६१ । वि० उपदेश ।

प्रा०—प० लक्ष्मीकांत कोठीवाल, वसुश्रीपुर, डा० लक्ष्मीकांतगज ( प्रतापगढ़ ) ।  
→२६-३८ ( परि० ३ ) ।

दृष्टिकूट के पद ( गद्यपद्य )—बालकृष्ण ( वैष्णव ) कृत । वि० सूरदास कृत कूट पदों  
की टीका ।

( क ) प्रा०—बाबू हरिश्चंद्र का पुस्तकालय, चौखवा, वाराणसी ।→००-६ ।

( ख ) प्रा०—श्री बालकृष्णदास, चौखवा, वाराणसी ।→४१-५७३ ( अप्र० ) ।

( ग ) प्रा०—श्री सग्वती भंडार, विद्याविभाग, काँकरोली ।→स० ०१-२३७ ।

( घ ) प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, विद्याविभाग, काँकरोली ।→स० ०२-४६१ घ ।

देव→देवकृष्ण ( 'रामाश्वमेध' के रचयिता ) ।

देव→'द्यानतराय' ( आगरा निवासी ) ।

देव→'विद्यारण्यतीर्थ देव' ( 'युगलमुधा' के रचयिता ) ।

देव ( कवि ) वास्तविक नाम देवदत्त । जन्म स० १७३० । जन्म स्थान घोसरिया

( इटावा ) । ममेन गाँव ( मैनपुरी ) निवासी । फर्रूद ( इटावा ) के राजा  
कुशलसिंह के आश्रित । ७२ ग्रंथों के निर्माता । →०२-४६ ( तात् ) ।

अष्टयाम ( पद्य )→००-५३, २०-३६ बी, २३-८६ ए से एफ तक, २६-६५ ए,  
२६-८० ए से डी तक ।

काव्य रसायन ( पद्य )→०५-२६, ०६-१५६, ०६-६४ ई, २०-३६ ई, २३-८६  
ओ से क्यू तक, २६-६५ डी ।

मुसलविलास ( पद्य )→०४-३७ ।

कृष्ण गुण कर्म सूक्ष्म सूदन ( पद्य )→०४-१०५, प० २२-३४ बी,  
४१-५०४ ( अप्र० ) ।

गण विचार ( पद्य )→२३-८६ के ।

जातिविलास ( पद्य )→०६-६४ सी, २३-८६ एल, एम, एन, २६-६५ सी ।

देवमाया प्रपञ्च नाटक ( पद्य )→०४-३४, पं० २२-२४ सी, २६-६५ बी,  
२६-८० एफ ।

नखशिख ( पद्य )→२६-६५ ई ।

प्रेमतरंग ( पद्य )→०६-६४ बी ।

प्रेमतरंग चंद्रिका ( पद्य )→०३-२८, १२-५० बी, २३-८६ एस, टी,  
२६-६४ एफ ।

प्रेम दर्शन ( पद्य )→०६-६४ए, २०-३६ एफ, पं० २२-२४ ए ।

माधविलास ( पद्य ) → ०१- १ ६-४४ पङ्क; २ -१६ प; २१-८६ बी से  
ज तक १६-८ ई ।

रत्नरत्नाकर ( पद्य ) → ११-८६ बी ।

रत्नविलास ( पद्य ) → २-७ ११-८६ यू ।

रायरत्न प्रकाश ( पद्य ) → २ -१६ मी ।

राग रत्नाकर ( पद्य ) → ११-५ ए ।

रैचक ( गद्यपद्य ) → २१-८६ बार्ड ।

रैराग्य सुतक ( पद्य ) → २१-८६ जड ।

रंगार विलासिनी ( पद्य ) → २६-८ जी ।

रंगार सुलतागर ठरंग ( पद्य ) → २१-८६ म्मपू ।

सुलतागर ठरंग ( पद्य ) → ६-१ / डी १ १६ टी २१-८६ एफम ।

सुधानविनोद ( पद्य ) → १ १ ८ ।

देव ( कवि ) — धामीर लौ के आश्रित । दिल्ली के बादशाह मुहम्मदशाह के समकालीन ।  
सं १७६७ के लगभग वर्तमान ।

रागमाला ( पद्य ) → १-१५५ ।

देव कवि या देव स्वामी → काठबिहारी ( स्वामी ) ।

देवकीचरित्र ( पद्य ) — लालचाराण ( बाबा ) कृत । बि कृष्ण की माता देवकी का  
चरित्र ।

मा — मागरीप्रचारिणी सम्य काराकली । → सं १-१७८ ।

देवकीनन्दन — शुक्ल ब्राह्मण । मकरन्दनगर ( फर्रुखाबाद ) निवासी । शिवनाथ कवि  
के पुत्र । गुदवस शुक्ल के माह । ठमरावगिरि के पुत्र कुँवर छपराम तथा  
ब्रह्मरुद्र के बाबा अक्षयूतसिंह के आश्रित । सं १८४१ के लगभग वर्तमान ।

अक्षयूत मूल्य ( पद्य ) → १-१५ बी २१ ६ ए ।

रंगार चरित्र ( पद्य ) → १-१५ ए, २१- डी ।

छपराम चरित्र ( पद्य ) → १ ५७ ।

समुद्रि कबीली ( पद्य ) → २१-६ बी सी २६-८१ ए, बी १-५ १ (अग्र) ।

देवकीनन्दन — सं १६२० के लगभग वर्तमान ।

राम रंगद ( पद्य ) → २५-६९ ।

देवकीनन्दन सिद्धक → 'छत्तीस बरनार्थ' ( ठाकुर कवि कृत ) ।

देवकीनन्दनदास → 'कर्मचरी' ( बंशीधर के शिष्य ) ।

देवकीनन्दन सप्तक — बौद्धिक कवि । धिदवदागों ( बलिका ) के निवासी । हरलाल  
छाह ( गुलाब छाह के शिष्य ) के बंधु तथा तबकारी छाह के पुत्र । सं १८८९  
के पूर्व वर्तमान ।

कुंडलियाँ ( पद्य ) → ४१-१ ७ प ।

चतुरमाथा तथा रुद्र पद ( पद्य ) → ४१-१ ७ प ।

बी सं बि ५५ ( ११ -४४ )

शब्द ( पद्य ) → ४१-१०७ ख, ग ।

देवकीनन्दनसिंह—महाराज बनारस के राज परिवार के रईस । रामरतनसिंह के पिता ।  
धनीराम, सेवकराम और ठाकुर के आश्रयदाता । स० १८६७ के लगभग वर्तमान ।  
→ ०३-११६, ०४-१८, ०६-२८६, २३-६६, २६-४७८ ।

देवकीसिंह—चदेरी नरेश देवीसिंह के आश्रित । स० १७३३ के लगभग वर्तमान । →  
०६-२८ ।

देवीसिंह ( महाराज ) की बारहमासी ( पद्य ) → २६-८६ ।

देवकृष्ण—उप० देव । स० १८२८ के लगभग वर्तमान ।

रामाश्वमेध ( पद्य ) → स० ०१-१६२ ।

देवचद्र—हरिदास या हित हरिवंश के शिष्य । बृदावन निवासी । पुराने गद्य लेखक ।  
१६ वीं शताब्दी में वर्तमान ।

महाकारण ( गद्य ) → २३-८८ ।

देवचद्र—सम्भवत जैन ।

चौबीस पद ( गद्यपद्य ) → दि० ३१ २४ ।

देवचरित्र → 'कृष्ण गुण कर्म सूक्ष्म सूदन' ( देव कृत ) ।

देवतों की प्रकृति ( परिक्रमा ) ( पद्य ) —गणपत ( पांडा ) कृत । वि० भजन ।

प्रा०—श्री वेदप्रकाश गर्ग, १०, खटीकान स्ट्रीट, मुजफ्फरनगर । → स० १०-२३ ।

देवदत्त—( ? )

इन्द्रजाल ( गद्य ) → ४१-१०८ ।

देवदत्त → 'दत्त' ( 'महाभारत द्रोणपर्व' के रचयिता ) ।

देवदत्त → 'दत्त' ( सज्जनविलास' के रचयिता ) ।

देवदत्त → 'देव ( कवि )' ( हिंदी के सुप्रसिद्ध रीतिकालीन कवि ) ।

देवदत्त ( कवि ) —दीक्षित ब्राह्मण । अटेर निवासी । सम्भवत स० १८४० के लगभग  
वर्तमान ।

उत्तरपुराण ( पद्य ) → स० ०१-१६१ ।

देवदास → 'देवीदास' ( 'सूक्तसागर' के रचयिता ) ।

देवनाथ—स० १८४० के लगभग वर्तमान ।

शिवसंगुण विलास ( पद्य ) → २३-६१ ।

देवपूजा ( पद्य ) —छोटेलाल कृत । लि० का० स० १६५० । वि० जिनदेव की पूजा का  
वर्णन ।

प्रा०—श्री दिगंबर जैन मंदिर, अहियागज टाटपट्टी मोहल्ला, लखनऊ । →  
स० ०४-१०४ ।

देवपूजा ( पद्य ) —द्यानतराय कृत । वि० जैन पूजन की विधि ।

प्रा०—श्री बाबूगाम जैन, फरहल ( मैनपुरी ) । → ३२-१८ डी ।

देवपूजा ( गद्यपद्य ) —रचयिता अज्ञात । वि० देव पूजा विधान ।

प्रा —आदिनाथ जी का मंदिर, आनूपुरा मुक्तेश्वरनगर ।→१०-१६१ ।

देवपूजा विधि ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । र का० सं १७२ । लि का सं १७२ । वि पूजा विधान ।

प्रा —य वासुदेव शर्मा कोटला ( आगरा ) ।→२२-३६१ ।

देवमण्डि—( ? )

परनामिका ( ? ) ( पद्य )→२-६६ ।

देवमण्डि—( ? )

राजनीति के माध ( पद्य )→६-१५७ ।

देवमाया प्रपञ्च नाटक ( पद्य )—अन्य नाम 'देवमाया मोह विवेक माटक' । देव ( देवदास ) कृत । वि ज्ञानोपदेश ( 'प्रबोधप्रबोधय का छै अर्थों में अनुवाद ) ।

( क ) लि का सं १८८१ ।

प्रा —श्री गणेशप्रसाद गुप्त बाह ( आगरा ) ।→२६-८ एक ।

( ख ) लि का सं १९८१ ।

प्रा —व माताजीन द्विवेदी कुसुमरा ( मैनपुरी ) ।→२६-६५ बी ।

( ग ) प्रा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराबंकी ) । → ४-१५ ।

( घ )→सं २२-२४ सी ।

देवमुकुन्ददास—( ? )

परमेश्वरसेवा ( पद्य )→४-१६ ।

देवदासी—अन्य नाम देवदासाय । कोई माध विद्व । परीक्षा के पूर्ववर्ती । : दिवों की बासी में भी संयोजित ।→४१-५६; ४१-१ ६ ।

सवरी ( पद्य )→सं १ -५३

देवदासि पक्षीसी ( पद्य )—अक्षर अनन्य कृत । वि दुर्गा स्तुति ।

( क ) लि का सं १८८५ ।

प्रा —बाबू बगन्नाथप्रसाद, प्रधान अर्थलेखक ( देव एअरठेंड ), कटरपुर । → ६-२ बी ।

( ख ) प्रा०—जागरीप्रचारिणी समा बाराबंकी ।→२६-८ सी ।

देवसिंह—रामपुर ( बहराइच ) निवासी । सं १८८ के लगभग वर्तमान ।

प्रह्लादचरित ( पद्य )→२१-६२ ।

देवसेन—( ? )

जानाकारी ( पद्य )→१२-४६ ।

देवस्तुति संग्रह ( पद्य )—गणेशप्रसाद कृत । लि का सं १८९८ । वि विभिन्न देवताओं की स्तुतियों का संग्रह ।

प्रा०—श्री किरानचहाव भागन्नी का बलासी ( असीगढ़ ) ।→२६-१ ७ बी ।

देव स्वामी→फाष्टजिह्वा ( स्वामी )' ।

देवागम स्तवन की देश भाषा मय वचनिका ( गद्य )—जयनन्द ( जैन ) कृत । २०  
का० स० १८६६ । वि० तीर्थंकरा की स्तुति ।

( फ ) लि० का० स० १८६० ।

प्रा०—द्विग्वर जैन पंचायती मन्दिर, श्यामपुरा, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-३६ च ।

( स ) प्रा०—श्री दिग्वर जैन मन्दिर ( बड़ा मन्दिर ), चूड़ीमाली गली, चौक,  
लखनऊ ।→स० ०७-५६ ।

देवागम स्तोत्र की वचनिका→'देवागम स्तवन की देश भाषा मय वचनिका' ( जयनन्द  
जैन कृत ) ।

देवादास—( ? )

जबूसर को प्रसंग ( पद्य )→स० ०७-८४ ।

देवानुराग सतक ( पद्य )—बुभननदास कृत । लि० का० स० १८६७ । वि० ईश्वर  
प्रिय ।

प्रा०—प० वेनीराम पाठक, मानिकपुर, डा० त्रिलराम ( पटा ) ।→२६-६१ ।

देवाराम ( बाबा )—महात्मा । जन्म स्थान फारजा ग्राम ( आरा ) ।

• पद ( पद्य )→४१-११० ।

देवाष्टक ( पद्य )—शंकराचार्य कृत । वि० राम कृष्णादि अवतारों की प्रार्थना ।

प्रा०—प० वैजनाथ, जसवतनगर ( इटावा ) ।→३८-१३६ ।

देवी अष्टक ( गद्य )—केवलकृष्ण ( शर्मा ) सप० कृष्ण कृत । २० का० स० १८६८ ।  
वि० देवी जी के अष्टक की व्याख्या ।

प्रा०—प० भवदेव शर्मा, कुरावली ( मैनपुरी ) ।→३८-८४ बी ।

देवी अष्टक ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० देवी जी की स्तुति ।

प्रा०—प० सीताराम, खेड़ा, डा० धनुवाँ ( इटावा ) ।→३५-१५४ ।

देवीचद—( ? )

हितोपदेश ( गद्य )→०६-६७ ।

देवीचद ( महात्मा )—विविध कवि कृत 'शंकर पञ्चीसी' नामक संग्रह ग्रंथ में इनकी  
रचनाएँ संगृहीत हैं ।→०२-७२ ( नौ ) ।

देवीचरित सरोज ( पद्य )—माधवसिंह कृत । २० का० स० १६१८ । नि० का०  
स० १६३४ । वि० देवी का चरित्र और नरपक्षि ।

प्रा०—ठा० दिग्विजयसिंह तालुकदार, दिकौलिया, डा० बिसवाँ ( सीतापुर ) ।  
→१३-२५६ ।

देवीचरित्र ( पद्य )—आनन्दलाल कृत । २० का० स० १८०६ । लि० का०  
स० १६०२ ( ? ) । वि० देवीचरित्र वर्णन ।

प्रा०—वैद्य प० चंद्रभूषण त्रिपाठी, डीह ( रायबरेली ) ।→स० ०७-७ ।

देवीचरित्र ( अनु ) ( पद्य )—शिवदास कृत । वि दुर्गास्तोत्रादी का अनुवाद ।

मा — नागरीप्रचारिणी कक्षा, बाराणसी । → सं १-४१५ ।

देवार्मी की स्तुति ( पद्य )—वसंतदास कृत । लि का सं १६४६ । वि माम से स्पष्ट ।

मा — महाराज भी प्रकाशसिंह मन्सूरपुर ( सीतापुर ) । → २५-२४६ बी ।

देवीमो का छप्पय ( पद्य )—रघुनाथ कृत । वि देवी स्तुति ।

मा — भी महेश्वरप्रसाद बसा, सन्तभौर डा रामपुर ( ब्राह्मगढ़ ) । → ४१-२०० ।

देवीदत्त—पाठ । जैनपुर मगर के निवासी । सं १८१२ के लगभग वर्तमान ।

अदकपचीठी ( पद्य ) → ४-८५ सं २२-२६ ।

देवतापचीठी ( पद्य ) → ५-२७ सं २९ २६ ।

देवीदत्त ( शुक्ल )—उप बहिन और धीर । इलाहाबाद ( इलाहाबाद ) के निवासी ।

पिता का नाम रामदत्त । होलायड ( इलाहाबाद ) के राजा महाराजसिंह और उनके पुत्र शिवप्रतापसिंह के आश्रित । सं १६ ४ के लगभग वर्तमान ।

अलंकार बर्णन ( पद्य ) → सं १-१६ ल ।

इनुमठ बीर रत्ना ( पद्य ) → सं १-१६६ क ।

देवीदास—संभवता कावय । बुधेलसंड निवासी । कटौली ( राजपूताना ) के राजा रतनपाल के आश्रित । सं १७४२ के लगभग वर्तमान ।

प्रेम रत्नाकर ( पद्य ) → १ २२ ७-४७ बी २३-६६ बी; २६-६८ वि ११-२५ ।

राजनीति रा कविच ( पद्य ) → २-१ २-८१ ३-६७ १७-४७ ए ।

सोमवंश की वंशावली ( पद्य ) → सं १-१६५ ।

देवीदास—कावय । गाजीपुर के निवासी । सं १६ ६ के पूर्व वर्तमान ।

करीमा का हिंदी अनुवाद ( पद्य ) → सं ४-१६५ क ।

मामकरीमा का हिंदी अनुवाद ( पद्य ) → सं ४-१६५ ल ।

देवीदास—उदाहरण के शिष्य । सोमवंश गोरख और कबीर दोनों के मतों से प्रभावित ।

नीतिचि ( पद्य ) → सं ७-८६ ।

देवीदास—कैन । किला ( जयपुर ) निवासी । सं १८४४ के लगभग वर्तमान ।

कुमार पचीसी ( पद्य ) → २६ ६६ ।

देवीदास—दीतापाल कुल के वैश्य । बीर क्षेत्र के निवासी । सं १८४० के पूर्व वर्तमान ।

उदाहरण ( पद्य ) → ३८-३६ ।

देवीदास—कावय । सं १८ ७ के पूर्व वर्तमान ।

रामायण ( बालकांड ) ( पद्य ) → २६-६७ ।

देवीदास—उप वैश्य । सं १७६४ के लगभग वर्तमान ।

सुमसागर ( पद्य ) → २०-४०, २३-६४ ।

देवीदास—( ? )

दामोदर लीला ( पद्य ) → ०६-६८, २३-६६ ए ।

भागवत ( द्वादश स्कंध ) ( पद्य ) → ०४-८३ ।

देवीदास—( ? )

अगदवीर ( पद्य ) → ४१-११२ ।

देवी दास—( ? )

कजानामा ( पद्य ) → स० ०१-१६४ ।

देवीदास—( ? )

दुर्गाचालीसा ( पद्य ) → ३५-२१ ।

देवीदास—( ? )

नालचरित्र ( पद्य ) → २६-८३ ।

देवीदास ( बाबा )—सतनामी संप्रदाय के प्रवर्तक स्वा० जगजीवनदास के शिष्य ।

देवीदास का पुरवा ( रायवरेली और बाराबकी की सीमा पर स्थित ) के निवासी ।

स० १८४७ के लगभग वर्तमान ।

गुरु उपदेश और गुरु वदना ( पद्य ) → स० ०४-१६६ फ ।

मत्र सग्रह ( पद्य ) → २३-६५ ।

लीला ( पद्य ) → २६-१००, २६-८२ ए, स० ०४-१६६ ख, ग, घ,

स० ०७-८५ ।

विनोद मंगल ( पद्य ) → २६-८२ बी ।

सुखसनास ( पद्य ) → स० ०४-१६६ ड ।

देवीदास ( व्यास )—महाराज करणेश के पुत्र राजकुमार अनूपसिंह के आश्रित ।

स० १७२० के लगभग वर्तमान ।

नारद नीति ( गद्य ) → ४१-१११ ।

देवोदित्ताराय—गटियाला के महाराज नरेंद्रसिंह के आश्रित । महाभारत के नौ अनुवादकों में से एक थे भी हैं । स० १६१६ के लगभग वर्तमान । → ०४-६७ ।

देवीदीन—माथुर वैश्य । कागारोल ( आगरा ) के निवासी । इटावा के अध्यापक ।

सहायक विद्यालय निरीक्षक की आशा से इन्होंने पुस्तक की रचना की थी ।

स० १६३० के लगभग वर्तमान ।

माप विधान ( गद्य ) → ३८-४० ।

देवी पूजनादि मत्र ( पद्य )—जगन्नाथदास कृत । लि० का० स० १६३२ । वि० देवी जी की पूजा विधि ।

प्रा०—श्री रामभरोसे गौड़ बीघापुर, डा० टप्पल (अलीगढ़) । → २६-१६५ बी ।

देवीप्रसाद—पैरय ( १ ) । बेला ( इटावा ) निवासी । वैजनाथ के पुत्र । सं १९५ के लगभग वर्तमान ।

बारहमासी किरहनी ( पद्य ) → १९-८४ ए ।

राग फुलवारी ( पद्य ) → १९-८४ बी ।

राम रिलास ( पद्य ) → १९-८४ सी ।

ठांगीत छार ( पद्य ) → १९-८४ डी ।

देवीप्रसाद—कबीर पंथी । छविगर्बो निवासी । सं १८९२ के लगभग वर्तमान ।

परलबोच ( पद्य ) → १९-८४ ।

देवीचकरा—काबल । किलग्राम ( हरदोई ) के रहते । टीकाराम के आश्रयवाता ।

सं १८३९ के लगभग वर्तमान । → १९-१८८ ।

देवीचक्रासिंह ( राजा )—रामपुर डेरवा के विसेन ठाकुर । काम्नाचरिह के पिता ।

सं १८८७ के पूर्व वर्तमान । → १७-७७ ।

देवी महान्य ( पद्य )—मन्त्र ( कवि ) कृत । सि का सं १८२१ । वि भुगालत

राठी का अनुवाद । → पृ २२-३२ ।

देवी विमल ( पद्य )—कान्ठ ( कवि ) कृत । वि भुगालति ।

मा — टीकमयद्वारेण का पुस्तकालय टीकमगढ़ । → १-२७७ ( विवरण अग्रपृष्ठ ) ।

देवीविलास ( पद्य )—अन्य नाम भुगालत । हरिचरण कृत । र का सं १८४९ ।

सि का सं १८७७ । वि देवी चरित ।

मा — बाकि लंका नागरीप्रचारिणी समा बारम्बरी । → सं १-४७९ ।

देवीसहाय ( बाबा )—बाबपंथी । मीराठरीय ( फरलाबाद ) में सं १८६८ में जन्म ।

काशी निवासी । मठ और यात्रक । माधननाथ के पुत्र । पुस्तकाल के पिता ।

महेश्वर के पितामह । व काशी में आत्मा विश्वेश्वर के पास एक शिवालय में रहते थे । ७६ वर्ष की अवस्था में सं १९८४ में मृत्यु ।

मन्त्र ( पद्य ) → २९-१९ ।

महेश महिमा ( पद्य ) → २९-८५ ।

देवीसिंह—सुराराम के राजा । मुस्तबेब मिश्र के आश्रयवाता । सं १७२७ के लगभग

वर्तमान । → सं ७-१९३ ।

देवीसिंह ( महाराज ) की बारहमासी ( पद्य )—देवकीसिंह कृत । सि का सं

१९९ । वि श्रीकृष्ण राविका लंका बारहमासी ।

मा — पृ केलाका अष्टावक्र, माधमरी पाठशास्त्र केरगढ़ ( आगरा ) ।

→ २९-८५ ।



देवीसिंह ( राजा )—श्रीदत्ता नरेश मधुकरसाहि की पौत्रिणी पीढी के वंशज । चदेरी के राजा । स० १७३३ के लगभग वर्तमान ।

श्रुवंद विलास ( पद्य ) → ०६-२८ ई ।

श्रायुवेंद विलास ( पद्य ) → ०६-२८ बी ।

कोशिल्याजी की बारहमासी ( पद्य ) → २६-१०१, स० ०४-१६७ ।

देवीसिंह विलास ( पद्य ) → ०६-२८ टी ।

नरसिंह लीला ( पद्य ) → ०६-२८ ए ।

बारहमासी ( पद्य ) → ०६-२८ एफ ।

रहस लीला ( पद्य ) → ०६-२८ सी ।

देवीसिंह विलास ( पद्य )—देरीसिंह ( राजा ) कृत । वि० वैयक निदान ।

प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया । → ०६-२८ डी ।

( एफ प्रति लाला देवीप्रसाद, छतरपुर के पास भी है ) ।

देवी स्तुति ( पद्य )—दूत कृत । लि० का० स० १८६० । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० रेवतीनदन, बेरी ( मथुरा ) । → ३८-४७ ।

देवी स्तुति → 'चीरहरन लीला' ( उदय कृत ) ।

देवी स्तुति और रामचरित्र ( पद्य )—गगाराम ( त्रिपाठी ) कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० शिवविहारीलाल वकील, गोलागज, लखनऊ । → ०६-८८ ।

देवी स्तोत्र ( पद्य )—शकराचार्य कृत । लि० का० स० १८८० । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—श्री चंद्रशेखर पाडेय, मनुहार, डा० करहिया ( रायबरेली ) । → स० ०४-३७६ ।

देवेश्वर ( माथुर )—भरतपुर नरेश ब्रह्मादुरसिंह के पुत्र पहौपसिंह के आश्रित ।

स० १८३६ के लगभग वर्तमान ।

पहौपप्रकाश ( पुष्पप्रकाश ) ( पद्य ) → स० ०१-१६६ ।

देशराज ( चौहान )—हसनपुर ( जार ? ) के निवासी । स० १८६६ में वर्तमान ।

रामचंद्र स्वामी परार्द्ध चरित्र ( पद्य ) → ३२-४२ ।

देसावली ( ग्रंथ ) ( पद्य )—ज्ञान कवि ( न्यामत खॉ ) कृत । लि० का० स० १७७७ ।

वि० सृष्टि का भूगोल वर्णन ।

प्रा०—हिंदुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद । → स० ०१-१२६ च ।

देह → 'काष्ठजिह्वा ( स्वामी )' ।

देहला ( पद्य )—कबीरदास कृत । लि० का० स० १६०८ । वि० शानोपदेश ।

प्रा०—श्री गणेशधर दूबे, बीरपुर, डा० हँडिया ( इलाहाबाद ) । → स० ०१-३२ ख ।

दैन्यामृत ( पद्य )—रसिकफिशोरमणि ( हरिराय ) कृत । वि० पुष्टिमार्ग के मतानुसार भक्ति का निरूपण ।

मा — श्री रामकिशनदास दाऊ भी का मंदिर कालीदाह ईशान ( मसुरा ) ।  
→ १५-१८ ए ।

बेबाझाभरत ( पद्य ) — श्रीगुनाथ ( गुफ्त ) कृत । वि क्योतिष ।

मा — श्री विविनारायण पाडेय गंगिका डा मईछो ( बस्ती ) । →  
छं ४-३७८ क ।

बोप मिहाराज ( पद्य ) — बिहारीकांत ( अग्रवाल ) कृत । त का छं १९२३ । वि  
पिंगल ।

मा — श्री महनबाब आत्मब भी पन्नाबाब हरेलियों अग्रवाल कोठीकल्लो  
( मसुरा ) । → १२-३ ए ।

बोप क्याकोस ( पद्य ) — रचविठा चडाव । लि का छं १७४ । वि जैन धर्म क  
अनुसार बोप वर्णन ।

मा — नागरीप्रकाशिणी सम्रा बाराखली । → छं ७-२१४ ।

बोहनलदासक ( पद्य ) — नागरीदास ( महाराज सावंतकिह ) कृत । वि कुम्हलीका ।

मा — बाबू राधाकृष्णदास चौबीसा बाराखली । → १-१२१ ( छं ) ।

बोहरा बहुवेसी ( पद्य ) — विविध कवि ( बिहारी रहीम हुताली आदि ) कृत । लि  
का छं १८८३ । वि नीति सदाचार मक्ति आदि ।

मा — श्री मयाचंद्र बाकि अविहारी श्री गोकुलनाथ भी का मंदिर गोकुल  
( मसुरा ) । → १५-१९१ ।

बोहा ( पद्य ) — गौडार्हदास कृत । लि का छं १९२९ । वि धक्ति और जानोपदेश ।

मा — श्री हरिहरदास एम ए कमोली डा रानीकटा ( बाराखली ) ।  
→ छं ४-८५ ल ।

बोहा ( पद्य ) — पुस्तकसम्राट कृत । लि का छं १९५ । वि जानोपदेश ।

मा — महंत पुस्तकसम्राट बहुरावों ( रायबरेली ) । → छं ४-२९ ।

बोहा ( पद्य ) — अन्ध नाम रचनिबि के बोहा का संग्रह और 'रचनिबि के बोहा वा  
बोहरा' इच्छीविह ( राधा ) उप रचनिबि कृत । वि विविध ।

( क ) लि का छं १८८८ ।

मा — गो गोविंददास बतिवा । → ७५-७४ ।

( ख ) मा — बाबू जगन्नाथप्रसाद प्रधान अन्नकोसक ( इह एकाउंटेंट ),  
छतरपुर । → ७५-७५ ।

( ग ) मा — बटियामरेठ का पुस्तकालय बतिवा । → ५-९५ इ के ओ ।

बोहा ( पद्य ) — छन ( कवि ) कृत । लि का छं १८४२ । वि गृहार ।

मा — महाराज बभारत का पुस्तकालय रामनगर ( बाराखली ) । → ४-११ ।

बोहा और कवित ( पद्य ) — अन्नकटा कृत । लि का छं १९५ । वि धक्ति और  
जानोपदेश ।

मा — महंत पुस्तकसम्राट बहुरावों ( रायबरेली ) । → छं ४-१ ल ।

लो छं वि ५९ ( ११ ७-५४ )

दोहा कवित्त ( पद्य )—यदुनाथदास ( यात्रा ) कृत । लि० का० स० १६४६ । वि० रामभक्ति ।

प्रा०—भैया ठाकुर यदुनाथमिह, रेहुआ के रहंस, डा० चौड़ी ( बहराइच ) । → २३-३२८ पी ।

दोहा को पुस्तक ( पद्य )—शशिधर ( स्वामी ) कृत । वि० वेदात ।

प्रा०—महत हरिशरण मुनि, पौरी ( गढ़वाल ) । → १२-१७० ए ।

दोहा पचीसी ( पद्य )—विश्वेश्वर ( कवि ) कृत । वि० भक्ति ।

प्रा०—प० देवीप्रसाद, हरनाथपुर ( इटावा ) । → ३८-१६२ ए ।

दोहा व पद ( पद्य )—सुरनिधान कृत । वि० कृष्ण भक्ति ।

प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया । → ०६-३३३ ( विवरण अप्राप्त ) ।

दोहावली ( पद्य )—गंगादास कृत । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-७० ख ।

दोहावली ( पद्य )—जगजीवनदास ( स्वामी ) कृत । २० का० स० १७८५ के लगभग ।

लि० का० स० १६४० । वि० उपदेश, भक्ति, ज्ञान आदि ।

प्रा०—महत गुरुप्रसाददास, हरिगाँव, डा० जगेश्वरगज ( मुलतानपुर ) । → २६-१८७ ए ।

दोहावली ( पद्य )—जनकराजकिशोरीशरण कृत । लि० का० स० १६३० । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—बाबू मैथिलीशरण गुप्त, चिरगाँव ( भौंसी ) । → ०६-१३५ एल ।

दोहावली ( पद्य )—जीवदास ( आचार्य ) कृत । २० का० स० १८४० । लि० का० स० १६१० । वि० भक्ति, वैराग्य और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—महत जगदेवदास पढरी गनेशपुर, डा० रायबरेली ( रायबरेली ) । → स० ०४-१३४ ।

दोहावली ( पद्य )—अन्य नाम 'दोहावली रामायण' । तुलसीदास ( गोस्वामी ) कृत । वि० नीति, उपदेश और राम भक्ति ।

( क ) लि० का० स० १७६७ ।

प्रा०—प्रतापगढ़नरेश का पुस्तकालय, प्रतापगढ़ । → २६-४८४ ओ ।

( ख ) लि० का० स० १८५६ ।

प्रा०—डा० हनुमानसिंह, बरदहा, डा० खैरीघाट ( बहराइच ) । → २३-४३२ आई ।

( ग ) लि० का० स० १८६२ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → २६-४८४ पी ।

( घ ) लि० का० स० १८६४ ।

मा — वं • शिवविहारीलाल बकील, गोलागंज लखनऊ । → २०१-१२१ बी ।

( छ ) लि का सं १८२४ ।

मा — वं • श्यामविहारी मिश्र गोलागंज लखनऊ । → २१-४१९ अ ।

( ज ) लि का सं १८२८ ।

मा — भिनगानरेण का पुस्तकालय भिनगा ( बहराइच ) । → २१-४१९ एअ ।

( झ ) मा — महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराबंसी ) । → ४-१२ ।

( ञ ) मा — वं • राममोरोसे त्रिपाठी तिवारीपुर हुसेनगंज ( फतेहपुर ) । → १-१२८ सी ।

( ऋ ) मा — व • ठमारुंकर दूरे साहित्यानेक, नागरीप्रचारिणी सभा बाराबंसी । → २१-४ ४ क्यू ।

( म ) मा — वं • बेबीप्रसाद रामा फतवाबाद ( बाराबंसी ) । → १२-११५ डब्ल्यू ।

( ट ) → वं २१-११९ ए ।

बोहाबली ( पद्य ) — अन्ध नाम लाली । दूननबास कृत । र का सं १८१५ ( लगभग ) । लि बोग ज्ञान भक्ति और राम नाम महिमा आदि ।

( क ) लि का सं १८७ ।

मा — श्री परामीदास मुराड बदवापुर का बरनापुर ( बहराइच ) । → २१-१८ ए ।

( ख ) लि का सं १८८१ ।

मा — वं • त्रिभुवनप्रसाद त्रिपाठी पूरे परान पाडे का खिलोई ( राबबरेली ) । → २२-२१ सी ।

( ग ) मा — श्री कैंगबहादुर अम्बापक, हरगोब का परवतपुर ( सुलतानपुर ) । → २१-१८ बी ।

बोहाबली ( पद्य ) — पठितबास कृत । लि का सं १८४८ । लि मीति और उपदेश ।

मा — महाराज श्रीमकाशविह मन्सापुर ( सीतापुर ) । → २१-३४१ सी ।

बोहाबली ( पद्य ) — मुबनबास कृत । लि का सं १८१५ । लि भक्ति और अनौपदेश ।

मा — श्री बेबता महाराज कानपुर का फरहिया बाजार ( राबबरेली ) । → ४-११५ ।

बोहाबली ( पद्य ) — अन्ध नाम 'अलाल प्रकाश' । मंगलदास (बाबा) कृत । लि भक्ति ।

मा — श्री लज्जत मुराई हरिदासपुर ( राबबरेली ) । → ४-११५ ।

बोहाबली ( पद्य ) — गालनबास कृत । लि का सं १८५१ । लि ज्ञान भक्ति और वैराग्य ।

मा — हिंदी साहित्य संमेलन दहाहाबाद । → ४१-१२२ ।

दोहावली ( पद्य )—अन्य नाम 'रामसखे की दोहावली' । रामसखे कृत । वि० सीताराम की महिमा ।

( क ) लि० का० स० १८६१ ।

प्रा०—पचायती ठाकुर द्वारा, सजुहा ( फतेहपुर ) । → २०-१५८ ए ।

( ख ) प्रा०—लाला देवीप्रसाद मुतसद्दी, छतपुर । → ०५-८० ।

दोहावली ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० स्तुति ।

प्रा०—श्री गोविंदप्रसाद, हिंगोट तिरिया ( आगरा ) । → २६-३६७ ।

दोहावली → 'भक्ति विनय दोहावली' ( गिरवरदास कृत ) ।

दोहावली ( साखी ) ( पद्य )—चतुर्भुजदास कृत । लि० का० स० १८६३ । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—श्री रामाश्रीन मुराव, ब्रदौसगय ( जौराफकी ) । → २३-७५ ए ।

दोहावली रामायण → 'दोहावली' ( गो० तुलसीदास कृत ) ।

दोहावली सतसई ( पद्य )—अन्य नाम 'रामदोहावली सतसई' । तुलसीदास ( ? ) कृत । वि० नीति, भक्ति और उपदेश ।

( क ) लि० का० स० १८६३ ।

प्रा०—ठा० विश्वनाथसिंह, तालुकेदार, अग्रेसर, टा० तिरसुटी ( मुलतानपुर ) । → २३-४३२ बी<sup>३</sup> ।

( ख ) प्रा०—बाबा सुंदरदास आचार्य, गोडा । → २०-१६८ बी ।

दोहा सग्रह ( पद्य )—नजीर कृत । लि० का० स० १६०७ । वि० नीति, ज्ञान और उपदेश ।

प्रा०—पडा रामलोटा महाराज, सोरो ( एटा ) । → ३२-१५६ ।

दोहा साखी ( पद्य )—जगतानंद कृत । लि० का० स० १६१४ । वि० स्तुति ।

प्रा०—श्री सरस्वती भटार, विद्याविभाग, काँकरोली । → स० ०१-११६ ख ।

दोहासार ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६१३ । वि० उपदेश ।

प्रा०—बाबू सुदर्शनसिंह रईस ताल्लुकेदार, सुजावर, डा० लक्ष्मीकांतगज प्रतापगढ़ ) । → २६-३६ ( परि० ३ ) ।

दोहासार सग्रह ( पद्य )—दारासाहि कृत । २० का० स० १७१० । वि० ६१ भावों पर १७७१ दोहे ।

( क ) लि० का० स० १८६४ ।

प्रा०—डा० भवानीशकर यात्रिक, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ । → स० ०४-१५३ ।

( ख ) प्रा०—दत्तियानरेश का पुस्तकालय, दत्तिया । → ०६-१५२ ( विवरण अप्राप्त ) ।

दोहे ( पद्य )—कन्निरदास कृत । वि० ज्ञानचर्चा और उपदेश ।

( क ) प्रा०—जोधपुरनरेश का पुस्तकालय, जोधपुर । → ०२-५४ ।

- ( ल ) प्रा०—भी राधेश्वरनाम त्रिवेदी, स्वामीपाठ मधुरा ।→१२-१ १ आई ।
- रादे ( पद्य )—मुंदरदास कृत । लि का सं १८८५ । वि ज्ञानोपदेश ।  
प्रा —नागरीप्रचारिणी समा वाराणसी ।→सं ७-१८१ म ।
- रोहा का समूह ( पद्य )—लक्ष्मणदास कृत । लि का सं १८८१ । वि देवी की  
आरचना । ( एक सौ होरी का संग्रह ) ।  
प्रा —श्री गदाधर चौकरी ( समर ) ।→ १-१८४ ( विवरण अग्रपत्र ) ।
- रौद्रवर्ण—देवराह छद्म के पुत्र । भित्तिचित्र पाठे ( तानसेन ) के प्रथम आभयदाता ।  
सं १११७ के लगभग वर्तमान ।→ १-१२ ।
- रौद्रवर्णनामा ( गद्य )—अन्य नाम 'बाबनामा' । रचयिता अज्ञात । र का सं  
१८ ७ ( लगभग ) । वि पक्षी चिकित्सा ।  
प्रा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( वाराणसी ) ।→ १-१८  
१-१६ ।  
दि इस ग्रंथ की रचना बादशाह फिरोजशाह की आज्ञा से कई इकौमी ने  
की थी ।
- रौद्रवर्णनामा—अज्ञेयनाम वैश्य । अरुण कासलीवाल । पिता का नाम आनंदराम । बतने  
( आगरा ) निवासी । पीछे जबपुर चले गए वहाँ रायमल्ल और रतनचंद  
( राज्य के हीनान ) नामक मित्रों के साथ रहने लगे । जबपुर नरेश महाराज  
माधवसिंह ( राज्यका काल सं १८८-२५ वि ) और दुष्मीसिंह ( राज्यका  
सं १८२५-१९ वि ) के आश्रित ।  
अन्नालय बादशाही या मल्लवर्मासिंह का बचनी छपन ( पद्य →  
सं १-१ क ।  
आदिपुराण की बालबीज भाषा बचनिका ( गद्य )→११-८५ ए सं ४-  
११८ क, ल सं १०-१ ल ।  
बैदासो ( गद्यपद्य )→१२-४८ बी ।  
पद्मपुराण की भाषा बचनिका ( गद्य )→२१-८५ सी ल ४- ६८ य  
सं १०-१ य प २ ।  
पुराणन कयाकोश ( भाषा ) ( गद्य )→सं ४-१६८ प र य क,  
सं १०-१ य क, य ।  
पुराणार्थ विभूषण ( टीका ) ( गद्य )→१२-४८ ए सं १-१ म ।  
हरिश्चंद्रपुराण भी भाषा बचनिका ( पद्य )→११-८५ बी सं १-१ म ।
- रौद्रवर्णनामा—जैन वमानुवाची । पिता का नाम बल्लभ । पितामह का नाम बनपाल ।  
प्रतिभामह का नाम ताह मामावर । पुत्री के नाम इंदिराम और लक्ष्मण ।  
पादपी मोच के जलसकाक जैन । बौद्धिक विवासी । बड़ा बुद्धि ( बौद्ध मरु )  
के समकालीन । सं १०१७ के लगभग वर्तमान । इन्हींने मूलतः सरस्वतीमह

के भट्टारक जगतकीर्ति, उदामुनि ब्राह्मणारी और प० तुलसीदास नामक व्यक्तियों का उल्लेख किया है ।

व्रतविधान रासो ( पद्य ) → स० ०४-१६६ ।

दौलतराम—असनी ( फतेहपुर ) निवासी । शिवनाथ के पुत्र और मठनेम के पिता ।

स० १८६७ के लगभग वर्तमान ।

अलकारबोध समग्र ( गद्य ) → २०-३५ ए ।

कविप्रिया की टीका ( गद्य ) → २०-३५ गी ।

दौलतराम—सेवक जाति के मारवाड़ निवासी कवि । मारवाड़ नरेश महाराज मानसिंह के आश्रित । स० १८६० के लगभग वर्तमान ।

जलधरनाथजी रो गुण ( पद्य ) → ०२-३० ।

दौलतराम—कायस्थ । सूरजपुर ( मैनपुरी ) निवासी । स० १६०५ के लगभग वर्तमान ।  
ज्योनार ( पद्य ) → ३२-५० ।

दौलतराम—सम्भवत जयपुर के सुप्रसिद्ध दौलतराम । स० १८२३-२६ के लगभग वर्तमान ।

परमात्म प्रकाश ( गद्य ) → स० ०७-८७ ।

दौलतराम—जयपुर निवासी । राजा जयसिंह और मानसिंह के आश्रित ।

रसचन्द्रिका ( पद्य ) → ३२-४६ ।

दौलतराव ( सिंधिया )—ग्वालियर नरेश । राज्यकाल स० १८५१ से १८८४ तक ।

लक्ष्मणराव और शिव कवि के आश्रयदाता । → ०६-१८७, ०६-२३६ ।

दौलतविजय → 'दलपत ( दौलतविजय )' ( 'खुमानरासो' के रचयिता ) ।

दौलतसिंह—( ? )

ख्याल त्रियाचरित्र ( पद्य ) → ३२-५१ ।

द्यानतराय—उप० देव । अग्रवाल ( जैन ) । आगरा निवासी । जन्मकाल स० १७३३ ।

स० १७८० के लगभग वर्तमान ।

अढाई पर्व पूजा ( भाषा ) ( पद्य ) → ३२-५८ ए ।

अध्यात्म पञ्चासिका ( पद्य ) → ३२-५८ बी ।

एकीभाव ( भाषा ) ( पद्य ) → ००-१०१, दि० ३१-३१ ।

गुटका पूजन ( पद्य ) → ३२-५८ ई ।

चर्चाशतक ( पद्य ) → २३-११० प० २२-२५, स० १०-६१ क ।

देवपूजा ( पद्य ) → ३२-५८ डी ।

धर्मविलास ( पद्य ) → स० १०-६१ ख ।

पंचमेरु पूजा ( भाषा ) ( पद्य ) → ३२-५८ एफ ।

पार्श्वनाथ स्तुति ( पद्य ) → दि० ३१-३१ ।

प्रतिमा बह्तरी ( पद्य ) → स० १०-६१ ग ।

बावन अक्षरी छै ढाल ( पद्य ) → ३२-५८ सी ।

मंगल आरती ( पद्य ) → १६-११७ ।

त्र्यम्बसुद्धि ( भाषा ) ( गद्य ) — पुष्पोत्तम कृत । लि का सं १८४१ । वि  
पुष्टिमार्गी सिद्धांतानुसार बलुग्री की सुद्धि ।

मा — श्री सरस्वती मंदार विद्याविभाग कोंकणी । → सं १-२ ७ ल ।

त्र्यम्बसुद्धि ( भाषा ) ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि स्थापत्य का विचार ।

मा — श्री सरस्वती मंदार, विद्याविभाग कोंकणी । → सं १-५१८ ।

त्र्यम्ब संग्रह ( गद्य ) — रामचंद्र कृत । लि का सं १७९१ । वि त्रैलोक्यमानुसार  
मोक्ष ज्ञान ।

मा — श्री तुलसेच शर्मा शेरगढ़ ( मथुरा ) । → १८-११५ ।

त्र्यम्ब संग्रह ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । ( मूल रचयिता नेमिचंद्र ) । वि जैन धरान ।

( क ) लि का सं १८५२ ।

मा — दिगंबर जैन पंचावली मंदिर झाबुपुरा मुबल्लनगर । → सं १-१६२ ल ।

( ल ) लि का सं १८५४ ।

मा — दिगंबर जैन पंचावली मंदिर झाबुपुरा मुबल्लनगर । → सं १-१६ क ।

त्र्यम्ब संग्रह प्रबंध की कल्पनिका ( गद्य ) — कपर्ध ( जैन ) कृत । लि का ७-१८५९ ।  
वि जैन धरान ।

मा — आदिनाथ जी का मंदिर, झाबुपुरा मुबल्लनगर । → सं १-१८ क ।

श्रीक्षपण → महाभारत ( श्रीक्षपण भाषा ) ( कुलपति मित्र कृत ) ।

श्रीक्षपण ( भाषा ) → महाभारत ( श्रीक्षपण ) ( वच कृत ) ।

श्रीखाबाब — विवेकी ब्राह्मण । प्रियादास के शिष्य । रोर्नो नरेश महाराज विरचनासिंह  
के आश्रित । सं १८१ के लगभग वतमान ।

प्रियादास भरितामृत ( पद्य ) → १-१६ ।

श्रीपति टैर ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि श्रीपती नीर हरण ।

मा — श्री कल्याण पाठेय कुसनपुर का कलनिका ( गांधीपुर ) । →  
सं ७-२५५ ।

श्रीपती अष्टक ( पद्य ) — इनुमान कृत । वि श्रीपती नीरहरण ।

मा — सांस्कृतिक संग्रह नागरीप्रचारिणी सभा बाराखली । → सं -४७६ क ।

श्रीपती इतिहास ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि श्रीपती की कथा का वर्णन ।

मा — डा कामदेवसिंह मिश्रा की साक्षा बाबा ( प्रतापगढ़ ) । →  
सं ४-४६१ ।

श्रीपती की स्तुति ( पद्य ) — खुबर कृत । लि का सं १८८१ । वि श्रीपती  
नीर हरण ।

मा — साक्षा जयन्त्यानप्रताप लब्धजी तटलील राजनगर ( कटरपुर ) । →  
सं १-११६ ल ।

श्रीपती के मंत्रम ( पद्य ) — शांता कृत । वि श्रीपती की कृष्ण से प्रार्थना ।



प्रा०—प० श्रौंकारनाथ, रुन्मुता ( आगरा ) ।→३२-२१२ डी ।

द्रोपदी चौपाई ( भाषा ) ( पद्य )—फनफकीति कृत । २० का० स० १६६३ । लि० का० स० १७३६ । वि० द्रौपदी का चरित्र ।

प्रा०—श्री महावीर जैन पुस्तकालय, चाँदनी चौक, दिल्ली ।→दि० ३१-४८ ।  
द्रोपदीजी की चारहमासी ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० स्तुति ।

प्रा०—ठा० हरीसिंह गुरुश्री, रामगढ, टा० दतौली (अलीगढ) ।→२६-३६८ ।  
द्रोपदी स्वयंवर ( पद्य )—रघुनन्दन कृत । २० का० स० १६८० । लि० का० स० १६८० ।  
वि० द्रोपदी स्वयंवर की कथा ।

प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, विद्याविभाग, काँकरोली ।→स० ०१-३१२ ।  
द्वादश महा वाक्य विचार ( पद्य )—वनमाली कृत । वि० वेदात ।

( क ) प्रा०—चौधरी रुस्तमसिंह, धर्माश्रा ( भैनपुरी ) ।→३२-७ ।  
( ख ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→३८-४ ग्री ।

द्वादश महा वाक्य विचार ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० वेदशास्त्र सत्रधी द्वादश महा वाक्यों की व्याख्या ।

( क ) प्रा०—प० लालताप्रसाद श्रोभा, छुपैटी, इटावा ।→३५-१६२ ए ।  
(ख) प्रा०—श्री सुंदरदास शर्मा, ग्राम तथा डा० मढेपुरा (इटावा) ।→३५-१६२ बी  
द्वादश यश ( पद्य )—चतुर्भुजदास कृत । लि० का० स० १८६६ । वि० भक्ति, धर्म,  
उपदेश आदि ।

प्रा०—लाला राधिकाप्रसाद, बिनागर ( बुंदेलखंड ) ।→०६-१४८ ए ( विशरण  
अप्राप्त ) ।

द्वादश राशि विचार ( पद्य )—श्यामराम कृत । लि० का० स० १८६३ । वि० ज्योतिष ।  
प्रा०—श्री रामनरेश गिरि, हुरहुरी, डा० बेराकत (जौनपुर) ।→स० ०१-४२५ ।

द्वादश राशि विचार ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० ज्योतिष ।  
प्रा०—श्री उमाशंकर दूवे, साहित्यान्वेषक, हरदोई ।→२६-४० ( परि०३ ) ।

द्वादश शब्द ( पद्य )—फवीरदास कृत । लि० का० स० १६२१ । वि० आत्म निरूपण ।  
प्रा०—श्री बालगोविंद, रायपुर, डा० खैरीघाट बेहरा ( बहराहच ) । →  
२३-१६८ डी ।

द्वारकादास—( ? )

माधव निधान ( भाषा ) ( पद्य )→००-१३६ ।

द्वारिकादास ( जन )—मुहम्मदपुर ( कानपुर ) निवासी । इनके कोई मित्र शुकदेव थे ।  
स० १६३१ के लगभग वर्तमान ।

तत्वज्ञान की चारहमासी ( पद्य )→२६-११५ ए, बी, २३-६५ ए, बी, सी ।  
द्वारिकादास की बानी ( पद्य )→स० ०१-१६७ ।

द्वारिकादास की बानी ( पद्य )—द्वारिकादास (जन) कृत । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।  
प्रा०—श्री वशिष्ठ उपाध्याय, चिरियाकोट ( आजमगढ ) ।→स० ०१-१६७ ।

हारिकापीरा क विचित्र विलास ( पद्य )—प्रवीन (कवि) कृत । र का सं १८१७ ।  
 वि कौन्टरोली स्थिति हारिकापीरा मंदिर क ठाकुर और राय समुद्र ठासाव का  
 बसुन ।

प्रा—भी सरस्वती मंदिर विद्याविभाग कौन्टरोली ।→ सं १-१२७ ख ।  
 हारिकापोरा के शृंगार ( गद्य )—पुरुषोत्तम कृत । र का सं १८६५ । वि का  
 सं १८६५ । वि पुश्चिमार्गीय सेवा पद्धति का बयान ।

प्रा—भी सरस्वती मंदिर विद्याविभाग कौन्टरोली ।→ सं - ७ घ ।  
 हारिकानायकी क पर की कनक मासिका (रीति) (गद्य)—तिरिभरलात (गास्वामी)  
 कृत । का सं १९३३ । वि घर्म ।

प्रा—भी सरस्वती मंदिर विद्याविभाग कौन्टरोली ।→ सं १-९ क ।  
 हारिकाप्रसाद—हरदोह के सारस्वत आचार्य ।

राजा बिलास ( पद्य )→२९-११४ ए बी सी ।  
 हारिकाप्रसाद→हारिकादास ( जन ) ( उत्खानन की बारहमासी के रचयिता ) ।  
 हारिकाप्रसाद ( विचारी )—( १ )

रसमंजूता ( गद्य )→२१-२९ ए बी ।  
 हारिका विलास ( पद्य )—रामनारायण कृत । र का सं १८ । वि का  
 सं १८२२ । वि कुदोजेन के पर्व पर राधाकृष्ण मिलन वर्णन ।  
 प्रा—भी बालाप्रसाद विचारी जैनगढ़ का राजा कचेपुर ( रायबरेली ) । →  
 सं ४-३३६ ।

हारिकेश—जय निवासी । बल्लभ श्रमदाय क अनुयायी । बल्लभाचार्य जी के बंशज  
 मधुरानाथ के पुत्र । सोलाहवीं शताब्दी के मध्य में वर्तमान ।

कृत ( गद्य )→१९-५९ ।  
 हारिकेशजी की भावना ( पद्य )→ ९-१९४ ।  
 मूलपुरुष ( पद्य )→३८-४८ ।  
 साठ स्वरूप के स्मर्तन ( पद्य )→सं १-१९८ ।

हारिकेशजी की भावना ( पद्य )—हारिकेश कृत । वि वैष्णवी की जीवन पद्धति ।  
 प्रा—प राममोह टीकमगढ़ ।→ ६-१९४ ( विवरण अप्राप्त ) ।

हिरटिका ( पद्य )—सुबंश ( सुल ) कृत । र का सं १८९ । वि ज्योतिष ।  
 प्रा—प सुलनंदनप्रसाद अचरणी कहरा ( सीतापुर ) ।→१२-१८ ।

हिज ( कवि )—अशी निवासी हिज कवि । संभवतः ये नारायणी ( बनारस ) वाले  
 मन्नालाल उप 'हिज' कवि हैं ।

शृंगार सुभाकर ( पद्य )→सं १-३३ ।  
 हिज ( कवि )—सं १८९९ के लगभग वर्तमान ।

शभ प्रकाश ( पद्य )→ ९-१९५ ।  
 हिज ( कवि )—( १ )  
 सो सं वि ३७ ( ११ ०-६४ )

राधा नखशिख ( पद्य ) → ०३-२७ ।

द्विज छुटकन → 'छुटकन ( द्विज )' ( 'चौताल चिंतामणि' के रचयिता ) ।

द्विजदेव → 'मानसिंह' ( अयोध्या नरेश ) ।

द्विज बलदेव → 'बलदेव ( द्विज )' ( 'प्रताप विनोद' आदि के रचयिता ) ।

द्विजराम → 'राम ( कवि )' ( 'पिंगल' के रचयिता ) ।

द्विजलाल — ( ? )

सौंदर्यलहरी टीका ( पद्य ) → स० ०१-३७५ ।

द्विज सामरथी → 'सामरथी ( द्विज )' ( 'प्रेममजरी' के रचयिता ) ।

द्वैतप्रकाश ( पद्य ) — मधुसूदनदास कृत । र० का० स० १७५६ । लि० का० स० १८७२ ।

वि० वेदात ।

प्रा० — प० लक्ष्मीनारायण वैद्य, बाह ( आगरा ) । → २६-२१८ ।

द्वैताद्वैतवाद ( पद्य ) — दुर्गाश कृत । लि० का० स० १८८६ । वि० विशिष्टाद्वैत के निरूपण के साथ द्वैताद्वैत का प्रतिपादन ।

प्रा० — सरस्वती भंडार, लक्ष्मणकोट, अयोध्या । → १८-५३ ।

धनजय — ( ? )

विषापहार ( भाषा ) ( पद्य ) → दि० ३१-२६ ।

धनतर → 'धन्वतरि' ( 'श्रौषधि विधि' के रचयिता ) ।

धनतर संहिता ( धनतरि संहिता ) ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६०२ ।

वि० धन्वतरि संहिता का अनुवाद ।

प्रा० — श्री रामशरनलाल श्रीवास्तव, पूरेरामदीन शुक्ल ( मजारिया इंदरिया ),

डा० बाजारशुक्ल ( सुलतानपुर ) । → स० ०४-४६३ ।

धनधन ( पद्य ) — नागरीदास ( महाराज सावतसिंह ) कृत । वि० वृंदावन की प्रशंसा ।

( क ) प्रा० — दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया । → ०६-१६८ ए ( विवरण अग्रांत ) ।

( ख ) → प० २२-६६ ए ।

धनपति — अन्य नाम धन्लाल । स० १६२८ के लगभग वर्तमान ।

सागीत बदरेमुनीर ( पद्य ) → २६-१०२ ।

धनपाल — माणसर ( गुजरात ) निवासी एक धाकड़ वैश्य । स० १००० के लगभग वर्तमान ।

भविष्यदत्त कथा ( पद्य ) → स० ०१-१६६ ।

धनवतरि स्तुति ( पद्य ) — वृंलीलाल कृत । र० का० स० १६१६ । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा० — प० शिवरतन पाडेय, भिटारी, डा० परियावाँ ( प्रतापगढ़ ) । → २६-३६० ।

धनाजी — समवत स्वामी रामानंद के शिष्य ।

पद ( पद्य ) → स० ०७-८८ स० १०-६३ ।

धनाजी की परिचई ( पद्य ) — अनंतदास कृत । वि० धनाजी का परिचय ।

( क ) ति का सं १८५६ ।

मा —नागरीप्रचारिणी समा बाराखली ।→४१-२ ।

( ख ) ति का सं १८५६ ।

मा —नागरीप्रचारिणी समा बाराखली ।→सं ७-३ ग ।

दि जो वि ४१-२ की प्रति में 'शौका बौका की परिषद्' और 'शेख समन की परिषद्' भी संश्लेषित हैं ।

घनौजी के चले की चौपाई ( पद्य )—प्राञ्जनाथ कृत । वि श्री देवचंद जी की यात्रा का बचन ।

मा —बाबू राममनोहर बिजपुरिया पुरानी बल्ली कटनी मुहबारा (बलपुर) ।  
→२१-१४८ प ।

घनौराम—मठ । ठाकुर ( अलना निवासी ) के पुत्र । सेवक तथा शंकर कवि के पिता । काशी मरेश के माई बाबू देवचौनंदनसिंह और उनके पुत्र बाबू रतनसिंह और आनकीप्रसाद के आश्रित । सं १८६७-१८८८ के लगभग वर्तमान ।

काम्य प्रकाश ( गद्यपद्य )→११-४८ ।

रामगुणोदय ( पद्य )→१-११६ १६-१ १ प ।

मुक्तिरामावध ( पद्य )→११-१ १ १ १-६ ४१-८ ।

घनुमांस मावना ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि बल्लभ संप्रदाय के अनुसार भगवान की सेवा और शृंगार का बचन ।

मा —श्री सरस्वती भंडार विद्याविभाग काँकरोली ।→सं १-५९ ।

घनुर्विद्या ( सूत्र और टीका ) ( गद्यपद्य )—विरचनावसिंह ( महाराज ) कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

( क ) ति का सं १८११ ।

मा —बाबूराव भारती भंडार रोर्वा ।→०-०७ ।

( ख ) मा —हरवार पुस्तकालय रोर्वा ।→१-१ ।

घनुबेद ( पद्य )—वसुधैतसिंह कृत । वि घनुर्विद्या ।

मा —लाला परमानंद पुरानी देहरी बीकानेर ।→१-१२ ।

घनुबेद ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि घनुर्विद्या का वर्णन ।

मा —बाह्यिक संग्रह नागरीप्रचारिणी समा बाराखली ।→सं १-५२१ ।

घनुपयस ( पद्य )—हरपाल ( पारवाले ) कृत । वि रामाचनक के घनुपयस का वर्णन ।

मा—बीबरी माताजीन बाँक, डा कुबेला ( मैनपुरी ) ।→११ ७६ ।

घनुप यम ( पद्य )—रामनाथ ( प्रधाम ) कृत । र का सं १८११ । वि राम के द्वारा घनुप का छोड़ा बीमा और सीताराम विवाह की कथा ।

मा —१ बल्लभ स्वामी आचार्य मंदिर अयोध्या ।→१-१५१ प ।

घनुप विद्या ( पद्य )—जोगे ( व्यास ) कृत । र का सं १७८८ । ति का सं १८११ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—लाला परमानन्द, पुरानी टेहरी, टीकमगढ ।→०६-८१ ।

धनुष विद्या→धनुविद्या ( मूल और टीका ) ( महाराज विश्वनाथसिंह कृत ) ।

धनेसरसूरि—जैन । स० १६८२ के लगभग वर्तमान ।

सेतुरजनरास ( पद्य )→दि० ३१-२७ ।

धन्ता भगत—अनन्तदास कृत 'नामदेव आदि की परची सग्रह' ग्रंथ में इनका परिचय है ।→०१-३३ ( आठ ) ।

धन्तूलाज्ञ→'धनपति' ( 'सागीत बदरेमुनीर' के रचयिता ) ।

धन्यकुमार चरित्र ( पद्य )—खुशालचन्द कृत । वि० किसी जैन महापुरुष का जीवन चरित्र ।

प्रा० श्री जैन मंदिर ( बड़ा ), बाराबकी ।→२३-२११ बी ।

धन्यधन्य→'धनधन' ( नागरीदास कृत ) ।

धन्वतरि—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६२१ । वि० वैद्यक ।

प्रा०—श्री परशुराम चौहरे, नगला घीर, डा० बरहन ( आगरा ) ।→२६-३६२ ।

धन्वतरि ( धन्वतर )—( ? )

श्रौषधि विधि ( गद्य )→०६-७० ।

धन्वतरि शतक ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० चिकित्सा ।

प्रा०—प० रायकृष्ण शर्मा, धरवार, डा० बलरई ( इटावा ) ।→३५-१५७ ।

धमार ( धमा ) पदों का सग्रह ( पद्य )—विभिन्न कवि ( जनगोविन्द, नन्ददास, चतुर्भुज, राधिकाकृष्ण आदि ) कृत । वि० कृष्ण लीलाएँ ।

प्रा०—श्री बालकृष्णदास, चौखवा, वाराणसी ।→४१-४५१ ( अग्र० ) ।

धमार सग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( ब्रजपति, कृष्णजीवन, लछिराम, रामदास आदि ) कृत । वि० वसंत, धमार और होरी आदि ।

प्रा०—श्री कन्हैयालाल रहस्यधारी, मगुरा, डा० गोवर्द्धन ( मथुरा ) । → ३५-१५६ ।

धमार सागर ( अनु० ) ( पद्य )—विविध कवि ( अष्टछाप तथा अन्य कृष्णभक्त ) कृत । वि० होरी आदि ।

प्रा०—श्री हरिदेव जी के मंदिर के अधिष्ठाता, आनन्दमवन पुस्तकालय, गोवर्द्धन ( मथुरा ) ।→३५-१५५ ।

धमारि ( पद्य )—कृष्णचन्द्र ( हित ) कृत । वि० कृष्ण जी की धमारि लीला ।

प्रा०—नारीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-३१ क

धमारि व चरचरी ( पद्य )—गोविन्ददास कृत । वि० मृधाकृष्ण की होली एवं सौंदर्य वर्णन ।

प्रा०—ठा० रुस्तमसिंह शर्मा, असवाई, डा० सिरसागज ( मैनपुरी ) । → ३२-६६ बी ।

धरणीधर—संभत फान्यकुब्ज ब्राह्मण । स० १८५० के लगभग वर्तमान ।

काम्यकुम्भ बंशावली ( गद्यपद्य ) → २ - ४२ भी ।

बडचेतन ( गद्यपद्य ) → २ - ४२ पृ. २१-१ १ पृ. भी ।

बरणीधरदास—राधावल्लभ संप्रदाय के वैष्णव । प्रसूत पुस्तक के प्रतिनिधित्वकार  
बगबीनदास के पिता ।

बीरासी सरीक ( पद्य ) → १२-५१ ।

बरनीदास—अन्य नाम धरनीधर । काव्यत्व । माम्नी ( धारम विहार ) के निवासी ।  
पिता का नाम परशुराम और पितामह का नाम टिकैतराम । संभवतः विनोदचन्द  
के पिता । पीछे गोलार्ध होयप ।

ठक्का प्रसंग ( पद्य ) → ४ - ११४ ग ।

कच्छरा ( पद्य ) → ४ - ११४ प ।

चेतावनी ( कव्य ) → सं १-१७० क ।

बरनीदासजी को संकट मोचन ( पद्य ) → ११-११४ क ।

निर्गुन लीला ( पद्य ) → सं १-१७ क सं ७-८२ ।

पर ( पद्य ) → ४१-११४ प ।

बोच लीला ( पद्य ) → ४१-११४ ड ।

महार्ध गोलार्ध बरनीदास ( पद्य ) → ४१-११४ क ।

शब्द प्रकाश ( पद्य ) → १-७१ ।

बरनीदासजी को संकट मोचन ( पद्य )—बरनीदास कृत । शि का सं १८१८-४ ।

वि प्राचीन तथा अर्वाचीन भक्तों का गुह्यगान ।

प्रा —मागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी । → ४१-११४ क ।

बरनीधर → 'बरनीदास ( ठक्का प्रसंग' आदि के रचयिता ) ।

बरम समाधी ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि संस्कृत के 'धर्मसंवाद' का अनुवाद ।

प्रा —व प्रसूतदास शर्मा संपादक 'समाख्य जीवन' इत्यादि । → १५-१५८ ।

बरमसिंह ( गद्यपद्य )—रचयिता अज्ञात । शि का सं १२११ । वि धर्मसिंह की

परवत्ता मिश्रवत्ता और सत्सङ्गवहार विषयक तीन कथाओं का संग्रह ।

प्रा —व बाबूराम शर्मा करवार डा बलरार्ध ( इत्यादि ) । → १५-११२ ।

बरमसिंह ( कवि )—( १ )

कीर्तनवाद ( गद्य ) → १२-५४ ।

बरमसी जी—कोई संत ।

पर ( पद्य ) → सं ७-२ ।

बरमादास—आदिशुपुर शहर निवासी । पिता का नाम बाही । शुद्ध नाम संगाराम ।

बरमीलामा ( पद्य ) → सं १-१७१ ।

धरमोनामा ( पद्य )—धरमादास कृत । लि० का० सं० १८६६ । वि० भक्ति और शानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-१७१ ।

धर्मकुँवरि ( धर्मराज कुँवरि )—राजा बाजार के महाराज महेशनारायण की धर्म पत्नी ।

गीत शतक ( पद्य )→३८-४१ ।

धर्मगीता ( गद्य )—जगन्नाथदास कृत । लि० का० सं० १८७२ । वि० धर्मराज का युधिष्ठिर को उपदेश देना ।

प्रा०—प० राममोहन वैद्य, बलभद्रपुर, डा० मेरची ( एटा ) ।→२६-१६५ ए ।

धर्मचरित्र ( पद्य )—जवाहरलाल कृत । २० का० सं० १६३५ । वि० राजाबाजार ( जौनपुर ) के महाराज महेशनारायणसिंह की धर्मपत्नी धर्मराज कुँवरि के धर्मचरित्रों का वर्णन ।

प्रा०—श्री सियाराम हलवाई, बकेबर ( इटावा ) ।→३८-७२ ।

धर्मचरित्र ( पद्य )—हृदयराम कृत । लि० का० सं० १८३७ । वि० धर्मराज और युधिष्ठिर के आतिथ्य सत्कार का वर्णन ।

प्रा०—प० दीपचंद, नौनेरा, डा० पहाड़ी ( भरतपुर ) ।→४१-३२४ ।

धर्मजहाज ( पद्य )—चरणदास ( स्वामी ) कृत । लि० का० सं० १९०१ । वि० सासारिक मुक्ति का उपाय ।

प्रा०—बाबा रामदास, जहाँगीरपुर, डा० फरौली ( एटा ) ।→२६-६५ एन ।

धर्मदत्त—जैन । स० १५६१ के लगभग वर्तमान ।

अज्ञापुत्र राजेंद्र की चौपाई ( पद्य )→दि० ३१-२८ ।

धर्मदत्त चरित्र ( पद्य )—दयासागर सूरि कृत । लि० का० सं० १८६३ । वि० जैन संप्रदाय के महात्मा धर्मदत्त का चरित्र ।

प्रा०—विद्याप्रचारिणी जैन सभा, जयपुर ।→००-११० ।

धर्मदास—वास्तविक नाम जुहावन । वैश्य वंशीय । बाघवगढ ( मध्यप्रदेश ) निवासी । नारायणदास और चूड़ामणि के पिता । कबीरदास के शिष्य । इनकी गद्दी धमखेड़ा ( छत्तीसगढ ) में है । स० १४१७ के लगभग वर्तमान । कुछ लोगों के मतानुसार अकबर और राजा रामचंद्र वघेला के समकालीन ।

कबीर के द्वादश पथ ( पद्य )→०६-१५८ ।

कायापाली ( पद्य )→२३-१०० ए ।

कुमावली ( पद्य )→२३-१०० बी ।

चरचरी ( पद्य )→स० ०७-६१ ।

शब्द रैदास कौ बाहु ( पद्य )→३२-५३ ।

सुमिरन नाम वाली ( पद्य ) → १३-१ सी ।

धर्मदास—मठ ( जहार देश, बनेलसंड ) के निवासी । गंग, लक्ष्मण, हनुमति और श्रीपति नाम के इनके चार पुत्र थे । जहारदेश ( बनेलसंड ) के राजा प्रतापसाहि बैंगर के आभिषे । ७ १६६४ से १७११ तक काय्यभक्त । इनके कुल में हरिहर और चंद्रमान दो प्रसिद्ध पुरुष थे । इनके पुत्र गंग बड़े प्रसिद्ध कवि थे । इन्होंने आत्मानंद नाम के एक प्रसिद्ध कवि का भी उल्लेख किया है, जो उपर्युक्त प्रतापसाहि बैंगर के आश्रय में रहते थे ।

महामाण्ड ( पद्य ) → १७-१८, १-४१ ए, बी से १-१७१ क, ल ग घ से -१७ ।

धर्मदास बोध → 'आमप्रदास ( कबीरदास कुल ) ।

धर्मद्वय—बैन । आगरा निवासी । से १७८८ के लगभग वर्तमान ।

पार्ष्णाथ पुराण ( पद्य ) → ११-१ ४ ।

धर्म परीक्षा ( पद्य )—मनोहरदास ( बैन ) कुल । १ का से १७५ ( १७५५ ) ।  
वि विविध धर्मों का गुण बोध वर्णन ।

( क ) सि का से १८४ ।

प्रा — दिगंबर बैन पंचामरी मठिर, आबूपुरा मुक्तसरनगर । → से १-१७ क ।

( ल ) सि का से १८५१ ।

प्रा — श्री दिगंबर बैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ), खुड़ीवाली गली चौक, ससनक ।

→ से ४-१८४ क ।

( य ) सि का से १८७ ।

प्रा — श्री बैन मंदिर ( बड़ा ), बाराबंकी । → ११-१७१ ।

( व ) सि का से १३७६ ।

प्रा — आदिनाथ जी का मंदिर आबूपुरा मुक्तसरनगर । → से १-१७ क ।

( ङ ) सि का से १८८७ ।

प्रा — श्री दिगंबर बैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ) खुड़ीवाली गली चौक, ससनक ।

→ से ४-१४ क ।

( च ) सि का से १११ ।

प्रा — श्री दिगंबर बैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ), खुड़ीवाली गली, चौक, ससनक ।

→ से ४-१८४ ग ।

( छ ) प्रा — श्री बैन वैद्य बरपुर । → ०-१२२ ।

( ज ) प्रा — श्री दिगंबर बैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ), खुड़ीवाली गली चौक, ससनक । → से ७-१४७ ।

धर्मपास—( ? )

विष्णुपुराण ( पद्य ) → ११-१११ ।



धर्मप्रकाश ( पद्य )—लक्ष्मणसिंह ( राजा ) कृत । २० का० स० १६०४ । वि० वर्ण और श्रेणी का धर्म वर्णन ।

प्रा०—विजावरनरेश का पुस्तकालय, विजावर ( बुदेखरखड ) ।→०६-६५ डी ।

धर्ममंदिरगणि—जैन । स० १७४१ के लगभग वर्तमान ।

प्रबोध चित्तामणि ( मोह ) विवेक ( पद्य )→००-१२० ।

धर्मराज कुवरि→‘धर्मकुँवरि’ ( ‘गीत शतक’ की रचयित्री ) ।

धर्मराज गीता ( पद्य )—रघुवरदास ( रघुवरसखा ) कृत । २० का० स० १६०३ । वि० पापियों के दंड और धर्मियों के मोक्ष आदि का वर्णन ।

प्रा०—श्री चिट्ठलदास महत, मिरजापुर ( बहराइच ) ।→२३-३३३ ए ।

धर्मराय की गीता ( पद्य )—तुलसीदास कृत । लि० का० स० १८६१ । वि० धर्मराय के दूतों का स्वरूप, नर को यमपुर लाने के विषय में दूतों के प्रश्न तथा धर्मराय के उत्तर ।

प्रा०—प० रमाकांत शुक्ल, पुरवा गरीबदास, डा० गढ़वारा ( प्रतापगढ़ ) ।→२६-४-४ एन ।

धर्म विलास ( पद्य )—द्यानतराय कृत । २० का० स० १७८० । लि० का० स० ८८० । जैन धर्मानुसारी भक्ति ।

प्रा०—आदिनाथ जी का मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-६’ ख ।

धर्मसपद की कथा→‘धर्मसवाद’ ( कृष्ण कवि कृत ।

धर्म सवाद ( पद्य )—अन्य नाम ‘धर्मसपद की कथा’ और ‘धर्मसमाधि कथा’ । कृष्ण ( कवि ) कृत । २० का० स० १७७५ । वि० धर्मराज और युधिष्ठिर का सवाद ।

( क ) लि० का० स० १८३३ ।

प्रा०—प० शीतलाप्रसाद, फतेहपुर ( बाराबंकी ) ।→२३-२२२ बी ।

( ख ) लि० का० स० १८५५ ।

प्रा०—विजावरनरेश का पुस्तकालय, विजावर ।→०६-६३ ए ।

( स० १८७४ की एक प्रति चरखारीनरेश का पुस्तकालय, चरखारी में है ) ।

( ग ) प्रा०—बाबू जगन्नाथप्रसाद, छतरपुर ।→०५-८ ।

( घ ) प्रा०—ठाकुरद्वारा खजुहा, फतेहपुर ।→२०-८६ ।

( ङ ) प्रा०—प० रामभरोसे, द्वारा प० मनपोखन, दबहा, डा० चढ़ेपुरा ( इटावा ) ।→दि० ३१-५१ ।

धर्म सवाद ( पद्य )—खेमदास कृत । २० का० स० १७७७ । लि० का० स० १८३६ । वि० पांडवों के यज्ञ में श्रीकृष्ण के उपदेशानुसार चांडाल भक्त का समान ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→सं० १०-२१ ।

धर्म संवाद (पद्य)—ब्रह्मसूत्र (चन) कृत । वि सुविष्टिर श्रीर भमराज का धर्म विवरण संवाद ।

(क) लि का सं १८११ ।

प्रा —महंत मोहनदास स्थान स्वामी पीतावरदास सोनामऊ का परिषादी (प्रतापगढ़) । → १९-१८१ ।

(ख) लि का सं १८१९ ।

प्रा—बाबू जोटेनाथ गुप्त कलकत्ता की टी एस कार्यालय दिल्ली । → दि ३१-४ ।

(ग) प्रा —य बाबुराम बैद्य बिछा बोर्ड का ब्रह्मसूत्रा कोटला (आगरा) । → १८-१९७ ।

धर्म संवाद (गद्य)—मुलदास कृत । लि का सं १८२ । वि महाराज सुविष्टिर श्रीर धर्म का संवाद वर्णन ।

प्रा —छासा रामकिशन कुरमी अछरीजी (अलीगढ़) । → १८-१९४ प ।

धर्म संवाद (गद्य)—रचयिता अज्ञात । वि नारद वैद्यपावन का संवाद तथा धर्मराज श्रीर सुविष्टिर की महिमा का वर्णन ।

(क) लि का सं १७९७ ।

प्रा —य रामनाथ मिश्र हमसिया का सरस्वपुर (सीतापुर) । → १९-४१ (परि १) ।

(ख) लि का सं १७७२ ।

प्रा—श्री उपबन्ध स्वप्नापुर का धीरहर (सीरी) । → १९-४१ (परि १) ।

(ग) लि का सं १८१ ।

प्रा —बैद्य राजभूषण कामतापुर का हरीदा (सकामक) । → १९-४१ (परि १) ।

(घ) प्रा—श्री मन्नीलाल गंगापुर विहार मिमिख (सीतापुर) । → १९-४१ (परि १) ।

धर्म संवाद (पद्य)—रचयिता अज्ञात । लि का सं १८१ । वि धर्म और सुविष्टिर संवाद ।

प्रा —य मन्नालाल ब्राह्मण शकावली का लार्नाथ (आगरा) । → १८-१९१ ।

धर्म संवाद (पद्य)—रचयिता अज्ञात । वि धर्म और सुविष्टिर का संवाद ।

प्रा —प्राज्ञिक संग्रह नायरीप्रचारिणी सभ कातावली । → सं १-१९१ ।

धर्म संवाद या धर्म समाधि (पद्य)—हृदयदास (स्वामी) कृत । लि का सं १८०८ । वि धर्म विवेचन ।

प्रा —य शिवकुमार अर्थनवीत बाह (आगरा) → १९-८३ ।

लो सं वि ३८ (११ -१४)

धर्म सवाद सत्य तिलक ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १८६७ । वि० धर्म की व्याख्या और महत्ता ।

प्रा०—ठा० विजयवहादुरसिंह, सैतापुर, डा० गढ़वारा ( प्रतापगढ़ ) । → २६-४१ ( परि० ३ ) ।

धर्म समाधि कथा—‘धर्म सवाद’ ( कृष्ण कवि कृत ) ।

धर्मसार ( गद्यपद्य )—मनरगलाल ( जैन ) कृत । र० का० स० १९११ । वि० जैन धर्म का वर्णन ।

प्रा०—श्री दिगंबर जैन मंदिर, अहियागज, टाटपट्टी मोहल्ला, लखनऊ । → स० ०४-२८० ।

धर्मसार ( पद्य )—शिरोमनिदास ( जैन ) कृत । र० का० स० १७५१ । वि० जैन धर्म का सार वर्णन ।

( क ) लि० का० स० १८६४ ।

प्रा०—श्री दिगंबर जैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ), चूड़ीवाली गली, चौक, लखनऊ । → स० ०४-३८० ।

( ख ) प्रा०—श्री जैन मंदिर, कठवारी, डा० रुनकुता ( आगरा ) । → ३२-२०० ।

धर्मसिंह ( राजा )—अनूपशहर ( बुलदशहर ) के राजा । निधान कवि के आश्रयदाता । स० १८३३ के लगभग वर्तमान । → १७-१२७ ।

धर्म सुबोधिनी ( गद्यपद्य )—लाइलीदास कृत । र० का० स० १८४२ । वि० राधावल्लभ संप्रदाय के सिद्धांत ।

प्रा०—गो० गोवर्द्धनलाल जी, हरदीगज ( भौंसी ) । → ०६-१६४ ।

धर्मादर्श ( पद्य )—रणनीतसिंह ( महाराज ) कृत । लि० का० स० १९३६ । वि० व्रत, उपवास और प्रायश्चित्त आदि का वर्णन ।

प्रा०—श्री शिवदयाल, कफारा, डा० ईशानगर ( खीरी ) । → २६-३६७ ।

धर्मादास—( ? )

विदग्ध मुखमदन ( पद्य ) → स० ०१-१७१ ।

धवलपचीसी ( पद्य )—त्राँकीदास ( आसिया ) कृत । वि० बैलों की प्रशंसा ।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर । → ४१-१५४ क ।

धातुनाम शोधन मारण विधि सटीक ( गद्यपद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० वैद्यक ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) । → ०४-१०३ ।

धातुमारन विधि ( पद्य )—आधार ( मिश्र ) कृत । लि० का० स० १८६० । वि० धातुओं का भस्म तैयार करने की विधि ।

प्रा०—लाला स्वामीदयाल, ताहरपुर, डा० मुरसान ( अलीगढ़ ) । → २६-२ ए ।

धातुमारन विधि ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० आयुर्वेद ।

प्रा — श्री जगन्नाथप्रसाद प्रबानाथ्याय कृष्ण का डोकी ( छागरी ) । →  
१६-१९६ ।

धारु—( १ )

कवि ( पद्य ) → सं ४-१७१ ।

धिरजाराय—शास्त्रीजी ब्राह्मण । पिता का नाम मुरलीधर तथा पितामह का नाम  
हामोवर । रामगढ़ नगर के निवासी । राजा विष्णुसिंह के आश्रित । सं १७८७ के  
लगभग वर्तमान ।

दुर्गामाचरित्र ( पद्य ) → सं ०४ १७३ ।

धीर—राजा धीरकिशोर के आश्रित । सं १८५७ के लगभग वर्तमान ।

कविप्रिया का तिलक ( गद्यपद्य ) → ६-१६ ।

धीर→देवीदत्त ( शुक्ल ) ( अनुमत होर रक्षा के रचयिता ) ।

धीर→धीरसिंह ( महाराज ) ( अलंकार मुक्तावली ) के रचयिता ।

धीर को समया → धृष्टीराजराज ( अंबबरदाह कृत ) ।

धीरज का अंग ( पद्य ) → सेवादात कृत । वि. देवदानी का माहात्म्य ।

प्रा — नागरिपचारिणी तथा काराणसी । → सं ७-१ १ ख ।

धीरजाराय—सारस्वत ब्राह्मण । कृपाराय के पुत्र । सं १८१ के लगभग वर्तमान ।

विश्विन्दावार ( पद्य ) → ३-७२ १७-४६ सं १२-१७ ११-१ १ १६-८७ ।

धीरजसिंह—भीमराज काव्य । हिमठसिंह के पुत्र । पूर्वज गोरखपुर ( उसका बाजार )

निवासी । अनंतर धीरवर्ध ( श्रीबहा राज्य ) में रहने लगे ।

गणित चंद्रिका ( गद्यपद्य ) → ६-१ ८ ।

बख्तर पितामहि ( गद्यपद्य ) → ६-१ बी ।

धीरजसिंह—ब्राह्मण । यशमानी नामक गाँव के आश्रित । भीतीराम के आश्रयदाता ।

सं १ २७ के लगभग वर्तमान । → १२-११९ ।

धीर रस सागर ( पद्य ) — भीतीराम कृत । र का सं १८२७ । सि का सं १८२७ ।

वि. नायिकागैह ।

प्रा — राजा हामोवर देव कोठीवाला सोईबाजार बुंदेलखन ( मथुरा ) । →

१२-११९ ।

धीरसिंह ( महाराज ) — सोई राजा । सं १८२२ के पूर्व वर्तमान ।

अलंकार मुक्तावली ( पद्य ) → ०५-१३ २१-१ २; सं ४-१७४ ।

धुँपसीमल—धीर सिंह । भीखीर निवासी । गरीबनाथ के पुत्र । सं १४४९ के लगभग

वर्तमान । 'सिद्धी की बाबी में श्री लंछरीय' । → ४१-५६; ४१-११३ ।

तबदी ( पद्य ) → सं १ - ६४ ।

धूचिरत→'ध्रुवचरित्र' ( गोपाल या जन गोपाल कृत ) ।

धौकल ( मिश्र )—भरतपुर नरेश पुहुपसिंह के पुत्र तेजसिंह के आश्रित । स० १८५६ के लगभग वर्तमान ।

प्रबोधचन्द्रोदय नाटक ( पद्य )→सं० ०१-१७३ ।

शकुतला नाटक ( पद्य )→३२-५५ ।

धौकलसिंह—स० १८०५ के लगभग वर्तमान ।

रमल प्रश्न ( पद्य )→'७-१० ।

ध्यान चिंतामणि ( पद्य )—रामसेवक ( महात्मा ) कृत ।→०६-२५८ ।

टि० ग्रंथ अनुपलब्ध है, पर खोज विवरण में इसकी सूचना है ।

ध्यानदास—कोई संत । गुरु का नाम गोपाल ।

गुणमाया सबाद जोग ग्रंथ ( पद्य )→४१-११६, स० ०७-६२ क ।

गुणादिबोध जोग ग्रंथ ( पद्य )→४१-११६, स० ०७-६२ ख ।

पद ( पद )→०७-६२ ग ।

हरिचंद सत ( पद्य )→०१-१०७, प० २२-३८, २६-८६, ४१-११६, स० ०७-६२ घ, ङ, च, छ ।

टि० खो० वि० ४१-११६ में 'गुणमाया सबाद जोग ग्रंथ', 'गुणादिबोध जोग ग्रंथ' और 'हरिचंद सत' तीनों ग्रंथ एक ही हस्तलेख में संगृहीत हैं ।

ध्यानदास—( ? )

दानलीला ( पद्य )→० -१६० ए ।

मानलीला ( पद्य )→०६-१६० बी ।

ध्यानमजरी ( पद्य )—अन्य नाम 'राम ध्यानमजरी' । अग्रदास कृत । वि० रामस्तुति और मंजन ।

( क ) लि० का० स० १८५१ ।

प्रा०—प० सुखदेवप्रसाद, पुरा सेवकराम, डा० लक्ष्मीकांतगज ( प्रतापगढ़ ) ।→२६-४ ए ।

( ख ) लि० का० स० १६०२ ।

प्रा०—प० बाँकेलाल शास्त्री, डा० खेरागढ़ ( आगरा ) ।→२६-३ ए ।

( ग ) लि० का० स० १६०७ ।

प्रा०—बाबा विठ्ठलदास महंत, मिरजापुर ( बहराइच ) ।→२३-४ ।

( घ ) लि० का० स० १६५१ ।

प्रा०—पं० माखनलाल मिश्र, मथुरा ।→००-७७ ।

( ङ ) प्रा०—टीकमगढ़नरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ़ ।→०६-१२१ ए ( विवरण अप्राप्त ) ।

( घ ) प्रा —पंचावती ठाकुरद्वारा लज्जहा ( फतेहपुर ) । → २ - १ बी ।

( ङ ) प्रा —यं रामावतार शमा किशनदासपुर का परिवार्यो ( प्रतापगढ़ ) ।  
→ २१-४ बी ।

( च ) प्रा —भी मानिकसाल बवाहिरसाल चौकी मबीस चरलरी । →  
२१-४ सी ।

( छ ) प्रा —यं देवकीनंदन मम्मनसाल कागरोल, खोरागढ़ ( झागरा ) ।  
→ २२-३ बी ।

( ज ) प्रा —यं लक्ष्मीनारायण पंचवान का किरीचाबाद ( झागरा ) । →  
२२-३ सी ।

( ट ) प्रा —यं बन्नु महाराज बिल्ला का शाहदरा ( दिल्ली ) ।  
→ दि ३१-३ ।

( ठ ) → यं २२-१ ए ।

प्यानमंडरी ( पद्य ) —बालकृष्ण ( नावक ) कृत । र का र्थ १७२६ । वि अवाप्ता  
में रामहरवार और सीताराम की युक्त मूर्ति का वर्णन ।

( क ) सि का र्थ १ २५ ।

प्रा —रतिवामरेश का पुस्तकालय बठिया । → १-६ ए ।

( ल ) सि का र्थ १८२८ ।

प्रा —छरलती मंडार, लक्ष्मणकोट, अवाप्ता । → १७-१६ ए ।

( ग ) प्रा —नामरीप्रचारिणी लग्न बाराबती । → २३-३३ ।

प्यानमंडरी ( पद्य ) —ईशाननगरखदेव कृत । सि का र्थ १६७२ । वि राधाकृष्ण  
का प्रेम ।

प्रा —बाबा माधवदास महंत निवासी पुस्तकालय नामपारा ( बहराइच ) । →  
२३-४४८ ।

प्यानकीला ( पद्य ) —गडावर ( म्हु ) कृत । वि श्री कृष्ण का प्यान करने की विधि ।

प्रा —महंत भगवानदास इष्टीस्थान ईशानन ( मजुरा ) । → १९-५४ ।

प्यानकीला ( पद्य ) —रतिकृष्ण ( रतिकदेव ) कृत । वि राधाकृष्ण की भान विधि ।

प्रा —महंत भगवानदास श्री इष्टीस्थान ईशानन ( मजुरा ) । → १-१५४ ।

भुव की कथा → 'भुवचरित्र' ( गोपाल वा जनगोपाल कृत ) ।

भुवचरित्र ( पद्य ) —अग्र्य नाम भुव की कथा । गोपाल ( जनगोपाल ) कृत । वि  
भुव की कथा ।

( क ) सि का र्थ १७४ ।

प्रा —नामरीप्रचारिणी लग्न बाराबती । → र्थ ७७-३६ क ।

( ल ) सि का र्थ १७७७ ।

प्रा —नामरीप्रचारिणी लग्न बाराबती । → र्थ ७७-३६ क ।

( ग ) सि का र्थ १८१ ।

प्रा०—श्री रामदास वैरागी, कुटी बड़का नगला, डा० मुरसान ( अलीगढ़ ) ।  
→२६-१२३ बी ।

( घ ) लि० का० स० १८३६ ।

प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया ।→०१-१७५ ( विवरण अप्राप्त ) ।

( ङ ) लि० का० स० १६०० ।

प्रा०—प० जनार्दन जी, मिटौरा, डा० बिसवाँ ( सीतापुर ) ।→२३-१८० बी ।

( च ) प्रा - बाबू राधाकृष्णदास, चौखना, वाराणसी ।→००-२५ ।

( छ ) प्रा०—प० हरिप्रसाद, जौनई, डा० ककुआ ( आगरा ) ।→२६-१२३ सी ।

( ज ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-३६ छ ।

ध्रुवचरित्र ( पद्य )—जगदेव ( जन ) कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया ।→०६-२७२ ( विवरण अप्राप्त ) ।

ध्रुवचरित्र ( पद्य )—परमानन्ददास कृत । २० का० स० १,८६ । लि० का० स० १७६६ । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया ।→०६-२०३ ( विवरण अप्राप्त ) ।

ध्रुवचरित्र ( पद्य )—मधुकरदास कृत । २० का० स० १७८२ । वि० नाम से स्पष्ट ।  
( क ) लि० का० स० १८६६ ।

प्रा०—श्री लक्ष्मीप्रसाद दुकानदार, आगरपाल, डा० शेरगढ ( मथुरा ) । → ३८-६४ बी ।

( ख ) प्रा०—प० भन्नलाल, सौंख ( मथुरा ) ।→३८-६४ ए ।

ध्रुवचरित्र ( पद्य )—मलूकदास कृत । लि० का० स० १७८४ । वि० ध्रुव की कथा का वर्णन ।

प्रा०—डा० त्रिलोकीनारायण दीक्षित, हिंदी विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ ।→स० ०४-२८८ च ।

ध्रुवचरित्र ( पद्य )—साधुजन कृत । वि० ध्रुव की कथा ।

प्रा०—श्री सरस्वती महार, विद्याविभाग, कौकरोली ।→स० ०१-४४७ ।

ध्रुवचरित्र ( पद्य )—सोमनाथ ( शशिनाथ ) कृत । २० का० स० १८१२ । लि० का० स० १८६५ । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—दी पब्लिक लाइब्रेरी, भरतपुर ।→१७-१७६ बी ।

ध्रुवचरित्र ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—मुशी लालसिंह, नारखी ( आगरा ) ।→२६-३६५ ।

ध्रुवचरित्र ( ध्रुवचरित्र ) ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० श्यामसुंदर दीक्षित, हरिश्चकरी, गाजीपुर ।→स० ०७-२३६ ।

ध्रुवदास—राधावल्लभी संप्रदाय के प्रवर्तक हित हरिवंश जी के शिष्य । सुप्रसिद्ध भक्त कवि । वृंदावन निवासी । कविता काल स० १६६० से १७०० तक ।

अनुरागलता ( पद्य )→०६-७३ बी, स० ०१-१०४ क ।

- आनंदरक्षा विनोद ( पद्य ) → ११; ६-७३ मी ।  
 आनंदमठा ( पद्य ) → ६-७३ मी ४१-५ ३ क ( अग्र ) ।  
 आनंदवाङ्मय ( पद्य ) → ६१-११३ म म म म १-१७६ म ।  
 ग्याल बुलावलीला ( पद्य ) → ६-७३ म ६१-५ ७ म ( अग्र ) ।  
 र्दयदशा ( पद्य ) → ६ ७३ म; ४१-५ ७ म ( अग्र ) ।  
 तुगलपान ( पद्य ) → १८-६२ मी; ४१-५ ७ म ७ ( अग्र ) ।  
 दानलीला ( पद्य ) → ६-७३ म; ६१-११७ म ।  
 सुखदात की बानी ( पद्य ) → १७-५१ म; १६-८८ म ।  
 सुपरिज्ञान ( पद्य ) → -१३ ( अष्ट ) ७६-७३ मी ।  
 मैत्र्युक्ती लीला ( पद्य ) → -११ ६-७३ म ।  
 वयावली ( पद्य ) → १२ ५२ म ।  
 शिवाजी नामावली ( पद्य ) → ४१-११७ म म म ।  
 प्रीतिचौपनी लीला ( पद्य ) → -१६ ६-७३ म; ४१ ५ ७ म ७ ( अग्र ) ।  
 प्रेमलता ( पद्य ) → -१३ ( बार ) ६-७३ म म म १-१७६ म ।  
 प्रेमावली लीला ( पद्य ) → १३ ( ठर ) ६-७३ मी ।  
 बावन बृहत्पराय की मया ( पद्य ) → -१६ ६ ७३ म ।  
 व्यालील बानी ( पद्य ) → ७१-१३६ मी ।  
 व्यालील लीला ( पद्य ) → ७६-८८ मी म ४-१७५ ।  
 व्याहली ( पद्य ) → ६-७३ म ।  
 ब्रह्मलीला ( पद्य ) → ६-७३ मी ४१-५ ७ म ( अग्र ) म १-१७६ म ।  
 मन्मथ नामावली ( पद्य ) → -१५ ६-७३ मी; १७-५१ मी ।  
 मन्मथुङ्गली ( पद्य ) → -१३ ( चौदह ) ६-७३ म ।  
 मन्मथल लीला ( पद्य ) → -१७ १-१५६ म ६-७३ म ।  
 मन्मथक ( पद्य ) → ४१-११७ म म म म १ १७६ म ।  
 मनविद्या लीला ( पद्य ) → -१८; ६-७३ म ६-७३ म ७ ( अग्र ) ।  
 मनमृगार ( पद्य ) → -११ ।  
 मानस लीला ( पद्य ) → -१३ ( बार ) ।  
 मानविनोद लीला ( पद्य ) → ४-१५६ मी; ६-७३ म ।  
 रंगविनोद लीला ( पद्य ) → -१३ ( बार ); ६-७३ म म म ।  
 रंगविहारी लीला ( पद्य ) → -१३ ( बार ); ६-७३ म म म;  
 ४१-५ ७ म ( अग्र ) ।  
 रंगमुक्ता लीला ( पद्य ) → -१३ ( मी ); ६-७३ म; ४१-५ ७ म ( अग्र ) ।  
 रतिमंथरी लीला ( पद्य ) → -१३ ( मी ); ६-७३ म ।  
 रतिविहार ( पद्य ) → ३८-४९ म ।  
 रत्नमंथरी ( पद्य ) → ४-११७ म ।



रसमुक्तावली लीला ( पद्य )→००-२०, ०६-१५६ श्री, ०६-७३ ओ,  
४१-५०७ ढ ( अप्र० ) ।

रसरत्नावली लीला ( पद्य )→००-१०, ०६-७३ क्यू ।

रसविहार लीला ( पद्य )→००-१३ ( पाँच ), ०६-१५६ ए, ०६-७३ वाई ।

रसहीरावली लीला ( पद्य )→०६-७३ पी, ४१-५०७ ग ( अप्र० ), स० ०१-१७४ च ।

रसानन्द लीला ( पद्य )→०६-७३ ए, स० ०१-१७४ ढ ।

रहसिमञ्जरी ( पद्य )→००-१२, ०६-७३ डी ।

रहसि ( रहस्य ) लता लीला ( पद्य )→००-१३ ( ग्यारह ), ०६-७३ इ ।

वनविहार लीला ( पद्य )→००-१३ ( तीन ), ०६-७३ जेड ।

विवाह ( पद्य )→१२-५२ बी ।

वृदावनसत ( पद्य )→००-८, ०६-७३ सी, १६-१०५ ए, बी, २६-८८ सी  
से एच तक, दि० ३१-२६, ४१-५०७ न ( अप्र० ), स० ०७-६३ ।

वैद्यकलीला ( पद्य )→०६-७३ आई, स० ०१-१७४ फ ।

शृंगारमणि ( पद्य )→४१-११७ ग ।

शृंगारसत लीला ( पद्य )→००-६, ०६-१५६ ई, ०६-७३ एस ।

सभामङ्गली ( पद्य )→००-२१, ०६-७३ एन, ४१-५०७ त ( अप्र० ) ।

सिद्धात विचार ( पद्य )→०६-७३ आई, १७-५१ बी ।

मुखमञ्जरी लीला ( पद्य )→००-१३ ( एक ), ०६-७३ के ।

हितशृंगार लीला ( पद्य )→०६-७३ टी, स० ०१-१७५ झ ।

ध्रुवदास की बानी ( पद्य )—ध्रुवदास कृत । वि० ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १८१० ।

प्रा०—महाराज महेंद्रसिंह जी, भदावर राज्य, नौगवाँ (आगरा) ।→२६-८८ ए ।

( ख ) प्रा०—श्री रामचन्द्र वैद्यरत्न, भारत औषधालय, मथुरा ।→१७-५१ ए ।

ध्रुव प्रश्नावली ( पद्य )—तुलसीदास ( ? ) कृत । वि० ज्योतिष ।

प्रा०—प० गणेशदत्त मिश्र, द्वितीय अध्यापक, इगलिश ब्रांच स्कूल, गोंडा ।→  
०६-३२३ एन ।

ध्रुवलीला ( पद्य )—महादेव कृत । वि० ध्रुव की कथा ।

( क ) लि० का० स० १६५० ।

प्रा०—प० राममद्र पुजारी, कलात्रघा, डा० मौरावाँ ( उन्नाव ) ।→२६-२८० ।

( ख ) लि० का० स० १६४० ।

प्रा०—लाला रामदीन, अतरौली ( हरदोई ) ।→२६-२१६ ए ।

ध्रुवलीला ( पद्य )—मुदरलाल कृत । र० का० स० १६०१ । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि० का० स० १६१८ ।

प्रा०—श्री शालिग्राम चौबे, मुन्नागढी, डा० दादोन ( अलीगढ ) । →  
२६-३१८ ए ।

( ल ) लि का सं १६२६ ।

प्रा — लासा रामनारायण नसीरपुर वा ललीमपुर ( लीरी ) । → २९-४६६ ए ।  
 टि ला वि ११-४६६ ए पर भूल से रचयिता को मुहरबाज मान लिया गया है ।

भुवावक नीति → 'उत्तमनीति नीति' ( महाराज विरवनाथसिंह कृत ) ।

भ्वनि प्रकाश → उत्तम काव्य प्रकाश ( महाराज विरवनाथसिंह कृत ) ।

भ्वनि विज्ञान ( पद्य ) — गोपालराज ( माट ) कृत । र का सं १६७ । वि रीति टाका ।

प्रा — लासा ललीदास वैश्य बृंदावन ( मथुरा ) । → १९-१९१ ई ।

नंद — 'कोकसार' के सहयोगी रचयिता । मुकुंद के बड़े भाई । → सं ४-१७६ ।

नंद → 'केसरीसिंह' ( 'लंगूर लीला' के रचयिता ) ।

नंद ( नंददास ) — जैन । आगरा के निवासी । मोहन घोषीय अमवास । पिता का नाम नैरौ । माता का नाम चंदन । शुद्ध का नाम भिभुवन्धरी । जहाँगीर बादशाह के समकालीन । संवत् १६६१-७ के लगभग वर्तमान ।

मयोधर चरित्र ( पद्य ) → सं ४-१७८ य सं १०-१९ ।

मुहूर्त चरित्र ( पद्य ) → सं ४-७८ क ल ।

नंद ( व्यास ) — सं १७६६ के पूर्व वर्तमान ।

मानसीला ( पद्य ) → १-१ ए ।

पञ्चलीला ( पद्य ) → १-१ बी ।

नंदईश्वर → 'ईश्वरनंद' ( 'शानी' के रचयिता ) ।

नंदकाव्य लीला → 'नंदीदास लीला' ( 'व्यासीदास कृत' ) ।

नंद और मुकुंद — दो भाई । नंद का अन्य नाम अनंद या आनंद और मुकुंद का अन्य नाम बनमुकुंद और मुकुंददास । मटनागर कायस्थ । पिता का नाम बिठामनि । बिहार ( पंजाब ) के अंतर्गत जगर कैरी खाम के निवासी । सं १९९ के लगभग वर्तमान । 'राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज' ( भा १; पृ १४२ ) में आनंद या नंद को मानवकार तुलसीदास का शिष्य बताया गया है ।

आसनमंजरी लार ( पद्य ) → १६-११ एथ ।

इंद्रास ( पद्य ) → ११-११ ए ।

कोक ( भाषा ) ( पद्य ) → ६-१८१ ए, बी; १३-२८५; १६-२१४; सं ४-१ १ ।

कोकसार ( पद्य ) → ०१-५; १-१२१ ए; १७-७ १०-१ ए, बी; सं २२-१; २३-२१ बी से के तक; २६-१ ए से के तक वि ११-७; सं १-११ क का सं ४-१३ क से क तक; सं ४-१७६; सं १-४ ।

लो सं वि ५६ ( ११ -१४ )

भागवत ( महापुराण ) ( पद्य ) → ३५-६५ ।

भ्रमरगीत ( पद्य ) → ०२-१०४ ( दो ), ०६-२७३, ०६-१८४, २०-११३ एफ, २३-२८३, ०६-२४४ डी, स० ०४-११४ ।

टि० नंद श्रीर मुकुंद ने कामशाम्भ विषय पर जहाँ समिलित रूप से प्रथ रचना की है, वही पृथक् पृथक् भी रचना की है । 'काफसार' सभ्यत, समिलित रचना है जत्र कि अन्य ग्रंथों की रचना पृथक् पृथक् हुई है ।

नंदकिशोर—स० १८५८ के लगभग वर्तमान ।

पिंगल प्रकाश ( पद्य ) → १७-१२०, २०-११४ ।

नंदकिशोर—लखनऊ निवासी । स० १६०५ के लगभग वर्तमान ।

सत्यनारायण कथा ( पद्य ) → २६-३१७ ।

नंदकुमार ( गोस्वामी )—गो० नवलकिशोर के पुत्र । सभ्यत १६वीं शताब्दी में वर्तमान ।

प्रेमजजीर ( पद्य ) → १२-१२१ ।

नंदगाँव बरसाने की होरी ( पद्य )—सहदेव कृत । वि० होली का वर्णन ।

प्रा०—प० रामविलास, मदारनगर, डा० बथर ( उन्नाव ) । → २६-४१४ ।

नंदगोपाल—उप० सुखपुज । कायस्थ । काशी निवासी । स० १८१६ के लगभग वर्तमान ।  
चिनयविहार ( पद्य ) → २३-३६६ ।

नंदजी की वशावली ( पद्य )—किशोरीदास कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—ब्राह्म श्यामकुमार निगम, रायबरेली । → २३-२१४ ए ।

नंदजी की वशावली ( पद्य )—सदानंददास कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—ब्राह्म श्यामकुमार निगम, रायबरेली । → ०६-२७१, २३-३६५ ।

नंददास—अष्टछाप के प्रसिद्ध कवि । सनाढ्य ब्राह्मण । जन्म स० १५५४ । स-वत गो० तुलसीदास जी के चचेरे भाई । गो० विठ्ठलनाथ जी के शिष्य । निहारूदास के गुह भाई । वास्तविक नाम जनमुकुंद ( ? ) ।

अनेकार्थ मजरी ( पद्य ) → ०२-५८, ०६-२०८ डी, २०-११३ डी, ई, २३-२६४ ए, बी, सी, डी, २६-३१६ ए से एच तक, २०-२४४ ए, बी, सी ।  
कृष्णभगल ( पद्य ) → ३५-६७ ।

नाम चिंतामणि ( पद्य ) → ०६-२०० सी, ४१-११८ ख ।

नायक नायिकाभेद ( पद्य ) → ४१-११८ क ।

पदों की बानी ( पद्य ) → ३२-१५२ ।

भागवत ( दशम स्कंध ) ( पद्य ) → ०१-११, ०६-२०० बी, ४१-५०८ ग ( अग्र० ) ।

मानमंजरी ( पद्य ) → ०६-२०८ बी, सी, १७-११६ ए, २०-११३ ए, बी, सी,

२१-२६४ ई से जे तक २६-२४८ ई एफ जी दि ११-११ ए,  
४१-५८ क, ख ( अम ) ।

रत्नमंथरी ( पय ) → ६-१ ८ ई छ १-१७५ ख ।

रानीमंगी ( १ ) ( पय ) → २६-२४४ आह ।

राजपंचाय्यायी ( पय ) → १-१६ १-२ ए, १७-११६ बी; प २२-७२ बी;  
१६-२४४ जे के दि ११-११ बी ४१-५८ क ख ए ( अम )  
छ ४-१७७ ।

रक्षिमयी मंगल ( पय ) → १२-१२, १६-२४४ एल ।

रूपमंथरी ( पय ) → १ १ १ प २२-७२ छी छ १ १७५ ख ।

रिरहमंथरी ( पय ) → २-७ ६-२ ८ एफ; प २२-७२ बी  
२६-२४४ एम एम ।

रवाम ठमाई ( पय ) → १-२ ई १७ ११६ छी छ १-१७५ ग ।

नंदवास—( १ )

नासिकेत पुराण ( मंथा ) ( गय ) → २-२ ८ ए ।

नंदवास—( १ )

राजनीति ( पय ) → ०५-३९ २१-३१९ आह, जे ।

नंदराम—ठासेह नगर ( मलीहाबाद सज्जनऊ ) के निवासी । बाबर के राजा खुनाय  
छिह के आभिषि । अम्र माहबा के नाम बेबराम और बबर । बबर के बंश  
पं राममोहे और पं विश्वनाथ नामक दो भाई वर्तमान हैं ।

शृंगारदर्पण ( पय ) → छ ०७-६४ ।

नंदराम—खंडेराज बंश । अंवासी निवासी । बलिराम के पुत्र । छ १७५ के  
लगभग वर्तमान ।

नंदराम पचीसी ( पय ) → -१२६ ।

नंदराम ( जैन )—ठाकुर ( आयर ) निवासी । उमेदीमल अमनाल के आभिषि ( १ ) ।  
संमत: छ १६ में वर्तमान ।

भित्तिकर्मगण पूजा पाठ ( पय ) → छ १ -१५ ।

नंदराम पचीसी ( पय )—नंदराम कृत । ८ का छ १७५ । वि कलियुग बर्धन ।  
मा —भी जैन बैठ बरपुर । → -१२६ ।

नंदराज—ठाहाबाद के निवासी । पिता का नाम मलिराम । छ १८७९ के पूर्व वर्तमान ।  
मैनुपुराख ( अहमोद ) ( पय ) → २६-२४५ ए बी छी ।

नंदराज—मलीहाबाद निवासी । छ १८४४ के लगभग वर्तमान ।

रागप्रबोध ( पय ) → २६ ११६ ।

नंदराज—छ १६९१ के पूर्व वर्तमान ।

बारहमासा ( पद्य ) → २३-२६६ ।

नदलाल—( ? )

पनघट की रगत लँगड़ी ( पद्य ) → २६-३१८ ।

नदलाल → 'श्रानदलाल' ( 'देवीचरित्र' के रचयिता ) ।

नदलाल और ऋषभदास—जैन । जयपुर निवासी । महाराज जयसिंह तृतीय (राज्यकाल स० १८७१-६२) के समकालीन । नदलाल जति के छावड़ा । पिता का नाम जयचंद, जो सभयत राज्य के दीवान अमरचंद के आश्रित थे ।

मूलाचार ( माषा ) ( गद्य ) → १७-१२१, स० १०-६७ ।

नदीराम—जगरो ( लुधियाना ) के निवासी । पुस्तकाधिकारी प० हरभगवान जी के पितामह । स० १८६४ के लगभग वर्तमान ।

भगवद्गीता ( गद्यपद्य ) → १७-१२२ ।

नदीश्वरद्वीप पूजा ( पद्य )—मनरगलाल ( पल्लीवाल ) कृत । वि० नदीश्वर की पूजा का महत्त्व ।

प्रा०—श्री महावीर जैन पुस्तकालय, चाँदनी चौक, दिल्ली । → दि० ३१-५७ ।

नदोत्सव ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६१८ । वि० कृष्ण जन्मोत्सव ।

प्रा०—प० कन्हैयालाल, फतेहाबाद ( आगरा ) । → २६-४३७ ।

नदोत्सव ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६३६ । वि० कृष्ण के जन्म पर नद के घर उत्सव वर्णन ।

प्रा०—श्री विहारी जी का मंदिर, महाजनी टोला, इलाहाबाद । → ४१-३८० ।

नदोत्सव लोला ( पद्य )—ख्यालीदास कृत । र० का० स० १६२३ । वि० कृष्ण जन्मोत्सव । ( क ) लि० का० सं० १६३२ ।

प्रा०—ठा० रत्नसिंह, भरया, डा० विसर्वाँ ( सीतापुर ) । → २६-२४० ए ।

( ख ) लि० का० सं० १६३५ ।

प्रा०—ठा० गंगासिंह, मभगवाँ, डा० ओथल ( खीरी ) । → २६-२४० बी ।

नकुल ( पांडव )—( ? )

शालिहोत्र ( गद्यपद्य ) → ००-६६, ०६-२०४, २६-३१४, स० ०४-१७६ क, ख ।

नक्षत्र प्रकाश ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । र० का० स० १८८३ । लि० का० स० १८८५ । वि० ज्योतिष ।

प्रा०—श्री उमार्शंकर दूबे, साहित्यान्वेषक, हरदोई । → २६-४२ ( परि० ३ ) ।

नक्षत्र राशि चरण कुडली फलाफल ज्योतिष ( पद्य )—पतितदास कृत । र० का० स० १६३७ । वि० ज्योतिष ।

( क ) लि० का० सं० १६४० ।

प्रा०—ठा० दिग्विजयसिंह, तालुकेदार, दिक्कौलिया, डा० विसर्वाँ ( सीतापुर ) । → २०-३१४ सी ।

( ख ) लि० का० सं० १६४८ ।

मा —महाराज श्री प्रकाशसिंह, मन्साँपुर ( लीठापुर ) ।→२९-१४६ एफ ।

नक्षत्रश्रीला ( पद्य )—परसुराम कृत । वि नक्षत्रों का राशिनिक विवेचन ।

मा०—सेठ रामगोपाल अग्रवाल मोठीराम बर्मालाल धाराबाद ( मथुरा ) ।

→१५-७४ बी ।

नक्षत्रिशाल ( पद्य )—अभ्युर्द्वमान ( शिर्षा ) कृत । लि का सं १८५६ । वि नाविका का नक्षत्रिशाल बखन ।

मा —महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( बाराबंकी ) ।→ १-५ ।

नक्षत्रिशाल—उम्मेदसिंह कृत अनुपलब्ध ग्रंथ ।→१७-५६ ।

नक्षत्रिशाल ( पद्य )—कसानिधि ( मद्र ) कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि का सं १५१ ।

मा —बाबू जगन्नाथप्रसाद प्रसाद अग्रसेलक ( देह एकाईदंड ) कटरपुर ।

→ १-४ ।

( ख ) लि का सं १६८ ।

मा०—श्री नौनेहलसिंह सेयर कौषा ( उन्नाव ) ।→२९-१६६ ।

( ग ) मा०—विद्याप्रनारिबी केन समा कटरपुर ।→ -११२ ।

( घ ) मा —साक्षा बह्मिबाद वैश्य बृंदावन ( मथुरा ) ।→१२-१७६ बी ।

नक्षत्रिशाल ( पद्य )—कान्ह ( कवि ) कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

( क ) मा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराबंकी ) ।

→ १-६ ।

( ख ) मा —श्री भवाशंकर बाहिक अधिकारी गोकुलनाथ श्री का मंदिर,

गोकुल ( मथुरा ) ।→१२-१७ बी ।

नक्षत्रिशाल ( पद्य )—अभिकाप्रसाद कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

मा०—भिनोगानदेश का पुस्तकालय भिनगा ( बहराइच ) ।→२१-२१ ।

नक्षत्रिशाल ( पद्य )—कुलपति ( मिश्र ) कृत । लि का सं १६१३ । वि राधाकृष्ण का नक्षत्रिशाल ।

मा०—साक्षा लक्ष्मीप्रसाद, बन विम्वग बटिया ।→ १-१८२ बी ( विवरण अग्रपत्र ) ।

नक्षत्रिशाल ( पद्य )—केदारबाद ( ? ) कृत । लि का सं १८५१ । वि नाम से स्पष्ट ।

मा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराबंकी ) ।→ १-२६ ।

नक्षत्रिशाल ( पद्य )—अन्य नाम अक्षरार्णव । गुलामनबी ( खलील ) कृत । लि का सं १७६४ । वि राविका बी का नक्षत्रिशाल ।

( क ) लि का सं १६१३ ।

मा०—डा विष्णुचन्द्रसिंह ठैरापुर का भीलवाँस ( लीठापुर ) ।→२१-१४ ए ।

( ख ) प्रा०—बाबू जगन्नाथप्रसाद, प्रधान अर्थ लेखक ( हेड एकाउंटेंट ), छतरपुर ।→०५-१५ ।

नखशिख ( पद्य )—गोमुख ( कवि ) कृत । वि० श्रीकृष्ण का नखशिख वर्णन ।

प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, विद्याविभाग, कॉकरोली ।→स० ०१-८६ ।

नखशिख ( पद्य )—छितिपाल कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—याज्ञिक सम्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-१६ ।

नखशिख ( पद्य )—जगतसिंह कृत । २० का० स० १८७७ । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) प्रा०—बाबू महादेवसिंह बी० ए०, वकील, फैजाबाद ।→६-१२७ सी ।

( ख ) प्रा०—भिनगानरेश का पुस्तकालय, भिनगा ( नहराइन ) ।  
→२३-१७६ डी ।

नखशिख ( पद्य )—देव ( देवदत्त ) कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—बाबू सुदर्शनसिंह रईस, सुजापुर, डा० लक्ष्मीकांतगज ( प्रतापगढ़ ) ।  
→२६-६५ ई ।

नखशिख ( पद्य )—प्रतापसाहि कृत । लि० का० स० १६२५ । वि० बलभद्र कृत  
नखशिख की टीका ।

प्रा०—भारती भवन पुस्तकालय, छतरपुर ।→०६-६१ के ।

नखशिख ( पद्य )—अन्य नाम 'रामजानकी को नखशिख' और 'सीताराम नखशिख' ।  
प्रेमसखी कृत । वि० रामजानकी का नखशिख वर्णन ।

( क ) लि० का० स० १६२३ ।

प्रा०—प० रघुनाथराम, गायघाट, वाराणसी ।→०६-२३० ए ।

( ख ) प्रा०—महंत लखनलालशरण, लक्ष्मण किला, अयोध्या ।→  
०६-२३० बी ।

( ग ) प्रा०—सरस्वती भंडार, लक्ष्मणकोट, अयोध्या ।→१७-१३७ सी, डी ।

( घ ) प्रा०—प० रघुनंदन, अलावलपुर ( फैजाबाद ) ।→२०-१३४ बी ।

नखशिख ( पद्य )—बलभद्र कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि० का० स० १८०२ ।

प्रा०—प० रघुवीरचरण मिश्र, बिल्हौर ( कानपुर ) ।→२६-२६ ए ।

( ख ) लि० का० स० १८०२ ।

प्रा०—प० शिवकुमार, अहनापुर, डा० बसोरा ( सीतापुर ) ।→२६-१६ बी ।

( ग ) लि० का० स० १८०७ ।

प्रा०—विद्याप्रचारिणी जैन सभा जयपुर ।→००-१११ ।

( घ ) लि० का० स० १८७२ ।

प्रा०—प० महावीर मिश्र, गुरुटोला, आजमगढ़ ।→०६-१५ ।

( ङ ) लि० का० स० १८८५ ।

प्रा —पं लंतवक्ष्य विहारी, विहारी का पुरवा डा महाराजगंज (बहराइच) ।  
→ ११-२८ ।

( क ) प्रा —बोधपुरमरेख का पुस्तकालय बोधपुर । → १-८५ ।

( ख ) प्रा —भी काइतबरय गौलामी घेरा भी रामारमण भी ईदावन  
( मजुरा ) । → ११-२१ ।

मन्त्रशिख ( पद्य ) —भीष्म कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

( क ) सि का सं १६१६ ।

प्रा —पं दुङ्गमचंद्र बगुनेवी, मर्छङ्गंज ( प्रतापगढ़ ) । → १६-६२ ।

( ख ) प्रा —भी पञ्चाल विहारी राजाठारा डा लालगंज ( प्रतापगढ़ ) ।  
→ सं ४-१९१ ।

मन्त्रशिख ( पद्य ) —पुरलीधर ( मिश्र ) कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

( क ) वि का सं १६११ ।

प्रा —पं बरहीनाथ म्हा लालबऊ विरबविद्यालय लखनऊ । → २१-१८८ ए ।

( ख ) सि का सं १६११ ।

प्रा —डा मजानीचंकर बाबिक मांठीय हार्डिनि ईस्टीध्यूड, मेडिकल कालेज,  
लखनऊ । → सं ४-३१ क ।

( ग ) → सं ११-६८ ।

मन्त्रशिख ( पद्य ) —शिषनाथ ( द्विवेदी ) कृत । सि का सं १६११ । वि नाम  
से स्पष्ट ।

प्रा —भी बालगोविंद हलवाई मन्त्रागंज ( वाराणसी ) । → ६-१६१ ।

दि लोक विवरण में कुशलसिंह को रचविठा माना गया है जो भ्रामक है ।  
पुस्तक संभवतः भ्रामकवादा के लक्ष्योपयोग से लिखी गई है ।

मन्त्रशिख ( पद्य ) —भीमोचिंद्र कृत । सि का सं १८६४ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —पं पुनीलाल मिश्र ईडपाखि की गली बाराणसी । → ६-३ बी ।

मन्त्रशिख ( पद्य ) —लंतवक्ष्य ( बंटीकन ) कृत । वि सीताराम का मन्त्रशिख ।

प्रा —भी बकरगवली ब्रह्ममूह सीतपुर डा ईबरगढ़ ( वाराणसी ) । →  
२३-१७४ ।

मन्त्रशिख ( पद्य ) —सुति ( मिश्र ) कृत । वि श्रीगर्ग ।

( क ) सि का सं १८४३ ।

प्रा —डा यौगिहालसिंह ठेंगर कौवा ( उन्नाव ) । → १३-४१६ बी ।

( ख ) सि का १ बी राधाम्बी का उत्तराई ।

प्रा —हिंदी साहित्य संमेलन प्रयाग । → सं १-४४६ ।

मन्त्रशिख ( पद्य ) —सेवाशक्त कृत । र का सं १८४ । वि नाम से स्पष्ट ।

( क ) सि का सं १८४५ ।

प्रा —भी मजारीचंकर बाबिक, गोइला ( मजुरा ) । → ११-१६७ सी ।



( ग ) लि० का० सं० १८४५ ।

प्रा०—याशिक मगद, नामगरीप्रनामगरी मभा, तारागरी । → स० ०१-१८८५ ।

नखशिख ( पत्र )—द्विचश ( पमीटा ) कृत । र० का० सं० १७९१ । लि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०— श्री गणपतिगण ब्रह्मगण, बिलगण ( दृग्गण ) । → १२-३१ ।

नखशिख → 'अध्वनद्रज का नखशिख' ( गाल कवि कृत ) ।

नखशिख → 'शिवनख' ( द्युमान कृत ) ।

नखशिख वृजराज वृजजू → 'अध्वनद्रज का नखशिख' ( गाल कवि कृत ) ।

नखशिख राधाजी को ( पत्र )—नटन कृत । र० का० सं० १८२५ । लि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि० का० सं० १८९६ ।

प्रा०—प० लालमणि वैद्य, पुषायों ( शाहजहाँपुर ) । → १२-३६ ।

( ग ) लि० का० सं० १९०२ ।

प्रा०—गजा लालताम्रगण, नीलगण ( खीतागण ) → २३-७३ बी ।

नखशिख रामचन्द्रजू को ( पत्र )—विहारी कृत । र० का० सं० १८२० । लि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) प्रा०—श्री बालगोविंद हलवाई, नारायण ( बागवकी ) । → ०६-३० ।

( ग ) प्रा०—गो० रामचरण, वृंदावन ( मथुरा ) । → १०-२५ ।

नखशिख रामचन्द्रजू को → 'जुगल नखशिख' ( प्रतापसाहि कृत ) ।

नखशिख वर्णन → 'उपमालकार नखशिख वर्णन' ( बलवीर कृत ) ।

नखशिख सटीक ( गद्यपद्य )—मणिगण कृत । र० का० सं० १८६२ । लि० बलभद्र कृत 'नखशिख' की टीका ।

( क ) प्रा०—श्री जगन्नाथलाल टेंगार, गोकुल ( मथुरा ) । → १२-१०८ ।

( ग ) प्रा०—प० परशुराम चतुर्वेदी एम० ए०, एल० एल० बी०, जलिया । → ४१-५३५ ( अग्र० ) ।

नजीर—प्रसिद्ध मुसलमान कवि । अफराराबाद ( आगरा ) के मुहल्ला ताजगञ्ज के निवासे । जन्मकाल स० १७६७ । मृत्युकाल स० १८७७ । ये सेठों और श्रीरा के लड़कों को पढाया करते थे । सफ़ीमत के अनुयायी । मृत्यु होने पर ताजगञ्ज में गाढ़े गए ।

कन्हैयाजू का जन्म ( पत्र ) → २६-२५१ ए ।

दोहा संग्रह ( पत्र ) → ३२-१५६ ।

नजीर की रचनाएँ फुटकर एवं सुदामाचरित्र ( पत्र ) → स० ०१-१७६ ।

बजारानामा ( पत्र ) → २६-२५१ सी ।

बौंसुरी ( पत्र ) → २६-२५१ बी ।

हसनामा ( पत्र ) → २६-३३३ ए, बी, २६-२५१ डी ।

मन्धीर की रचनाएँ पुत्रकर एवं सुदामाचरित्र ( पद्य )—नबीर कृत । वि उपदेश और सुदामा की कथा ।

मा —मागरीप्रचारिणी छमा बाराखुटी ।→छं १-१७६ ।

मटनागर बिनोद ( पद्य )—रतनसिंह कृत । वि गृंगार रस ।

मा —भी प्रयागराम कायस्थ पनेराव गोरवार ( जोधपुर ) ।→ २-११ ।

म'धन—उभयतः १६ बीं शती में वर्तमान ।

बारहमासा ( पद्य )→छं ४-१८ ।

मत्वासिंह—गौड़ ब्राह्मण । परीक्षितगु ( भरठ ) निवासी । उभयतः छं १८३५ के लगभग वर्तमान ।

पद्मवत ( पद्य )→१२-१२२ ।

मधमल्ल—जैन मठावर्तकी । पिता का नाम सोमाचंद । पितामह का नाम जठमल और पितृम्व का नाम गोकुलचंद । विज्ञानागोत्रीय नडिलवाल बरद । इनके पुरखे कामरा में रहते थे जहाँ से वे पहले भरतपुर में जाकर बसे । पर पीछे रावपुर चले गए । भरतपुर में फिजी केसौदास ( चौहबीह प्रसिद्ध ) के पोतदार भामाराम के लब्धनी । १६ बीं शताब्दी के पूर्वाह्न में वर्तमान ।

बीबनपर चरित्र ( म्या ) ( पद्य )→छं १-६८ ।

नायकुमार चरित्र ( पद्य )→छं ४-१८१ ।

सिद्धांतसार ( पद्य )→छं ७-६५ ।

मयमल ( ? )

पीबील टीबेंकर की बिनती ( पद्य )→छं १-१७७ ।

मधमल ( जैन )—डूँडाहर देश ( राजस्थान ) के अंतर्गत बरपुर निवासी । राखी ( दोसी ? ) गोत्रीय । पिता का नाम सिद्धचंद और पितामह का नाम बुलीचंद । बरपुर मरेण महाराज रामसिंह ( राजबहाल छं १८२२-१८३७ ) के समकालीन ।

महीपल्लवचरित्र की देशमाया मय वचनिका ( गद्य ) →छं १-६६ के ल ।

मनवी ( हारक )—मिरजारीसिंह के मित्र । क्याल मिलने में सिद्धहस्त । बीसवीं शताब्दी के पूर्वाह्न में वर्तमान ।→वि ३१-३३ ।

लावनी उत्तत ( पद्य )→वि ३१-३२ ।

मन्हीरोस—मऊ ( बीनपुर ) निवासी । छं १६७६ के लगभग वर्तमान ।

जानबीप ( पद्य )→२२-११९ ।

मयचक्र की वचनिका बालाजोष→नवचक्र मूल टीका ( हेमराज जैन कृत ) ।

नवचक्र की सामान्य वचनिका→नवचक्र मूल टीका ( हेमराज जैन कृत ) ।

नवचक्र मूल टीका ( गद्य )—ग्रन्थ नाम 'नवचक्र की वचनिका बालजोष' अथवा 'नवचक्र की सामान्य वचनिका' । हेमराज जैन कृत । ९ का छं १७२६ । सि का छं १६३६ । वि जैन व्याख्यान ।

लो छं वि ९ ( ११-७४ )

प्रा०—श्री ज्योतिप्रसाद जैन, यूनिजन मेडिकल स्टोर, कैसरबाग, लखनऊ । →  
सं० ०७-२१६ क ।

नयनसुख—अन्य नाम नैनकवेस्वर । केशवराज के पुत्र । सरहिंद ( पंजाब ) निवासी ।

सं० १६४६ के लगभग वर्तमान ।

वैद्यमनोत्सव ( गद्यपद्य ) → ००-३४, ६-२४, १७-१२५, २०-११६ ए, बी,  
सी, प० २२-७५, २३-२६२ ए, बी, सी, डी, २६-३३२ ए, बी, सी ।

वैद्यशास्त्र ( गद्यपद्य ) → २३-२६२ ई ।

सारगंधर वैद्यक ( गद्यपद्य ) → सं० ०१-१७८ ।

नयनसुख—( ? )

सागीत ध्रुवचरित्र ( पद्य ) → २६-३३१ ।

नयनसुख ( ग्रंथ ) → 'वैद्यमनोत्सव' ( नयनसुख कृत ) ।

नरद—'खयाल टिप्पा' नामक सग्रह ग्रंथ में इनकी रचनाएँ संगृहीत हैं । →  
०२-५७ ( त्रेपन ) ।

नरक के पापी ( गद्य )—कालीप्रसन्न कृत । वि० ब्रह्म वैवर्त पुराण के अनुसार दस  
नरकों और उसमें रहने वाले पापियों का वर्णन ।

प्रा०—ठा० विश्रामसिंह, रहीपुर, डा० बारहद्वारी ( पट्टा ) । → २६-१८० ।

नरकोड़ा पार्श्वजिन स्तवन ( पद्य )—जिनवर हर्षधारी ( भैया ) कृत । लि० का०  
सं० १६०६ । वि० पार्श्वनाथ की स्तुति ।

प्रा०—श्री महावीर जैन पुस्तकालय, चौदनी चौक, दिल्ली । → दि० ३१-१२ ।

नरनारायण की कथा ( पद्य )—नयसिंह ( जूदेव ) कृत । वि० भगवान के नरनारायण  
रूप का वर्णन ।

प्रा०—नाथवेश भारती भंडार ( रीवाँ नरेश का पुस्तकालय ), रीवाँ । → ००-१५४ ।

नरपति नाल्द—अजमेर के चौहान राजा बीसलदेव ( त्रिप्रहराज चतुर्थ ) के समकालीन ।  
संभवतः उन्हीं के राज कवि । सं० १२१२-१२२० के लगभग वर्तमान ।

बीसलदेवरासो ( पद्य ) → ००-६० ।

नरवायवोध → 'नरवैवोध' ( गोरखनाथ कृत ) ।

नरवैवोध ( पद्य )—गोरखनाथ कृत । वि० ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि० का० सं० १८३६ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → सं० ०७-३६ छ ।

( ख ) → ०२-६१ ( सात ) ।

( ग ) → ०२-६१ ( ग्यारह ) ।

नरसिंह—( ? )

भानुमती कनूतर कला चरित्र ( गद्य ) → २६-२४६ ।

मरसिंह—पन्ना भरेण महाराज छत्राल के धर्मपुत्र । केशवराय के आभयदाता ।  
 छं १७५३ के लगभग वर्तमान । → ७५-१ ।

मरसिंह अक्षतार कथा ( पद्य )—नरहरिदास कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

मा —बोधपुरनरेश का पुस्तकालय बोधपुर । → २-५१ ।

मरसिंह बरिज → 'शुक्ति' परिष ( कुमान का मान कवि कृत ) ।

मरसिंहजू को अण्डक ( पद्य )—मोहन ( कवि ) कृत । लि का छं १९५१ । वि  
 नरसिंह जी की स्तुति ।

मा —ठा रतिमानसिंह कस्तमपुरकालों डा अक्कीन ( उन्नाव ) । →  
 १९-३५ बी ।

नरसिंह पञ्चासिका ( पद्य )—सुरेश ( कवि ) कृत । र का छं १७१ । वि नरसिंह  
 म्हावान की स्तुति ।

मा —पं कृष्णवल्लभ राकनगर रहसील ( झठरपुर ) । → छं १-४५९ ।

नरसिंह पञ्चोत्ती → 'शुक्ति' पञ्चोत्ती ( तुमान मान कृत )

मरसिंहपुराण ( गद्यपद्य )—महेशदास कृत । वि नरसिंह जी कथा ।

( क ) लि का छं १९१९ ।

मा —ठा भयवानसिंह राजीर गोपालसिंह का पुरवा डा अक्षरगर्भ ( एटा ) ।  
 → २९-१२ बी ।

( ख ) लि का छं १९१९ ।

मा —पं रामनारायण मिश्र बितेनपुर डा उमरसङ्ग ( एटा ) । →  
 २९-२२ सी ।

( ग ) लि का छं १९४ ।

मा —पं रागदास पाठक पिहानी ( हरद्वार ) । → १९-२२ डी ।

नरसिंहसीला ( पद्य )—बेबीसिंह ( राधा ) कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

मा —टीकमगङ्गनरेश का पुस्तकालय टीकमगङ्ग । → १-२८ ए ।

मरसिंहसीला ( पद्य )—माधोदास कृत । लि का छं १८३१ । वि नाम से स्पष्ट ।

मा —पं गोपालदास, सीतलापायी मथुरा । → १८-५९ ।

नरसिंहसहस्र ( चौबे )—रत्नगुप्त काहा के आभयदाता । छं १९९ के लगभग वर्तमान ।  
 → छं १२-१११ ।

नरसी ( मेहता )—प्रसिद्ध मरली मछ । गुजरात के निवासी । 'व्यासजी का पर नामक  
 लघु ग्रंथ में भी लघुगीत । → ९-४४ ( लघुग्रंथ ) ।

नरसी मेलानी माला ( पद्य ) → छं १-१७९ ।

पर ( पद्य ) → छं १-७ ।

नरसी ( मेहता )—( ? )

हारसमक ( पद्य ) → ४९-११९ ।

नरसी की हुडी ( पद्य )—वसत ( कवि ) कृत । वि० प्रसिद्ध नरसी भगत की हुडी की कथा ।

( क ) लि० का० स० १८७३ ।

प्रा०—प० रामस्वरूप शुक्ल, सरैयाँ, टा० मिसरौं ( सीतापुर ) → २६-४६१ ।

( ख ) प्रा०—प० होरीलाल शर्मा, टिहुली, टा० बरनाहल (मैनपुरी) । → ३८६ ।

नरसी मेतानी माला ( पद्य )—नरसी ( मेहता ) कृत । वि० भक्ति ।

प्रा०—श्री श्रीकारनाथ मिश्र, अर्का, डा० करारी ( इलाहाबाद ) । → स० ०१-१७६ ।

नरसी मेहता → 'नरसी की हुडी' ( वसत कवि कृत ) ।

नरसी मेहता की हुडी ( पद्य )—जेठमल ( पत्तोली ) कृत । २० का० स० १७१० । वि० नरसी मेहता की हुडी की कथा ।

( क ) लि० का० स० १८१४ ।

प्रा०—श्री गगानरुशसिंह, जगलाफोट, डा० महमूदाबाद ( सीतापुर ) । → २६-२०७ ए ।

( ख ) लि० का० स० १८४८ ।

प्रा०—डा० शिवरतनसिंह, रामपुर मथुरा, डा० जसोरा ( सीतापुर ) । → २६-२०७ बी ।

( ग ) प्रा०—श्री पुजारी जी, मंदिर बेरू, बेरू ( जोधपुर ) । → ०१-७७ ।

( घ ) प्रा०—प० रामकांत शुक्ल, पुरवा गरीनदास, डा० गड़वारा (प्रतापगढ़) । → २६-२०७ सी ।

( ङ ) प्रा०—प० विश्वेश्वरदयाल चतुर्वेदी, पुरा कनैरा, डा० होलीपुरा ( आगरा ) । → २६-१७५ ।

नरसी मेहता को माहरो ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । नि० का० स० १६१४ । वि० नरसी मेहता की प्रशंसा ।

प्रा०—पुस्तकालय मन्सून जी का, बाबूलाल प्यारेलाल, सतगढ ( मथुरा ) । → १७-४७ ( परि० ३ ) ।

नरसीलौ ( पद्य )—लक्ष्मण कृत । वि० नरसी भक्त की कथा ।

प्रा०—चौधरी सरनामसिंह, नगलासभा, डा० कुचेखा (मैनपुरी) → ३२-१२६ ।

नरहरि—भाट । असनी ( फतेहपुर ) निवासी । बादशाह अकबर के आश्रित । स० १६०७ के लगभग वर्तमान । इन्हीं की प्रार्थना पर अकबर ने गोबध बंद करा दिया था । सम्भवतः रामदत्त और उनके पुत्र विष्णुदत्त इन्हीं के वंशज थे । शिवनाथ कवि और उनके पुत्र अनवेश भी इन्हीं के वंशज थे ।

नरहरि के कवित्त ( पद्य ) → ४१-१२० क, ख ।

रुक्मिणी मंगल ( पद्य ) → ०३-११

नरहरि क कवि ( पद्य )—नरहरि कृत । वि लाना सोह्य और ठली ठमोली का मजाड़ा आदि ।

( क ) प्रा —संप्रदाय, हिंदी साहित्य संमेलन प्रयाग ।→४१-१२ क ।

( ल ) प्रा०—भागीरथप्रारिखी समा बाराखसी ।→४१-१२ ल ।

नरहरिदास—बृहन्न निवासी । राधावल्लभ संप्रदाय के वैष्णव । सरतदास के शिष्य और रसिकदास के गुरु । छं १७ क पूर्व वर्तमान ।→ १-११८, ६-२१२ १२-१५४ १७-१६ ।

नरहरिदास की बानी ( पद्य )→ १-१२ ।

नरहरिदास ( बचरी )—मुंबेलसी निवासी ।

बाराहमासी ( पद्य )→ १-७७

नरहरिदास ( बारहट )—बारहट जाति के बाराण्य । उल्लेगावड़ना मेड़ठा ( बोजपुर ) के निवासी । गुरु का नाम गिरिधर दीक्षित । बोजपुर नरेश सुसिंह गजसिंह और बलवंतसिंह के आश्रित । छं १७११ के लगभग वर्तमान ।

अक्षतरंगीठा ( पद्य )→ २-८८, ६-२१ छं १-१८ क, ल ।

अहिम्ना पूर्व प्रसंग ( पद्य ) २-३ ।

मरसिंह अक्षतरा कथा ( पद्य )→ २-३ ।

नामवत ( बरामसूय माया ) ( पद्य )→ २ ४८ ।

रामचरित कथा काकमुमुक्षु बरह संवाद ( पद्य )→ २-४६ ।

वशिष्ठ संहिता ( पद्य )→१२-१५१ ।

नरहरिदास की बानी ( पद्य )—नरहरिदास कृत । वि राधावल्लभ के कार्यों का वर्णन । प्रा —बाबू कमलाचरणदास प्रयाग अर्थसेलक ( देव एकादरेंड ), कटरपुर ।→ १-१२ ( विवरण अग्रपत्र ) ।

नटीदास—कोई छठ ।

पद्य ( पद्य )→छं ७-६१ ।

नरेंद्रभूषण ( पद्य )—ईश्वर ( कवि ) कृत । र का छं १६११ । वि पट्टिबाला नरेश महाराज नरेंद्रसिंह की प्रसंसा ।→छं २१-११७ की ।

नरेंद्रभूषण ( पद्य )—हविमन ( भान ) कृत । लि का छं ६१२ । वि अलंकार । प्रा०—ठा नोबिहाससिंह पैंगर, कौशा ( ठण्णाव ) ।→२१-१५२ ।

नरेंद्रसिंह—पट्टिबाला नरेश । छं १६१ के लगभग वर्तमान । मृत्यु छं १६१६ । नरेंद्रसिंह अक्षतरा, रामनाथ अभूतराज बरह, कुंभेर निहास ईशराज, मंगलराज उमादास देवीदत्ताराज बलसिंह ( बाघ ), ईश्वर कवि और नीर कवि के आश्रयवाला । इन्होंने रामनाथ अभूतराज बरह कुंभेर, निहास ईशराज मंगलराज उमादास और देवीदत्ताराज से महाभारत का अनुवाद करावा था ।→ १-६१ १-१ १-१ ६ ४-१ ४-७७ पं २१-२५; पं २२-११७ ।

नरोत्तमदास—बाड़ी ग्राम ( सीतापुर ) निवासी । सभ्यतः स० १६०२ में वर्तमान ।  
सुदामाचरित्र ( पद्य ) → ००-२२, ०६-२०१, १७-१२४, २०-११७, २३-३०० ए,  
बी, २६-३२४ ए, बी, सी, २६-२३८, ४१-५२५ ( अग्र० ), स० ७-६७ ।

नरोत्तमदास—गौड़ीय संप्रदाय के वैष्णव ।

नाम सतीर्तन ( पद्य ) → ३२-१५५ ।

नरोत्तमपुरी—अनाथदास के मित्र । इन्हीं के कहने से अनाथदास ने 'विचारमाला' की  
रचना की थी । → प० २२-७ ।

नर्मदासुंदरी ( पद्य )—मोहनविजय कृत । लि० का० स० १८५५ । वि० जैनधर्म की  
एक आख्यायिका ।

प्रा०—प० शिवगोविंद शुक्ल, गोपालपुरा, डा० असनी ( फतेहपुर ) ।  
→ २०-१०८ ।

नलचरित → 'नलोपाख्यान' ( मुरलीधर मिश्र कृत ) ।

नलचरित्र ( पद्य )—राम ( कवि ) कृत । लि० का० स० १६१२ । वि० नल दमयंती  
की कथा ।

प्रा०—प० बलदेव शुक्ल, नगीना ( बिलनौर ) । → १२-१४३ ।

नलचरित्र ( पद्य )—अन्य नाम 'नैषध ( ग्रंथ )' । सेवासिंह कृत । वि० नलदमयंती  
की कथा ।

( क ) लि० का० स० १६३३ ।

प्रा०—प० विश्वनाथप्रसाद मिश्र, वाणी-वितान भवन, ब्रह्मनाल, वाराणसी ।  
→ ४१-३०१ ।

( ख ) लि० का० स० १६५० ।

प्रा०—ठा० अर्जुनसिंह, सडीला डा० मछरहट्टा ( सीतापुर ) । → २६-४३६ ।

नलदमयंती चरित → 'नलपुराण' ( सेवाराम कृत ) ।

नलपुराण ( पद्य )—अन्य नाम 'नलदमयंती चरित' । सेवाराम कृत । लि० का०  
स० १८५३ । वि० नलदमयंती की कथा ।

प्रा०—याज्ञिक सग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-४६६ ।

नलोपाख्यान ( पद्य )—भरसी मिश्र और रामनाथ ( पंडित ) कृत । वि० नल चरित्र ।

प्रा०—श्री देवराज पांडेय, नौनरा, डा० रामपुर ( गाजीपुर ) । → स० ०१-२५५ ।

नलोपाख्यान ( पद्य )—अन्य नाम 'नलचरित' । मुरलीधर ( मिश्र ) कृत । र० का० स०  
१८१४ । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि० का० स० १८६७ ।

प्रा०—गो० सोहनकिशोर, मोहनबाग, वृंदावन ( मथुरा ) । → १२-११७ ।

( ख ) लि० का० स० १६१० ।

प्रा०—भारती भवन, पुस्तकालय, इलाहाबाद । → स० ०१-३०४ क ।

नन्दु ( कवि )—संभवतः सुप्रसिद्ध बीरगाथाकालीन कवि मरपति नाह । सं १७०९ के पूर्व बतमान ।

ठरगनी ( पद्य ) → १९-१५ ।

नवग्रह आकार ( नवग्रह पूजन प्रकार ) ( गद्य )—हरिराम ( गोस्वामी ) कृत । वि पुष्टिमागी नवग्रह पूजा वर्णन ।

प्रा — श्री सरस्वती मंदार विद्याविभाग कॉलेरोली । → सं १-१८१ ब ।

नवग्रह पूजा ( पद्य )—मनसुखराय ( जैन ) कृत । वि नवग्रह पूजन ।

प्रा — श्री विद्यावाचनी का मंदिर, भाबूपुरा मुबल्लतनगर । → सं १-१६ ।

नवग्रह सगुनावली ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । र का सं १२ । लि का सं १६ २ । वि शकुन ।

प्रा — सेठ अमृतलाल गुलबारीलाल, फिरोबाबाद ( आगरा ) । → १६-४१६ ।

नवग्रहमणि विधान ( पद्य )—मुरारी कृत । वि नवग्रहमणि का वर्णन ।

प्रा — श्री हिंदी साहित्य पुस्तकालय मौराबाँ ( उम्नाब ) । → सं ४-१४१ ।

नवनिर्वास—छात्र । किसी गंगाघाट के गुरु । सं १८१० के पूर्व वर्तमान ।

धीरासार ( पद्य ) → १-३४ ।

महसार ( पद्य ) → १६-२५ ।

नवनागरी के पद ( पद्य )—विष्णुनाथ कृत । वि राधाजी की कीर्ति श्रीर शृंगार ।

प्रा — श्री सरस्वती मंदार विद्याविभाग कॉलेरोली । → सं १-३६१ ।

नवमिषिदास—कायस्थ । लखालिका ( रसदा बलिबा ) निवासी । बनकराम ( राम चंद्र ) के शिष्य । सं १६ ५ के लगभग वर्तमान ।

मंगलगीता ( पद्य ) → ४१-१९१ ।

संस्कृतमोचन ( पद्य ) → ६-२ २ ।

नवमीत ( कवि )—संभवतः ये मुं नवनीतराय हैं । → सं १-१८९ ।

मनोरम मुक्तावली ( पद्य ) → सं १-१८१ ।

नवनोट नवसई ( पद्य )—नवनीतराय ( मुंसी ) कृत । र का सं १८७० । वि शृंगार विषयक मी ली बोली का संग्रह ।

प्रा — श्री सरस्वती मंदार विद्याविभाग कॉलेरोली । → सं १-१८२ ।

नवनीतमिषदाजी की सेवा विधि ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि का सं १८२१ । वि श्रीकृष्ण की निरूप सेवा विधि ।

प्रा — नगरपालिका समझासब शलाहाबाद । → ४१-३८१ ।

नवनीतराय ( मुंसी )—( १ )

नवमीत नवसई ( पद्य ) → सं १-१८२ ।

नवपदी रमैसी ( पद्य )—कनैरदात कृत । लि का सं १८४० । वि माया आत्मा परमात्मा आदि का दार्शनिक विवेचन ।

प्रा — अगुनी हिंदू विश्वविद्यालय का पुस्तकालय बाराणसी । → १५-४६ आर ।



नवरग—जाति के कायस्थ ।

नवरग विलास ( पद्य ) → २६-३२८, स० ०४-१८२ ।

नवरग ( स्वामी )—( १ )

भगवद्गीता के प्रश्न ( गद्य ) → २६-३२६ ।

नवरगदास ( स्वामी )—धामीपथी । स्वा० प्राणनाथ के शिष्य ।

लीलाप्रकाश ( पद्य ) → स० ०१-१८३ ।

नवरग विलास ( पद्य )—नवरग कृत । वि० नायिकामेद और नवरस वर्णन ।

( क ) प्रा०—श्री मन्लाल पुस्तकालय, मुरारपुर, गया । → २६-२२८ ।

( ख ) प्रा०—श्री सीताराम दर्शोधी, मईढीह, डा० मड़ियाहूँ ( जौनपुर ) । → स० ०४-१८२ ।

नवरत्न ( पद्य )—उमादास कृत । वि० नीति ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) । → ०४-६५ ।

नवरत्न ( भाषा ) ( पद्य )—श्यामलाल कृत । वि० राधाकृष्ण की लीला और प्रेम वर्णन ।

( क ) लि० का० स० १६०८ ।

प्रा०—प० शिवकुमार मिश्र, हरदोई । → २६-३२१ ए ।

( ख ) लि० का० स० १६१६ ।

प्रा०—श्री मन्नीलाल वैश्य, नगरा हरदयाल, डा० धुमरी ( पटना ) । → २६-३२१ बी ।

नवरत्न कवित्त ( पद्य )—उमादास कृत । लि० का० स० १८८८ । वि० नीति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—याज्ञिक सग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-२७ ।

नवरत्न माला ( गद्य )—मल्लिकानाथ कृत । वि० आयुर्वेद ।

प्रा०—श्री दयागम दूबे, साहपुर, डा० पर्वतपुर ( सुलतानपुर ) । → स० ०४-२८६ ।

नवरत्न सटीक ( गद्य )—विट्ठलनाथ कृत । वि० स्तुति और वल्लभ संप्रदाय के सिद्धांत ।

( क ) लि० का० स० १८७१ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → १२-२८ बी ।

( ख ) लि० का० स० १६०६ ।

प्रा०—प० तोताराम, फर्रुखा, डा० बरसाना ( मथुरा ) । → ३२-७२ सी ।

नवरस → 'विक्रय विलास' ( नेवजीलाल दीक्षित कृत ) ।

नवरस चतुर्वृत्ति वर्णन ( पद्य )—रूपसाहि ( सभगत ) कृत । लि० का० स० १८६६ के लगभग । वि० नवरस और काव्य वृत्तियाँ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ४१-२३३ ।

टि० प्रस्तुत रचना सभगत, 'रूपविलास' का एक अंश है ।

मबरस तरंग ( पद्य )—बेनीप्रवीम कृत । र. क्र० सं १८७४ । वि. रत्न श्रीर माविका  
मैर आदि ।

( क ) लि. का सं १८९७ ।

प्रा —ठा विम्विवविह विहीलिया डा विगर्नो ( सीतापुर ) । → ११-४ ।

( ल ) लि. का सं १८४१ ।

प्रा —सं जुगलकिशोर मिम गंभीरी ( सीतापुर ) । → ०६-१६ ।

( ग ) लि. का सं १८४१ ।

प्रा —सं कुम्हविहारी मिम, माइल हाउस लखनऊ । → १५-०५ ।

( ब ) लि. का सं १८७६ ।

प्रा —सं ठमाशुंकर मेहता रामपाड बाराबख्ती । → २-११ ।

मबरस निरूपण ( पद्य )—दीकामनि कृत । वि. नवरत्न निरूपण ।

प्रा —सं देवरासल विहारी काशरी ( लखनऊ ) । → सं ७-१७ ।

मबरस बर्णन ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि. का सं १६७२ । वि. नवरत्न  
श्रीर श्रीकृष्ण चरित्र बर्णन ।

प्रा —श्री बल्लभ शेरगढ़ ( मथुरा ) । → १८-१८८ ।

मबरस के कीर्तन ( पद्य )—हरिराय ( गोस्वामी ) कृत । वि. मबरसों में गाये जाने  
वाले पदों का संग्रह ।

प्रा —श्री तरतली मंडार विद्याविभाग कौंकोली । → सं १-४८६ छ ।

मबरस—गुरु का नाम पूरन ।

अनुभव सागर ( पद्य ) → सं ०७-६८ ।

मबरस—( १ )

बैकिन पन्नीठी ( पद्य ) → १८-१४ ।

मबरसभंग प्रकाश ( पद्य )—जुगलानन्दशरण कृत । लि. का सं १८९२ । वि. रामचंद्र  
की का बर्णन ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी समा बाराबख्ती । → ४१-२६५ ।

मबरसकिशोर—उप धार्मिककिशोर ।

रागमाला ( पद्य ) → सं २१-७६ ।

मबरसकृष्ण—ब्रह्मकृष्ण के पुत्र । लखनऊ के नवाब गाभीठरीम शेर के हीवान ।

बेनीप्रवीम के आश्रयवास्ता । सं १८७८ के लगभग वर्तमान । → ६-१६ ।

मबरसही—बपन्नाब ( कपासी ) के पुत्र । शाहपुत्र ( राजपूताना ) निवासी । मृत  
सं १८४९ । रामचन्द्र ( रामचन्देही संघराय के संस्थापक ) के शिष्य । →  
पं १२-४१ ।

मबरसदास—ठठमागी संघराय के प्रवर्तक तथा जगदीशमल्ल की के शिष्य । बनारस  
ग्राम के निवासी । गौमती के किनारे "श्रीने कृष्ण दिन जगन्नाथ की भी राखना  
को सं वि ११ ( ११-०५४ )

की थी, जिससे इन्हें थोड़ी सिद्धि प्राप्त हुई थी। स० १८१७-२५ के लगभग वर्तमान।

कहरनामा ( ककहरानामा ) ( पद्य )→२६-२४६ बी, स० ०१-१८४।

ज्ञानसरोवर ( पद्य )→२३-३०१ ए, २६-३२७ ए, स० ०४-१८३ ग्व से छु तक।

भागवत ( दशमस्कंध ) ( पद्य )→०६-२१३, २०-११८, स० ०४-१८३ ज, स० ०७-६६।

भागवत भाषा ( जन्म, मध्य और पारायण कांड ) ( पद्य )→०६-२१६, २३-३०१ डी, स० ०४-१८३ झ।

रत्नज्ञान ( पद्य )→२३-३०१ बी, स० ०४-१८३ ज।

रामगीता ( पद्य )→स० ०४-१८३ ट।

शब्दावली ( पद्य )→२६-२४६ ए, स० ०४-१८३ ठ।

सुखसागर कथा ( पद्य )→२३-३०१ सी, २६-३२७ बी, स० ०४-१८३ ड, ढ, ण।

स्तुति श्री वज्ररग की ( पद्य )→स० ०४-१८३ क।

नवलदास—कड़ा नगर निवासी। रामनुजी संप्रदाय के अनुयायी। मलूकदास के शिष्य। स० १७२८ के लगभग वर्तमान।

नवलदासजी की बाणी ( पद्य )→३८-१०५।

नवलदास—नागरीदास ( टट्टी संप्रदाय ) के शिष्य।

नवलदास की बानी ( पद्य )→०५-३८।

नवलदास ( साहि )—जैन। स० १८२५ में वर्तमान।

वर्द्धमान पुराण ( पद्य )→४१-१२२।

नवलदास की बानी ( पद्य )—नवलदास कृत। वि० राधाकृष्ण का प्रेम।

प्रा०—बाबू जगन्नाथप्रसाद, छतरपुर।→०५-३८।

नवलदासजी की बाणी ( पद्य )—नवलदास कृत। २० का० स० १७२८। जि० का० स० १८६८। वि० ज्ञानोपदेश।

प्रा०—पं० अयोध्याप्रसाद, जतीपुरा, डा० गोवर्द्धन ( मथुरा )।→३८-१०५।

नवलनेह ( पद्य )—धनदेव ( वैष्णव ) कृत। २० का० स० १८५४। वि० कृष्ण लीला।

प्रा०—श्री सरस्वती भट्टार, विद्याविभाग, कौंफरोली।→स० ०१-१०१।

नवलतरस चंद्रोदय ( पद्य )—शोभा ( कवि ) कृत। २० का० स० १८१८। वि० नायिकामेद।

प्रा०—दी पब्लिक लाइब्रेरी, भरतपुर।→१७-१७८।

नवलराम—रामचरण जी ( रामसनेही पथ के संस्थापक ) के शिष्य। स० १८३४ के लगभग वर्तमान। मृत्यु स० १८४२।

नवलसागर ( पद्य )→०१-६४, पं० २२-७७ ए।

सर्वोपसागर ( पद्य )→पं० २२-७७ बी।

नवलराय—( १ )

चार्लसटन ( पद्य ) → ४१-१११ ।

नवलराय—द्वारका के पुत्र । बनीप्रवीन के आभवादाता । छ १८७४ के लगभग  
वर्तमान । → १०-११ ११-४ ।

नवलसागर ( पद्य )—नवलराम द्वय । वि आगोपदेश और मणि ।

( क ) मा —भी कलितराम, जोधपुर । → १-१४ ।

( ए ) → पं ११-७७ ए ।

नवलसिंह—भरतपुर नरेश । लोम कवि के आभवादाता । छ १८१८ के लगभग वर्त  
मान । → १७-१७८ ।

नवलसिंह ( नवल )—सम्पत्ता लुगुबीपासक वैष्णव और बाराबंकी के निवासी ।

संगलगीठ और लुगुबाबली ( पद्य ) → छ १-१८४ ।

नवलसिंह ( प्रधान )—उप रामानुजरावराज । श्रीवास्तव कावरण । भौंसी निवासी ।  
रामानुज संप्राप्त के वैष्णव । समथर अरु महाराज सिंघुपति के आभित । इतिहा  
और टीकमयक राज्य के दरबार से भी संबद्ध । र का छ १८७१-१८९५ ।

अद्भुत रामायण ( पद्य ) → ५-२८ ।

अध्यात्म रामायण ( पद्य ) → १०१-७१ एत ।

आरुहा भारत ( पद्य ) → १-७१ ओ ।

आरुहा रामायण ( पद्य ) → १-७१ एत ।

कविजीवन ( पद्य ) → १-७१ एत ।

कर्म लंछ ( पद्य ) → १-७१ जी जी ।

बौद्धिक तरंग ( पद्य ) → १-७१ एत ।

बोवा ( मूल ) ( पद्य ) → १-७१ क्यू ।

बानदीम संवाद ( पद्य ) → १-७१ जी जी ।

भाड़ी प्रकरण ( पद्य ) → १-७१ पू ।

नाम वितामलि ( पद्य ) → ५-११ १-७१ जी ।

नाम रामायण ( पद्य ) → ५-१ ; १-७१ ए ।

पूर्वशृंगार लंछ ( पद्य ) → १-७१ ए ए ।

प्रकटीपिका ( पद्य ) → १-७१ ई ।

भारत कवितावली ( पद्य ) → १-७१ के ।

भारत ( मूल ) ( पद्य ) → १ ७१ आई ।

भारत वार्तिक ( पद्य ) → १ ७१ एत ।

भारत काव्यी ( पद्य ) → १-७१ के ।

भावा लल्लुगी ( पद्य ) → १-७१ एत ।

मिथिला लंछ ( पद्य ) → १-७१ जी जी ।

रसिकरविनी ( पद्य ) → १०१-७१ जी ।

की थी, जिसमे इन्हें थोड़ी सिद्धि प्राप्त हुई थी। सं० १८१७-२५ के लगभग वर्तमान।

फहरनामा ( फकहरानामा ) ( पद्य )→२६-२४६ गी, सं० ०१-१८४।

ज्ञानसरोवर ( पद्य )→२३-३०१ ए, २६-३२७ ए, सं० ०६-१८३ रा से छ तक।

भागवत ( दशमस्कंध ) ( पद्य )→०६-२१३, २०-११८, सं० ०६-१८३ ज, सं० ०७-६६।

भागवत भाषा ( जन्म, मध्य और पारायण कांड ) ( पद्य )→०६-२१६, २३-३०१ डी, सं० ०४-१८३ भ।

रत्नज्ञान ( पद्य )→२३-३०१ बी, सं० ०४-१८३ ज।

रामगीता ( पद्य )→सं० ०४-१८३ ट।

शब्दावली ( पद्य )→२६-२४६ ए, सं० ०४-१८३ ट।

सुखसागर कथा ( पद्य )→२३-३०१ सी, २६-३२७ बी, सं० ०४-१८३ ड; द, ए।

स्तुति श्री वज्ररग की ( पद्य )→सं० ०४-१८३ क।

नवलदास—कड़ा नगर निवासी। रामनुजी संप्रदाय के अनुयायी। मलूफदास के शिष्य। सं० १७२८ के लगभग वर्तमान।

नवलदासजी की वाणी ( पद्य )→३८-१०५।

नवलदास—नागरीदास ( टट्टी संप्रदाय ) के शिष्य।

नवलदास की बानी ( पद्य )→०५-३८।

नवलदास ( साहि )—जैन। सं० १८२५ में वर्तमान।

वर्द्धमान पुराण ( पद्य )→४१-१२२।

नवलदास की बानी ( पद्य )—नवलदास कृत। वि० राधाकृष्ण का प्रेम।

प्रा०—बाबू जगन्नाथप्रसाद, छतरपुर।→०५-३८।

नवलदासजी की वाणी ( पद्य )—नवलदास कृत। २० का० सं० १७२८। लि० का० सं० १८६८। वि० जानोपदेश।

प्रा०—प० श्रयोध्याप्रसाद, बतीपुरा, डा० गोवर्द्धन ( मथुरा )।→३८-१०५।

नवलनेह ( पद्य )—धनदेव ( वैष्णव ) कृत। २० का० सं० १८५४। वि० कृष्ण लीला।

प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, विद्याविभाग, काँकरोली।→सं० ०१-१०१।

नवलरस चंद्रोदय ( पद्य )—शोभा ( कवि ) कृत। २० का० सं० १८१८। वि० नायिकाभेद।

प्रा०—दी पब्लिक लाइब्रेरी, भरतपुर।→१७-१७८।

नवलराम—रामचरण जी ( रामसनेही पंथ के संस्थापक ) के शिष्य। सं० १८३४ के लगभग वर्तमान। मृत्यु सं० १८४२।

नवलसागर ( पद्य )→०१-६४, प० २२-७७ ए।

सर्वांगसागर ( पद्य )→प० २२-७७ बी।

नसख्तना ली—उप रत धाहक । दिल्ली के दरबार । तृति मित्र के आभयराता ।  
 सं १७७० के लगभग वर्तमान ।→ ५-२४३; १७-१८२ ।

मसीरनामा—( १ )

रतबंशाली→पं २२-७४ ।

नसीबतनामा ( पद्य )—कबीरदास कृत । लि का सं १७१६ । वि उपदेश ।  
 मा —भी रायबंश हैनी बेसनगंध, आगरा ।→२२ १ ३ आर ।

नसीबतनामा ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि का सं १८९६ ( लगभग ) । वि  
 सांसारिक ज्ञान का उपदेश ।

मा —भी बासीराम बज्रवंशी बहलराव घाटी मधुप ।→४१-१८२ ।  
 दि प्रसूत हस्तलेख के साथ देव कृत 'अबुलफाज' और रहीम खानखाना कृत 'रहीम  
 राय भी संघीत है । ग्रंथ की रचना शुक्रमान इस्लाम के नाम पर हुई है ।

नसीबतनामा ( पद्य )—मुल्तास कृत । र का सं १६०८ । वि आचार वचन ।  
 मा —डीकमगकनरेश का पुस्तकाक्षर डीकमग ।→ ५-१११ बी ।

नबखुर निर्गुन ( पद्य ) अम्य नाम शम्शाबली और योगसंगीता । वृत्तनशात  
 ( शता ) कृत । र का सं १८१० ( ? ) । वि ज्ञानीपदेश ।

( क ) लि का सं १६७ ।

मा —भी हरिशरद्वारात एम ए कमोली का रानीकदरा ( बाराबंकी ) ।  
 →सं ४-२६३ ल ।

( ल ) लि का सं १६१८ ।

मा —पं विभुवनमथाह बिनाडी पूरेपरानपाडे का सिलोई ( रावबरेली ) ।  
 →२३-१०६ ।

( ग ) लि का सं १६२३ ।

मा —भी मोलानाम ( मोरेलास ) ज्योतिषी बाठा ( ज्योतिपुर ) । →  
 सं १-१११ ।

( घ ) लि का सं १६३३ ।

मा —बलशामपुरमरेश का पुस्तकाक्षर बलशामपुर ( गोंडा ) ।→ ६-७८  
 १-४६ ।

( ङ ) लि का सं १६८५ ।

मा —पं विभुवनमथाह बिनाडी पूरेपरानपाडे का विसीह ( रावबरेली ) ।  
 १६-६३ बी ।

( च ) मा —भी बीमहापुर अन्धापक हरगोष का परवतपुर ( मुलतानपुर ) ।  
 १३-१८ डी ।

नबखुर ( कवि )—( १ )

बीकमकरी ( पद्य )→२६-२४२ ।

रहसलावनी ( पद्य ) → ०६-७६ आर ।

रामविवाह खड ( पद्य ) → ०६-७६ डब्ल्यू ।

रामायण सुमिरनी ( पद्य ) → ०६-७६ वाई ।

रुक्मिणी मंगल ( पद्य ) → ०६-७६ पी ।

रूपक रामायण ( पद्य ) → ०६-७६ टी ।

विज्ञान भास्कर ( पद्य ) → ०६-७६ डी ।

विलास खड ( पद्य ) → ०६-७६ जेड ।

शकामोचन ( पद्य ) → ०६-७६ वी ।

शुकरभा सवाद ( पद्य ) → ०६-७६ एफ ।

सीता स्वयंवर ( पद्य ) → ०६-७६ वी ।

नवसई ( पद्य ) — कलानिधि ( भट्ट ) कृत । वि० शृंगार रस ।

प्रा० — श्री मगनलाल भट्ट तुलसी चौतरा, मथुरा । → १७-६३ एच ।

नवीन — वास्तविक नाम गोपालराय । जाति के कायस्थ । वृदावन निवासी । जयपुरवाले ईश कवि के शिष्य । नाभा के महाराज जसवतसिंह तथा उनके पुत्र देवेंद्रसिंह के आश्रित । इनके वंशज अब भी अजमेर राज्य के आश्रित हैं । स० १८६५ के लगभग वर्तमान ।

नेहनिदान ( पद्य ) → ०५-३६ ।

प्रबोधरस सुधा सागर ( पद्य ) → ३५-६६ ए स० ०४-१८५ ।

शृंगार शतक ( पद्य ) → २६-३३० ए, बी ।

सुधासार ( पद्य ) → ३५-६६ बी ।

नवीन ललाम → 'नवीनाख्य' ( दशरथ कृत ) ।

नवीन सम्रह ( पद्य ) — हफीजुल्ला खॉ कृत । २० का० स० १६३६ । मु० का० स० १६४८ । वि० विविध ।

प्रा० — श्री शिवनारायण तिवारी, जनई ( रायबरेली ) । → स० ०४-१२६ ।

नवीनाख्य ( पद्य ) — अन्य नाम 'नवीन ललाम' । दशरथ कृत । २० का० स० १७६२ । वि० नायिकाभेद ।

( क ) लि० का० स० १७६२ ।

प्रा० — नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ४१-१०१ ग ।

( ख ) लि० का० स० १७६२ ।

प्रा० — सेठ शिवप्रसाद साहु, गोलवारा, सदावर्ती ( आजमगढ ) । → ४१-१०१ ख ।

( ग ) लि० का० स० १८६६ ।

प्रा० — नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ४१-१०१ घ ।

( घ ) प्रा० — पं० महावीर मिश्र, गुइटोला ( आजमगढ ) । → ०६-५८ ।

( ङ ) प्रा० — पं० श्यामसुंदर दीक्षित, हरिशकरी, गाजीपुर । → स० ०७-८० ।

की राबबानी कपनगर में जन्म । हुंदावन में तं १८१७ में मृत्यु । वैष्णवमठ  
एवं उच्चकोटि के कवि । इन्होंने ग्रन्थसाहस्ये कुशली होकर तं १८१४ में गरी  
झोड़ की भी छोड़ हुंदावन में जाकर रहने लगे थे । उसी समय इन्होंने अफना  
नाम नागरीदास रखा । इन्होंने कुल ७५ ग्रंथों की रचना की थी किन्तु से  
७ ग्रंथों का संग्रह 'नामरत्नमुक्कम' नाम से प्रकाशित हो चुका है ।

अरिस्तोत्र ( पद्य ) → १-१९१ ( ग्यारह ) ।

हरकृष्णमन ( पद्य ) → १-१९१ २१-२६ ।

उत्तममाज्ञा ( पद्य ) → १-१९२ ४१-५६ ( छाय ) ।

गोकुलाष्टक ( पद्य ) → १८-१ १ शी ।

मोघनघामय ( पद्य ) → १-१९१ ( पौष ) ।

मोघजनसमय के कवित्त ( पद्य ) → १८-१ १ शी ।

प्रीति विहार ( पद्य ) → १-१९१ ( मौ ) ।

कूटक दोहा ( पद्य ) → १-१ ६ ।

कुशलम्बुद्धि विनोद ( पद्य ) → १ १२ ।

कुशलरस माधुरी ( पद्य ) → १-१९१ ( तीन ) ।

तीर्थार्ज ( पद्य ) → १-१९३ ।

दोहानार्जदाष्टक ( पद्य ) → १-१९१ ( छै ) ।

वनवन ( पद्य ) → १-१९८ ए, पं २२-२६ ए ।

नामरीदास की छुट्ट कविता ( पद्य ) → १-१९ ।

नामरीदास के पद ( पद्य ) → ६-२ ३ ।

नामरीदासजी की बागी ( पद्य ) → १९-१४६ ।

निर्गुण विलास ( पद्य ) → १-१९६; तं ४-१८६ क ।

पद प्रसंगमाज्ञा ( पद्य ) → ६-१९८ शी ।

पद तुल्यवली ( पद्य ) → १९-१९८ तं ४-१८६ क ।

पावस पथीली ( पद्य ) → १-१९१ ( दल ) ।

प्रात रस मञ्जरी ( पद्य ) → १-१९१ ( एक ) ।

कायविलास ( पद्य ) → १-१९१ ( आठ ) १८-१ १ ई ।

कुलविलास ( पद्य ) → १-१९१ ( चार ) ।

कनकन प्रशंसा पद ( पद्य ) → १-१९७ ।

कनकविनोद सीता ( पद्य ) → १-१९२ ।

काञ्चनविनोद ( पद्य ) → १-१९८ ।

कैनविलास ( पद्य ) → पं २२-२६ शी ।

कनकवर्ण नाममाज्ञा ( पद्य ) → १-१९८ ।

मञ्जिमय शीपिका ( पद्य ) → १-१९४ ।

मञ्जिवार ( पद्य ) → ६-१९८ शी ।



नहुष नाटक ( पद्य )—गिरिधरदास कृत । २० का० स० १६२० ( लगभग ) । लि० का० स० १६२३ । वि० नहुष राजा की कथा ।

प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, विद्याविभाग, कॉकरोली । → स० ०१-७७ ।

नौवनिरूपण जोग ( ग्रंथ ) ( पद्य )—हरिदास कृत । लि० का० स० १८३८ । वि० दर्शन ।

प्रा०—श्री चासुदेवशरण अग्रवाल, भारती महाविद्यालय, काशी हिंदू विश्व-विद्यालय, वाराणसी । → ३५-३६ ई ।

नौवप्रताप → 'नामप्रताप' ( स्वा० रामचरण कृत ) ।

नौववत्तीसी ( पद्य )—सूरतराम ( जन ) कृत । वि० नाम माहात्म्य ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०७-२०१ ख ।

नौव महमा ( ग्रंथ ) ( पद्य )—सुंदरदास कृत । लि० का० स० १८५६ । वि० नाम माहात्म्य ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०७-१६३ ट ।

नौवमहमा जोग ( ग्रंथ ) ( पद्य )—सेवादास कृत । वि० नाम की महिमा ।

( क ) लि० का० स० १८५५ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ४१-२६६ अ ।

( ख ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → सं० ०७-२०३ ग ।

नाइन भेष ( पद्य )—सुदामा ( ? ) कृत । लि० का० स० १६२६ । वि० कृष्ण के नाइन के वेष में राधा के पास जाने का वर्णन ।

प्रा०—ठा० ब्रजभूषणसिंह, भुक्तवारा, परियावों ( प्रतापगढ ) । → २६-४६१ बी ।

नाग—संभवतः चौदहवीं शताब्दी में वर्तमान ।

पिंगल ( पद्य ) → २०-११२ ।

नागकुमार चरित्र ( पद्य )—नथमल कृत । लि० का० स० १६८६ । वि० जैनधर्मा-नुयायी एक नागकुमार के चरित्र का वर्णन ।

प्रा०—श्री दिगंबर जैन मंदिर, अहियागन, टाटपट्टी मोहल्ला, लखनऊ । → स० ०४-१८१ ।

नागड़ा—संभवतः राजस्थान निवासी ।

नागड़ा रा दूहा ( पद्य ) → ४१-१२४ ।

नागड़ा रा दूहा ( पद्य )—नागड़ा कृत । वि० नीति ।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर । → ४१-१२४ ।

नागनौर की लीला → 'नागलीला' ( चंद कृत ) ।

नागर सभा ( पद्य )—भगवत कृत । लि० का० स० १६३२ । वि० इंद्रजाल इत्यादि ।

प्रा०—लाला सीताराम, दीनापुर सगीतशाला, डा० गोला गोकर्णनाथ ( खीरी ) → २६-५० ।

नागरीदास—कृष्णगढ नरेश महाराज सार्वतसिंह का उपनाम । सं० १७५६ में कृष्णगढ

की राजधानी रूपनगर में बस्य । हुंवावन में छ १८१७ में मृत्यु । वैष्णवमठ एवं ठक्करोटि के कवि । हुन्हीने गृहकलह से जुगसी होकर छ १८१४ में गरी छोड़ दी थी और हुंवावन में जाकर रहने लगे थे । उही समय हुन्हीने अपना नाम नागरीदास रखा । हुन्हीने कुल ७५ ग्रंथों की रचना की थी, जिनमें से ७ ग्रंथों का संग्रह 'नागरलमुक्कब' नाम से प्रकाशित हो चुका है ।

अरिस्तावक ( पद्य ) → १-१२१ ( प्यारह ) ।

हरकचमन ( पद्य ) → १-१२१; २१-२२ ।

उत्तवमास्ता ( पद्य ) → १-१२२; ४१-५२ ( अग्र ) ।

गोफुलावक ( पद्य ) → १८-१९ बी ।

गोबनआयम ( पद्य ) → १-१२१ ( पौष ) ।

गोबर्द्धनचमक के कविता ( पद्य ) → १८-१९ सी ।

प्रीप्प विहार ( पद्य ) → १-१२१ ( मौ ) ।

सूटक रोहा ( पद्य ) → १-१२२ ।

जुगलमूर्ति विनोद ( पद्य ) → १-१२२ ।

जुगलरस माधुरी ( पद्य ) → १-१२२ ( तीन ) ।

तीर्थांतर ( ग्रंथ ) ( पद्य ) → १-१२२ ।

रोहनानंदावक ( पद्य ) → १-१२२ ( छै ) ।

जनकन ( पद्य ) → १-१२२ ए, व २१-२२ ए ।

नागरीदास की टुकड़ कविता ( पद्य ) → १-१२३ ।

नागरीदास के पद ( पद्य ) → २-२३ ।

नागरीदासकी की बानी ( पद्य ) → १२-१४२ ।

निर्दुष्ट विलास ( पद्य ) → १-१२३ छ ४-१८६ क ।

पद प्रसंगमास्ता ( पद्य ) → १-१२८ सी ।

पद मुक्तावली ( पद्य ) → १२-१२८ छ ४-१८६ क ।

पावच पचीठी ( पद्य ) → १-१२३ ( बर ) ।

प्रात रत मंजरी ( पद्य ) → १-१२३ ( एक ) ।

प्रायविलास ( पद्य ) → १-१२३ ( आठ ) १८-१९ ई ।

पुलविलास ( पद्य ) → १-१२३ ( बार ) ।

जनकन प्रशंसा पद ( पद्य ) → १-१२३ ।

जनविनोद लीला ( पद्य ) → १-१२३ ।

बालविनोद ( पद्य ) → १-१२८ ।

बैनविलास ( पद्य ) → १-२२-२२ बी ।

ब्रह्मचर्यक माममास्ता ( पद्य ) → १-१२८ ।

मक्तिमग दीपिका ( पद्य ) → १-१२४ ।

मंथिलार ( पद्य ) → १-१२८ बी ।

भोजनानन्द अष्टक ( पद्य )→०१-१२१ ( दो ) ।

भोरलीला ( पद्य )→०१-११४ ।

मजलिस मदन ( पद्य )→०१-११५ ।

रासपचाध्यायी ( पद्य )→२१-३१३ ।

रासरसलता ( पद्य )→०१-१२६ ।

रीभक्ततुर ( पद्य )→३८-१०३ बी ।

रैनरूपारस ( पद्य )→०१-१२६, प० २२-६६ सी ।

लगनाष्टक ( पद्य )→०१-१२१ ( सात ) ।

विविध विषय के कवित्त ( पद्य )→३८-१०३ ए ।

विहारचद्रिका ( पद्य )→०१-११३ ।

वैराग्य सागर ( पद्य )→सं० ०४-१८६ ग ।

व्रजसार ( ग्रंथ ) ( पद्य )→०१-१२५ ।

स्वजनानन्द ( ग्रंथ ) ( पद्य )→०१-१२७ ।

नागरीदास—हित संप्रदाय के अनुयायी । हितहरिवंशजी के ज्येष्ठ पुत्र स्वर्गीय वनचन्द्रजी के शिष्य । ये पहले वृंदावन में रहते थे । पीछे बरसाने में रहने लगे । बरसाने में इनकी बनाई हुई कुटी मोरकुटी के नाम से अभी है । सं० १६५० के लगभग वर्तमान ।

अष्टक ( पद्य )→१२-११६ ए ।

नागरीदास की बानी ( पद्य )→१२-११६ बी, सी, ४१-५१० क ( अग्र० ) ।

नागरीदास के पद ( पद्य )→१२-११६ डी, ४१-५१० ख (अग्र०) ।

समय प्रबन्ध सेवा सात समों की भावना ( पद्य )→सं० ०१-१८६ ।

नागरीदास—स्वामी हरिदास जी ( टट्टी संप्रदाय ) की शिष्य परंपरा में बिहारिनदास के शिष्य । वास्तविक नाम शुक्लावरधर । सं० १६०० के लगभग वर्तमान ।

नागरीदासजी की बानी ( पद्य )→०५-३१, २३-६६ ।

हरिदासजी की मंगल ( पद्य )→०५-४० ।

नागरीदास—रावराजा प्रतापसिंह के दीवान शाह छाजूराम के आश्रित । १६ वीं शताब्दी के आरंभ में वर्तमान ।

भागवत ( पद्य )→१७-११८, २६-२४१ ।

नागरीदास—( १ )

नागरीदासजी के कवित्त सग्रह ( पद्य )→सं० ०१-१८५ ।

नागरीदास की बानी ( पद्य )—नागरीदास कृत । वि० राधावल्लभ संप्रदाय के सिद्धांत ।

( क ) लि० का० सं० १८२५ ।

प्रा —नगरपालिका संग्रहालय इलाहाबाद ।→ ४१-५१ (अम) ।

(ख) प्रा —पं गोविंदलाल भट्ट अठख्वा हुंदावन (मधुरा) ।→ ११-१२६ बी ।

(ग) प्रा —यो सुगलबल्लभजी राधावल्लभजी का मंदिर हुंदावन (मधुरा) ।→ ११-१२६ सी ।

नागरीदास की खुद कविता (पद्य) —नागरीदास (महाराज चारुवर्तिह) कृत ।  
लि का सं १९२ । वि पिपिप ।

प्रा —बाबू राधाकृष्णदास जीर्णवा बाराबली ।→ १-१ ।

नागरीदास के दादा → नागरीदास की बानी' (नागरीदास कृत) ।

नागरीदास के पद्य (पद्य) —नागरीदास कृत । वि राधावल्लभ संग्रहाम के सिद्धांत और राधाकृष्ण विहार ।

(क) प्रा पं गोविंदलाल भट्ट अठख्वा हुंदावन (मधुरा) ।→ १२-१२६ जी ।

(ख) प्रा —नगरपालिका संग्रहालय इलाहाबाद ।→ ५१-५१ ल (अम) ।

नागरीदास के पद्य (पद्य) —नागरीदास (महाराज चारुवर्तिह) कृत । वि राधावल्लभ का विहार ।

प्रा —पं शिवविहागीलाल बकील गोलार्गव लखनऊ ।→ १-२ १ ।

नागरीदासजी की बानी (पद्य) —नागरीदास कृत । वि खुद और राधावल्लभ संग्रहाम के सिद्धांत ।

(क) प्रा —बाबू अग्न्याधरदास, प्रधान कार्य लेखक (देव प्रकाशमें),  
कटरपुर ।→ ५-११ ।

(ख) प्रा —बाबू रामकुमार निगम रायबरेली ।→ ११-२३१ ।

नागरीदासजी की बानी (पद्य) —नागरीदास (महाराज चारुवर्तिह) कृत । वि राधाकृष्ण के मति ।

प्रा —पं रामलाल गिहोह का कोठीफर्नी (मधुरा) ।→ ५२-१४६ ।

नागरीदासजी के कविता संग्रह (पद्य) —नागरीदास कृत । लि का सं १५३१ ।  
वि मति और शृंगार ।

प्रा —श्री चरखरी मंडार विद्याविभाग कोंकटोली ।→ सं १-१८५ ।

नागरीदास (पद्य) —योगेश्वर कृत । र का सं १८१ । वि भीरुप्य की नागरीदास ।

(क) लि का सं १९६ ।

प्रा —पं राममरास गौड़ बीजापुर न टप्पल (बलीगढ़) ।→ २९-१९ ।

(ख) प्रा —नागरीप्रचारिणी धमा बाराबली ।→ सं ४-५६ ।

नागरीदास (पद्य) —अन्य नाम 'नागनार की सीता' । सं १९१५ ।  
वि भीरुप्य के कालीनाम नामने की सीता ।

प्रा —पं लि का सं ११-५६ ।

( क ) लि० का० स० १८०२ ।

प्रा०—प० रघुवीरचरण मिश्र, बिल्हौर ( कानपुर ) → २६-७६ ।

( ख ) लि० का० स० १८४४ ।

प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया । → ०६-१८ ।

नागलीला ( पद्य )—चूड़ामणि कृत । लि० का० स० १८६० । वि० श्रीकृष्ण की कालीनाग लीला ।

प्रा०—याज्ञिक सग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-११४ ।

नागलीला ( पद्य )—प्रयोग ( प्रयाग ) द्विज कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ४१-११३ ।

नागलीला ( पद्य )—राघोदास ( राघवदास ) कृत । लि० का० स० १८५३ । वि० श्रीकृष्ण की नागलीला का वर्णन ।

प्रा०—श्री महेशप्रसाद मिश्र, लेदहावारा, डा० अटरामपुर ( इलाहाबाद ) ।  
→ स० ०१-३३१ ख ।

नागलीला ( पद्य )—सूरदास (?) कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि० का० स० १६०३ ।

प्रा०—प० अमरनाथ, दातारपुर, डा० मिश्रिख ( सीतापुर ) । → २६-४७१ एफ ।

( ख ) लि० का० स० १६३१ ।

प्रा०—प० चंद्रभूषण, राही ( रायबरेली ) । → स० ०४-४२० क ।

( ग ) लि० का० स० १६३४ ।

प्रा०—लाला राधिकाप्रसाद, मुतसद्दी, छतरपुर । → ०६-२४४ ई ( विवरण  
अप्राप्त ) ।

नागलीला ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० कृष्ण की नागलीला ।

प्रा०—श्री एल० पी० त्रिवेदी 'मधु', अमामऊ ( सागर ) । → २६-४३५ ।

नागा अरजन—कोई सिद्ध । 'सिद्धों की वाणी' में संगृहीत । → ४१-५६, ४१-१२५ ।

नाटक उषाहार—लाल कवि ( नेवजीलाल दीक्षित ) कृत अनुपलब्ध रचना ।  
→ स० ०४-३५५ ।

नाटकदीप ( पद्य )—अन्य नाप 'पंचदशी ( भाषा )' अनेमानंद ( स्वामी ) कृत । र०  
का० स० १८३७ । वि० वेदात ।

( क ) प्रा०—एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल, कलकत्ता । → ०१-४६ ।

( ख ) → प० ३२-८ ए ।

नाटकदीपका ( पद्य )—सदाराम कृत । लि० का० स० १८७३ । वि० तत्त्वज्ञान ।

प्रा०—प० रघुनाथराम शर्मा, गायघाट, वाराणसी । → ०६-२७२ डी ।

नाटक समयसार → 'समयसार नाटक' ( बनारसीदास कृत ) ।

नाडोद्धान प्रकाश ( पद्य )—जगन्नाथ ( शास्त्री ) कृत । वि० नाडी पहचानने का विज्ञान ।

प्रा०—श्री सुखनदन शर्मा, चंदरपुर, डा० जसवतनगर ( इटावा ) । → ३५-४४ ।

नाड़ी परीक्षा ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि वैद्यक ।

प्रा०—यं क्यधाय बाबयेयी मास्ती डा मेवटनी ( उम्नाम ) । →  
२१-४३ ( परि १ ) ।

नाड़ी प्रच्छरण ( पद्य )—कवकसिंह ( प्रधान ) कृत । लि का सं १६१२ ।  
वि वैद्यक ।

प्रा०—बी बाटोल उपाध्याय नलबंदीपुर समयर । → ६-७६ सू ।

नाड़ी प्रकाश वा नाड़ी परीक्षा ( पद्य )—इशराम ( माधुर ) कृत । र का सं  
१६१७ । वि नाड़ी ज्ञान ।

( क ) लि का सं १६४ ।

प्रा०—इफ्तीम रमदवाज गुबारकपुर डा लहरपुर ( लीठापुर ) । →  
२६-६२ बी ।

( क ) लि का सं १६४६ ।

प्रा०—यं शिवरत्न भम्बू का पुरवा, डा महमूदाबाद ( लीठापुर ) । →  
२६-६२ सी ।

( ग ) लि का सं १६४८ ।

प्रा०—सात्ता शिवदयाल बरखेड़ा डा टहिलौर ( हरदोई ) । → २६-७६ बी ।

नाब—सं १८४ के पूर्व वर्तमान ।

कामरदन ( गद्य )—सं ४-१८७ ।

नाथ → अनामदास ( श्रीधरचंद्रोदय माठक के रचयिता ) ।

नाथ ( कवि )—सं १८६ ( ? ) के लगभग वर्तमान ।

बाबल पबीली ( पद्य ) → ४१ ११६ ।

भगवत पबीली ( पद्य ) → ३-१ ६ ।

रंगसुमि ( पद्य ) → २६-३१५, ४१-४ ।

धमविहार ( पद्य ) → सं १-१८७ ।

नाथ ( कवि ) संभवत १ बी सत्याम्बी में वर्तमान ।

कविच ( पद्य ) → सं १-१८८ ।

नाथगुहाम ( त्रिपाठी )—रामपुर ( प्रतापगढ़ ) निवासी । इनके पूर्वज रीषों के राजाओं  
द्वारा संमानित हुए थे । सं १८६४ के लगभग वर्तमान ।

रामारणमेष ( पद्य ) → २६-३१६ ।

नाथचंद्रिका ( पद्य )—उत्तमचंद ( भंडारी ) कृत । वि अक्षररमाय के गुली का वर्णन ।

( क ) प्रा०—पुणेहित गुह्यसिंह जोधपुर । → १-६६ ।

( क ) → १-१८ ( एक ) ।

बाबचरत ( पद्य )—मानसिंह ( महाराज ) कृत । वि अक्षर नाथ बी का बरोगान ।

प्रा०—जोधपुरमण्ड का पुस्तकालय जोधपुर । → १-११ ।

नाथजी की तिथि—गौरलमात्र कृत । गौरलजीव में संघटीत । → १-६१ ( इकीठ ) ।

नाथनजी भट्ट→‘नयनसिंह’ ( नेतसिंह के पिता ) ।

नाथप्रशसा ( गद्यपद्य )—मानसिंह ( महाराज ) कृत । वि० नार ऋतुश्री का वर्णन ।  
प्रा०—जोधपुरनरेश का पुस्तकालय, जो गपुर । →०२-७८ ।

नाथलीला ( पद्य )—परमुराम कृत । वि० नाथ संप्रदाय के महात्माओं की नामावली ।

प्रा०—लाला रामगोपाल अग्रवाल, मोतीराम धर्मशाला, सादाराद ( मथुरा ) ।  
→३५-७४ ए ।

नाथूराम ( जैन )→‘नाथूलाल’ ( ‘मुकुमाल चरित्र’ के रचयिता ) ।

नाथूराम और दामोदरदास ( जैन )—प्रथम रचनाकार और दूसरे वचनिकाकार ।  
रत्नावधन की कथा ( गद्य )→स० १०-७१ ।

नाथूलाल—अन्य नाम नाथूराम । जैद मतावलजी । पिता का नाम शिवचंद और पिता-  
मह का नाम दुलीचंद । दोशी गोत्र के वैश्य । हूँदाहर ( जयपुर ) के निवासी ।  
जयपुर के महाराज रामसिंह ( स० १७६२-१८३७ ) के समकालीन । दीवान  
अमरेश ( अमरचंद ) के आश्रित ।

आत्म दर्शन ( पद्य )→स० ०७-१०० ।

मुकुमाल चरित्र ( गद्य )→स० ०४-१८८, स० १०-७२ क, ख ।

नादार्णव ( पद्य )—अन्य नाम ‘नादोदधि’ । पूरन ( मिश्र ) कृत । र० का० स० १७७० ।  
वि० संगीत ।

( क ) लि० का० स० १८५६ ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) । →०४-४३ ।

( ख ) लि० का० स० १६०१ ।

प्रा०—प० चक्रपाल त्रिपाठी, राजातारा, डा० लालगंज ( प्रतापगंज ) । →  
स० ०४-२१३ ।

नादोदधि→‘नादार्णव’ ( पूरन मिश्र कृत ) ।

नानक ( गुरु )—सिख धर्म के संस्थापक । वेदी खत्री । स० १५२६ में तिलवडी  
( लाहौर ) में जन्म । स० १५६६ में मृत्यु । पिता का नाम कालूचंद खत्री, जो  
तिलवडी के सूया बुलार पठान के कारिंदा थे । स० १५४५ में सुलक्षिणी के साथ  
इनका विवाह हुआ । नामदेव छीपी के समकालीन ।

अष्टागयोग ( पद्य )→०६-१६६ ।

गुरुनानक वचन ( पद्य )→३२-१५१ ।

जपजी ( पद्य )→२०-६६, प० २२-७० ए २३-२६३ ए ।

ज्ञान स्वरोदय ( पद्य )→२३-२६३ बी ।

नानक प्रगाथा ( पद्य ) → ४ ८६ ।

बैद्यक ( नानकजी ग्रंथ का मनु ) ( गद्यपद्य ) → १-१८६ ख ।

छंदमुमिरनी ( नाटक ) ( पद्य ) → २३-२६३ बी ।

खतनाम ( पद्य ) → २६-२६३ एफ ।

खलोक महसानी ( पद्य ) → १-१८६ क ।

छाली ( ज्ञानकीर्तन ) ( पद्य ) → २३-२६३ ई ।

विहराची ( पद्य ) → २२-७ बी ।

सुखमनी ( पद्य ) → ६-२ ७ २३-२६३ सी डी २६-२१५ २६-१६  
ई ७-१ १ ।

नानकजी का अप → बपबी ( गुरु नानक कृत ) ।

नानकजी की सुखमनी → सुखमनी ( गुरु नानक कृत ) ।

नानकदास → ७४३ क गमग बतमान ।

प्रबोधचंद्रोदय ( पद्य ) → २२-७१ ४१-१९७ ।

नानक प्रगाथा ( पद्य ) → नानक ( गुरु ) कृत । वि गुरुमक्ति ।

प्रा → श्री बगन्नाथदास मठाधीश बनफेगाँव का कारीपुर ( सुलतानपुर ) ।  
→ ६-१८६ ।

नाना कवि कृति शंकरपञ्चोत्तम → शंकरपञ्चोत्तम ।

नानार्थ नव संग्रहावली ( पद्य ) → माताधीन ( शुकन ) कृत । २ का ई १८६६ ।  
वि इच्छिंद्र पंथी आदि ।

( क ) लि का ई १६२३ ।

प्रा — प्रतापगढ़बंश का पुष्पकलाच प्रतापगढ़ । → २६-२६७ आई ।

( ख ) लि का ई १६३ ।

प्रा — बाबू श्रीकारनाथ ईदन तालुकेदार, सीतापुर । → २६-२६७ जे ।

( ग ) लि का ई १६३१ ।

प्रा — डा दिग्विजयविह तालुकेदार बिक्रीसिन्हा डा बिलवाँ ( सीतापुर ) ।  
→ २६-२७४ ।

( घ ) लि का ई १६३१ ।

प्रा — पं कुंवरदास शुक्ल शुक्ल का पुरवा डा अजगरा ( प्रतापगढ़ ) । →  
२६-२६७ के ।

( ङ ) लि का ई १६३१ ।

प्रा — पं रामगुप्तारे नूबे रामनगर डा औरंगाबाद ( सीतापुर ) । →  
२६-२६७ एल ।

( च ) सु का ई १६३१ ।



पा०—श्री शिवमूरति दूवे, सोनार्द, डा० बरसठी (जौनपुर) ।→म० ०४-२६३ घ ।  
 नान्दूराम ( कवि )—आमेरगढ के निवासी । सागर कवि ने इनका उल्लेख किया है ।  
 →स० ०४-४०६ ।

नापा—अन्य नाम नापै या नापौ । सभवतः दादूपथी रात्रोदास के भक्तमाल में उल्लिखित  
 नापा । जाति के माली ।

पद ( पद्य )→स० ०७-१०२ ।

नापे या नापौ→‘नापा’ ( ‘पद’ के रचयिता ) ।

नाभादास—उप० नारायणदास । स्वामी अग्रदास के शिष्य । सभवतः ध्रुवदास के सम-  
 कालीन । जनश्रुति के अनुसार डोम या क्षत्रिय । स० १६३२-१६५२ के लगभग  
 वर्तमान ।→००-१५, ००-७७, ०६-१२१, १७-१, पं० २२-१, दि० ३१-३ ।  
 अष्टयाम ( पद्य )→२०-१११, २३-२८६ ए ।

भक्तमाल ( पद्य )→०६-२११, २३-२८६ बी, १७-११७ ।

रामचरित के पद ( पद्य )→०६-२०२, २३-२८६ सी ।

नाभिकुँवरिजी की आरती ( पद्य )—लालचंद कृत । वि० जैन देवी नामि कुँवरि  
 की आरती ।

प्रा०—प० रामगोपाल वैद्य, जहाँगीराबाद, बुलदशहर ।→१७-१०६ ए ।

नामउर्वशी→‘नाममाला’ ( शिरोमणि मिश्र कृत ) ।

नाम कुसुममाला ( पद्य )—नारायणसिंह (नृप) कृत । र० का० स० १७२० । वि० कोश ।

प्रा०—श्री सरस्वती भट्टार, विद्याभाविग, फौकरोली ।→स० ०१-१६३ ।

नाम चक्र ( पद्य )—लक्ष्मणप्रसाद (उपाध्याय) कृत । र० का० स० १६०० । वि० वैद्यक  
 कोश ।

प्रा०—ब्राह्म मनोहरदास रस्तोगी वैद्य, ढुढीकटरा, मिरजापुर ।→०६-१६२ ।

नाम चिंतामणि ( पद्य )—नवलसिंह ( प्रधान ) कृत । र० का० स० १६०३ । वि०  
 कोश ।

( क ) लि० का० स० १६४१ ।

प्रा०—लाला जगन्नाथ, कानूनगो, समथर ।→०६-७६ जी ।

( ख ) प्रा०—ब्राह्म जगन्नाथप्रसाद, प्रधान अर्थलेखक, छतरपुर ।→०५-२६ ।

नाम चिंतामणि माला ( पद्य )—नददास कृत । वि० कृष्ण नाम माला ।

( क ) प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया ।→०६-२०० सी ( विवरण  
 अग्रास्त ) ।

( ख ) प्रा०—श्री महावीरसिंह गहलोत, जोधपुर ।→४१-११८ ख ।

नामदेव—जाति के छीपा । महाराष्ट्र के सतारा जिलातर्गत नरसिवामणी गाँव के  
 निवासी । पिता का नाम रामसेठ । माता का नाम गोसावार्द ।

फैरपुर में बिलोबा सेबर या सेबरनाथ नामक भाष्यकी के शिष्य बने । ज्ञानदेव  
( जन्म सं १३४७ ) के समकालीन ।

नामदेव की बानी ( पद्य ) → ६-१ ५; ४१-५११ ( अग्र ); सं ७-१ ४ ५ ।

नामदेव की छांती ( पद्य ) → १-३५ ।

नामदेव की आरती ( पद्य ) → सं ७-१ ४ ६ ।

नामदेवजी ( शामी ) का पद्य ( पद्य ) → १६-२४३ ।

पद और छांती ( पद्य ) → सं ७-१ ४ ७ ।

पद या सबद ( पद्य ) → सं १-७३ ।

शब्द या पद तथा छांती ( पद्य ) → सं ७-१ ४ ८ ।

नामदेव—साब संप्रदाय के अनुवासी । संप्रदाय उदाहार के शिष्य ।

मौनिबि ( पद्य ) → सं ७-१ १ ।

नामदेव—सं १७८१ के पूर्व बरमान ।

महामावत ( पद्य ) → सं ४-१६ ।

नामदेव—( ? )

ककहरा ( पद्य ) → सं १-१६ ।

नामदेव आदि की परबी संग्रह ( पद्य )—ग्रन्थ नाम 'नामदेव की कथा तथा 'नामदेवजी की परिचयी' । अनंतदास कृत । र का सं १६४५ । वि नामदेव की रीति रीवाज सेतुसमन बिलोचन अंगद राका बोंछ तथा बनामगत का जीवन कृत ।

( क ) लि का सं १८५९ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी । → सं ७-१ ५ ।

( ख ) लि का सं १७६ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी । → सं ७-१ ६ ।

( य ) प्रा — श्री लालिचरण बोधपुर । → १-१३३ ।

( ब ) प्रा — सं अराबखरख, अराबनपुर का विचीली ( सीतापुर ) । → १३-१८ बी ।

नामदेव की कथा → 'नामदेव आदि की परबी संग्रह ( अनंतदास कृत ) ।

नामदेव की परिचयी ( पद्य )—हरिदास कृत । लि का सं १७४ । वि नामदेव का कृत ।

प्रा — नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी । → सं ७-१११ ।

नामदेव की बानी ( पद्य )—नामदेव कृत । वि अग्रजान ।

( क ) लि का सं १८५५ ।

प्रा — नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी । → ४१-५११ ( अग्र ) ।

( ख ) लि का सं १८५५ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी । → सं ७-१ ४ ५ ।

प्रा०—श्री शिवमूरति दूवे, सोनार्ई, डा० बरसठी (जौनपुर) ।→स० ०४-२६३ प।  
 नान्हूराम ( कवि )—आमेरगढ के निवासी । सागर कवि ने इनका उल्लेख किया है ।  
 →स० ०४-४०६ ।

नापा—अन्य नाम नापै या नापौ । सम्भवतः दादूपथी राघोदास के भक्तमाल में उल्लिखित  
 नापा । जाति के माली ।

पद ( पद्य )→स० ०७-१०२ ।

नापे या नापौ→‘नापा’ ( ‘पद’ के रचयिता ) ।

नाभादास—उप० नारायणदास । स्वामी अग्रदास के शिष्य । सम्भवतः ध्रुवदास के सम-  
 कालीन । जनश्रुति के अनुसार डोम या क्षत्रिय । स० १६३२-१६५२ के लगभग  
 वर्तमान ।→००-१५, ००-७७, ०६-१२१, १७-१, प० २२-१, दि० ३१-३ ।  
 अष्टयाम ( पद्य )→२०-१११, २३-२८६ ए ।

भक्तमाल ( पद्य )→०६-२११, २३-२८६ बी, १७-११७ ।

रामचरित के पद ( पद्य )→०६-२०२, २३-२८६ सी ।

नाभिकुँवरिजी की आरती ( पद्य )—लालचंद कृत । वि० जैन देवी नाभि कुँवरि  
 की आरती ।

प्रा०—प० रामगोपाल वैद्य, जहाँगीराबाद, बुलदशहर ।→१७-१०६ ए ।

नामउर्वशी→‘नाममाला’ ( शिरोमणि मिश्र कृत ) ।

नाम कुसुममाला ( पद्य )—नारायणसिंह (नृप) कृत । २० का० सं० १७२० । वि० कोश ।

प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, विद्याभाविग, कौकरोली ।→सं० ०२-१६३ ।

नाम चक्र ( पद्य )—लक्ष्मणप्रसाद (उपाध्याय) कृत । २० का० सं० १६०० । वि० वैद्यक  
 कोश ।

प्रा०—बाबू मनोहरदास रस्तोगी वैद्य, ढुढीकटरा, मिरजापुर ।→०६-१६२ ।

नाम चिंतामणि ( पद्य )—नवलसिंह ( प्रधान ) कृत । २० का० सं० १६०३ । वि०  
 कोश ।

( क ) लि० का० सं० १६४१ ।

प्रा०—लाला जगन्नाथ, कानूनगो, समथर ।→०६-७६ जी ।

( ख ) प्रा०—बाबू जगन्नाथप्रसाद, प्रधान अर्थलेखक, छतरपुर ।→०५-२६ ।

नाम चिंतामणि माला ( पद्य )—नंददास कृत । वि० कृष्ण नाम माला ।

( क ) प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया ।→०६-२०० सी ( विवरण  
 अग्रप्राप्त ) ।

( ख ) प्रा०—श्री महाश्रीरसिंह गहलोत, जोधपुर ।→४१-११८ ख ।

नामदेव—जाति के छीपा । महाराष्ट्र के सतारा जिलातर्गत नरसिवामणी गाँव के  
 निवासी । पिता का नाम रामसेठ । माता का नाम गोयाबाई । सं० १३२७ में

नामप्रकार ( पद्य )—मदन साहस कृत । वि मक्ति और जानोपदेश ।

( क ) लि का सं १६१५ ।

प्रा — श्री जगन्नाथदास मठाधीश बनकेगौड़, डा० काशीपुर ( मुलतानपुर ) ।

→ सं ४-२७० क ।

( ख ) प्रा — श्री पंडितभूपलदास उदासीकुटी जगनीपुर डा जमाताली ( प्रतापगढ़ ) । → सं ४-२७० ख ।

नामप्रस्थाप ( पद्य )—रामचरित ( न्यामी ) कृत । वि रामनाम की महिमा ।

( क ) प्रा — पं दुग्धलाल ठिवारी मदनपुर ( मेनपुरी ) । → १२-१७१ पं ।

( ख ) प्रा — पं पूरनमल वैकुण्ठा डा अरावि ( मेनपुरी ) । → १२-१७१ ख ।

( ग ) प्रा — कुंवर गुलाबसिंह राईत रोहपुर न मिरसागंज ( मेनपुरी ) । → १२-१७१ गार ।

( घ ) प्रा — नागरीप्रचारिणी समाज बाराबंकी । → सं ७-१६५ ड ख ।

( ङ ) लि का सं १८१४ । → पं २२-६१ डी ।

नामबत्तीसी ( पद्य )—जानकीदास कृत । र का सं १८९६ । वि रामनाम की महिमा ।

प्रा — इटिमनरेश का पुस्तकालय इटिया । → ६-५१ बी ।

नाममंजरी → नाममंजरी ( नरदास कृत ) ।

नाम महात्म की साली ( पद्य )—अन्व नाम नाममहिमा की साली । कबीरदास ( १ ) कृत । वि परमेश्वर के नाम की महिमा ।

प्रा — पं मानुषदास ठिवारी जुनार ( मिरजापुर ) । → ६-१६१ ए ।

नाम महिमा की साली—अन्व नाम महात्म की साली ( कबीरदास कृत ) ।

नाममाला ( पद्य )—जुगलाल ( कापल ) कृत । वि पनाय शम्भू कीर ।

प्रा — श्री राधेबिहारलाल शावर बूढ़ी डा लौंगीपुर ( प्रतापगढ़ ) । → २६ १११ सी ।

नाममाला ( पद्य )—अन्व नाम उर्वशी नाममाला या उर्वशीमाला और नाम उर्वशी । शिरोमणि ( मिश्र ) कृत । र का सं १९८ । वि अष्ट ।

( क ) लि का सं १८७६ ।

प्रा — पं रामनिधि शुक्ल लौहरपक्षिम डा बंजुवा कर्को ( मुलतानपुर ) । → सं १-४१२ ।

( ख ) लि का सं २१ ।

प्रा — डा अग्रहसिंह मंत्री राबपूत शम्भू बंजू । → २ १७८ ।

( ग ) लि का सं १६३६ ।

प्रा — लाला परमानंद पुरानी टेहरी सीऊमगढ़ । → ६-११३ ( विवरण अग्रज ) ।

सोन्ट वि ६१ ( ११ - ६५ )

नाममाला ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० निर्गुण साहित्य के पारिभाषिक शब्दों का तात्पर्य ।

( क ) लि० का० स० १८५६ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-३८३ ।

( ख ) लि० का० स० १८५६ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७ २३७ ।

टि० खो० वि० ४१-३८३ के हस्तलेख में 'प्रश्नोत्तरी' और 'साध को ब्यौरा' भी सम्मिलित हैं ।

नाममाला ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० रामनाम की महिमा ।

प्रा०—प० रामलाल, कौंडर, डा० जसराना ( मैनपुरी ) ।→३५-२१५ ।

नाममाला→'मानमञ्जरी' ( नददास कृत ) ।

नाममाला ( ग्रंथ ) ( पद्य )—कबीरदास कृत । लि० का० स० १८६१ । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—श्री विदेश्वरीप्रसाद जायसवाल, मँडियाहूँ बाजार, जौनपुर ।→स० ०४-२४ ड ।

नाममाला अनेकार्थ ( पद्य )—जान कवि ( न्यामत खॉं ) कृत । वि० कोश ।

प्रा०—हिंदुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद ।→स० ०१-१२६ फ़ ।

नाम माहात्म ( पद्य )—कबीरदास ( ? ) कृत । वि० परमेश्वर के नाम की महिमा ।

प्रा०—प० भानुप्रताप तिवारी, चुनार ( मिरजापुर ) ।→०६-१४३ बी ।

नाम माहात्म्य→'नामप्रताप' ( स्वा० रामचरण कृत ) ।

नाम माहात्म्य योग ग्रंथ ( पद्य )—सेवादास कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।→प० २२-६६ सी ।

नाम रत्नमाला कोष→'अमरकोष ( भाषा )' ( गोकुलनाथ भट्ट कृत ) ।

नामरत्न स्तोत्र विवरण भाषा में ( गद्य )—हरिराय ( गोस्वामी ) कृत । वि० गो० विठ्ठलनाथजी का यश वर्णन ।

प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, विद्याविभाग, काँकरोली ।→स० ०१-३८६ भू ।

नाम रत्नाकर ( पद्य )—गोकुल ( कायस्थ ) कृत । र० का० स० १६०० । वि० ईश्वर के अवतार और उनके नाम की महिमा ।

प्रा०—प० गणेशदत्त मिश्र, सहायक अध्यापक, इंगलिश ब्रांच स्कूल, गोंडा ।→०६-६५ ए ।

नाम रहित ग्रंथ ( पद्य )—श्रवधविहारीलाल कृत । वि० विरह वर्णन । ( फारसी मिश्रित हिंदी में ) ।

प्रा०—प० महावीरप्रसाद मिश्र, भँगवा ( प्रतापगढ़ ) ।→२६-११ डी, ई ।

नाम रहित ग्रंथ ( पद्य )—बलिराम कृत । वि० आध्यात्मिक ज्ञान ।

- प्रा —पं मुन्नीलाल, नंदगौँष झा नंदगौँष ( मधुरा ) ।→४१-१५९ ।  
 नाम रहित ग्रंथ ( पद्य )—गुरलीबास कृत । वि प्रार्थना ।  
 प्रा —पं रामगोपाल वैद्य बहौंगीराबाद ( मुलंदराहर ) ।→१७-११९ ।  
 नाम रहित ग्रंथ ( पद्य )—शिवनारायण ( स्वामी ) कृत । वि उपदेश ।  
 प्रा —श्री नन्ददेरीराम कर्मकार सरैवाँ झा कुंटाहीह ( बलिया ) ।→  
 ४१-१९९ क ।  
 नाम रहित ग्रंथ ( पद्य )—ईत कृत । वि निगुण ब्रह्म के प्रति विरह ।  
 प्रा —पं बंहरोजर पातवाही ।→१७-६७ ।  
 नाम रहित ग्रंथ ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि विविध कविताँ का विविध  
 विवरण संग्रह ।  
 प्रा —पं छालिगराम कल्लाही ( अलीगढ़ ) ।→१७-११ ( परि १ ) ।  
 नाम रहित ग्रंथ ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि बरालेख और कृष्ण कुंड ।  
 प्रा —श्री प्यारेलाल इलवाई अठरौली ।→१७-१११ ( परि १ ) ।  
 नाम रहित ग्रंथ ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि विविध कविताँ द्वारा लिखित  
 होली वर्णन ।  
 प्रा—पं छालिगराम कल्लाही ( अलीगढ़ ) ।→१७-१११ ( परि १ ) ।  
 नाम रहित ग्रंथ ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि वैद्यक ।  
 प्रा —कुँवर औरामसिंह हरीपुर का मानसता ( प्रतापगढ़ ) । →  
 १९-११८ ( परि १ ) ।  
 नाम रहित ग्रंथ ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि वैद्यक ।  
 प्रा —श्री रामप्रसाद मुराठ पुरवा विभासदास का परिचार्थी ( प्रतापगढ़ ) ।  
 →१९-११८ ( परि १ ) ।  
 नाम रामायण ( पद्य )—नवलसिंह (प्रधान) कृत । २ का छं १६३ । वि कोरा ।  
 ( क ) लि का छं १६४ ।  
 प्रा —साक्षा बगमनाथ अमूनयो लगहर ।→ १-७६ ए ।  
 ( एक अन्य प्रति बलिया के कवि गौरीसंकर के पास है ) ।  
 ( ख ) प्रा —बाबू ब्रजनाथप्रसाद प्रधान अर्धसोजक, झरपुर ।→ ११-३ ।  
 नामराशि लक्षण ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि ज्योतिष ।  
 प्रा —पं बालुदेव बाबे, कमान का माधोगंज ( प्रतापगढ़ ) ।→  
 १९-४४ ( परि १ ) ।  
 नामरातक ( पद्य )—रामचरणदास कृत । वि रामनाम भाहारण्य ।  
 प्रा—पं रामकिशोरदास रत्ननाथ ( बैठाबाद ) ।→१०-१८५ बी ।  
 नाम संकीर्तन ( पद्य )—मनोहरदास कृत । वि महापद्म कृष्ण वैष्णव की श्रुति ।

प्रा०—प० रामनारायण गौड़, कामी ( मथुरा ) ।→३२-१५५ ।

नामसागर ( पत्र )—अचलदास कृत । २० का० स० १६०५ । वि० भगवन्नाम महिमा  
श्रोर भक्ता की कथाएँ ।

प्रा०—प्राज्ञ साहय्याम, ममानीदेवी का मंदिर, सश्रादतगज ( लखनऊ ) ।→  
२६-२ सी ।

नामावली→‘प्रियाज की नामावली’ ( ध्रुवदास कृत ) ।

नायक—( ? )

दत्तात्रेय मत्स्य उपदेश सागर ( पत्र )→४१-१२८ क ।

सर्वसिद्धांत श्रीराममोक्ष परिचय ( गद्यपद्य )→४१-१०८ ख ।

नायकनायिका भेद ( पद्य )—नटदास कृत । वि० नाम से स्पष्ट । ( भानुदत्त कृत  
‘रममजरी’ के आधार पर ) ।

प्रा०—नगरमहापानिका सप्रहालय, इलाहाबाद ।→४१-११८ क ।

नायकरायसा ( रासो )→‘अजीतसिंहफत ग्रंथ’ ( दुर्गाप्रसाद कृत ) ।

नायिकादर्श ( पद्य )—जगतसिंह कृत । २० का० स० १८७७ । वि० नायिका भेद,  
नलशिशु आदि ।

प्रा०—महाराज राजेन्द्रवहादुरसिंह, भिनगा ( बहराइच ) ।→२३-१७६ ई ।

नायिकादीपक ( पद्य )—खरगाराय कृत । २० का० स० १६७५ । लि० का स० १७८१ ।  
वि० नायिका भेद ।

प्रा०—लाला बट्टीदास वैश्य, वृंदावन ( मथुरा ) ।→१२-६२ बी ।

नायिकाभेद ( पद्य )—गिरधरलाल कृत । वि० नायिकाभेद ।

प्रा० ठा नौनिहालसिंह सेंगर कौंथा ( उन्नाव ) ।→२३-१२३ ।

नायिकाभेद ( पद्य )—बालकृष्ण ( नायक ) कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि० का० स० १६०७ ।

प्रा०—लाला देवीप्रसाद, छतरपुर ।→०५-७७ ।

( ख ) लि० का० स० १६२६ ।

प्रा०—त्रिजावरनरेश का पुस्तकालय, त्रिजावर ।→०६-१०० जी ।

नायिकाभेद ( पद्य )—यदुनाथ ( बुध ) कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० विश्ववभरनाथ पाडेय, जीवा, डा० बॉली ( बस्ती ) ।→स० ०७-१५७ ।

नायिकाभेद ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—मास्टर छिंदूसिंह, सिंहाना, डा० जैत ( मथुरा ) ।→३८-१८६ ।

नायिकाभेद ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०४-४६४ ।

नायिकाभेद ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—श्री भारद्वाज मिश्र, बरगदवा, डा० मेंहदावल ( बस्ती ) ।→स० ०४-४६५ ।

नायिकाभेद ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —पं देवीलाल तिवारी काकोरी ( कलकत्ता ) । → सं ७-२१८ ।

नायिकाभेद ( अनु ) ( पद्य )—नीलकण्ठ ( कंठ ) कृत । वि नायिकाभेद ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी । → सं ४-१६५ ।

नायिकाभेद ( बरवाज्जव ) ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि नायिकाभेद ।

प्रा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराणसी ) । → १-७९ ।

नायिकाभेद और अलंकार ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —पं जगन्नाथप्रसाद, उत्तरहा, का शिवरतनगंज ( रायबरेली ) । → सं ४-४६६ ।

नायिका सङ्ख्य ( पद्य )—हरदेव कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —बाबू जगन्नाथप्रसाद प्रधान चर्च सलाह ( हैड एकाउंटेंट ), झरपुर ।  
→ ६-१७१ ( निबन्ध प्रकाशित ) ।

नारदचरित्र ( पद्य )—जन्मल ( पंचोत्ती ) कृत । र का सं १८४१ । वि नारद का चरित्र ।

प्रा —सदा जोधराज जी जोधपुर । → १-१ ।

नारदनीति ( गद्य )—देवीदास ( व्यास ) कृत । र का सं १७२ । सि का सं १८९८ । वि नीति ।

प्रा —नगरपालिका संप्रहासक प्रकाश । → ४१-१११ ।

नारद समज्जुमार की कथा ( पद्य )—अश्वतिथ ( अ. देव ) कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —बाबू देव माधवी मीनार ( रीवाँनरेश का पुस्तकालय ) रीवाँ । → १-१८ ।

नारायण—श्रीकृष्ण के सेवक । किसी लक्ष्मीदास के पुत्र मीलादास के आग्रह पर इन्होंने दीक्षा ली । सं ११ के लगभग वर्तमान ।

गीतगोविंद की टीका ( गद्य ) → सं ७-१५ ।

नारायण—सं १९१५ के लगभग वर्तमान ।

राजनीति ( पद्य ) → २५-१९१ ए, बी सं ७-५ ।

हरिचंद की कथा ( पद्य ) → ६-११ ।

हिंदोपदेश ( पद्य ) → ४-५ १-११५ ए, बी २१-२३७ ए, बी सी की १५-१२२ ए, बी सी ।

नारायण—( ? )

विश्वकाम्य ( पद्य ) → सं ११-७१ ।

नारायण—बाबू मुकुंद के पुत्र और गोविंद के भतीजे । इन्हीं के लिए इनका पापा ने 'गोविंदानंदवन' की रचना की थी । सं १८५८ के लगभग वर्तमान । → ११ ६५ ।



नारायण ( स्वामी )—वृंदावन निवासी । स० १६२८ के पूर्व वर्तमान ।

अनुरागरस ( पद्य )→२३-२६६ २६-२४७ ए, बी ।

गायन सग्रह ( पद्य )→२६-२४७ सी ।

गोपाल अष्टक ( पद्य )→२६-३४७ डी ।

ब्रजविहार ( पद्य )→२६-२४७ एफ ।

सग्रह ( पद्य )→२६-२४७ ई ।

नारायणदास—रामानुजी वैष्णव । गुरु का नाम सभवतः श्रीनिवास । चित्रकूट निवासी ।

स० १८२६ के लगभग वर्तमान ।

छंदसार ( पद्य )→०६-७८ ए, १७-१२३ ए, बी, स० ०७-१०७ ।

पिंगलछंद ( पद्य )→०६-७८ सी, २६-३२३ ।

भाषाभूषण की टीका ( पद्य )→०६-७८ बी ।

नारायणदास—पूर्व नाम उग्र । वशिष्ठ गोत्री ऋग्वेदी माधुर ब्राह्मण । इटावा निवासी ।

रामानुजी वैष्णव । स० १७३६ के लगभग वर्तमान ।

रामाश्वमेध ( पद्य )→स० ०१-१६१ ।

नारायणदास—हरिचरणदास के समकालीन । स० १८२८ के लगभग वर्तमान ।

रहस्य प्रकाशिका ( पद्य )→२०-११६ ।

नारायणदास—( ? )

गोपीसागर ( पद्य )→२३-२६८ ।

नारायणदास—( ? )

पद ( पद्य )→२६-३२० ।

नारायणदास→‘नाभादास’ ( ‘भक्तमाल’ के रचयिता ) ।

नारायणदास→‘रसमजरी’ ( ‘अष्टयाम’ के रचयिता ) ।

नारायणदास ( ब्रजवासिया )—ब्रज के निवासी ।

गोवर्द्धन लीला ( पद्य )→स० ०१-१६२ क ।

स्वामिनीजी को ब्याह ( पद्य )→स० ०१-१६२ ख ।

नारायणदेव—स० १४५३ के लगभग वर्तमान ।

हरिचंदपुराण कथा ( पद्य )→००-८६ ।

नारायणप्रसाद—( ? )

कान्यकुब्ज वशावली ( गद्यपद्य )→३२-१५४ ।

नारायण लीला ( पद्य )—जीवनदास कृत । वि० नारायण के अवतारों का वर्णन ।

प्रा०—श्री महादेवप्रसाद चतुर्वेदी, महेगवा, डा० मरदह ( गाजीपुर ) । → स० ०१-१३० ।

नारायण लीला ( पद्य )—माधवदास कृत । वि० अवतारों का वर्णन ।

( क ) प्रा —पं मानुप्रताप तिवारी बुनार ( मिरजापुर ) ।→ ६-१७७ ए ।

( ल ) प्रा —भी सरस्वती मेहार, विद्याविभाग कॉलेजी ।→ १-१८९ ग ।

नारायण शकुनावली ( पद्य )—गोपाल कृत । सि का र्थ १८२१ । वि शकुन विचार ।

प्रा —पं रेवीरयाल मिश्र ठाकुरद्वारा, कजुहा ( फतेहपुर ) ।→ २ -५१ बी ।

नारायण भ्रमस्वामी परम हंसकाचार्य—एक रमतेराम छात्र । कुछ दिन खेरहमी पहाड़ गढ़ ( रावबरेली ) में रहे । र्थ १८४ के लगभग वर्तमान ।

विद्यावल्ली ज्ञानदीपिका ( गद्यपद्य )→ र्थ ४-१८१ ।

नारायणसिंह ( नृप )—र्थ १७२ के लगभग वर्तमान ।

नामकुसुममाला ( पद्य )→ र्थ १-१८१ ।

नारायण स्तोत्र ( पद्य )—रंभाचार्य कृत । सि का र्थ १८८७ । वि स्मृति ।

प्रा —भी रामदयाल विहानी डा बानगौं ( सीतापुर ) ।→ १६-४२४ सी ।

नारिबिरबि→'निरिबिडुंवरि' ( 'वहीविज्ञास की रक्षयिणी' ) ।

नासकैत→'नासिकैत उपाख्यान ( स्ना चरयराव कृत ) ।

नासकैतपुराण ( पद्य )—दयाल ( बन ) कृत । ९ का र्थ १७१४ । सि का र्थ १८११ । वि नासकैत मुनि की कथा ।

प्रा मागरीप्रचारिणी सभा बाणकुटी ।→ र्थ ७-७७ ।

नासकैतपुराण ( पद्य )—देवाराम ( देवादास ) कृत । सि का र्थ १८१८ । वि 'नासिकैत की कथा ।

प्रा —पं मन्नालाल कठौला डा भी बलदेव ( मधुरा ) ।→ १८-११८ बी ।

नासकैतुपाख्यान ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । सि का र्थ १८६४ । वि पौराणिक कथा ।

प्रा —पं कुचहानीराम कुंडील डा जीह की ( आगरा ) ।→ १८-४१८ ।

नासिकैत उपाख्यान ( पद्य )—अन्य नाम 'नासिकैतपुराण' । चरयराव ( स्वामी ) कृत । वि उद्घाटक क पुत्र नासिकैत की कथा ।

( क ) सि का र्थ १८८४ ।

प्रा —बाबू कमलानंदप्रसाद अर्चबेलक ( देव एकरटैंड ), कुरुपुर ।→ ३-१८ ।

( ख ) सि का र्थ १८११ ।

प्रा —पं मुरलीधर मिश्र बड़ागौं डा कमठरी ( आगरा ) ।→ १८-६५ आर ।

( ग ) सि का र्थ १८११ ।

प्रा —भी किंगमल पुजारी राधाइन्द्र नंदिर, फिरोजाबाद ( आगरा ) ।→ १८-६५ एर ।

( घ ) सि का र्थ १८१७ ।

प्रा —पं कपनाउबख भग्नपुरा डा मरुतानी ( हरदोई ) ।→ १८-६५ टी ।



का सं १८८३ । वि नासिकेत मुनि की कथा ।

प्रा — श्री रामनरेश गोसाइ हुरहुरी डा केराकत ( बीनपुर ) । →  
सं १-३४६ स ।

नासिकेत पुराण → 'ज्ञानार्थिका' ( जीवनराम कृत ) ।

नासिकेत पुराण → 'नासिकेत उपाख्यान ( स्वा चरखदास कृत ) ।

नासिकेत पुराण → 'नासिकेत की कथा ( प्रेमदास कृत ) ।

नासिकेत पुराण ( भाषा ) ( गद्य ) — नरदास ( ? ) कृत । लि का सं १८११ ।  
वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा — यं प्यारेलाक हिंदी छापवापक माचन विद्याल १ निमराना । →  
६-२ ८ ए ।

नासिकेत पुराण ( भाषा ) → 'नासिकेतोपाख्यान ( जयचंद कृत ) ।

नासिकेत की कथा ( पद्य ) — माचनदास कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि का सं १८८७ ।

प्रा — यं विष्णुभरोते वृक्षे लखुहना डा बालामक ( हरदोई ) । →  
२६-२१६ बी ।

( ल ) लि का सं १८ ८ ।

प्रा — यं मागवतप्रसाद ककरामक डा बिलामम ( हरदोई ) । →  
२६-२१६ ए ।

नासिकेतोपाख्यान ( पद्य ) — अग्र्य नाम नासिकेत पुराण ( भाषा ) । जयचंद कृत ।

१ का सं १९१२ । वि न केरता द्वारा देसे यण नरक का वर्णन ।

( क ) लि का सं १८३१ ।

प्रा — श्री वृषनाथ कबीरा डा परियाबी ( प्रतापगढ़ ) । → २६-२१ ।

( ल ) लि का सं १८७ ।

प्रा — यं रामभरोते द्वारा यं मनपौननबी दशहरा डा बकेपुरा  
( इटावा ) । → वि ३१-४४ ।

नासिकेतोपाख्यान ( पद्य ) — रयाबीत कृत । वि नासिकेत मुनि की कथा ।

प्रा — यं बीनतराम पांडव संहितापुर ( इलाहाबाद ) । → सं १-३१६ ।

नासिकेतोपाख्यान ( गद्य ) — सवृक्ष ( मिश्र ) कृत । २ का सं १८६ । वि नाम  
से स्पष्ट ।

प्रा — पश्चिमाटिक लोताइवी ब्राह्म बंगाल कलकत्ता । → १-३४ ।

नासिकेतोपाख्यान → 'नासिकेत कथा प्रसंग ( गगनतीराज द्विवेद कृत ) ।

निन्दक निरासिका ( पद्य ) — युगलानन्दचरण कृत । लि का सं १८३२ । वि निन्दकी  
की स्तुति ।

प्रा — भागतीप्रचारिणी लम्य पाराबसी । → ४१-१ ६ ब ।

लो सं वि ६४ ( ११ - ३४ )

( ट ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→२०-२६ सी ।

( च ) प्रा०—श्री वशीधर माथुर वैश्य, बमरौली कटार ( आगरा ) ।  
→२६-६५ क्यू ।

नासिकेत कथा ( गन् )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १७६५ । वि० नासिकेत  
कथा का वर्णन ।

प्रा०—प० गयादीन, जगन्नाथपुर, डा० रानीगज कैथौला ( प्रतापगढ ) ।  
→स० ०४-४६७ ।

नासिकेत कथा प्रसंग ( पन् )—अन्य नाम 'नासिकेत गरुड़पुराण' और 'नासिकेतोपाख्यान' ।  
भगवतीदास ( द्विज ) कृत । २० का० स० १६८८ । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि० का० स० १८७४ ।

प्रा०—प० चन्द्रदीप पांडे, पिड़ोय, डा० अमिला ( आजमगढ ) ।→४१-१७० ।

( र ) लि० का० स० १६१० ।

प्रा०—प० लालताप्रसाद, पटित का पुरवा, डा० सिसैया ( बहराइच ) ।→  
२३-४८ ए ।

( ग ) लि० का० स० १६१४ ।

प्रा०—प० शिवदयाल, जौनपुर, डा० विसर्वा ( सीतापुर ) ।→२३-४८ बी ।

( घ ) लि० का० स० १६१६ ।

प्रा०—बाबू शिखरकुमार बकिल, लखीमपुर ( खीरी ) ।→२६-३८ ।

( ङ ) प्रा०—प० भागीरथी, पीपरपुर, सुलतानपुर ।→२३-४८ सी ।

( च ) प्रा०—ठा० ब्रजभूषणसिंह, भुक्तारा, डा० परियावाँ ( प्रतापगढ ) ।→  
२६-४५ ।

नासिकेत की कथा ( पद्य )—प्रेमदास कृत । २० का० स० १८३५ । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि० का० स० १८६० ।

प्रा०—टीकमगढनरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ ।→०६-६३ बी ।

( र ) प्रा०—बा० रघुनन्दनप्रसाद खरे, मुहल्ला हटवास ( राज्य छतरपुर ) ।→  
स० ०१-१२१ ड ।

नासिकेत गरुड़ पुराण→'नासिकेत कथा प्रसंग' ( भगवतीदास द्विज कृत ) ।

नासिकेत पुराण ( पद्य ) धनश्याम कृत । २० का० स० १६१५ । वि० ८४ नरकों  
का वर्णन ।

प्रा०—सेठ शिवप्रसाद साहु, गोलवारा सदावर्ती ( आजमगढ ) ।→४१-६२ ।

नासिकेत पुराण ( पद्य )—जगहिर कृत । वि० नासिकेत ऋषि की कथा ।

प्रा०—श्री श्रीधर दूवे, वैष्णवपुर, डा० कलवाणी ( बस्ती ) ।→स० ०४-१८ ।

नासिकेत पुराण ( पद्य )—रामप्रसाद ( गिरि ) कृत । २० का० स० १८८३ । लि०

का सं १८८१। वि नासिकेत मुनि की कथा।

प्रा — श्री रामनरेश गोसाईं दुर्गहुरी का केराकत ( बीनपुर ) ।→  
सं १-१४६ का।

नासिकेत पुराण → 'ज्ञानचरित्रिका' ( जीवनराम कृत )।

नासिकेत पुराण → नासिकेत उपासमान ( स्वा चरणदास कृत )।

नासिकेत पुराण → 'नासिकेत की कथा ( प्रेमदास कृत )।

नासिकेत पुराण ( भाषा ) ( गद्य ) — बरदास ( १ ) कृत। लि का सं १८११।  
वि नाम से स्पष्ट।

प्रा — श्री आरेशास हिंदी व्यापक माधव विशालर निमराना ।→  
६-२ = ६।

नासिकेत पुराण ( भाषा ) → 'नासिकेतोपासमान ( कवचर कृत )।

नासिकेत की कथा ( पद्य ) — माधवदास कृत। वि नाम से स्पष्ट।

( क ) लि का सं १८८७।

प्रा — श्री विष्णुमरोठे वृं लखुहना का बालामक ( हरदोई ) ।→  
१६-२१९ की।

( ख ) लि का सं १६ = ८।

प्रा — श्री भागवतप्रसाद ककरामक का विलासाम ( हरदोई ) ।→  
१६-२१९ प।

नासिकेतोपासमान ( पद्य ) — अन्य नाम 'नासिकेत पुराण ( भाषा )'। कवचर कृत।  
६ का सं १९१०। वि नन्दकटा द्वारा लेन गए नरक का वर्णन।

( क ) लि का सं १८११।

प्रा — श्री वृन्नाच कुबौरा का परिवर्षी ( प्रतापगढ़ ) ।→१९-२१।

( ख ) लि का सं १८७०।

प्रा — श्री राममरोठे द्वारा श्री मनमोहनजी बचहर का बनेपुरा  
( इटावा ) ।→लि ११-४४।

नासिकेतोपासमान ( पद्य ) — रणवीर कृत। वि नासिकेत मुनि की कथा।

प्रा — श्री शैलतराम पाठेव लखियापुर ( इलाहाबाद ) ।→सं १-१२६।

नासिकेतोपासमान ( गद्य ) — लखल ( मिश्र ) कृत। ६ का सं १८६६। वि नाम  
से स्पष्ट।

प्रा — एरिवाटिक लोहाहरी व्यापक बंगाल कलकत्ता ।→ १-१८।

नासिकेतोपासमान → 'नासिकेत कथा प्रसंग ( मंगलदास द्विव कृत )।

निष्क विसतिका ( पद्य ) — गुलशनम्बरदास कृत। लि का सं १८२५। वि निष्क  
की स्तुति।

प्रा — भागरीप्रचारिणी लभ्य बाराणसी ।→४१-२ ९ प।

खी सं वि ६४ ( ११ - ६४ )

निंदक विनोदाष्टक ( पद्य ) — गुग्गुलु-पत्र-गुग्गुलु इति । लि० का० सं० १६२१ । वि० निंदक-गुग्गुलु ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी मभा, नागरीगी । → १९-२०९ पृ० ।

निव ( कवि ) — नागरी कवि कवि । ग० १८२१ क० पृ० १० भाग ।

अज्ञानभजरी ( पद्य ) → २६- १० श्री ।

रसगुणाकर ( पद्य ) → ६-२१० पृ० ।

निकुज रस माधुरी ( पद्य ) — गुग्गुलु ( गुग्गुलु ) इति । लि० गंगाधर की भक्ति, चरित्र और विद्यादि ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी मभा, नागरीगी । → १९-२०८ पृ० ।

निकुज विलास ( पद्य ) — नागरी-गम ( महागज गान्धर्व ) इति । ग० का० सं० १७६४ । वि० श्री राधाश्याम की निकुजनामा ।

( क ) प्रा०—नागरी-गम, नागरीगी । → १९-२१६ ।

( ग ) प्रा०—ग० भगवानेश्वर याज्ञिक, प्रार्थीय हार्जीत इस्टीम्यूट, लखनऊ । → ग० ०४-१८६ पृ० ।

निगुरी सगुरी ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि० भक्ति का उपदेश ( निगुरी सगुरी दो स्त्रियों के माध्यम से ) ।

प्रा०—प० भूदेव, छोली, डा० श्री प्रलद ( मयुरा ) । → ३१-२१६ ।

निघट ( पद्य ) — जादिलीप्रवाद इति । वि० श्रीपथिया क गुणा आदि का गान ।

( क ) लि० का० सं० १६३० ।

प्रा०—डा० हरदनसिंह, कजापुर, डा० पटियाली ( पट्टा ) । → २६-२०८ पृ० ।

( ख ) लि० का० सं० १६३६ ।

प्रा०—डा० मानसिंह, पाली ( हरदोह ) । → २६-२०८ पृ० ।

निघट मदनोद ( पद्य ) — महाराज ( कवि ) इति । लि० का० सं० १६०२ । वि० निघट ।

प्रा०—श्री हरपनारायण द्विवेदी, बढैया, ऊपरहार, डा० शकरगढ ( इलाहाबाद ) । → सं० ०१-२७६ ।

निघटु ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० भोनरान शुक्ल, एतमादपुर ( आगरा ) । → २६-१४० ।

निघटु ( भाषा ) ( गद्य ) — बालमुकुट इति । वि० मदनपाल कृत संस्कृत के प्रसिद्ध वैयक ग्रंथ 'मदनविनोद निघटु' का अनुवाद ।

प्रा०—श्री ललिताप्रसाद दीक्षित, जगनेर ( आगरा ) । → २६-२८ ।

निघटु ( भाषा ) ( गद्य ) — अन्य नाम 'मदनविनोद निघटु' । मदनपाल इति । वि० श्रीपथियों के नाम और गुण ।

( क ) लि० का० सं० १६१२ ।

प्रा०—लाला जोगनाथ, कुशहरी, डा० योहान ( उन्नाव ) । → २७-२७३ पृ० ।

( ख ) लि० का० सं० १६१२ ।

प्रा — र्ध शिवमुक्तारे, सल्लनपुर डा मगरेर ( उम्नाव ) । → २६-२७१ बी ।  
( प ) लि का सं १६२६ ।

प्रा — ठेठ गोविंदराम भगताराम मारवाड़ी अमिषिहा ( उम्नाव ) । →  
२६-२७१ सी ।

( प ) लि का सं १६११ ।

प्रा — महाराजा पुस्तकालय प्रतापगढ़ । → २६-२७१ डी ।

( ङ ) प्रा — राजा साइय बहादुर प्रतापगढ़ । → २-१७६ ।

नेपट्टु हाराठ ( गद्यपद्य ) — कदारमकल कृत । वि औपचिरी के पञ्चाशत्तवी शब्दी की  
रुची ।

प्रा — र्ध निट्टलनाथ कामा वैद्य पुराना शहर, शिकोहाबाद ( मैनपुरी ) । →  
१२-१११ ।

नखजपाय ( पद्य ) — कर्मभञ्जी कृत । र का सं १७३६ ( १६८६ ) । वि वैद्यक ।

प्रा — श्री बामदेव वैद्य हकीम बतइ डा शीतपुर ( आगरा ) । → २६-१८४ ।

निबन्धन सिद्धांत ( पद्य ) — किशोरदास कृत । लि का सं १८८१ । वि निबन्ध  
संग्रह के सिद्धांत ।

प्रा — महंत भयवानदास जी टट्टी स्थान बुंदावन ( मधुरा ) । → १२-२१ ।

निबन्धन सीमा ( पद्य ) — परमुराम कृत । वि परमात्मा के स्वरूप का शार्थनिक विवेचन ।

प्रा — काला रामचोपाध्याय अग्रवाल मोतीराम बर्मेशस्वा शास्त्राबाद ( मधुरा ) ।  
→ १५-७४ एव ।

निबन्धन की — संभवतः श्रीरंगजेव शास्त्राबाद के स्वहार । काशीराम के आभयदास ।  
→ १-७ ।

नितपद् ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । लि का सं १६१७ । वि कृष्णप्रति ।

प्रा — बाबू कैवलनाथ अग्रवाल रईस बाह ( आगरा ) → २६-४४२ ।

निता ( स्था ) नंद — मधुरा निवासी संभवतः अममिशारस के रचयिता नित्यामंद ।  
→ ५-४१ ।

निता ( स्था ) नंद के मन्त्र ( पद्य ) → १२-१५८ ।

निता ( स्था ) नंद के मन्त्र ( पद्य ) — निता ( स्था ) नंद कृत । लि का सं १६४ ।  
वि निर्गुण सिद्धांत और भक्ति ।

प्रा — श्री श्रीकरनाथ जैन बनकुठा ( आगरा ) । → १२-१५८ ।

नित्य कर्म ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । लि का सं १६११ । वि वक्त्रम संग्रह  
के अनुसार श्रीराम मंदिर की नित्यपूजा विधि ।

प्रा — मामरीप्रचारिणी समा वाराणसी । → ६१-१८४ ।

नित्य कीर्तन ( पद्य ) — विविध कवि ( श्रीरामायणी रचयिता, मंदरात आदि ) कृत । वि  
हृदय मन्त्रित ।



( क ) लि० का० म० १८४३ ।

प्रा०—श्री ध्यानदाम, महाप्रभू का भेटक, गरुडला, डा० परमाना ( मथुरा ) ।  
→ ३२-२६० ।

( ग ) प्रा०—श्री जगन्नाथम कीर्तनिया, नगमदिर, गोरुल ( मथुरा ) । →  
३२-२६० ।

नित्य कीर्तन ( पद्य )—विभिन्न कवि ( अष्टछाप ) कृत । लि० का० सं० १८८० । वि०  
श्री कृष्णलीला ।

प्रा०—लाला छोटेलाल, पुस्तकनिर्माता, गंगीलडाम का फाटक वाराणसी । →  
४१-४५३ ( अग्र० ) ।

नित्य ( निरुत ) कीर्तन ( पद्य )—विभिन्न कवि ( अष्टछाप के ) कृत । वि० राधाकृष्ण  
की नित्य सेवा के भजन ।

प्रा०—श्री गालकृष्णदास, चौगुला, वाराणसी । → ४१-४५२ ( अग्र० ) ।

नित्य कृत ( पद्य )—विभिन्न कवि ( परमानंद, व्यास, विट्ठल आदि ) कृत । वि०  
कृष्ण भक्ति ।

प्रा०—श्री प्रेमनिहारी का मंदिर, प्रेमसरोवर, बरसाना ( मथुरा ) । → ३२-२६१ ।

नित्य कृत ( गद्य )—हरिराय कृत । वि० बल्लभ संप्रदाय के अनुसार भगवान की सेवा  
का वर्णन ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ४१-३२२ ।

नित्य के पद ( पद्य )—प्रभाषी ( आदि ) कृत । लि० का० सं० १८१२ वि० कृष्ण  
लीला ।

प्रा०—पं० परशुराम, निमला, डा० राया ( मथुरा ) । → ३२-३२१ ।

नित्य के पद ( पद्य )—अष्टछाप के कवि कृत । वि० श्रीकृष्ण लीलाएँ ।

प्रा०—पं० गोपाल जी गोस्वामी, नदग्राम ( मथुरा ) । → ३२-२२६ सी ।

नित्य के पद ( पद्य )—अष्टछाप के तथा श्रीभट्ट आदि विविध कवि कृत । लि० का०  
सं० १८६४ । वि० राधाकृष्ण की भक्ति और शृंगार ।

प्रा०—श्री हरिराम वैश्य, बिजौली, डा० माट ( मथुरा ) । → ३२-२२६ डी ।

नित्य के पद ( पद्य )—विविध कवि ( अष्टछाप आदि ) कृत । लि० का० सं० १८८७ ।  
वि० कृष्ण भक्ति ।

प्रा०—श्री विहारीलाल ब्राह्मण, नई गोकुल, गोकुल ( मथुरा ) । → ३५-२२० ।

नित्य के पद ( पद्य )—विविध कवि ( अष्टछाप आदि ) कृत । वि० कृष्ण भक्ति ।

प्रा०—ठा० करनसिंह, जमनामती, डा० गोवर्धन ( मथुरा ) । → ३५-२१६ ।

नित्य के पद ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० सं० १६३३ । वि० कृष्णलीला ।

प्रा०—श्री अश्विनीकुमार वैद्य, बलदेव ( मथुरा ) । → १७-४६ ( परि० १ ) ।

नित्य चरित्र के कीर्तन ( पद्य )—अष्टछाप के तथा अन्य कवि कृत । वि० श्री कृष्ण का

कर्म गोचारण और मालनबोरी आदि ।

मा — श्री बालकृष्णदास, चोर्नवा बाराणसी । → ४१-६५४ ( अग्र ) ।

नित्य चिंतामणि पाररबेनाथ पूजा ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । लि का सं १८२५ ।  
वि पाररबेनाथ की पूजाविधि ।

मा — श्री रामगोपाल बेध अहौगीराबाद ( मुर्शिदाबाद ) । → १७-६८ ( परि ३ ) ।

नित्यनाथ — रचयिता के कथनानुसार बार्बती पुत्र । सं १६५६ के पूर्व वर्तमान ।

ठडूँवतंत्र ( गद्य ) → १७-१९६ २६-२५५ ई सं ४-१६२ ।

रत्नराज्य ( गद्य ) → २६-२५५ सी डी दि ३१-६३ बी ।

बीरमय ( गद्य ) → २६-२५५ सी दि ३१-६३ ए ।

नित्यपद ( पद्य ) — विविध कवि ( छोट स्वामी रसिक विद्वत् गिरधरा ) आदि हूठ ।  
वि कृष्णमणि ।

मा — श्री शंकरलाल लमबानी श्री गोकुलनाथ श्री का मंदिर गोकुल ( मथुरा ) ।

→ ३५ २१७ ।

नित्यपद ( पद्य ) — विविध कवि ( परमानंद कुंभनदास चौबी दिवहरिचंद्र आदि )  
हूठ । वि कृष्णमणि ।

मा — श्री योद्धेश्वरी श्री का मंदिर बल्लभपुर का योद्धेश ( मथुरा ) ।

→ ३५-२१८ ।

नित्यपद ( पद्य ) — विविध कवि ( विद्वत् गिरधर, दासगोपाल आदि ) हूठ । वि  
कृष्णमणि ।

मा — श्री योद्धेश्वरी का मंदिर, बल्लभपुर गोकुल ( मथुरा ) । → ३५-२१९ ।

नित्यपद ( नि 'पद' ) ( पद्य ) — बल्लभपुर हूठ । वि मणि ।

मा — श्री गौविंदराम अविद्याता मंदिर नंदबाबा किला महलन ( मथुरा ) । →  
३६-४२ ।

नित्यपद की पुस्तक → नित्यकीर्तन ( विविध कवि हूठ ) ।

नित्यपद संग्रह ( पद्य ) — परमानंददास हूठ । वि कृष्णमणि ।

मा — श्री बहोलीलाल भाटवाल, अजमेरा ( आगरा ) । → ३९-१९२ सी ।

नित्यभावभा ( सेवा तथा स्वल्प की ) ( गद्य ) — हरिराम ( गोस्वामी ) हूठ । वि  
पुष्पिणी सेवा प्रकर ।

मा — श्री चरखती मंडार विद्याविधाय कॉलेजोली । → १-४८६ म ।

नित्यभावभा कीड़ा ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि शान्तिता ।

मा — श्री बालकृष्णदास चौबे बाराणसी । → ४९ ३५२ ।

नित्यकीड़ा ( पद्य ) — हरिराम हूठ । वि बल्लभ संग्रहालयानुसार कृष्ण की सेवा विधि ।  
( क ) मा — बाबू काशीप्रसाद श्री बाराणसी । → ३८ ।

( ल ) मा — डा नैनिहालविह काँवा ( अजमेरा ) । → ३३-१९ ।

नित्यलीला और जन्माष्टमी आदि के पद ( पद्य )—विविध कवि कृत । लि० का० स० १८७० । वि० नित्यकीर्तन, जन्माष्टमी, विजयादशमी, गोवर्द्धन और अन्नकूट आदि ।

प्रा० डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, भारती महाविद्यालय, काशी हिंदू विश्व-विद्यालय, वाराणसी । → स० ०७-२६२ ।

नित्यविहार युगल ध्यान ( पद्य )—हित रूपलाल कृत । वि० राधाकृष्ण के शृंगार रूप आदि का वर्णन ।

प्रा०—गो० पुरुषोत्तमलाल, अठरावा, बृंदावन ( मथुरा ) । → १२-१५८ जी ।

नित्यविहारी युगल ध्यान ( पद्य )—भगवतरसिक कृत । वि० राधाकृष्ण की युगल मूर्ति तथा बृंदावन समाज का ध्यान ।

( क ) प्रा०—बाबू राधाकृष्णदास, चौखवा, वाराणसी । → ००-३० ।

( ख ) प्रा०—डा० नौनिहालसिंह सेंगर, काँथा ( उन्नाव ) । → २३-३० ।

नित्यसेवा के पद ( पद्य )—विविध कवि ( अष्टादश के तथा प्रेमदास, गोकुलनाथ आदि ) कृत । वि० कृष्णभक्ति ।

प्रा०—श्री जमनादास कीर्तनियों, नवा मंदिर, गोकुल ( मथुरा ) । → ३२-२६३ ।

नित्यसेवा विधि ( आन्धिक ) ( गद्य )—ब्रजराय ( गोस्वामी ) कृत । वि० नित्य कर्मों का वर्णन ।

प्रा०—श्री सरस्वती भट्टार, विद्याविभाग, काँकरोली । → स० ०१-४०४ ।

नित्यसेवा शृंगार की भावना ( गद्य )—गोकुलनाथ ( गोस्वामी ) कृत । लि० का० स० १६५६ । वि० धर्म ।

प्रा०—श्री सरस्वती भट्टार, विद्याविभाग, काँकरोली । → स० ०१-८८ अ ।

नित्यानंद—श्यामशरण ( भवभागी ) के शिष्य । स० १८०७ के लगभग वर्तमान । संभवतः 'नित्यानंद के भजन' के रचयिता भी यही हैं । → ३२-१५८ ।

भ्रमनिवारण ( पद्य ) → ०५-४१ ।

सतविलास ( पद्य ) → पं० २१-७८ ।

नित्यानंद स० १८८५ के लगभग वर्तमान ।

कर्मचक्र ( पद्य ) → २६-३३७ ।

नित्यानंद—( ? )

माया की अग ( पद्य ) → स० ०१-१६४ ।

नित्यानंद ( सुकवि )—( ? )

कविच सुकवि नित्यानंद के ( पद्य ) → ४१-१२६ ।

निद्राविलास ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १८४५ । वि० रामकुमार मेक की कथा का वर्णन ।

प्रा०—श्री मदेशप्रसाद मिश्र, लेवहाबरा, डा० अटरामपुर ( इलाहाबाद ) । → ४-३८, स० ०१-५२४ ।

निधान—काम्यकुम्भ ब्राह्मण । अनूपराहर (मूर्तिराहर) निवासी । नरराम के पुत्र । पासी  
राम के छोटे भाई सुखानन्द के शिष्य । अनूपराहर के कर्मसिंह के आश्रित । बीबाब  
के वन कृष्ण के कबूते पर इन्होंने श्रम की रचना की थी । ई १८१३ में वर्तमान ।  
कर्मतराज ( भाषा ) ( पद्य ) → १७-१९७ ।

निधान—राजा कचरसिंह ( १ ) के आश्रित ।  
कचरसिंह विलास ( पद्य ) → १२-१२३ ।

निधान (मुक्तचि)—दीक्षित ब्राह्मण । सैयद अकबर आली ( १ ) के आश्रित । ई १८१२  
के लगभग वर्तमान ।  
शास्त्रिहोत्र ( पद्य ) → १२-१२४; २३-३ ४ ए, बी २६-२३४ ई ४-१२३;  
ई ३-१२३ ।

निधरानी—रघुबीर पुरवा ( शम्भार ) के कर्मचार राजा गिरिजाचन्द्रीसिंह की पत्नी ।  
१८ वीं शताब्दी में वर्तमान । शास्त्रिमाग परमईश की शिष्या । → २६-४१७ ।  
राममिलान ( पद्य ) → २६ ३३५ ।

निपटनिरञ्जन—श्रीरंगराज ( ई १७ ४-३४ ) के समकालीन ।

कविच ( निपटजी के ) ( पद्य ) → १७-१९८ ।

निपटनिरञ्जन के कवि ( पद्य ) → २३-२५३ ।

शंकरव वेदव्रत ( पद्य ) → २३ ३ ५ ।

दि खो वि १७ १२८ में निबर्तन ( मा व हि ) के आचार पर इनका  
कर्म ई १७२३ माना गया है । पर भी किशोरीलाल गुप्त ने इसका खंडन किया  
है । ( हिंदी साहित्य का प्रथम इतिहास पृ ११५ संस्का १२२ की टिप्पणी ) ।

निपटनिरञ्जन के कवि ( पद्य ) निपटनिरञ्जन कृत । वि आत्मज्ञान ।

मा —डा लक्ष्मीचन्द शर्मा किरोवाबाद ( आगरा ) । → २८-२५३ ।

निरञ्जमदास—अबोन्ना से पञ्जाबी मीठा बक्षिण योमती नदी के किनारे आनन्दपुर के  
निवासी । पिता का नाम बसंत । गुंड का नाम पीठावर । ई १७८५ के लगभग  
वर्तमान ।

कृष्णकांड ( पद्य ) → १९-१९५ ।

हरिमामसाक्षा ( पद्य ) → ३ ३ ३ ।

निरञ्जनपुराण—गोरखानाथ कृत । → पृ २२-३३ के ।

निरञ्जनपुराण ( पद्य )—सेवादात कृत । सि का ई १७२४ । वि रुद्रि की  
उत्पत्ति आदि ।

मा —श्री मईत जी सिद्धबाना ( जोषपुर ) । → ३२६-३८१ की ।

निरञ्जमझीका जोग ग्रंथ ( पद्य )—इच्छित कृत । सि का ई १८१८ । वि  
निरञ्जन का स्वरूप वर्णन ।

मा —श्री बागुदेवराय आर्यभक्त भारतीय महाविद्यालय काशी हिंदू विश्वविद्यालय  
बाराबंकी । → १५-३३ एड ।

निरनेसार ( पद्य )—कवीराय कृत । सि का ई १८४४ । वि जानोपदेश ।

नित्यलीला और जन्माष्टमी आदि के पद ( पद्य )—विविध कवि कृत । लि० का० स० १८७० । वि० नित्यकीर्तन, जन्माष्टमी, विजयादशमी, गोवर्द्धन और अन्नकूट आदि ।

प्रा० डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, भारती महाविद्यालय, काशी हिंदू विश्व-विद्यालय, वाराणसी । → स० ०७-२६२ ।

नित्यविहार युगल ध्यान ( पद्य )—दित रूपलाल कृत । वि० राधाकृष्ण के शृंगार रूप आदि का वर्णन ।

प्रा०—गो० पुरुषोत्तमलाल, अठरावा, वृंदावन ( मथुरा ) । → १२-१५८ जी ।

नित्यविहारी जुगल ध्यान ( पद्य )—भगवतरसिक कृत । वि० राधाकृष्ण की युगल मूर्ति तथा वृंदावन समाज का ध्यान ।

( क ) प्रा०—बाबू राधाकृष्णदास, चौगवा, वाराणसी । → ००-३० ।

( ख ) प्रा०—ठा० नौनिहालसिंह सेंगर, काँथा ( उन्नाव ) । → २३-३० ।

नित्यसेवा के पद ( पद्य )—विविध कवि ( अष्टउप के तथा प्रेमदास, गोकुलनाथ आदि ) कृत । वि० कृष्णभक्ति ।

प्रा०—श्री जमनादास कीर्तनियों, नवा मंदिर, गोकुल (मथुरा) । → ३२-२६३ ।

नित्यसेवा विधि ( आनिहक ) ( गद्य )—जजराय ( गोस्वामी ) कृत । वि० नित्य कर्मों का वर्णन ।

प्रा०—श्री सरस्वती भट्टार, विद्याविभाग, कौंकरोली । → स० ०१-४०४ ।

नित्यसेवा शृंगार की भावना ( गद्य )—गोकुलनाथ ( गोस्वामी ) कृत । लि० का० स० १९५६ । वि० धर्म ।

प्रा०—श्री सरस्वती भट्टार, विद्याविभाग, कौंकरोली । → स० ०१-८८ ज ।

नित्यानंद—श्यामशरण ( भगवागी ) के शिष्य । स० १८०७ के लगभग वर्तमान । संभवत 'नित्यानंद के भजन' के रचयिता भी यही हैं । → ३२-१५८ ।

भ्रमनिवारण ( पद्य ) → ०५-४१ ।

सतविलास ( पद्य ) → पं० २१-७८ ।

नित्यानंद स० १८८५ के लगभग वर्तमान ।

कूर्मचक्रम ( पद्य ) → २६-३३७ ।

नित्यानंद—( ? )

माया की अंग ( पद्य ) → स० ०१-१६४ ।

नित्यानंद ( सुकवि )—( ? )

कविच सुकवि नित्यानंद के ( पद्य ) → ४१-१२६ ।

निद्राविलास ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १८४५ । वि० राजकुमार मेक की कथा का वर्णन ।

प्रा०—श्री महेशप्रसाद मिश्र, लेवहाबरा, डा० अटरामपुर ( इलाहाबाद ) । →

४-३८, स० ०१-५२४ ।

निषाम—अन्धकुम्भ ब्राह्मण । अन्नपुराहर (बुलंदशहर) निवासी । नंदराम के पुत्र । पासी  
 राम के छोटे भाई सुकानंद के शिष्य । अन्नपुराहर के धर्मसिंह के आश्रित । दीशम  
 केचन कुम्भ के करने पर इन्होंने ग्रंथ की रचना की थी । सं १८११ में वर्तमान ।  
 कर्तव्य ( पाप ) → १७ १९७ ।

निषान—राजा जयवंतसिंह ( १ ) के आश्रित ।

वतवत विज्ञाप ( पद्य ) → १२-१२१ ।

निषाम (सुकवि)—दीक्षित ब्राह्मण । सेवद अकबर अली ( १ ) के आश्रित । सं १८१२  
 के समय वर्तमान ।

शक्तिहोष ( पद्य ) → १२-१२४ २१-१ ४ पृ, बी २६-११८ सं ४-१६१  
 सं ३-१०६ ।

निषिरानी—रखबीठ पुरवा ( अन्नाब ) के समोहार राजा गिरिबाबकसीसिंह की पत्नी ।  
 १८ वीं शताब्दी में वर्तमान । शक्तिप्राग परमईल की शिष्या । → २६-८१७ ।  
 राममिलन ( पद्य ) → २६ ११५ ।

निपटनिरञ्जन—औरंगजेब ( सं १७१४-६४ ) के समकालीन ।

कविच ( निपटरी के ) ( पद्य ) → १७-११८ ।

निपटनिरञ्जन के छंद ( पद्य ) → २६-२५१ ।

शक्तिव वेदांत ( पद्य ) → २१ ३ ३ ।

दि खो नि १७ ११८ में प्रिन्सर्न ( मा व हि ) के आधार पर इनका  
 जन्म सं १७६१ माना गया है । पर भी किछोरीबाब गुप्त ने इसका खंडन किया  
 है । ( हिंदी साहित्य का प्रथम इतिहास पृ ११५ संख्या १२६ की दिम्पली ) ।

निपटनिरञ्जन के छंद ( पद्य ) निपटनिरञ्जन कृत । वि आत्मज्ञान ।

जा०—डा लक्ष्मीचंद शर्मा किरोबाबाद ( आगरा ) । → १६-२५१ ।

निरञ्जनदास—अबोन्ना से पालीत मील बखिब गोमती नदी के किनारे आनंदपुर के  
 निवासी । पिता का नाम बरत । गुंड का नाम पीतांबर । सं १७८५ के लगभग  
 वर्तमान ।

कुम्भकांड ( पद्य ) → १२-१९५ ।

हरिनाममाता ( पद्य ) → ६ १ १ ।

निरञ्जनपुराण—धोरलामात्र कृत । → पृ १२-११ के ।

निरञ्जनपुराण ( पद्य )—सेवादात कृत । वि का सं १७६४ । वि छवि की  
 उत्पत्ति आदि ।

प्रा —भी मईल बी दिवसामा ( बोजपुर ) । → ३२१-१८१ की ।

निरञ्जमकीछा जोग ग्रंथ ( पद्य )—हरिदास कृत । वि का सं १८१८ । वि  
 निरञ्जन का स्वरूप वर्णन ।

प्रा —भी बाहुदेवशरण अग्रवाल भारती महाविद्यालय काशी हिंदू विश्वविद्यालय  
 बाराबंकी । → ३५ ३५ पृ ।

निरनेसार ( पद्य )—अनीरास कृत । वि का सं १८८४ । वि जानोपदेश ।

प्रा०—श्री मत्वनारायण उपाध्याय, नेवडिया, डा० सग्रामगढ (प्रतापगढ) ।  
→स० ०४-२६ मृ ।

निरपपा मूल ( ग्रंथ ) ( पद्य )—हरिदास कृत । २० का० स० १५२० से १५४० के बीच  
में । वि० उपदेश । →प० २२-३७ ई ।

निरमल ( कवि )—कायस्थ । चडेस ( सभरत चनेल, गोरखपुर ) ग्राम के निवासी ।  
स० १७७३ के लगभग वर्तमान ।

रसरत्नाकर ( गद्यपद्य ) →स० ०१-१६३ ।

निरोधलक्षण ( गद्य )—हरिराय कृत । वि० बल्लभ मतानुसार सागरिक विषयों  
का निरोध ।

प्रा०—प० रामदत्त, हौतिया, डा० नदग्राम ( मथुरा ) । →३१-३८ बी ।

निर्गुणप्रकाश ( पद्य )—बल्लूदास कृत । वि० विभिन्न देवताओं की कथाएँ ।

प्रा०—श्री देवीदीन, बल्लूदास का पुरवा, सबलपुर, डा० बरनापुर ( बहराइच ) ।  
२३→३५ ।

निर्गुन नहछुर → 'नहदुर निर्गुन' ( दूलनदास कृत ) ।

निर्गुनवानो ( पद्य )—चरणदास ( स्वामी ) कृत । वि० निर्गुणोपाख्यान ।

प्रा०—प० चुन्नीलाल उपाध्याय पुजारी, नगला आसा मजरे, धरवार, डा०  
बलरई ( इटावा ) । →१५-१६ डी ।

निर्गुन लीला ( पद्य )—वरनीदास कृत । वि० ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १६०७ ।

प्रा०—प० राजनारायण आचार्य, पवहारी बाबा की कुटी, कुरथा, डा० पीरनगर  
( गाजीपुर ) । →स० ०७-८६ ।

( ख ) लि० का० स० १६१० ।

प्रा०—श्री भागवत तिवारी, कुरथा, डा० पीरनगर ( गोरानाजार ) ( गाजीपुर ) ।  
→स० ०१-१७० ख ।

निर्त विलास → 'नृत्य विलास' ( ध्रुवदास कृत ) ।

नित्य राघव मिलन ( पद्य )—अन्य नाम 'नृत्यराघव ( ग्रंथ )' । रामसखे कृत । २०  
का० स० १८०४ । वि० राम की महिमा, ज्ञान, भक्ति आदि ।

( क ) लि० का० स० १६११ ।

प्रा०—बाबू जगन्नाथप्रसाद, प्रधान अर्थ लेखक ( हेड एकाउंटेंट ), छतरपुर ।  
→०५-७८ ।

( ख ) लि० का० स० १६४६ ।

प्रा०—लाल सूरजप्रसाद, तुलसीपुर, डा० मिलगीपुर ( बहराइच ) । →२३-३३१ ।

( ग ) प्रा०—सरस्वती भंडार, लक्ष्मण कोट, अयोध्या । →१७-१५८ डी ।

निर्भयज्ञान ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १८६२ ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराबंसी ।→ सं ४ २४ ब ।

( क ) सि का सं १८४५ ।

प्रा —कबीर साहब का स्थान मधहर ( कस्ती ) ।→ ६-१८१ ओ ।

( ग ) प्रा —मईत जगन्नाथदास मऊ ( कुतरपुर ) ।→ -१७७ द्वार ( विष रस अम्रात ) ।

निमलदास—सं १८११ में वर्तमान ।

हरतासिका मत कथा ( पद्य )→ सं १-१८१ ।

निर्मलप्रकाश→ उद्योतसिंह ( महाराज ) ( गौडा के राजा ) ।

निर्वाणकांड ( पद्य ) मंगोतीबाध ( मैया ) कृत । र का नं १ ४१ । नि जैन धर्म के प्राकृत ग्रंथ निर्वाणकांड का अनुवाद ।

( क ) सि का सं १८२१ ।

प्रा —साता कपूरचंद ठिलोकपुर ( बाराबंसी ) ।→ २१-८७ ।

( ख ) प्रा —श्री वेदप्रकाश शर्मा १, लखीबान लीड, मुक्तनगर ।→ सं १-२४ क ।

( ग ) प्रा —विजयचर जैन पंचावती मंदिर बाबूपुरा मुक्तनगर ।→ सं १ - २४ ल ।

( घ ) प्रा —श्री वेदप्रकाश शर्मा १ लखीबान लीड, मुक्तनगर ।→ सं १ - २४ ग ।

निर्वाण रसैनी ( पद्य )—लक्ष्मण ( लक्ष्मण ) कृत । रि तत्व ज्ञान ।

प्रा —वसिष्ठानंद का पुस्तकालय बठिना ।→ १-२८१ ( विवरण अम्रात ) ।

निर्वाण खीझा ( पद्य ) फलुराम कृत । नि संवार से विरक्ति द्वार मगधमणि का उपदेश ।

प्रा —साधना रामगोपाक अग्रवाल मोतीराम बर्महाला साधना ( मधुरा ) ।→ १५ ७८ द्वार ।

निर्वाण दुहा ( पद्य )—अबीतसिंह ( महाराज ) कृत । वि मणि ।

प्रा—बाबूपुरनरेश का पुस्तकालय बाबपुर ।→ २-८४ ।

निर्बिरोध मन रंजन ( पद्य )—मंगलतीरसिंह कृत । नि उपदेश और वैष्णव मत के सिद्धांत ।

प्रा —बाबू साधनादास श्रीकांठा बाराबंसी ।→ ०-११ ।

निबाज→निबाज ( ? ) ( लखनाल विद्यावली के रचयिता ) ।

निरि भोजन त्याग प्रग कथा ( पद्य )—भारामण ( जैन ) कृत । नि जैनधर्म के अनुसार रात में भोजन न करने का उपदेश ।

प्रा —श्री जैनमंदिर ( बड़ा ) बाराबंसी ।→ ११-५१ ए ।

निरुपवास—( ? )

श्री महामुखी के लक्षण जितन को पद्य ( पद्य )→ सं १-१८७ ।

श्री सं वि १५ ( ११ ०-१८ )



प्रा०—श्री मत्स्यनारायण उपाध्याय, नेत्रदिया, डा० संग्रामगढ़ (प्रतापगढ़) ।  
→स० ०४-२४ छ ।

निरपपा मूल ( ग्रंथ ) ( पद्य )—हरिदास कृत । २० का० स० १५२० से १५४० के बीच  
में । वि० उपदेश । →प० २२-३० ई ।

निरमल ( कवि )—फायमथ । चंडेल ( सभयत चनेल, गोरखपुर ) ग्राम के निवासी ।  
स० १७७३ के लगभग वर्तमान ।

रसरत्नाकर ( ग्रंथपद्य ) →स० ०१-१६५ ।

निरोधलक्षण ( ग्रंथ )—हरिराय कृत । वि० बल्लभ मतानुसार साठारिक विषयों  
का निरोध ।

प्रा०—प० रामदत्त, हौतिया, डा० नरग्राम ( मथुरा ) । →३१-३८ बी ।

निर्गुणप्रकाश ( पद्य )—बल्लूदास कृत । वि० विभिन्न देवताओं की कथाएँ ।

प्रा०—श्री देवीदीन, बल्लूदास का पुरवा, सगलपुर, डा० बरनापुर ( बहराइच ) ।  
२३→-३५ ।

निर्गुन नहछुर → 'नहछुर निर्गुन' ( दूलनदास कृत ) ।

निर्गुनबानो ( पद्य )—चरणदास ( स्वामी ) कृत । वि० निर्गुणोपाख्यान ।

प्रा०—प० चुन्नीलाल उपाध्याय पुजारी, नगला आसा मजरे, धरवार, डा०  
बलरई ( इटावा ) । →१५-१६ डी ।

निर्गुन लीला ( पद्य )—धरनीदास कृत । वि० ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १६०७ ।

प्रा०—प० राजनारायण आचार्य, पवहारी बाबा की कुटी, कुरथा, डा० पीरनगर  
( गाजीपुर ) । →स० ०७-८६ ।

( ख ) लि० का० स० १६१० ।

प्रा०—श्री भागवत तिवारी, कुरथा, डा० पीरनगर ( गोरवाजागर ) ( गाजीपुर ) ।  
→स० ०१-१७० छ ।

निर्त विलास → 'नृत्य विलास' ( ध्रुवदास कृत ) ।

नित्य राघव मिलन ( पद्य )—अन्य नाम 'नृत्यराघव ( ग्रंथ )' । रामसखे कृत । २०  
का० स० १८०४ । वि० राम की महिमा, ज्ञान, भक्ति आदि ।

( क ) लि० का० स० १६११ ।

प्रा०—बाबू जगन्नाथप्रसाद, प्रधान अर्थ लेखक ( हेड एकाउंटेंट ), छतरपुर ।  
→०५-७८ ।

( ख ) लि० का० स० १६४६ ।

प्रा०—लाल सूरजप्रसाद, तुलसीपुर, डा० मिलनीपुर ( बहराइच ) । →२३-३५१ ।

( ग ) प्रा०—सरस्वती भंडार, लक्ष्मण कोट, अयोध्या । →१७-१५८ डी ।

निर्भयज्ञान ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १८६२ ।

मा — श्री राज साहब महापुर, खरसाही । → १-७ एफ ।

नीतिपबीसी ( पद्य ) — केवलकृष्ण शर्मा ( कृष्ण ) कृत । वि नीति ।

मा — श्री महादेव शर्मा कुरावली ( मैनपुरी ) । → १८-८४ आर ।

नीतिप्रकाश ( पद्य ) — महादेव ( माधुर ) कृत । वि शैलसाही कृत 'करीमा' का अनुवाद ।

मा — श्री रामचंद्र शर्मा, शैलपुरा, डा पिरोबाबाद ( आगरा ) । → १२-१४ ।

नीतिसंक्षरी ( पद्य ) — प्रतापसिंह ( चम्पई ) कृत । र का सं १८२२ । वि मयूरसि के नीतिशतक का अनुवाद ।

( क ) मा — श्री गौरीशंकर कवि बलिया । → १-२ ५ बी ( विवरण अग्रगत ) ।

( ख ) मा — श्री सरस्वती मंडार विद्याविमाला कॉलेजी । → सं २१२ ख ।

नीतिरत्नाकर ( पद्य ) — विविधकवि ( राणा ) कृत । र का सं १८२१ । वि राजनीति एवं और अर्थकार ।

मा — श्री ममयतीप्रसादसिंह प्रधानाम्बापक, बी ए बी स्कूल बलरामपुर ( गौडा ) । → सं १-१५८ ।

नीतिचिंतोद ( माया ) ( गद्य ) — अक्षयूषक ( गोस्वामी ) कृत । वि ज्ञानोपदेश ।

मा — श्री सरस्वती मंडार विद्याविमाला, कॉलेजी । → सं १-४ २ ग ।

नीतिचिन्तास ( पद्य ) — मधुराबाध ( कवि ) कृत । सि का सं १८२८ । वि नीति ।

मा — श्री सरस्वती मंडार विद्याविमाला कॉलेजी । → सं १-२७ ।

नीतिसंहोद ( पद्य ) — महादेवसिंह कृत । र का सं १८२४ । वि नीति और उपदेश ।

( क ) सि का सं १८१७ ।

मा — श्री जयसीप्रसाद, घोडाईकेडा डा बामयानी ( उन्नाव ) । → २६-२८१ ।

( ख ) मु का सं १८१७ । → सं ४-२२१ ।

नीलकण्ठ — बाह्यविक नाम बटारकर । ठक कंठ । विद्यामणि ग्रंथ और मसिहम के मंत्र । विकर्णपुर ( अमपुर ) निवासी । सं १९८८ के समयमा वर्तमान । → ४ ।

अमरेश बिलास ( पद्य ) → १-१ ।

नायिकामेव ( अनु ) ( पद्य ) → सं ४-१२४ ।

नीलकण्ठ स्तोत्र ( पद्य ) — बैजनाथ कृत । वि नीलकण्ठ महादेव की स्तुति ।

मा — श्री महादेव मिश्र बटारा डा कठिया ( गोरखपुर ) । → सं १-२४१ ।

नुरता संमह ( गद्य ) — रघुविद्या अज्ञात । वि चिकित्सा ।

मा — श्री हुसनालीलाजी बी विहारण पिरोबाबाद ( आगरा ) । → १८-४४१ ।

नुरता संमह ( गद्य ) — रघुविद्या अज्ञात । वि चिकित्सा ।

मा — श्री रामेश्वरदत्त बटाराही ( हथवा ) । → १३-२२५ ।

निश्चयात्मक ग्रंथ ( उत्तरार्ध ) → 'अनन्य निश्चयात्मक ( ग्रंथ )' ( भगवतरसिंह कृत ) ।

निश्चलदास—दादूपथी साधु । फिहडौली ( दिल्ली ) के निवासी । स० १६०१ के पूर्व वर्तमान ।

विचार सागर ( पद्य ) → २६-२५४ ।

टि० श्री मुनिकातिसागर ( उदयपुर ) के अनुसार ये स० १८८५-१९१५ तक वर्तमान थे ।

निप भोजन की कथा ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० धर्म ।

प्रा०—जैनमंदिर, कायथा, डा० कोटला ( आगरा ) । → २६-४४१ ।

निहचलसिंह—ब्रेनी कवि के आश्रयदाता । स० १८१७ के लगभग वर्तमान । → ०३-६२ ।

निहारदास—गो० विठ्ठलनाथ के शिष्य और नददास के गुरु भाई । स० १६०७ के लगभग वर्तमान । → प० २२-१६ ।

निहाल ( कवि )—पटियाणा नरेश महाराज कर्मसिंह और नरेंद्रसिंह के आश्रित । स० १८६३-१९१६ के लगभग वर्तमान ।

महामारत ( भाषा ) ( पद्य ) → ०४-६७ ।

साहित्य शिरोमणि ( पद्य ) → ०३-१०५ ।

सुनीतिपथ प्रकाश ( पद्य ) → ०३-१०६ ।

सुनीति रत्नाकर ( पद्य ) → ०३-१०७ ।

निहालदास—विंध्याचल ( मिरजापुर ) के निकट के निवासी । स० १८५२ के लगभग वर्तमान ।

भागवत ( दशमस्कंध ) ( पद्य ) → २३-३०५ ।

निहालदास—( ? )

राधाकृष्ण रासनीला ( पद्य ) → २६-३३६ बी ।

राधाकृष्ण हिंडोला ( पद्य ) → २६-३३६ ए ।

सग्रह ( पद्य ) → ०६-३३६ सी ।

नीति की बात—उत्तमचंद ( भडारी ) कृत । → ०१-६६ ( तीन ), ०२-१८ ( चार ) ।

नीति कुडलियाँ ( पद्य )—हितवृदावनदास ( चाचा ) कृत । २० फा० स० १८१० । वि० नीति ।

प्रा०—नगरपालिका संग्रहालय, इलाहाबाद । → ४१-२५७ ग ।

नीति के दोहे ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० नीति ।

प्रा०—नगरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-५२५ ।

नीतिनिगान ( पद्य )—खुमान ( मान ) कृत । नि० फा० सं० १९५७ । वि० टीबान पृथ्वीसिंह का गुण गान ।

प्रा — श्री राव साहब महारुर, खरखारी । → १-७ एफ ।

नीतिपचीसी ( पद्य ) — के. लक्ष्मण शर्मा ( कृष्ण ) कृत । वि नीति ।

प्रा — श्री महादेव शर्मा, कुरावली ( धनपुरी ) । → १८-८४ आर ।

नीतिप्रकाश ( पद्य ) — महादेव ( माधुर ) कृत । वि शेखवाही कृत करीमा का अनुवाद ।

प्रा — श्री रामचंद्र कबील, ठोसपुरा, डा फिरोजाबाद ( आगरा ) । → १२-१४ ।

नीतिमंजरी ( पद्य ) — प्रतापसिंह ( सवाई ) कृत । २ का सं १८५२ । वि मर्तुरि के नीतिशतक का अनुवाद ।

( क ) प्रा — श्री गौरीशंकर कवि हतिवा । → १-२ ५ बी ( विवरण अग्रपत्र ) ।

( ख ) प्रा — श्री सरस्वती मंडार विद्याविभाग कौन्सिली । → सं २१२ का ।

नीतिरत्नाकर ( पद्य ) — विम्विजवसिंह ( राव ) कृत । २ का सं १९२ । वि राक्षनीति रस और अलंकार ।

प्रा — श्री मगवतीप्रसादसिंह प्रधानाध्यापक, डी ए बी स्कूल कपरामपुर ( मोंडा ) । → सं १-१५८ ।

वीतिविमोह ( भाषा ) ( गद्य ) — स्वभूषण ( गोस्वामी ) कृत । वि ज्ञानोपदेश ।

प्रा — श्री सरस्वती मंडार विद्याविभाग कौन्सिली । → सं १-४ २ ग ।

नीतिविज्ञान ( पद्य ) — मधुरादास ( कवि ) कृत । लि का सं १९२६ । वि नीति ।

प्रा — श्री सरस्वती मंडार विद्याविभाग कौन्सिली । → सं १ १७ ।

नीतिसंदोह ( पद्य ) — महादेवसिंह कृत । २ का सं १९२४ । वि नीति और उपदेश ।

( क ) लि का सं १९३७ ।

प्रा — श्री कर्वाटीप्रसाद, गोसाईंकेवा डा कामवाणी ( उन्नाव ) । → २१-२८१ ।

( ख ) सु का सं १९३७ । → सं ४-२९१ ।

नीलकण्ठ — बालकवि नाम कदाशंकर । उप कंठ । पितामहि भूषण और मतिराम के भाई । सिद्धार्थपुर ( कानपुर ) निवासी । सं १९६८ के लगभग वर्तमान । → -४ ।

अमरेश विलास ( पद्य ) → ३-१ ।

नायिकप्रवेश ( अनु ) ( पद्य ) → सं ४-१९४ ।

नीलकण्ठ स्तोत्र ( पद्य ) — बैकनाथ कृत । वि नीलकण्ठ महादेव की स्तुति ।

प्रा — श्री महादेव मिश्र बटखरा डा अलिबा ( गोरखपुर ) । → सं १-२४१ ।

मुस्ता संमद् ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि विक्रित ।

प्रा — श्री गुलाबारीलाल श्री विशारद फिरोजाबाद ( आगरा ) । → २६-४४६ ।

मुस्ता संमद् ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि विक्रित ।

प्रा — श्री रामेश्वरदास बटावली ( इलाहाबाद ) । → २९-१९९ ।

नुरखे ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० औषधि ।

प्रा०—प० ख्यालीराम, सहायक अध्यापक, चमरौला, ठा० बरहन ( आगरा ) ।  
→ २६-४४४ ।

नुरखों की किताब ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० चिकित्सा ।

प्रा०—प० राजाराम शर्मा, साहूपुर, डा० शिकोहाबाद (मैनपुरी) । → ३५-२२४ ।

नुरखों की पुस्तक ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० चिकित्सा ।

प्रा०—प० रामचन्द्र वैद्य, करहल (मैनपुरी) । → ३५-२२२ ।

नुरखों की पुस्तक ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० चिकित्सा ।

प्रा०—श्री रामजी दूवे, भदान (मैनपुरी) । → ३५-२२३ ।

नूरमुहम्मद—भादों गाँव ( आजमगढ ) के निवासी । इनके वंशज अब भी उक्त गाँव में रहते हैं ।

इद्रावत ( पद्य ) → ०२- ०६, स० ०१-१६८ ।

नृगोपाख्यान ( पद्य )—चक्राकित कृत । वि० राजा नृग का चरित्र ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → २०-२४ ।

नृत्यराघव ( ग्रंथ ) → 'नित्य राघव मिलन' ( रामसखे कृत ) ।

नृत्य विलास ( पद्य )—ध्रुवदास कृत । वि० राधाकृष्ण विहार ।

( क ) प्रा०—बाबू हरिश्चन्द्र का पुस्तकालय, चौखवा, वाराणसी । →  
००-१३ ( आठ ) ।

( ख ) प्रा०—गो० गोवर्द्धनलाल, राधारमण का मंदिर ( मिरजापुर ) । →  
०६-७३ बी ।

नृपनीति शतक ( पद्य )—लक्ष्मणसिंह ( राजा ) कृत । २० का० स० १६०० । लि० का०  
स० १६०१ । वि० राजनीति ।

प्रा०—बिजावरनरेश का पुस्तकालय, बिजावर । → ०६-६५ ए ।

नृसिंह कथा ( पद्य )—जयसिंह ( जूदेव ) कृत । वि० नृसिंह अवतार की कथा ।

प्रा०—बाधवेश भारती भंडार (रीवाँनरेश का पुस्तकालय), रीवाँ । → ००-१४१ ।

नृसिंह चरित्र ( पद्य )—खुमान ( मान ) कृत । २० का० स० १८३६ । वि० नाम से  
स्पष्ट ।

( क ) लि० का० स० १८६३ ।

प्रा०—प० हरीशकर, खैरगढ (मैनपुरी) । → ३२-१४० सी ।

( ख ) लि० का० स० १६५४ ।

प्रा०—लाका हीरालाल, चौकीनवीस, चरखारी । → ०६-७० एच ।

( ग ) लि० का० स० १६५४ ।

प्रा०—श्री जवाहरलाल प्रधान, पेशकार, चरखारी । → २६-२३७ सी ।

( घ ) प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) । →  
०६-४५ ।

मृत्सिंह को अष्टक—'मृत्सिंह को अष्टक' ( मोहन कवि कृत ) ।

मृत्सिंह पञ्चोत्ती ( पद्य )—सुमान ( मान ) कृत । लि का सं १९५१ । वि माम  
से त्यज ।

प्रा०—साक्षा हीरासक्त चाक्षी मवीत चरन्मरी ।→०१-७ आर् ।

मृत्सिंह कीला—मृत्सिंह कीला ( रामा रेणीसिंह कृत ) ।

नेवसिंह—भाट । नयनसिंह ( नायन बी ) क पुत्र । सं १८०८ के लगभग वर्तमान ।

सारांगधर लहिता ( पद्य )→०-१८; ६-२१५ ।

नेतिहास—कबीरसंघी । गिगला ( मजुरा ) निवासी । वंशज अभी भी उच्च स्थान में  
वर्तमान हैं ।

अमरविजयत मन रंजन ( पद्य )→११-१५७ ।

नेमचौत्रका ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । र का सं १७६१ । लि का सं १८८१ ।

वि नेमिनाथ तीर्थकर की कथा ।

प्रा —डा बामुदेवधरस भद्रवाल, भारतीय महाविद्यालय काशी हिंदू विश्व  
विद्यालय बाराबंकी ।→सं ७-२१६ ।

नेमधर ( पंक्ति )—सं १८ १ के लगभग वर्तमान ।

वर्तमान क्योतिष ( पद्य )→२१-१ २ ।

नेमनाथजी के कड़ ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि भजन ।

प्रा —श्री वेदप्रकाश भगं साहित्यरत्न १ कटीकम मुक्तफरनगर ।→  
सं १०-१६४ ।

नेमनाथजी को बाराभासो ( पद्य )—बिनोबीलाल कृत । वि जैन तीर्थंकर नेमिनाथ  
का कृत ।

( क ) लि का सं १८ १ ।

प्रा०—पं रेकतीनंदन बेरी डा बरारी ( मजुरा ) ।→१८-१६ ।

( ख ) लि का सं १८८४ ।

प्रा०—समयपालिका उग्रहालय हलाहाबाद ।→४१-२४९ ।

नेमनाथ व्याहृता ( पद्य )—मोहनलाल ( जैन ) कृत । वि नेमिनाथ के व्याह  
का वर्णन ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराबंकी ।→४१-१ १ ।

नेमनाथ राजमती संग्रह ( पद्य )—विनयास कृत । लि का सं १८०२ । वि  
नेमनाथ और राजमती का विवाह तथा वैराग्य ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराबंकी ।→४१-८१ ।

नेमनाथ की बसाव ( पद्य )—गजानंद कृत । वि जिन समयान नेमिनाथ के विरक्त  
होने पर उनकी पत्नी राजमती का विग्रह वर्णन ।

प्रा —श्री महावीरसिंह गहलोत पुस्तक प्रकाश, जोधपुर ।→४१-८९ ।

नेमपुराण को कथा वर्णनिका ( पद्य )—मागधर ( जैन ) कृत । र का सं १९ ७ ।  
लि का सं १९५१ । वि नेमिनाथजी का जीवन चरित्र ।

नुसखे ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० श्रीपथि ।

प्रा०—प० ख्यालीराम, सहायक अध्यापक, चमरौला, ठा० बरहन ( आगरा ) ।

→ २६-४४४ ।

नुस्खों की किताब ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० चिकित्सा ।

प्रा०—प० राजाराम शर्मा, साह्यपुर, डा० शिफोहाबाद (मैनपुरी) । → ३५-२२४ ।

नुस्खों की पुस्तक ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० चिकित्सा ।

प्रा०—प० रामचन्द्र वैद्य, करहल (मैनपुरी) । → ३५-२२२ ।

नुस्खों की पुस्तक ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० चिकित्सा ।

प्रा०—श्री रामजी दूवे, भदान (मैनपुरी) । → ३५-२२३ ।

नूरमुहम्मद—भादों गाँव ( आजमगढ ) के निवासी । इनके वंशज अब भी उक्त गाँव में रहते हैं ।

इद्रावत ( पद्य ) → ०२-०६, स० ०१-०६ ।

नृगोपाख्यान ( पद्य )—चक्राकित कृत । वि० राजा नृग का चरित्र ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → २०-२४ ।

नृत्यराघव ( प्रथ ) → 'नित्य राघव मिलन' ( रामसखे कृत ) ।

नृत्य विलास ( पद्य )—ध्रुवदास कृत । वि० राधाकृष्ण विहार ।

( क ) प्रा०—बाबू हरिश्चन्द्र का पुस्तकालय, चौखवा, वाराणसी । → ००-१३ ( आठ ) ।

( ख ) प्रा०—गो० गोवर्द्धनलाल, राधारमण का मंदिर ( मिरजापुर ) । → ०६-७३ बी ।

नृपनीति शतक ( पद्य )—लक्ष्मणसिंह ( राजा ) कृत । २० का० स० १६०० । लि० का० स० १६०१ । वि० राजनीति ।

प्रा०—त्रिजावरनरेश का पुस्तकालय, विजावर । → ०६-६५ ए ।

नृसिंह कथा ( पद्य )—जयसिंह ( जूदेव ) कृत । वि० नृसिंह अवतार की कथा ।

प्रा०—बाघवेश भारती भंडार ( रीवाँनरेश का पुस्तकालय ), रीवाँ । → ००-१४१ ।

नृसिंह चरित्र ( पद्य )—खुमान ( मान ) कृत । २० का० स० १८३६ । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि० का० स० १८६३ ।

प्रा०—प० हरीशकर, खैरगढ (मैनपुरी) । → ३२-१४० सी ।

( ख ) लि० का० स० १६५४ ।

प्रा०—लाका हीरालाल, चौकीनवीस, चरखारी । → ०६-७० एच ।

( ग ) लि० का० स० १६५४ ।

प्रा०—श्री जवाहरलाल प्रधान, पेशकार, चरखारी । → २६-२३७ सी ।

( घ ) प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) । →

०४-४५ ।

मेरबीकाल ( बीकानेर ) → 'माल ( विक्रमविलास के रचयिता ) ।

मनसिंह — क्षत्रिय । सं १६८८ के पूर्व वर्तमान । संभवतः ये मनसिंह प्रधान हैं ।

मंगलमीठा ( पद्य ) → १५-७ ए ।

गम्हावली ( पद्य ) → १५-७० बी ।

नवाब — उप विभाव । निपाठी ब्राह्मण । आगरा निवासी । औरंगजेब के पुत्र आबम शाह के दासित । सं १७१७ के लगभग वर्तमान ।

अनलाक निरुद्वाली ( पद्य ) → १७-१२६ बी ।

गुरुकुला नाटक ( पद्य ) → १-७२ १७-१२६ ए, २०-१२ ; २१-३३ ।

नेवाल — ब्राह्मण । बुदेलखंड निवासी । संभवतः चैतन्य महाप्रभु के अनुयायी । सं १८२ के लगभग वर्तमान ।

अलखवती ( पद्य ) → ६-२१७ ।

नवाबदास — संभवतः बुदेलखंड निवासी नेवाल । → ६-२१७ ।

मेरव लीला ( पद्य ) → सं ४-१६५ ।

मेहरंग ( पद्य ) — बंदरहात कृत । सं १८२३ । वि नाविकामेह ।

मा — मिमराना राज्य का पुस्तकालय मिमराना । → ६-१८ ए ।

नेहनिदान ( पद्य ) — नवीन कृत । सं १६७ । वि जेह का स्वरूप वर्णन ।

मा — बाबू जगन्नाथदास प्रधान का लेखक ( हेड एक्जर्टेंट ) कटरपुर ।

→ ०५-३६ ।

नेहनिधि ( पद्य ) — सुंदरकुंवरि कृत । सं १८१७ । वि राधाकृष्ण विहार ।

मा — राहु निर्मलदास बेक ( बीकपुर ) । → १६७ ।

नेहमकर ( पद्य ) — बाबूकृष्ण ( नायक ) कृत । सं १७०६ । वि राम धानकी की श्रृंगारिक लीलाओं का वर्णन ।

( क ) सं १८८५ ।

मा — डा बिलौकीमारायण बीकानेर हिंदी विभाग लखनऊ निरवधिपाठक लखनऊ । → सं ४-२१८ ।

( ख ) सं १८८८ ।

मा — सरस्वती मेहर लखनऊ कोट, अयोध्या । → १७-१६ बी ।

( ग ) मा — बाबू राधाकृष्णदास श्रीलंका बाराबती । → १५ ।

( घ ) मा — धं सरस्वती, छोटो ( पेशावर ) । → २-६ ।

दि को वि ०-१३ में भूख से पुस्तक को जलजलाय कृत मान सिवा गया है ।

नेहमकरिका → 'नेहमकर' ( बाबूकृष्ण नायक कृत ) ।

नेहमकरिका ( टीका ) → 'नेहम' विशेषिणी ( जगन्नाथलालीशरक कृत ) ।

नेहमबरी ( पद्य ) — अरुणक कृत । वि राधाकृष्ण की प्रेमलीला ।

( क ) मा — बाबू हरिदत्त का पुस्तकालय श्रीलंका बाराबती । → ००-११ ।



प्रा०—दिगवर जैन पचायती मंदिर, आवूपूरा, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-२६ ख ।  
नेमबत्तीसी ( पद्य )—दामोदरदास कृत । र० का० सं० १६८७ । वि० वृदावन  
माहात्म्य ।

( क ) लि० का० सं० १८२६ ।

प्रा०—बाबा वशीदास, श्री नित्यानंद बगीचा, गऊघाट, वृंदावन ( मथुरा ) ।→  
४१-५०३ ग ( अप्र० ) ।

( ख ) लि० का० सं० १८३४ ।

प्रा०—नगरपालिका संग्रहालय, इलाहाबाद ।→४१-५०३ क ( अप्र० ) ।

( ग ) प्रा०—गो० किशोरीलाल, अधिकारी, वृदावन ( मथुरा ) ।→  
१२-४६ डी ।

( घ ) प्रा०—श्री अद्वैतचरण जी गोस्वामी, श्री राधारमण का वेरा, वृदावन  
( मथुरा ) ।→२६-७४ ।

नेमिचंद्रिका ( पद्य )—मनरगलाल ( पल्लीवाल ) कृत । र० का० सं० १८८३ । वि०  
नेमिनाथ जी की जीवन कथा ।

प्रा०—श्री जैन मंदिर, कटरा, प्रतापगढ ।→२६-२६१ ।

नेमिनाथ के रेखते ( पद्य )—विनोदीलाल कृत । वि० नेमिकुँवर के वियोग में राजकुल  
का शोक प्रकाश ।

प्रा०—प० रामगोपाल वैद्य, जहाँगीराबाद ( बुलदशहर ) ।→१७-२०२ बी ।

नेमिनाथजी का मंगल ( पद्य )—अन्य नाम 'नौमंगल ( नवमंगल )' । विनोदीलाल  
कृत । र० का० सं० १७४२ ( १७०० ) । वि० नेमिनाथ जी और राजमती के  
विवाह तथा वैराग्य का वर्णन ।

( क ) लि० का० सं० १८६६ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-२४० क ।

( ख ) लि० का० सं० १८८४ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-२४० ख ।

( ग )→प० २२-१६ ए ।

नेमिनाथजी के छंद ( पद्य )—भुनकलाल ( जैन ) कृत । र० का० सं० १८४३ ।  
लि० का० सं० १६१३ । वि० नेमिनाथजी के रथ आदि की शोभा का वर्णन ।

प्रा०—जैनमंदिर, नगला सिकदर, डा० नारखी ( आगरा ) ।→२६-१७६ ।

नेमिनाथ पुराण ( पद्य )—जिनैन्द्रभूषण कृत । र० का० सं० १८०० । लि० का० सं०  
१८६० । वि० नेमिनाथ पुराण का अनुवाद ।

प्रा०—श्री जैन मंदिर ( बड़ा ), बाराबकी ।→२३-१६३ बी ।

नेमिनाथ राजकुल विवाह ( पद्य )—विनोदीलाल कृत । लि० का० सं० १८२४ । वि०  
नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० रामगोपाल वैद्य, जहाँगीराबाद ( बुलदशहर ) ।→१७-२०२ सी ।

मेवजीसास ( दीक्षित ) → 'सास' ( 'विक्रमविलास' के रचयिता ) ।

मेवसिंह — ब्रिय । सं १६८८ के पूर्व वर्तमान । संभवतः न नवलसिंह प्रधान है ।

मयसागीठा ( पद्य ) → ३५-७ ए ।

राधात्मजी ( पद्य ) → ३५-७० बी ।

नवाब — ठप निवाब । निपाठी ब्राह्मण । आगरा निवासी । औरंगजेब के पुत्र आग्रय  
राह के दासित । सं १७१७ के लगभग वर्तमान ।

छत्रसास निम्नलक्षी ( पद्य ) → १७-१२५ बी ।

राहुलका नाटक ( पद्य ) → १-७५, १७-१२५ ए, २०-१२ २५-३३ ।

नेवाब — ब्राह्मण । बुदिसलख निवासी । संभवतः चैतन्य महाप्रभु के अनुयायी । सं  
१८२ के लगभग वर्तमान ।

अक्षरावती ( पद्य ) → ६-२१७ ।

नेवाबदास — संभवतः बुदिसलख निवासी नेवाब । → ६-२१७ ।

मेमय लीला ( पद्य ) → सं ४-१६५ ।

मेहरराग ( पद्य ) — बंदराव कृत । सि का सं १८२१ । वि नाविकापेठ ।

प्रा — निमराना राज्य का पुस्तकालय निमराना । → ६-१८६ ।

मेहनिदान ( पद्य ) — नवीन कृत । सि का सं १६७ । वि लोह का स्वरूप वर्णन ।

प्रा — बाबू काकापप्रसाद प्रधान काब लेखक ( डेड एन्ड्रेंट ) कलपुर ।

→ ५-३६ ।

मेहनिधि ( पद्य ) — सुंदरकुंवरि कृत । र का सं १८१७ । वि रावाहण्य विहार ।

प्रा — बाबू निर्मलदास बेक ( बोधपुर ) । → १६७ ।

मेहप्रकाश ( पद्य ) — बाबूहण्य (नामक) कृत । र का सं १७८६ । वि राम जानकी  
की श्रृंगारिक लीलाओं का वर्णन ।

( क ) सि का सं १८८५ ।

प्रा — डा बिलोफीनारायण दीक्षित हिंदी विभाग लखनऊ विरचयितासब  
लखनऊ । → सं ८-११८ ।

( ग ) सि का सं १८८८ ।

प्रा — सरस्वती मंदार लक्ष्मण कौट, अयोध्या । → १७-१९ बी ।

( ग ) प्रा — बाबू रावाहण्यराव चौबेबा नारायणी । → -३५ ।

( ब ) प्रा — सं सरस्वतीराव लोदी ( देवाबाद ) । → २०-६ ।

टि को वि — १६ में मूल से पुस्तक को बरबाद कृत नाम लिखा  
गया है ।

मेहप्रकाशिका → मेहप्रकाश ( बाबूहण्य नामक कृत ) ।

मेहप्रकाशिका ( टीका ) → शक्ति विनोदिनी ( जनकदाक्षिणीराव कृत ) ।

मेहमंजरी ( पद्य ) — श्रृंगार कृत । वि रावाहण्य की प्रेमलीला ।

( क ) प्रा — बाबू हरिश्चंद्र का पुस्तकालय चौबेबा नारायणी । → २०-११ ।

प्रा०—दिगवर जैन पचायती मंदिर, आबूपूरा, मुजफ्फरनगर ।→सं० १०-२६ ख ।  
नेमबत्तीसी ( पद्य )—दामोदरदास कृत । २० का० सं० १६८७ । वि० वृंदावन  
माहात्म्य ।

( क ) लि० का० सं० १८२६ ।

प्रा०—बाबा वशीदास, श्री नित्यानंद बगीचा, गऊघाट, वृंदावन ( मथुरा ) ।→  
४१-५०३ ग ( अग्र० ) ।

( ख ) लि० का० सं० १८३४ ।

प्रा०—नगरपालिका संग्रहालय, हूलाहाबाद ।→४१-५०३ क ( अग्र० ) ।

( ग ) प्रा०—गो० किशोरीलाल, अधिकारी, वृंदावन ( मथुरा ) ।→  
१२-४६ डी ।

( घ ) प्रा०—श्री अद्वैतचरण जी गोस्वामी, श्री राधारमण का घेरा, वृंदावन  
( मथुरा ) ।→२६-७४ ।

नेमिचंद्रिका ( पद्य )—मनरगलाल ( पल्लीवाल ) कृत । २० का० सं० १८८३ । वि०  
नेमिनाथ जी की जीवन कथा ।

प्रा०—श्री जैन मंदिर, फटरा, प्रतापगढ़ ।→२६-२६१ ।

नेमिनाथ के रेखते ( पद्य )—विनोदीलाल कृत । वि० नेमिकुँवर के वियोग में राजकुल  
का शोक प्रकाश ।

प्रा०—प० रामगोपाल वैद्य, जहाँगीराबाद ( बुलंदशहर ) ।→१७-२०२ बी ।

नेमिनाथजी का मंगल ( पद्य )—अन्य नाम 'नौमंगल ( नवमंगल )' । विनोदीलाल  
कृत । २० का० सं० १७४२ ( १७०० ) । वि० नेमिनाथ जी और राजमती के  
विवाह तथा वैराग्य का वर्णन ।

( क ) लि० का० सं० १८६६ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-२४० क ।

( ख ) लि० का० सं० १८८४ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-२४० ख ।

( ग )→पं० २२-१६ ए ।

नेमिनाथजी के छंद ( पद्य )—कुनकलाल ( जैन ) कृत । २० का० सं० १८४३ ।

लि० का० सं० १६१३ । वि० नेमिनाथजी के रथ आदि की शोभा का वर्णन ।

प्रा०—जैनमंदिर, नगला सिकंदर, डा० नारखी ( आगरा ) ।→२६-१७६ ।

नेमिनाथ पुराण ( पद्य )—जिनेंद्रभूषण कृत । २० का० सं० १८०० । लि० का० सं०  
१८६० । वि० नेमिनाथ पुराण का अनुवाद ।

प्रा०—श्री जैन मंदिर ( बड़ा ), बाराबंकी ।→२३-१६३ बी ।

नेमिनाथ राजुल विवाह ( पद्य )—विनोदीलाल कृत । लि० का० सं० १८२४ । वि०  
नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० रामगोपाल वैद्य, जहाँगीराबाद ( बुलंदशहर ) ।→१७-२०२ सी ।

नेवबीबास ( हीरित ) → 'बास' ( विक्रमविंशति के रत्नविता ) ।

नेवकासिह — धर्मि । सं १२८८ के पूर्व वर्तमान । संभवतः ये नवलमिह प्रधान हैं ।

मंगलगौठा ( पद्य ) → १५-७ ए ।

राधावली ( पद्य ) → १५-७ बी ।

नबाज — उप विषय । त्रिपाठी ब्राह्मण । आगरा निवासी । श्रीरंगदेव के पुत्र आश्व  
राह के आश्रित । सं १७२७ के लगभग वर्तमान ।

सुनताल विन्दनली ( पद्य ) → १७-१२६ बी ।

शकुन्तला नाटक ( पद्य ) → १-७५ १७-१९६ ए, १-१२ ; २३-३१ ।

नेवाज — ब्राह्मण । बुधेलसंह निवासी । संभवतः वैद्य महाप्रभु के अनुवासी । सं  
१८२ के लगभग वर्तमान ।

अस्तरवली ( पद्य ) → २-१२७ ।

नेवाजबास — संभवतः बुधेलसंह निवासी नेवाज । → २-१२७ ।

मेरव लीला ( पद्य ) → सं ४-१२५ ।

नेहवरंग ( पद्य ) — संभवतः कृत । लि का सं १८२१ । वि नाविकामेर ।

प्रा — निमरान्तरा राक्ष का पुस्तकालय निमराना । → २-१८ ए ।

नेहनिदान ( पद्य ) — नवीन कृत । लि का सं १९७ । वि लोह का लक्ष्य दर्शन ।

प्रा — बाबू जगन्नाथप्रसाद प्रधान अथ लेखक ( ईड एम्बरटेंट ) कठपुर ।

→ २-१९ ।

नेहनिधि ( पद्य ) — मुरकुण्डरि कृत । र का सं १८२७ । वि राधाकृष्ण विहार ।

प्रा — ताबु निर्मलवास बेरु ( कोषपुर ) । → १ ९७ ।

नेहप्रकर ( पद्य ) — बाबूकृष्ण (भावक) कृत । र का सं १७८९ । वि राम बानकी  
की मृगारिक लीलाओं का दर्शन ।

( क ) लि का सं १८८५ ।

प्रा — डा तिलोकीनारायण बीरिंग हिंदी विभाग लखनऊ विश्वविद्यालय  
लखनऊ । → सं ६-१३८ ।

( ख ) लि का सं १८९८ ।

प्रा — सरस्वती मैत्रा लक्ष्मण कौट, अयोध्या । → १७-१६ बी ।

( ग ) प्रा — बाबू राधाकृष्णराय चौधरी वाराणसी । → २-१५ ।

( घ ) प्रा — रं चरकप्रसाद, खेरी ( देवाबाद ) । → २-९ ।

दि लो वि ०-१५ में मूक से पुलक को चरकप्रसाद कृत नाम लिखा  
गया है ।

नेहप्रकरिका → नेहप्रकर ( बाबूकृष्ण नावक कृत ) ।

नेहप्रकरिका ( टीका ) → शक्ति विनोदिनी ( बनकलाविलीशरक कृत ) ।

नेहमंजरी ( पद्य ) — मुरकुण्डरि कृत । वि राधाकृष्ण की प्रेमलीला ।

( क ) प्रा — बाबू हरिदत्त का पुस्तकालय चौधरी वाराणसी । → २-११ ।

( ख ) प्रा०—प० चुन्नीलाल वैद्य, ददपाणि की गली, वाराणसी । →  
०६-७३ एम ।

नैनुदास—वैरागी । संभवतः पञ्जाब के निवासी ।

पद ( पत्र ) → स० ०७-११० ।

नैकाव्य कथा ( सप्तविचार ) ( पद्य )—सर्वेश्वरदास ( गोसौँई ) कृत । र० का०  
स० १८८७ वि० भक्ति और शानोपदेश ।

( क , लि० का० स० १६०७ ।

प्रा०—श्री भागवत तिवारी, कुरथा, डा० पीरनगर, गोरा बाजार ( गाजीपुर ) । →  
स० ०१-४४४ क ।

( ख ) लि० का० स० १६०७ ।

प्रा०—आचार्य प राजनारायण जी, पवहारी बाबा की कुटी, कुरथा, गाजीपुर ।  
→ स० ०७-१६० ।

( ग ) लि० का० स० १६१० ।

प्रा०—श्री भागवत तिवारी, कुरथा, डा० पीरनगर गोराबाजार ( गाजीपुर ) । →  
स० ०१-४४४ ख ।

नैन ( कवि )—( १ )

अगदरावण सवाद ( पत्र ) → ४१-१३० ख ।

कविच हजरत अली साह मरदान सेरे खुदा सलदातुलाह अले हवाल ही वीसलम  
की हाल गढ खैबर की लड़ाई का तथा कविच हजरत अली के माजिजा के  
( पद्य ) → ४१-१३० क ।

नैनकवेस्वर → 'नयनमुख' ( 'वैद्यमनोत्सव' के रचयिता )

नैननामो ( पद्य ) वाजिद ( बाबा ) कृत । वि० तत्वज्ञान ।

प्रा०—श्री दाताराम महत, कबीरगद्दी, मेवली, डा० जगनेर ( आगरा ) । →  
३२-२२७ बी ।

नैनागढ की लड़ाई ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० आरुहा का विवाह ।

प्रा०—धर्मपत्नी स्व० प० रामनारायण दूवे, नगराम ( लखनऊ ) । → १६-४३६ ।

नैनायोगिनी—( १ )

सँवरतत्र ( गद्यपत्र ) → ०६-२०३ ।

नैमिषारण्य माहात्म्य ( पद्य )—गोकरुणनाथ कृत । र० का० स० १६११ । लि० का०  
स० १६१८ । वि० नैमिषारण्य तीर्थ का माहात्म्य ।

प्रा०—लाला छीतरमल, रायजीत का नगला, डा० लखनौ ( अलीगढ ) । →  
२६-१२६ ।

नैषध ( पद्य )—गुमान ( मिश्र ) कृत । र० का० स० १८०३ । लि० का० स० १६३४ ।  
वि० संस्कृत नैषध के आधार पर नलदमयंती की कथा ।

- प्रा —राजा सातवापकरासिंह राज नीलगौँ ( सीतापुर ) ।→११-१४१ बी ।  
 पय ( पय )→ नलाचरिख ( चेष्टासिंह कृत ) ।  
 नेनाच रक्षा ( पय )—रम्भिता अज्ञात । वि का सं १८५९ । वि रक्षा के लिये  
 नी नाचो की स्तुति ।  
 प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→सं ३-२४ ।  
 नेना ( व्यास )—बंसीर क राजा कुबनसिंह क अभित । सं १७ क लगभग वर्तमान ।  
 अनुप विद्या ( पय )→ १-८१ ।  
 नेनेराह—अप्सव । कुब ग्राम ( मँठी ) निवासी । सं १८८१ के लगभग वर्तमान ।  
 मृत्पिम्पकर ( पय )→ १-८ सो ।  
 वैद्यमनोहर ( पय )→ १-८ प ।  
 संजीवनहार ( पय )→१-८ सो ।  
 नेसेरबा के हास्तान ( राघ )—रम्भिता अज्ञात । वि उपदेश ।  
 प्रा —साक्षिक संज्ञा नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→सं १-५११ ।  
 नेहरबास—छात्र । ११ बी शताब्दी में वर्तमान ।  
 अनुभवज्ञान ( पय )→२-१२२ ।  
 स्त्रीबानी ( पय )→१७-११ ।  
 नीनिझी ( पय )—तेजराय कृत । वि संत मतानुसार ज्ञानोपदेश ।  
 प्रा —पं हयामसुंदर बीक्षित हरिश्चंफरी गाजीपुर ।→सं ७-७५ क, ल, म ।  
 नीनिभि ( पय )—उदादास कृत । वि संत मतानुसार ज्ञानोपदेश ।  
 ( क ) प्रा —पं हयामसुंदर बीक्षित हरिश्चंफरी गाजीपुर ।→सं ७-८ क ।  
 ( ल ) प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→सं ७-८ ल य प ।  
 नीनिभि ( पय )—अमीरबास कृत । वि ब्रह्म ज्ञानोपदेश ।  
 प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→सं ७-११ ड ।  
 नीनिभि ( पय )—कान्हवी कृत । वि भक्ति और ज्ञानोपदेश ।  
 प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→सं ७-१५ ।  
 नीनिभि ( पय )—हरकोशन कृत । वि शम्भू और सतनाम माहारम्प ।  
 ( क ) प्रा —पं हयामसुंदर बीक्षित हरिश्चंफरी गाजीपुर ।→सं ७-७८ क, य ।  
 ( ल ) प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→सं ७-७८ ल य ।  
 नीनिभि ( पय )—दीपाजी कृत । वि भक्ति और ज्ञानोपदेश ।  
 प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→सं ७-८१ ।  
 नीनिभि ( पय )—देवीबास कृत । वि ज्ञानोपदेश ।  
 प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→सं ७-८१ ।  
 नीनिभि ( पय )—नामदेव कृत । वि भक्ति और ज्ञानोपदेश ।  
 प्रा —हयामसुंदर बीक्षित हरिश्चंफरी गाजीपुर ।→सं ७-११ ।  
 नीनिभि ( पय )—मरछमी कृत । वि संत मतानुसार भक्ति और ज्ञानोपदेश ।  
 सो सं वि ११ ( ११-१४ )

( ख ) प्रा०—प० चुन्नीलाल बैद्य, दड़पाणि की गली, वाराणसी । →  
०६-७३ एम ।

नैनुदास —वैरागी । संभवतः पञ्जाब के निवासी ।

पद ( पद्य ) → स० ०७-११० ।

नैकाव्य कथा ( सप्तविचार ) ( पद्य ) —सर्वेश्वरदास ( गोसाँई ) कृत । २० का०  
स० १८८७ वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

( क , लि० का० स० १६०७ ।

प्रा०—श्री भागवत तिवारी, कुरथा, डा० पीरनगर, गोरा बाजार ( गाजीपुर ) । →  
स० ०१-४४४ क ।

( ख ) लि० का० स० १६०७ ।

प्रा०—आचार्य प राजनारायण जी, पत्रहारी बाबा की कुटी, कुरथा, गाजीपुर ।  
→ स० ०७-१६० ।

( ग ) लि० का० स० १६१० ।

प्रा०—श्री भागवत तिवारी, कुरथा, डा० पीरनगर गोराबाजार ( गाजीपुर ) । →  
स० ०१-४४४ ख ।

नैन ( कवि ) —( ? )

अगदरावण सवाद ( पद्य ) → ४१-१३० ख ।

कविच हजरत अली साह मरदान सेरे खुदा सलदातुलाह अले हवाल ही वोसलम  
की हाल गढ खैबर की लड़ाई का तथा कविच हजरत अली के मानिजा के  
( पद्य ) → ४१-१३० क ।

नैनकवेश्वर → 'नयनसुख' ( 'वैद्यमनोत्सव' के रचयिता )

नैननामो ( पद्य ) वाजिद ( बाबा ) कृत । वि० तत्त्वज्ञान ।

प्रा०—श्री दाताराम महंत, कबीरगद्दी, मेवली, डा० अगनेर ( आगरा ) । →  
३२-२२७ बी ।

नैनागढ की लड़ाई ( पद्य ) —रचयिता अज्ञात । वि० आलहा का विवाह ।

प्रा०—धर्मपत्नी स्व० प० रामनारायण दूवे, नगराम ( लखनऊ ) । → १६-४३६ ।

नैनायोगिनी —( ? )

सौंवरतत्र ( गद्यपद्य ) → ०६-२०३ ।

नैमिषारण्य माहात्म्य ( पद्य ) —गोकरणाथ कृत । २० का० सं० १६११ । लि० का०  
स० १६१८ । वि० नैमिषारण्य तीर्थ का माहात्म्य ।

प्रा०—लाला छीतरमल, रायजीत का नगला, डा० लखनौ ( अलीगढ ) । →  
२६-१२६ ।

नैपथ ( पद्य ) —गुमान ( मिश्र ) कृत । २० का० स० १८०३ । लि० का० सं० १६१४ ।  
वि० संस्कृत नैपथ के आधार पर नलदमयती की कथा ।

मा — श्री जैन मंदिर ( बड़ा ), बाराबंकी । → २१-४४७ ।

पंचकस्यायक अठ ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । लि का सं १८२५ । वि जैन मतानुसंधियों के बीचों बीच गुह्यो के यम कम तप, ज्ञान और निर्वाणकाम की सिखात्मक सूची ।

मा — श्री रामगोपाल देव बहौंगीराबाद ( मुलंदराहर ) । → १७-५४ ( परि १ ) ।

पंचकोरा ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । लि का सं १८७८ । वि अग्र्याम ।

मा — बाबा रामचनेहीदास कुट्टी सेलमल खानपुर बौहमा डा बहानागंभीर ( आबमगल ) । → सं १-४९७ ।

पंचदशी ( मापा ) → 'नाटकदीप ( स्वा अनेमानंद कृत ) ।

पंचपरमेष्ठी गुप्त ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । लि का सं १८७४ । वि जैन दर्शन ।

मा — दिगंबर जैन पंचावली मंदिर धाचपुरा, मुजफ्फरनगर । → सं १-१९५ ।

पंचपरमेष्ठी की पूजा ( पद्य ) — देवचंद ( जैन ) कृत । लि का सं १८२५ । वि पंचपरमेष्ठी की पूजा का विधान और आहारम्य ।

मा — श्री मुक्तचंद जैन राधु नडौली डा पंचपुर ( आगरा ) । → १२-११५ ।

पंचपरमेष्ठी पूजा ( पद्य ) — शास्त्राम कृत । र का सं १८६२ । लि का सं १९४६ । वि जैनियों की पूजा विधि ।

मा — श्री जैन मंदिर ( बड़ा ) बाराबंकी । → २१-८९ ।

पंचमंगल → पंचकस्यायक ( रूपचंद कन कृत ) ।

पंचमसिंह — महाराज छत्राल के मंत्री । फत्ता नरेश हृदयसाहि के समकालीन । प्राय नाम के सिन्धु । सं १७६९ के लगभग वर्तमान ।

कवि ( पद्य ) → ६-८५ ।

पंचमसिंह — कावत्य । ओड़का नरेश भूपतीसिंह के आश्रित । सं १७६६ के लगभग वर्तमान ।

मौरवा की कथा ( पद्य ) → ६-८९ ।

पंचमात्रा ( गद्य ) — रामनंद ( स्वामी ) कृत । लि का सं १८९६ । वि मंत्रादि ।

मा — श्री रघुपदाद बहुगुना अशापक, आइ टी कासेब कलनक । → सं ४-३४५ स ।

पंचमात्रीयोग — गोरखनाथ कृत । 'गोरखबोध में संश्लिष्ट । → २-९१ ( आठ ) ।

पंचमुद्रा ( पद्य ) — कबीरदास कृत । लि का सं १८४७ । वि पंचमुद्रा के सिद्धांत ।

मा — काशी हिंदू विश्वविद्यालय का पुस्तकालय बाराबंकी । → १५-८६ पम ।

पंचमुद्रा ( पद्य ) — बोगबीर कृत । वि असा कानौपदेस ।

( क ) लि का सं १८२६ ।

मा — श्री रंगनाथ मङ्गनीमौल ( मीठा ) । → ३-७१ ।

( क ) मा — श्री देवमिति सिलौर ( राबबरेली ) । → सं ४-११९ ।



- प्रा०—प० श्यामसुन्दर दीक्षित, हरिशकरी, गाजीपुर ।→सं० ०७-११३ क, ख ।  
 नौनिधि ( पद्य )—विद्राघन कृत । वि० जगन की उत्पत्ति और जानोपदेश ।  
 प्रा०—प० श्यामसुन्दर दीक्षित, हरिशकरी, गाजीपुर ।→म० ०७-१३४ ।  
 नौनिधि ( पद्य )—मना जी कृत । वि० सतगुरु श्रीग भक्ति की महिमा ।  
 प्रा०—प० श्यामसुन्दर दीक्षित, हरिशकरी, गाजीपुर ।→सं० ०७-१४४ ।  
 नौवतिराय—( ? )  
 भजन महाभारत ( उद्योगपर्व ) ( पद्य )→३५-६८ ।  
 नौमगल ( नवमगल )→‘नमिनायजी का मगल’ ( विनोदीलाल कृत ) ।  
 नौमसमय प्रवध शृंगवला पचीमी ( पद्य )—हितवृदावनदास ( चाचा ) कृत । २० का०  
 स १८३० । वि० कृष्ण भक्ति आदि ।  
 प्रा०—लाला नान्हकचद, मथुरा ।→१७-३४ ई ।  
 नौस्ता की कथा ( पद्य )—पचमसिंह कृत । २० का० स० १७६६ । वि० नवरात्र व्रत  
 की कथा ।  
 प्रा०—टीकमगढनरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ ।→०६-८६ ।  
 टि० प्रस्तुत प्रति कवि की स्वहस्तलिखित है ।  
 नौसेर पातसाह की दस ताज को वात ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० नौसेर  
 ( नौशेरवाँ ? ) बादशाह के दस ताजों पर लिखे नीति वाक्या का वर्णन ।  
 प्रा०—प० परमानन्द, नौनेरा, डा० पहाड़ी ( भरतपुर ) ।→३८-१८७ ।  
 न्यामत खाँ→‘जान ( कवि )’ ( ‘कद्रपकलोल’ आदि के रचयिता ) ।  
 न्याय निरूपण ककहरा ( पद्य )—भागवतदास कृत । लि० का० स० १६५६ । वि०  
 ईश्वर भक्ति और राम की महिमा आदि ।  
 प्रा०—प० श्रयोथाप्रसाद, शिवगढ, डा० सिसइया ( बहराइच ) ।→२३-४६ ।  
 पच उपनिषद् ( पद्य )—चरणदास ( स्वामी ) कृत । वि० पच उपनिषदों का संस्कृत  
 से अनुवाद ।  
 ( क ) लि० का० स० १८८८ ।  
 प्रा०—प० शिववश शुक्ल, जैतीपुर ( उन्नाव ) ।→२६-७८ एख ।  
 ( ख ) प्रा —ब्राह्म रामदास, जहाँगीरपुर, डा० फरौली ( पटना ) ।→२८-६५ यू ।  
 पचकद्दाई ( पद्य )—जीवन ( मस्ताने ) कृत । वि० आत्मज्ञान और उपदेश ।  
 प्रा०—ब्राह्म जगन्नाथप्रसाद, छतरपुर ।→०५-३३ ।  
 पचकल्याणक ( पद्य )—अन्य नाम ‘पचमगल’ । रूपचद ( जन ) कृत । वि० जैन  
 तीर्थंकर की स्तुति ।  
 ( क ) प्रा०—श्री जैनमंदिर, कटरा मेदिनीगज प्रतापगढ ।→२६-४१० ।  
 ( ख ) प्रा०—प० रामदत्त जी, फोसी ( मथुरा ) ।→३८-१२८ बी ।  
 पचकल्याणक पूजा ( पद्य )—वृदावन कृत । वि० जैनधर्म के विभिन्न देवताओं की  
 पूजा ।

प्रा — श्री सैन मंदिर ( बड़ा ), बाराबंकी । → ११-४४७ ।

पंचकस्यासक प्रव ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । लि का सं १८२५ । वि सैन मठावसंविनों के पौबीस गुहनों के गर्म कम, तप, ज्ञान और निराश्रय की विचारमय सूची ।

प्रा — पं रामगोपाल बघ बहाँगीराबाद ( बुलंदशहर ) । → १७-५४ ( परि १ ) ।

पंचकोरा ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । लि का सं १८७८ । वि अष्टात्म ।

प्रा — बाबा रामसनेहीदास कुटी सेलमल लानपुर बोहना डा बहानागबरोड ( आबमगढ़ ) । → सं १-५९७ ।

पंचदशी ( भाषा ) → 'नाटकदीप' ( स्वा अनेमानंद कृत ) ।

पंचपरमेष्ठी गुण ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । लि का सं १८७४ । वि सैन दर्शन ।

प्रा — दिगंबर सैन पंचावती मंदिर आबुपुर मुकम्मरनगर । → सं १-१९५ ।

पंचपरमेष्ठी की पूजा ( पद्य ) — देवचंद ( सैन ) कृत । लि का सं १९२५ । वि पंचपरमेष्ठी की पूजा का विधान और आहारम्ब ।

प्रा — श्री मुलजब सैन साधु नहमाली डा पंडपुर ( आगरा ) । → १२-२९५ ।

पंचपरमेष्ठी पूजा ( पद्य ) — बाबुराम कृत । र का सं १८९२ । लि का सं १९४९ । वि सैनिकों की पूजा विधि ।

प्रा — श्री सैन मंदिर ( बड़ा ), बाराबंकी । → ११-८९ ।

पंचसंग्रह → 'पंचकस्यासक' ( कपजब जन कृत ) ।

पंचमसिंह — महाराज कृताल के मंत्री । पन्ना नरेश हजबखारि के समकालीन । प्राय नाम के सिध्द । सं १७९९ के लगभग वर्तमान ।

कवि ( पद्य ) → १-८५ ।

पंचमसिंह — कामस्य । ओढ़ड़ा मरठ दुस्वीरिह के आभि । सं १७९९ के लगभग वर्तमान ।

मोरठा की कथा ( पद्य ) → १-८६ ।

पंचमात्रा ( गद्य ) — रामनंद ( स्वामी ) कृत । लि का सं १९२६ । वि मंत्रादि ।

प्रा — श्री संतुषधर बहुगुना अष्टावक आई की कासेन लखनऊ । → सं ४-१४६ का ।

पंचमाश्रीयोग — गौतमनाथ कृत । मोरल्लोष में संछिपित । → २-६१ ( आठ ) ।

पंचमुद्रा ( पद्य ) — कबीरदास कृत । लि का सं १८४ । वि पंचमुद्रा के विचार ।

प्रा — काशी हिंदू विश्वविद्यालय का पुस्तकालय बाणखली । → १५-४९ एत ।

पंचमुद्रा ( पद्य ) — योगजीव कृत । वि अष्ट कानोपदेश ।

( क ) लि का सं १९९९ ।

प्रा — पं रंगनाथ अक्षसीयॉन ( गोडा ) । → २०-७१ ।

( ल ) प्रा — श्री देवगिरि, सिधौरी ( रायबरेली ) । → सं ४-१३९ ।

पचमुद्रा ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६०६ । वि० ज्ञान आध्यात्म ।

प्रा०—सरस्वती भटार, लक्ष्मण काट, अयोध्या ।→१७-५५ ( परि० ३ ) ।

पंचमेरु जयमाल ( पद्य )—विनोदीलाल द्वारा अनूदित । वि० जैनधर्म विषयक भूषण  
कृत प्राकृत के ग्रंथ का अनुवाद ।

प्रा०—प० रामगोपाल, जहाँगीरगढ़ ( बुलढशहर ) ।→१७-२०२ डी ।

पचमेरु पूजा ( भाषा ) ( पद्य )—नानतराय कृत । वि० जैन धर्म की एक पूजन विधि ।

प्रा०—श्री जैन मंदिर, दिहली, डा० बरनाहल ( मैनपुरी ) ।→३२-५८ एफ ।

पचयज्ञ ( पद्य )—उमादास कृत । वि० राजधर्म का उपदेश ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) ।→०४-६७ ।

पचयज्ञ विधि ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० गो ब्राह्मण, हतकार, अतिथिपूजन,  
अपसव्यम, स्वावलि और वैश्य, देव कर्म विधि का वर्णन ।

प्रा०—डा० बट्टीनाथसिंह, खरौदी, डा० मानधाता ( प्रतापगढ़ ) ।→  
२६-४५ ( परि० ३ ) ।

पचरत्न ( पद्य )—उमादास कृत । वि० नीति और मित्रता ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) ।→०४-६६ ।

पचरत्न ( पद्य )—केवलकृष्ण ( शर्मा ) उप० कृष्ण कवि कृत । वि० राजा ईश्वरी  
नारायणसिंह की वीरता तथा गुरु साहब की प्रशंसा संग्रही पाँच पाँच कवियों  
का संग्रह ।

प्रा०—श्री भवदत्त शर्मा, एकाउटेंट, रियासत सुजरई, डा० कुरावली ( मैनपुरी ) ।  
→३८-८४ के, एल ।

पचरत्न ( ग्रंथ ) ( पद्य )—ज्ञानदास कृत । २० का० स० १६३३ । लि० का० सं०  
१६३३ । वि० गणेश, दुर्गा आदि की स्तुति ।

प्रा०—बाबा साहबदास जी, गणेशमंदिर, डा० सहादतगंज ( लखनऊ ) ।→  
२६-२०६ बी ।

पचविंशति ( ग्रंथ ) ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० जैन धर्मानुसार ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—श्री दिगंबर जैन मंदिर, अद्विगाज, टाटपट्टी मोहल्ला, लखनऊ ।→  
सं० ०४-४६८ ।

पंच सहेली रा दूहा ( पद्य )—झीहल ( कवि ) कृत । २० का० स० १५७५ । वि०  
पाँच स्त्रियों का विरह वर्णन ।

( क ) लि० का० स० १८४४ ।

प्रा०—बोधपुरनरेश का पुस्तकालय, बोधपुर ।→०२-३५ ।

( ख ) प्रा०—विद्याप्रचारिणी जैन सभा, जयपुर ।→००-६३ ।

( ग ) प्रा०—पुस्तक प्रकाश, बोधपुर ।→४१-४६७ ( अग्र० ) ।

पंचांग दर्पण ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० ज्योतिष ।

प्रा०—श्री उमाशंकर दूबे, साहित्यान्वेषक, हरदोई ।→२६-४६ ( परि० ३ ) ।

- पंचांग दरान ( गद्य )—बनुनाब (शुक्ल) कृत । र का सं १८५७ । वि ज्योतिष ।  
 ( क ) लि का सं १८८७ ।  
 प्रा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराखली ) । → १-११६ ।  
 ( ख ) लि का सं १९०५ ।  
 प्रा०—पं देवीदत्त शुक्ल संपादक 'सरस्वती' प्रयाग । → ४९-५४८ ( द्रष्टव्य ) ।  
 ( ग ) प्रा०—पं रघुनाथराम शर्मा माधवाड बाराखली । → ९-१३१ पृ ।
- पंचाध्यायी ( पद्य )—मुंजरसिंह कृत । र का सं १८९६ । वि भीरूण की रचनीला ।  
 प्रा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराखली ) । → ८-७१ ।
- पंचाध्यायी ? ( पं ध्या० ) ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि भीरूण की रचनीला ।  
 प्रा —पं बहादुरलाल चतुर्वेदी कुँआवाली गल्ली मथुरा । → ३८-१६ ।
- पंचाध्यायी ( रासपंचाध्यायी ( कृष्णरास काव्य कृत ) ।  
 पंचाध्यायी → रासपंचाध्यायी ( संस्कार कृत ) ।  
 पंचाध्यायी ( माया ) → 'रासपंचाध्यायी' लटीक ( गोपभरत भाट कृत ) ।  
 पंचाध्यायी ( रासलीला ) ( पद्य )—सुरवास कृत । लि का सं १८८४ । वि भीरूण और गोपिकों के रास का वर्णन ।  
 प्रा —ठा फतेहबहादुरसिंह जयपुर का मकराणों ( बौनपुर ) । → १-४९१ पृ ।
- पंचायत का न्यायपत्र ( गद्य )—फखीर ( मिश्र ) कृत । र का सं १७९१ ।  
 लि का सं १७९१ । वि पंचायत नियंत्रण वर्णन ।  
 प्रा —नागरीप्रचारिणी तन्त्र बाराखली । → १-११५ ।
- पंचास्तिका → 'त्रिवेदीय के कवित्त' ( यशोधर कवि कृत ) ।  
 पंचास्तिकाय ( गद्य )—अम्ब मास 'पंचास्तिका' कवित्तिका । हेमराज पाडेन ( जैन ) कृत ।  
 वि जैन धर्मन विषयक कुंआवाली कृत प्राकृत के 'पंचास्तिका' की टीका ।  
 ( क ) लि का सं १९५९ ।  
 प्रा —किंगर जैन पंचायती मंदिर कावूपुर मुक्तसरनगर । → १-१४८ ।  
 ( ख ) प्रा —सरस्वती मंदार जैन मंदिर कुँआ । → १७-७५ ।
- पंचास्तिका वाचनिका → 'पंचास्तिकाय' ( हेमराज पाडेन जैन कृत ) ।  
 पंचोदकरण ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि ज्ञान ।  
 प्रा०—पं रामगोपाल वैद्य जहाँगीराबाद ( मुजबसदर ) । → १७-५९ ( परि १ ) ।
- पंचोदकरण मन्त्रोद ( पद्य )—शुक्लीलाल कृत । लि का सं १९१४ । वि अष्टांग-भाग वर्णन ।  
 प्रा०—श्री महाराज महेंद्रमानसिंह जी मन्दाहर राजन जीगर्वा ( आगरा ) । → १९-१७ पृ ।

पचमुद्रा ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६०२ । वि० ज्ञान आध्यात्म ।

प्रा०—सरस्वती भटार, लक्ष्मण काट, अयोध्या ।→१७-५५ ( परि० ३ ) ।

पचमेरु जयमाल ( पद्य )—विनोदीनाल द्वारा अनूदित । वि० जैनधर्म विषयक भूषण कृत प्राकृत के ग्रंथ का अनुवाद ।

प्रा०—प० रामगोपाल, बहौंसीगनाद ( बुलढगहर ) ।→१७-२०२ टी ।

पचमेरु पूजा ( भाषा ) ( पद्य )—द्यानतराय कृत । वि० जैन धर्म की एक पूजन विधि ।

प्रा०—श्री जैन मंदिर, दिहुली, टा० बरनाहल ( मैनपुरी ) ।→३२-५८ एफ ।

पचयज्ञ ( पद्य )—उमादास कृत । वि० रात्रधर्म का उपदेश ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) ।→०४-६७ ।

पचयज्ञ विधि ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० गो ब्रास, हतकार, अतिथिपूजन, अपसव्यम, स्वायत्तलि और वैश्य, देव कर्म विधि का वर्णन ।

प्रा०—टा० त्रिनीनाथसिंह, खरौही, टा० मानघाता ( प्रतापगढ ) ।→२६-४५ ( परि० ३ ) ।

पचरत्न ( पद्य )—उमादास कृत । वि० नीति और सिद्धांत ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) ।→०४-६६ ।

पचरत्न ( पद्य )—केवलकृष्ण ( शर्मा ) उप० कृष्ण कवि कृत । वि० राजा ईश्वरी नारायणसिंह की वीरता तथा भूस साहब की प्रशंसा सम्बंधी पाँच पाँच कवित्वों का संग्रह ।

प्रा०—श्री भगदत्त शर्मा, एकाउटेंट, रियासत मुजरई, टा० कुरावली (मैनपुरी) ।→३८-८४ के, एल ।

पचरत्न ( ग्रंथ ) ( पद्य )—ज्ञानदास कृत । र० का० स० १६३३ । लि० का० स० १६३३ । वि० गणेश, दुर्गा आदि की स्तुति ।

प्रा०—बाबा साहबदास जी, गणेशमंदिर, डा० सहादतगज ( लखनऊ ) ।→२६-२०६ बी ।

पचविंशति ( ग्रंथ ) ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० जैन धर्मानुसार ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—श्री दिगंबर जैन मंदिर, अहियागज, टाटपट्टी मोहल्ला, लखनऊ ।→स० ०४-४६८ ।

पंच सहेली रा दूहा ( पद्य )—छीहल ( कवि ) कृत । र० का० स० १५७५ । वि० पाँच स्त्रियों का विरह वर्णन ।

( क ) लि० का० स० १८४४ ।

प्रा०—जोधपुरनरेश का पुस्तकालय, जोधपुर ।→०२-३५ ।

( ख ) प्रा०—विद्याप्रचारिणी जैन सभा, जयपुर ।→००-६३ ।

( ग ) प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर ।→४१-४६७ ( अग्र० ) ।

पंचांग दर्पण ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० ज्योतिष ।

प्रा०—श्री उमाशंकर वूवे, साहित्यान्वेषक, हरदोई ।→२६-४६ ( परि० ३ ) ।

मा —ठा महुनापसिंह, महेरी डा कटरा मेदिनीबन (प्रतापगढ़) ।→ २१-२१५ ।

पक्षीप्रन ( पद्य )—रचिता अज्ञात । लि का सं १८८८ । वि शकुम ।

मा —भी महुनाप पांडेय, मऊ डा बेलवार (बानपुर) ।→ सं ४-१६६ ।

पक्षीमंजरी ( पद्य )—बोधा कृत । र का सं १६३६ । वि पक्षियों के रत्नेप से नायिका का विरह वर्णन ।

मा —मुंरी शंकरलाल कुलभेद सैरागढ़ (मैनपुरी) ।→ २१-२१ बी ।

पक्षीविलास ( पद्य )—गुबदल (शुक्ल) कृत । वि पक्षियों के रूप गुण का वर्णन ।

( क ) लि का सं १८४३ ।

मा —पं कृष्णबिहारी मिश्र संपादक 'समालोचक' कलनऊ ।→ २१-१८५ ए ।

( ख ) मा —पं शिवनारायण बाबूपेयी बाबूपयी का पुरबा डा सिंघवा (बहराइच) ।→ २१-१८५ बी ।

पक्षीविलास ( पद्य )—बासीराम कृत । वि गोपी उदय संसार, लक्ष्मी चंपक, कोकिल मराल आदि का वर्णन ।

( क ) लि का सं १८४४ ।

मा —पं कृष्णबिहारी मिश्र संपादक 'समालोचक' कलनऊ ।→ २३ १२२ ।

( ख ) मा —पं कृष्णबिहारी मिश्र ब्रजराज पुस्तकालय गंगौली (छीतापुर) ।→ सं ४-८७ ।

( ग ) मा —पं युगलकिशोर मिश्र गंगौली (छीतापुर) ।→ ६-६१ ।

( घ ) मा —कृष्णबिहारी मिश्र माइल हाउस कलनऊ ।→ २६-१३६ ।

पक्षीसी ( पद्य )—किशोरदास कृत । लि का सं १८६६ । वि समस्या पूर्ति ।

मा —बाबा अयोध्याप्रसाद मोटा डा काकौरी (कलनऊ) ।→ २१-२१३ ।

पञ्चनकुंवरि—बुधिसल्लव की रहनेवाली ।

बारहमासी ( पद्य )→ ६-८३ ।

पञ्चन प्रन ज्योतिष ( पद्य )—पञ्चनसिंह कृत । लि का सं १८५५ । वि ज्योतिष ।

मा —श्री गौरीशंकर कवि इतिहास ।→ ६-८४ ।

पञ्चनसिंह—कायस्थ । पञ्चनसिंह के पुत्र ।

पञ्चन प्रन ज्योतिष ( पद्य )→ ६-८४ ।

पञ्चमेस—सुपसिद्ध कवि । अन्तकाल सं १८७३ । पन्ना निवासी ।

महुमिया की डीका ( गद्यपद्य )→ ३-६९ ।

पठान ( मिश्र )—

महुनाडक ( पद्य )→ १५-७६ ।

पाँतल→ 'मुगलपताह' ( 'विनयवाटिका' के रचयिता ) ।

पवित्रवास ( स्वामी )—गिरिधरपुर ( बैतवाड़ा राजबरेली ) के निवासी । अंतिम समय बनोष्ठा में बीता जहाँ इसके नाम का एक मंदिर है । संभवतः १६ बी शताब्दी में वतमान ।

पंचेन्द्रिय निर्णय (पद्य) — सुदरदास कृत । र० का० स० १६६१ । लि० का० स० १८१० ।  
वि० वेदात ।

प्रा० — प० ब्रजनाथ, मिर्यौ साहब की गली, मुरादाबाद । → १२-१८४ ए ।  
पञ्चोत्ती देवकर्ण — महाराणा जगतसिंह के आमात्य । लच्छीगम के शिष्य । स० १८०७  
के लगभग वर्तमान ।

वाराणसी विलास → स० ०१-१६६ ।  
पञ्चीचरित्र → 'पञ्चीचेतवनी' ( रचयिता अज्ञात ) ।

पञ्चीचेतनी ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि० राधाकृष्ण के शृंगार के साथ साथ पद्तियों  
का नामोल्लेख ।

प्रा० — याज्ञिक सप्रह, नगरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-५२८ ।  
पञ्चीचेतवनी ( पद्य ) — अन्य नाम 'पञ्चीचरित्र' । रचयिता अज्ञात । वि० विरह शृंगार  
के साथ साथ पद्तियों का नामोल्लेख ।

प्रा० — हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग । → स० ०१-५२६ ।  
पञ्चीवेतावनी ( पद्य ) — हरिवंशराय कृत । वि० पद्तियों के माध्यम से नायिकाभेद ।  
प्रा० — प० गोविंदप्रसाद, हिगोटखिरिया, डा० बमरौली कटारा ( आगरा ) । →  
२६-१४८ जी ।

पञ्चीनामा ( पद्य ) — बाजिंद ( वजदी ) कृत । वि० सूफी रहस्यवाद ।  
प्रा० — डा० एम० एच० सैयद साहब, चौथमलाइन, इलाहाबाद । → ४१-२५० ।

पंडित → 'देवीदत्त ( शुक्ल ), 'हनुमत वीर रत्ना' के रचयिता ) ।  
पंडित कवि गंगा → 'गंगाराम ( यति )' ( 'भावनिदान' आदि के रचयिता ) ।  
पथपारख्या ( पद्य ) — दास कृत । वि० दादूपथ के सिद्धांतों का वर्णन ।

प्रा० — याज्ञिक सप्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-१५६ ।  
पदनामा लुकमान का ( ग्रंथ ) ( पद्य ) — जान कवि ( न्यामत खॉ ) कृत । र० का०  
स० १७२१ । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा० — हिंदुस्तानी अकादमी, प्रयाग । → स० ०१-१२६ य<sup>१</sup> ।  
पद्म तिथि ( ग्रंथ ) ( पद्य ) — गोरखनाथ कृत । लि० का० स० १८१६ । वि० योगी को  
प्रत्येक तिथि के उपयोग का ज्ञानोपदेश ।

प्रा० — नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०७-३६ ज ।  
पद्मपात्र की चौपाई ( पद्य ) — बनारसी कृत । वि० पद्म पात्रों, कुपात्रों और ज्ञान  
आदि का वर्णन ।

प्रा० — श्री जैन मंदिर, कठवारी, डा० रुनकुता ( आगरा ) । → ३२-१८ ए ।  
पञ्चीचेतनी ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि० शृंगार वर्णन ।

प्रा० — चौ० केहरीसिंह, नयाबौंस ( इटावा ) । → ३८-१८६ ।  
पञ्चीचेतावनी ( पद्य ) — क्षेमकरन ( मिश्र ) कृत । वि० विरह वर्णन एवं श्लेष से पद्तियों  
का नामोल्लेख ।

प्रा —ठा बनुनाथसिंह, महेरी डा कहरा मेदिनीनंद ( प्रतापगढ़ ) ।→ २६-२१५ ।

पक्षीमरन ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । सि का सं १८८८ । वि शकुन ।

प्रा —भी बनुनाथ पांडेय मऊ डा बेलवार ( बीनपुर ) ।→ सं ४-१६६ ।

पक्षीमंजरी ( पद्य )—बोधा कृत । र का सं १९१९ । वि पक्षियों के रसोप से नायिका का विरह वर्णन ।

प्रा —मुंशी शंकरलाल कुलशेखर खैरगढ़ ( मैनपुरी ) ।→ १२-१९ जी ।

पक्षीविज्ञान ( पद्य )—गुरुदत्त ( शुक्ल ) कृत । वि पक्षियों के रूप गुण का वर्णन ।

( क ) सि का सं १८४१ ।

प्रा —पं कृष्णविहारी मिश्र संपादक 'समालोचक' लखनऊ ।→ ११-१४५ ए ।

( ख ) प्रा —पं शिवनारायण बाबूपती बाबुपेयी का पुराणा डा सिरैया ( बहराइच ) ।→ ११-१४५ बी ।

पक्षीविज्ञान ( पद्य ) बाबूरीराम कृत । वि योपी उदय संसार लक्ष्मी चंद्रक, कोष्मि मराल आदि का वर्णन ।

( क ) सि का सं १८४४ ।

प्रा —पं कृष्णविहारी मिश्र संपादक 'समालोचक' लखनऊ ।→ ११ १२२ ।

( ख ) प्रा —पं कृष्णविहारी मिश्र बबराज पुस्तकालय गंधौली ( सीतापुर ) ।→ सं ४-८७ ।

( ग ) प्रा —पं युगलकिशोर मिश्र गंधौली ( सीतापुर ) ।→ ६-६१ ।

( घ ) प्रा —कृष्णविहारी मिश्र माइला हाउस लखनऊ ।→ २६-११६ ।

पेचोसी ( पद्य )—किशोरदास कृत । सि का सं १८९६ । वि समस्या पूर्ति ।

प्रा —बाबा अयोध्याप्रसाद मौला डा काकोरी ( लखनऊ ) ।→ ११-२११ ।

पञ्चनकुंवरि—बुद्धिलेख की रत्नचमत्ती ।

बारहमासी ( पद्य )→ ९-८३ ।

पञ्चम प्रश्न ज्योतिष ( पद्य )—पञ्चनसिंह कृत । सि का सं १८५५ । वि ज्योतिष ।

प्रा —भी गौरीशंकर अग्नि बटिया ।→ ९-८४ ।

पञ्चनसिंह—कायस्थ । पञ्चनसिंह के पुत्र ।

पञ्चम प्रश्न ज्योतिष ( पद्य )→ ९-८४ ।

पञ्चमेस—सुप्रसिद्ध अग्नि । अग्निकाल सं १८७१ । पम्ना निवासी ।

अधुमिया की डीका ( गद्यपद्य )→ ५-६३ ।

पठान ( मिश्र )—

अहमदाबाद ( पद्य )→ १५-७९ ।

पठित→ युगलप्रसाद\* ( 'विजयवाटिका' के रचयिता ) ।

पठितदास ( स्वामी )—गिरिधरपुर ( बैतवाड़ा राज्यसेली ) के निवासी । अंतिम समय अयोध्या में रीता जहाँ उनके माम का एक भविर है । संभवतः १६ वीं शताब्दी में वसमान ।



गगाजी की स्तुति ( पद्य )→२६-३४६ डी ।

गुप्तगीता ( पद्य )→१७-११३ ।

ज्योतिष ( पद्य )→२६-३४६ ई ।

ज्योतिषराशि दिन रजस्वला विचार ( गद्यपद्य )→२६-३४६ जी ।

ज्ञानयोगतत्त्व सार ( पद्य )→२३-३१४ ए ।

तत्रमत्र जत्रावली ( पद्य )→२६-३४६ एम ।

देवीजी की स्तुति ( पद्य )→२६-३४६ बी ।

दोहावली ( पद्य )→२६-३४६ सी ।

नक्षत्र राशि चरण कुडली फलाफल ज्योतिष ( पद्य )→२३-३१४ सी,  
२६-३४६ एफ ।

भजन सर्व सग्रह ( पद्य )→२०-१२७ ।

महावीरकच ( पद्य )→२३-३१४ बी ।

यात्रागुण ( पद्य )→६-१३४६ पी ।

रजस्वला रोग दोष ( गद्यपद्य )→२६-३४६ एन, आई, २६-१६७ ।

रमल ( पद्य )→२६-३४६ के ।

विश्वरूप विनय ( पद्य )→२६-३४६ ओ ।

वैद्यककल्प ( गद्यपद्य )→२६-३४६ एन, सं० ०४-१६६ क ।

शरीर भोग सार गीता ( पद्य )→२३-३१४ डी ।

शिवस्तुति ( पद्य )→२६-३४६ एल ।

सर्व ग्रथोक्ति ( गद्य )→सं० ०४-१६६ ख ।

पतितदास, दासपतित या पतितानन्द→पतितपावनदास' ('पतितपावनदास की कविता'  
के रचयिता) ।

पतितपावनदास—क्षत्रिय । चकौली ग्राम के निवासी । सं० १६३६ के पूर्व वर्तमान ।

पतितपावनदास की कविता ( पद्य )→२६-२६८ बी ।

विवेकसार ( पद्य )→२६-२६८ ए ।

पतितपावनदास की कविता ( पद्य )—पतितपावनदास कृत । वि० गुरु महिमा आदि ।

प्रा०—मुशी जानकीप्रसाद मुख्तार, बाबू विहारीलाल नबरदार, समेसी, डा०  
नगराम ( लखनऊ ) ।→२६-२६८ बी ।

पतिमिलन ( पद्य )—वृद्ध ( कवि ) कृत । वि० विदेश से पति के आने पर पत्नी  
का श्रृंगार वर्णन ।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर ।→०१-२५६ क ।

पत्तल ( पद्य )—कुजमणि ( कुजजन ) कृत । २० का० सं० १८३३ । लि० का०  
सं० १६१५ । वि० राम विवाह ज्योनार ।

प्रा०—लाला गजाधरप्रसाद, बूराहीह, डा० परियावों ( प्रतापगढ़ ) ।→  
२६-२५२ ए ।

पत्तखि ( पद्य )—मोहनलाल ( द्विज ) कृत । र का सं १८ । वि श्रीहृष्य की  
के विवाह की श्यामर का बखान ।

प्रा —यं श्यामलाल श्याम मंत्री श्री ब्रह्मगण पुस्तकालय बलदेव ( मधुरा ) ।  
→ १०-१११ ।

पथरीगढ़ की झड़ई ( पद्य )—अन्य नाम भलिखान का ब्याह । मोलानाथ कृत ।  
र का सं १६ ७ । लि का सं १६११ । वि गजमातिन घोर भलिखान के  
ब्याह का बखान ।

प्रा —लाला गेंडालाल सोरें ( एटा ) । → ६-४ ई ।

पथैनारासो → गढ़पथैनारासो ( जगुराथ कृत ) ।

पथ्यापथ्य बिचार ( गद्यपद्य )—केशवप्रसाद ( दूबे ) कृत । र का सं १६१२ ।  
वि कैयक ।

( क ) लि का सं १६१० ।

प्रा —यं कुंदनलाल लकीपुर ( उन्नाव ) । → २६-२१ इ ।

( ल ) लि का सं १६१२ ।

प्रा —यं रामगुलारेवास मरपुरवा डा बेधर ( उन्नाव ) । → २६-२१ एक  
पद ( पद्य )—संग्रह की कृत । लि का सं १८५६ । वि मक्ति ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराखसी । → सं ७-१ ।

पद ( पद्य )—अप्रसक्त कृत । लि का सं ८५६ । वि मक्ति ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराखसी । → सं ७-२ ।

पद ( पद्य )—अबोधका ( गिरि ) कृत । वि शृंगार ।

प्रा —श्री मुन्नी बीबे दुरमुबुर डा सादस ( गाझीपुर ) । → सं १-६ ।

पद ( पद्य )—आसानंद कृत । लि का सं १७ । वि मक्ति और जानीपदेस ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराखसी । → सं १-७ ।

पद ( पद्य )—अमा कृत । वि मक्ति ।

प्रा —यं बरेलाल की राईगाड़ी डा मुरीर ( मधुरा ) → १८-१५७ ।

पद ( पद्य )—अनीरदास कृत । वि मक्ति और जानीपदेस ।

( क ) लि का सं १७७१ ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराखसी । → सं -६ ल ।

( ल ) लि का सं १७६७ ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराखसी । → सं ७-११ ड ।

पद ( पद्य )—अमाल कृत । वि अधिक भार जानीपदेस ।

( क ) लि का सं १७७१ ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा, बाराखसी । → सं १ ।

( ल ) लि का सं १८५६ ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराखसी । → सं ७-१२ ।

पद ( पद्य )—अनर्ही की कृत । लि का सं १८५६ । वि मक्ति ।

को सं वि ६७ ( ११ -६४ )

गगाजी की स्तुति ( पद्य )→२६-३४६ डी ।

गुप्तगीता ( पद्य )→१७-१३३ ।

ज्योतिष ( पद्य )→२६-३४६ ई ।

ज्योतिषरासि दिन रजस्वला विचार ( गद्यपद्य )→२६-३४६ जी ।

ज्ञानयोगतत्त्व सार ( पद्य )→२३-३१४ ए ।

तत्रमत्र जन्मावली ( पद्य )→२६-३४६ एम ।

देवीजी की स्तुति ( पद्य )→२६-३४६ बी ।

दोहावली ( पद्य )→२६-३४६ सी ।

नक्षत्र राशि चरण कुडली फलाफल ज्योतिष ( पद्य )→२३-३१४ सी ,  
२६-३४६ एफ ।

भजन सर्व सग्रह ( पद्य )→२०-१२७ ।

महावीरकवच ( पद्य )→२३-३१४ बी ।

यात्रागुण ( पद्य )→६-१३४६ पी ।

रजस्वला रोग दोष ( गद्यपद्य )→२६-३४६ एन, आई , २६-६७ ।

रमल ( पद्य )→२६-३४६ के ।

विश्वरूप विनय ( पद्य )→२६-३४६ ओ ।

वैयककल्प ( गद्यपद्य )→२६-३४६ एन , सं० ०४-१६६ क ।

शरीर भोग सार गीता ( पद्य )→२३-३१४ डी ।

शिवस्तुति ( पद्य )→२६-३४६ एल ।

सर्व ग्रथोक्ति ( गद्य )→सं० ०४-१६६ ख ।

पतितदास, दासपतित या पतितानन्द→पतितपावनदास' ('पतितपावनदास की कविता'  
के रचयिता ) ।

पतितपावनदास—क्षत्रिय । चकौली ग्राम के निवासी । स० १६३६ के पूर्व वर्तमान ।

पतितपावनदास की कविता ( पद्य )→२६-२६८ बी ।

विवेकसार ( पद्य )→२६-२६८ ए ।

पतितपावनदास की कविता ( पद्य )—पतितपावनदास कृत । वि० गुरु महिमा आदि ।

प्रा०—सुशी जानकीप्रसाद मुख्तार, बाबू बिहारीलाल नन्तरदार, समेसी, डा०  
नगराम ( लखनऊ ) ।→२६-२६८ बी ।

पतिमिलन ( पद्य )—वृद्ध ( कवि ) कृत । वि० विदेश से पति के आने पर पत्नी  
का श्रृंगार वर्णन ।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर ।→०१-२५६ क ।

पत्तल ( पद्य )—कुजमणि ( कुजजन ) कृत । र० का० स० १८३३ । लि० का०  
स० १६१५ । पि० राम विवाह ज्योनार ।

प्रा०—लाला गजाधरप्रसाद, कूराडीह, डा० परियावाँ ( प्रतापगढ़ ) ।→  
२६-२५२ ए ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी ।→धं ७-५१ ।

पद ( पद्य )—बगधीवनदास कृत । शि का र्ध १८५५ । वि भक्ति और जानोपदेश ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी ।→धं ७-५२ ख ।

पद ( पद्य )—बगधाय ( अन ) कृत । शि का र्ध १८५६ । वि भक्ति ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी ।→धं ७-५३ ग ।

पद ( पद्य )—अनगोपाक कृत । शि का र्ध १७७७ । वि भक्ति और जानोपदेश ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→धं ७-१६ ङ ।

पद ( पद्य )—त्रैलोक्य ( चरित्र ) कृत । शि का र्ध १७७१ । वि रामभक्ति ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी ।→धं १-५५ ।

पद ( पद्य )—ठिकोचन कृत । वि भक्ति और जानोपदेश ।

( क ) शि का र्ध १७७१ ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी । धं १-५६ ।

( ल ) शि का र्ध १८५६ ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी ।→धं ७-६६ ।

पद ( पद्य )—अन्व मास 'दुखी' रास के पद । दुखीदास ( निरंजनी ) कृत । वि भक्ति और जानोपदेश ।

( क ) शि का र्ध १८३८ ।

मा —डा बाबुरेवदारस्य अग्रवाल भारती महाविद्यालय काशी हिन्दुविश्व विद्यालय वाराणसी ।→३५-१ ए ।

( ल ) शि का र्ध १८५६ ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी ।→धं ७-७७ घ ।

पद ( पद्य )—हरदयदास कृत । शि का र्ध १८५६ । वि भक्ति और जानोपदेश ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी ।→धं ७-७८ ।

पद ( पद्य )—दामोदरदास कृत । वि होली आदि रासकृष्ण की लीलाएँ ।

( क ) मा —गो किशोरीलाल अधिकारी बृंदावन ( मथुरा ) ।→१२-५६ एफ ।

( ल ) मा —नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी ।→५१-१ २ क ।

पद ( पद्य )—दास कृत । शि का र्ध १८५६ । वि भक्ति और जानोपदेश ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी । धं ७-८३ क ।

पद ( पद्य )—देवाराज ( नाभा ) कृत । वि भक्ति ।

मा —पं बाबुरेवदारस्य विहारी विद्याकुण्ड ( लीलाकुण्ड ) डा इन्दरी ( बलिया ) ।→५१-११ ।

पद ( पद्य )—अना भी कृत । वि भक्ति और जानोपदेश ।

( क ) शि का र्ध १७९१ ।

मा —माधवीप्रचारिणी सभा वाराणसी ।→धं १-६१ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-१६ ।

पद ( पद्य )—फोता कृत । लि० का० स० १७७१ । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० १०-१५ ।

पद ( पद्य )—कृष्णानन्द कृत । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १७७१ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० १०-१६ ।

( ख ) लि० का० स० १८५६ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-२२ ।

पद ( पद्य )—कोविन्द कृत । वि० राम और सीता का शृंगार एवं विहार ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-३७ ।

पद ( पद्य )—गरीबदास ( स्वामी ) कृत । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १७७१ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० १०-२४ ग ।

( ख ) लि० का० स० १७६७ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-३० ख ।

पद ( पद्य )—नैवी जी कृत । लि० का० स० १८५६ । वि० भक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-३५ ख ।

पद ( पद्य )—गोविन्ददास कृत । लि० का० स० १८५६ । वि० भक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-४० ।

पद ( पद्य )—ग्रन्थान्तिलोक कृत । लि० का० स० १७७१ । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० १०-२८

पद ( पद्य )—चतुर्भुज ( स्वामी ) कृत । वि० रास और सिद्धांत निरूपण ।

प्रा०—गो० पुरुषोत्तमलाल, वृन्दावन ( मथुरा ) ।→१२-४० ।

पद ( पद्य )—चन्द्रदास कृत । लि० का० स० १८५६ वि० भक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-५४ ।

पद ( पद्य )—छात्र जी कृत । लि० का० स० १८५६ । वि० भक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-४८ ।

पद ( पद्य )—छोतम कृत । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १७७१ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० १०-३८ ।

( ख ) लि० का० स० १८५६ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । स० ०७-४६ ख ।

पद ( पद्य )—छोटेलाल कृत । लि० का० स० १६५० । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—श्री दिगंबर जैन मंदिर, अहियागज, टाटपट्टी मोहल्ला, लखनऊ । → स० ०४-१०४ ।

पद ( पद्य )—जगी जी कृत । लि० का० स० १८५६ । वि० भक्ति ।

प्रा —भागरीप्रचारिणी सभा बाराखली ।→सं ७-५२ ।

पद् (पद्य) —आशीर्वादन कृत । लि का सं १८५५ । वि भक्ति और ज्ञानीपदेश ।

प्रा —भागरीप्रचारिणी सभा बाराखली ।→सं ७-५२ ग ।

पद् (पद्य) —अग्रभाष्य (अन) कृत । लि का सं १८५५ । वि भक्ति ।

प्रा —भागरीप्रचारिणी सभा बाराखली ।→सं ७-५२ ग ।

पद् (पद्य) —अनगोपास कृत । लि का सं १७६७ । वि भक्ति और ज्ञानीपदेश ।

प्रा —भागरीप्रचारिणी सभा बाराखली ।→सं ७-५२ ग ।

पद् (पद्य) —वैदेव (अवदेव) कृत । लि का सं १७७१ । वि रामभक्ति ।

प्रा —भागरीप्रचारिणी सभा बाराखली ।→सं १-८५ ।

पद् (पद्य) —दिलीप कृत । वि भक्ति और ज्ञानीपदेश ।

(क) लि का सं १७७१ ।

प्रा —भागरीप्रचारिणी सभा बाराखली ।→सं १-८५ ।

(ख) लि का सं १८५५ ।

प्रा —भागरीप्रचारिणी सभा बाराखली ।→सं ७-५२ ।

पद् (पद्य) —अन्य नाम गुरुसीराज के पद । गुरुसीराज (निरंजनी) कृत । वि भक्ति और ज्ञानीपदेश ।

(क) लि का सं १८५८ ।

प्रा —डा बासुदेवशरण अग्रवाल भारती महाविद्यालय काशी हिंदुविरम विद्यालय बाराखली ।→१५-१ प ।

(ख) लि का सं १८५५ ।

प्रा —भागरीप्रचारिणी सभा बाराखली ।→सं ७-५२ प ।

पद् (पद्य) —हरतल्लार कृत । लि का सं १८५५ । वि भक्ति और ज्ञानीपदेश ।

प्रा —भागरीप्रचारिणी सभा बाराखली ।→सं ७-५२ ।

पद् (पद्य) —दामोदरराज कृत । वि होली यात्रा राधाकृष्ण की लीलाएँ ।

(क) प्रा —मो किशोरीलाल अभिकारी जूबावन (मधुरा) ।→१२-५५ पृ ।

(ख) प्रा —भागरीप्रचारिणी सभा बाराखली ।→५१-१ १ क ।

पद् (पद्य) —राज कृत । लि का सं १८५५ । वि भक्ति और ज्ञानीपदेश ।

प्रा —भागरीप्रचारिणी सभा बाराखली ।→सं ७-५२ क ।

पद् (पद्य) —देवाराज (बाबा) कृत । वि भक्ति ।

प्रा —धं छात्राशरण ठिगारी सिद्धाकुल (छीठाकुंड), डा बरही (बलिया) ।→५१-११ ।

पद् (पद्य) —अना की कृत । वि भक्ति और ज्ञानीपदेश ।

(क) लि का सं १७७१ ।

प्रा —भागरीप्रचारिणी सभा बाराखली ।→सं १-८५ ।

( ख ) लि० का० स० १८५६ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०७-८८ ।

पद ( पद्य )—रनीदास कृत । वि० ज्ञान और भक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ४१-१११ प्र ।

पद ( पद्य )—रमसी जी कृत । लि० का० स० १८५६ । वि० भक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०७-६० ।

पद ( पद्य )—ध्यानदास कृत । लि० का० स० १८५६ । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०७-६२ ग ।

पद ( पद्य )—नरसी ( मेहता ) कृत । लि० का० स० १७७१ । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० १०-७० ।

पद ( पद्य )—नरीदास कृत । लि० का० स० १८५६ । वि० भक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०७-६६ ।

पद ( पद्य )—नापा कृत । लि० का० स० १८५६ । वि० भक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०७-१०२ ।

पद ( पद्य )—नारायणदास कृत । लि० का० स० १८६६ । वि० राधाकृष्ण विहार ।

प्रा०—श्री बरगदिया बाबा, हिंडोलने का नामा, लखनऊ । → २६-३२० ।

पद ( पद्य )—नैनुदास कृत । लि० का० स० १८५६ । वि० भक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०७-११० ।

पद ( पद्य )—पदमदास ( पदम स्वामी ) कृत । वि० कृष्ण रुक्मिणी विवाह और कृष्ण भक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०४-१६७ ।

पद ( पद्य )—परमानंद कृत । लि० का० स० १८५६ । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०७-११२ ।

पद ( पद्य )—परस जी कृत । लि० का० स० १७७१ । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० १०-७५ क ।

पद ( पद्य )—परसन ( विप्र या द्विज ) कृत । २० का० और लि० का० स० १८८० से १८६० तक । वि० राम, कृष्ण और शिवभक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-२०३ क, ख, ग, घ ।

पद ( पद्य )—पानपदास ( बाबा ) कृत । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—श्री शम्भुप्रसाद बहुगुना, अध्यापक, आई० टी० कालेज, लखनऊ । → स० ०४-२०५ ।

पद ( पद्य )—पीपा कृत । लि० का० स० १७७१ । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० १०-७८ क ।

पद ( पद्य )—पूरणदास कृत । लि० का० स० १८५६ । वि० भक्ति ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा, बाराखली ।→ सं ७-११७ ।

पद (पद्य) —कलबी कृत । लि का सं १८१६ । वि संमतानुसार मक्ति ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराखली ।→ सं ७-११८ ।

पद (पद्य) —बहुनागर बी कृत । लि का सं १७७१ । वि मक्ति और ज्ञानोपदेश ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा, बाराखली ।→ सं १-८३ ।

पद (पद्य) —बनारसी कृत । लि का सं १८१६ । वि मक्ति ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा, बाराखली ।→ सं ७-११८ ।

पद (पद्य) —बहाबरी ( सेन ) कृत । लि मक्ति और ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि का सं १७७१ ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराखली ।→ सं १-८६ ।

( ल ) लि का सं १८१६ ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराखली ।→ सं ७-११९ ।

पद (पद्य) —बाहिर कृत । लि का सं १८१६ । वि मक्ति ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराखली ।→ सं ७-११९ प ।

पद (पद्य) —बीजा बी कृत । लि का सं १७७१ । वि मक्ति और ज्ञानोपदेश ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराखली ।→ सं १-८६ ।

पद (पद्य) —मामबंद ( जैन ) कृत । वि जैन धर्म ।

मा —श्री जैन मंदिर ( मया ) भिरखाना ( मैनपुरी ) ।→ १२-१६ ।

पद (पद्य) —मीम बी कृत । लि का सं १७७१ । वि मक्ति और ज्ञानोपदेश ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराखली ।→ सं १-८६ ।

पद (पद्य) —मयनानंद कृत । वि ज्ञानोपदेश ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराखली ।→ सं ८-१७६ ।

पद (पद्य) —मझीइमान कृत । वि मक्ति और ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि का सं १७७१ ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराखली ।→ सं १-८३ ।

( ल ) लि का सं १८१६ ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराखली ।→ सं ७-११९ ।

पद (पद्य) —मठसुंदर कृत । लि का सं १८१६ । वि मक्ति ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराखली ।→ सं ७-११९ ।

पद (पद्य) —महम्मद ( काबी ) कृत । लि का सं १८१६ । वि मक्ति और ज्ञानोपदेश ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराखली ।→ सं ७-११९ ।

पद (पद्य) —माबोदास कृत । लि का सं १८१६ । वि मक्ति ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराखली ।→ सं ७-११९ ।

पद (पद्य) —मुकुंदस्यारी कृत । लि का सं १८१६ । वि योगानुष्ठान नाम ।



( ख ) लि० का० स० १८५६ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-८८ ।

पद ( पद्य )—रानीदास कृत । त्रि० ज्ञान और भक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-११४ ग ।

पद ( पद्य )—रमसी जी कृत । लि० का० स० १८१६ । त्रि० भक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-६० ।

पद ( पद्य )—ध्यानदास कृत । लि० का० स० १८१६ । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-६२ ग ।

पद ( पद्य )—नरमी ( मेहता ) कृत । लि० का० स० १७७१ । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० १०-७० ।

पद ( पद्य )—नरीदास कृत । लि० का० स० १८५६ । वि० भक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-६६ ।

पद ( पद्य )—नाथा कृत । लि० का० स० १८१६ । त्रि० भक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-१०२ ।

पद ( पद्य )—नारायणदास कृत । लि० का० स० १८६६ । वि० राधाकृष्ण विहार ।

प्रा०—श्री वरगदिया बाबा, हिंडोलने का नामा, लखनऊ ।→२६-३२० ।

पद ( पद्य )—नैचूदास कृत । लि० का० स० १८५६ । त्रि० भक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-११० ।

पद ( पद्य )—पदमदास ( पदम स्वामी ) कृत । वि० कृष्ण रुक्मिणी विवाह और कृष्ण भक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०४-१६७ ।

पद ( पद्य )—परमानंद कृत । लि० का० स० १८५६ । त्रि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-११२ ।

पद ( पद्य )—परस जी कृत । लि० का० स० १७७१ । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० १०-७५ क ।

पद ( पद्य )—परसन ( विप्र या द्विज ) कृत । २० का० और लि० का० स० १८८० से १८६० तक । वि० राम, कृष्ण और शिवभक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-२०३ क, ख, ग, घ ।

पद ( पद्य )—पानपदास ( बाबा ) कृत । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—श्री शम्भुप्रसाद बहुगुना, अध्यापक, आई० टी० कालेज, लखनऊ ।→स० ०४-२०५ ।

पद ( पद्य )—पीपा कृत । लि० का० स० १७७१ । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० १०-७८ क ।

पद ( पद्य )—पूरणदास कृत । लि० का० स० १८५६ । वि० भक्ति ।

पद ( पद्य )—सीतलहीन कृत । वि कृष्णमक्ति ।

मा — श्री हरिनारायण मिम, सिर्केदरा ( इलाहाबाद ) । → सं १-४२ ।

पद ( पद्य )—श्रीमद्वृत्त कृत । वि राधाकृष्ण विपक्व प्रेम हंगार और मक्ति ।

मा — पं बसंतलाल मोहम्मदी ( मथुरा ) । → सं २-२८ बी ।

पद ( पद्य )—सबना कृत । लि का सं १७७१ । वि मक्ति और हानोपदेश ।

मा — नागरीप्रचारिणी सम्रा बाराखसी । → सं १-१२८ ।

पद ( पद्य )—सीता बी कृत । लि का सं १८५१ । वि मक्ति ।

मा — नागरीप्रचारिणी सम्रा बाराखसी । → सं ७-१२२ ।

पद ( पद्य )—मुंवरदास कृत । वि मक्ति और हानोपदेश ।

( क ) लि का सं १७८७ ।

मा — नागरीप्रचारिणी सम्रा, बाराखसी । → सं ७-१२१ ड ।

( ख ) → २-२३ ( पं३४ ) ।

पद ( पद्य )—सुखार्नव कृत । वि मक्ति और हानोपदेश ।

( क ) लि का सं १७७१ ।

मा — नागरीप्रचारिणी सम्रा बाराखसी । → सं १-१२१ ।

( ख ) लि का सं १८५१ ।

मा — नागरीप्रचारिणी सम्रा बाराखसी । → सं ७-१२७ ।

पद ( पद्य )—सुखाराम ( कन ) कृत । वि मक्ति और हानोपदेश ।

मा — नागरीप्रचारिणी सम्रा बाराखसी । → सं ७-२१ ग ।

पद ( पद्य )—बेदाबाद कृत । वि निगुण हानोपदेश ।

( क ) लि का सं १८५५ ।

मा — नागरीप्रचारिणी सम्रा बाराखसी । → सं १-२२३ ड ।

( ख ) → सं २२ २२ बी ।

पद ( पद्य )—सेना बी कृत । वि मक्ति और हानोपदेश ।

( क ) लि का सं १७७१ ।

मा — नागरीप्रचारिणी सम्रा बाराखसी । → सं १-१२५ ।

( ख ) लि का सं १८५५ ।

मा — नागरीप्रचारिणी सम्रा बाराखसी । → सं ७-२५५ ख ।

पद ( पद्य )—सीमा बी कृत । लि का सं १७७१ । वि मक्ति और हानोपदेश ।

मा — नागरीप्रचारिणी सम्रा बाराखसी । → सं १-१२७ ।

पद ( पद्य )—सीमा बी कृत । वि मक्ति और हानोपदेश ।

( क ) लि का सं १७७१ ।

मा — नागरीप्रचारिणी सम्रा बाराखसी । → सं १-१२८ ।

( ख ) लि का सं १८५५ ।

मा — नागरीप्रचारिणी सम्रा बाराखसी । → सं ७-११ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-१५२ ।

पद ( पद्य )—मुरारीदास ( मुरार जी ) कृत । लि० का० स० १८५६ । वि० भक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-१५४ ।

पद ( पद्य )—मोहनदास ( भडारी ) कृत । वि० ईश्वर स्तुति ।

प्रा०—दत्तियानरेश का पुस्तकालय, दत्तिया ।→०६-२६६ ( विवरण अप्राप्त ) ।

पद ( पद्य )—रहोबा जी कृत । लि० का० स० १७७१ । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० १०-११२ ।

पद ( पद्य )—राणा जी कृत । लि० का० स० १७७१ । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० १०-११३ ।

पद ( पद्य )—रामचरण कृत । वि० भक्ति ।

प्रा०—प० घूरेमल, राजेगढी, डा० सुरीर ( मथुरा ) ।→३८-११६ बी ।

पद ( पद्य )—रामदास ( मीनी ) कृत । लि० का० स० १८५६ । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-१६७ ख ।

पद ( पद्य )—रामसखे कृत । वि० रामचन्द्र की स्तुति ।

प्रा०—बाबू जगन्नाथप्रसाद, प्रधान अर्थलेखक ( हेड एकाउंटेंट ), छतरपुर ।→०५-०६ ।

पद ( पद्य )—रामानन्द ( स्वामी ) कृत । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १७७१ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० १०-११५ ।

( ख ) लि० का० स० १८५६ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-१६८ ख ।

पद ( पद्य )—नैलीनराम कृत । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-१७७ ग ।

पद ( पद्य )—नशीअली कृत । वि० राधा जी की वदना ।

प्रा०—गो० पुरुषोत्तमलाल जी, वृदावन ( मथुरा ) ।→१२-१६ ।

पद ( पद्य )—वनचन्द ( गोस्वामी ) कृत । वि० शातरस के पद ।

प्रा०—गो० पुरुषोत्तमलाल जी, वृदावन ( मथुरा ) ।→१२-१५ ।

पद ( पद्य )—विद्याधर ( विद्यादास ) कृत । लि० का० स० १८५६ । वि० भक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-१७६ ।

पद ( पद्य )—वेणी कृत । लि० का० स० १८५६ । भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-१८१ ।

पद ( पद्य )—शिवदीनदास कृत । वि० भक्ति ।

प्रा०—ठा० जगदबासिंह, गंगापुर, डा० कोहडौर ( प्रतापगढ ) । → स० ०४-३८३ ख ।

पद ( पद्य )—शीलवतीम कृत । वि कृष्णमणि ।

मा —भी हरिनारायण मित्र सिद्धरा ( हलाहाबाद ) ।→तं १-४९ ।

पद ( पद्य )—भीमदत्त कृत । वि राधाकृष्ण विपयक प्रेम शृंगार और मणि ।

मा —पं बरतलाल नौहमील ( मयुरा ) ।→१२-२४ बी ।

पद ( पद्य )—उषना कृत । लि का सं १७७१ । वि मणि और जानोपदेश ।

मा —मागरीप्रचारिणी समा बाराखली ।→तं १-१२८ ।

पद ( पद्य )—वीहा बी कृत । लि का सं १८५९ । वि मणि ।

मा —मागरीप्रचारिणी समा बाराखली ।→तं ७-१६९ ।

पद ( पद्य )—सुंदरराव कृत । वि मणि और जानोपदेश ।

( क ) लि का सं १७६७ ।

मा —नागरीप्रचारिणी समा बाराखली ।→तं ७-१६९ ठ ।

( ल )→१-६५ ( पंद्रह ) ।

पद ( पद्य )—मुलानंद कृत । वि मणि और जानोपदेश ।

( क ) लि का सं १७७१ ।

मा —नागरीप्रचारिणी समा बाराखली ।→तं १-१९१ ।

( ल ) लि का सं १८५९ ।

मा —नागरीप्रचारिणी समा बाराखली ।→तं ७-१६७ ।

पद ( पद्य )—सुंदरराम ( बन ) कृत । वि मणि और जानोपदेश ।

मा —नागरीप्रचारिणी समा बाराखली ।→तं ७-१६९ ।

पद ( पद्य )—देवराव कृत । वि निगुरु जानोपदेश ।

( क ) लि का सं १८५९ ।

मा —नागरीप्रचारिणी समा बाराखली ।→४१-१६६ ठ ।

( ल )→तं १२-६६ बी ।

पद ( पद्य )—तैना बी कृत । वि मणि और जानोपदेश ।

( क ) लि का सं १७७१ ।

मा —नागरीप्रचारिणी समा बाराखली ।→तं १-१९५ ।

( ल ) लि का सं १८५९ ।

मा —नागरीप्रचारिणी समा बाराखली ।→तं ७-२०५ ख ।

पद ( पद्य )—श्रीमद् बी कृत । लि का सं १७७१ । वि मणि और जानोपदेश ।

मा —नागरीप्रचारिणी समा बाराखली ।→तं १-१९७ ।

पद ( पद्य )—श्रीमद् बी कृत । वि मणि और जानोपदेश ।

( क ) लि का सं १७७१ ।

मा —नागरीप्रचारिणी समा बाराखली ।→तं १०-१९८ ।

( ल ) लि का सं १८५९ ।

मा —नागरीप्रचारिणी समा बाराखली ।→तं ७-१९५ ।

- पद ( पद्य )—हरिदास कृत । लि० का० म० १७७१ । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।  
प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० १०-१४४क ।
- पद ( पद्य )—हरिदाम ( जन ) कृत । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।  
प्रा०—याज्ञिक समग्र, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-४८४ ।
- पद ( पद्य )—हरिनाम कृत । लि० निर्गुण भक्ति और ज्ञान ।  
प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-३२० ग ।
- पद ( पद्य )—हित वृदावनदास ( चाचा ) कृत । वि० भक्ति ।  
( क ) प्रा०—लाला नान्हकचंद, मथुरा ।→१७-३४ एन ।  
( ख ) प्रा०—श्री भूदेवप्रसाद स्वर्णकार, परसोत्तीगढी, डा० मुरौर ( मथुरा ) ।  
→३२-२३२ डी ।  
( ग ) प्रा०—शाह जी का मंदिर, वृदावन ( मथुरा ) ।→३२-२३२ ई ।
- पद ( पद्य )—अष्टनाप के तथा अन्य कवि कृत । वि० राधाकृष्ण का गुणानुवाद ।  
प्रा०—श्री भूदेवप्रसाद स्वर्णकार, परसोत्तीगढी, डा० मुरौर ( मथुरा ) ।→  
३२-२२६ जे ।
- पद ( पद्य )—विविध कवि कृत । वि० होरी आदि ।  
प्रा०—सरस्वती भंडार, लक्ष्मणकोट, अयोध्या ।→१७-५० ( परि० ३ ) ।
- पद ( पद्य )—विविध कवि कृत । वि० कृष्ण भक्ति आदि ।  
प्रा०—सरस्वती भंडार, लक्ष्मणकोट, अयोध्या ।→१७-५१ ( परि० ३ ) ।
- पद ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० राधाकृष्ण की रासलीला और होली ।  
प्रा०—चतुर्वेदी उमरावसिंह पाडेय विशारद, टकक ( टाइपिस्ट ), कलेक्टरी  
कचेहरी, मैनपुरी ।→३५-२२६ ।
- पद ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० राम और कृष्ण की भक्ति ।  
प्रा०—डा० शिरसिंह, दिहुली, डा० बरनाहल ( मैनपुरी ) ।→३५-२२७ ।
- पद—‘गोविंद स्वामी के पद’ ( गोविंद स्वामी कृत ) ।
- पद—‘नागरीदास के पद’ ( नागरीदास कृत ) ।
- पद और कवित्त ( पद्य )—चरणदास ( स्वामी ) कृत । वि० आरती, भूलना, ज्ञान  
और होली आदि ।  
प्रा०—प० मूलचंद, बुखरारी, डा० छाता ( मथुरा ) ।→३८-२५ ई ।
- पद और रमैणी—‘ग्रंथ मौज्यो’ ( हरिदास कृत ) ।
- पद और साखी ( पद्य )—फाजी महमूद कृत । लि० का० सं० १७७१ । वि० भक्ति  
और ज्ञानोपदेश ।  
प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० १०-१३ ।
- पद और साखी ( पद्य )—नामदेव कृत । लि० का० सं० १८७२ । वि० भक्ति और  
ज्ञानोपदेश ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराखसी ।→ सं ७-१६६।  
 पद और साली या शब्द ( पद्य )—रैदास कृत । वि अधिक और आनोपदेश ।

( क ) लि का सं १६६६।

प्रा —बाबा हरिदास कुरी ( बलीगढ़ ) ।→ १६-१७६ बी ।

( ल ) लि का सं १७६।

प्रा —बोधपुरमण्डल का पुस्तकालय बोधपुर ।→ १६७।

( ग ) लि का सं १७७१।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराखसी ।→ सं १-११६।

( य ) लि का सं १७८७।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराखसी ।→ सं ७-१७९ क।

( क ) लि का सं १८७१।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराखसी ।→ सं ७-१७९ ख।

( प ) प्रा —बोधपुरमण्डल का पुस्तकालय बोधपुर ।→ २१६।

पद कबीरदा का अरथ संहिता टीका ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि का सं १८६५। वि कबीर के १११ पदों की टीका।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराखसी ।→ सं ७-१४१।

पद गुण्डा ( पद्य )—सकमीदास कृत संग्रह । लि का सं १६५। वि अधिक और आनोपदेश।

प्रा —हिंदी साहित्य संमेलन प्रभाग ।→ सं १-१६७।

पद अयन ( पद्य )—अष्टाक्षर के कवि कृत । वि अष्टाक्षर तथा अन्य वैष्णव कवियों के पदों का संग्रह।

प्रा —श्री श्री का मंदिर, बरताना ( मथुरा ) ।→ १२-१२६ ईं।

पद अयन ( पद्य )—विभिन्न कवि ( अष्टाक्षर आदि ) कृत । वि कृष्ण अधिक।

प्रा —श्री कचैरमल ब्राह्मण, बड़ौली का बरताना ( मथुरा ) ।→ १६-१२८।

पद नामावली ( पद्य )—हरिदास (?) कृत । वि अधिक के पद।

प्रा —श्री रेवतीराम बभुईसी बुली किरौद्यदास ( आगरा ) ।→ १६१४ एफ।

पद परमानंदजी के—'परमानंद सागर' ( परमानंददास कृत ।

पद पुष्पलिया ( पद्य )—विभिन्न कवि ( अष्टाक्षर आदि ) कृत । वि कृष्ण अधिक।

प्रा —पंडा मुरलीधर तमाक्य अमूनगो श्री गल्ली रामदास की मंडी मथुरा ।→ १६-११५।

पद प्रसंग माला ( पद्य )—नागरीदास ( महाराज लार्जसिंह ) कृत । वि वैष्णव कवियों के पदों तथा जीवन वृत्तों का संग्रह।

प्रा —दक्षिणामण्डल का पुस्तकालय बलिया ।→ ६-१६८ जी ( विवरण अग्रपृष्ठ )।

गो सं वि ६८ ( ११ -६४ )

पद्मदास—अन्य नाम पदस्वामी और पदुमभगत या पदमैया । जाति के तेली । सम्भवत राजस्थान के निवासी । स० १६६६ के लगभग वर्तमान ।

पद ( पद्य )—स० ०४-१६७ ।

रुक्मिणीजी को व्याहलो ( पद्य )—स० ००-२४, ००-६२, प० २२-८०, १६-२५६

पद्माब्जा ( पद्य )—बखना जी कृत । लि० का० स० १७६७ । वि० भक्ति और जानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।—स० ०७-१२६ ख ।

पद्माला ( पद्य )—ललितकिशोरी ( दास ) कृत । वि० राधाकृष्ण की भक्ति और प्रेम ।

प्रा०—प० रामलाल, गिंदोह, डा० कोसीकलों ( मथुरा ) ।—३२-१३४ डी ।

पद्माला ( पद्य )—श्रीभट्ट कृत । लि० का० स० १८११ । वि० राधा कृष्ण की भक्ति ।

प्रा०—श्री नत्थाराम पुजारी, गढ़ी परसोत्ती, डा० सुरीर ( मथुरा ) । → ३२-२०४ ए ।

टि० प्रस्तुत ग्रंथ में नददास, मीरा, वल्लभरसिक, शिवराम, सदानन्द, सूरदास और परमानन्द के भी पद संगृहीत हैं ।

पद्माला ( अनु० ) ( पद्य )—विविध कवि ( अष्टछाप आदि ) कृत । वि० कृष्ण विषयक प्रातः, कान, मंगला, शृंगार आदि के गीतों का संग्रह ।

प्रा०—श्री जयरामदास बनिया, सौंख, डा० माट ( मथुरा ) ।—३५-२३१ ।

पद्माला ( अनु० ) ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० राधाकृष्ण का शृंगार और प्रेमलीला ।

प्रा०—श्री अमोलकराम, घोसेरस, डा० गोवर्धन ( मथुरा ) ।—३५-२३० ।

पद्माला श्री जगन्नाथजी ( पद्य )—सिपहदार खाँ ( वेगुनदास ) कृत । र० का० स० १६१२ । वि० भक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।—स० ०४-४१० ।

पद्मालिका ( अनु० ) ( पद्य )—विविध कवि ( गोविंदप्रभु, जगजीवन, भगवान, हितरामराय आदि ) कृत । वि० भक्ति और शृंगार ।

प्रा०—प० मयाशकर याज्ञिक, अधिकारी, मंदिर गोकुलनाथजी, गोकुल ( मथुरा ) । → ३५-२३२ ।

पद्मावत ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० रानी पद्मावती की कथा ।

प्रा०—पं० कृष्णविहारी मिश्र, माडलहाउस, अमीनाबाद पार्क, लखनऊ । → २६-४७ ( परि० ३ ) ।

पद्मावती—पद्मावत? ( मलिकमुहम्मद जायसी कृत ) ।

पद्मावती समयो खड—‘पृथ्वीराजरासो’ ( चंदबरदाई कृत ) ।

पद्मुक्तावली ( पद्य )—नागरीदास ( महाराज सावतसिंह ) कृत । वि० श्रीकृष्ण की नृजलीला ।

( क ) सि का सं १८१८ ।

प्रा०—गौ राजाचरण की बुद्धावन ( मधुरा ) ।→१२-११८ ।

( क ) प्रा —डा भवानीशंकर याज्ञिक, प्रांतीय हाईबीन इंस्टीट्यूट बलनऊ ।

→सं ४-१९८ क ।

पद्मैया→'पद्मशाठ ( 'इस्मिन्नीबी को व्याहृतो' के रचयिता ) ।

पद् या शम्भू ( पद्य )—बाबूबहाल कृत । वि मक्ति और ज्ञानीपदेश ।

( क ) सि का सं १९९ ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→सं ७-८१ क ।

( क ) सि का सं १७७१ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→सं १-५७ क ।

( ग ) सि का सं १७५७ ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→सं ७-८१ ग ।

( प ) सि का सं १८१८ ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→सं ७-८१ प ।

( क ) प्रा —श्री राजा गोविंदचंद्र का मंदिर, प्रेम चरोवर डा बरताना ( मधुरा ) ।

→१२-४७ बी ।

( प ) प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→सं १-५७ क ।

पद् या शम्भू ( पद्य )—नामदेव की कृत । सि का सं १७७१ । वि मक्ति और ज्ञानीपदेश ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→सं १-७९ ।

पद् रत्नावली ( पद्य )—सुन्दरपति कृत । वि संगीतराज ।

प्रा —बाबू नवलकिशोर, डारा श्री मुरारीदास पुस्तक विक्रेता कुलतानपुर ।→सं ४-१ ।

पद् रत्नावली ( पद्य )—मिथिलास कृत । वि ज्ञान और मक्ति ।

( क ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी ।→२-१९९ बी ।

( क ) प्रा —नगरपालिका संघहालय इलाहाबाद ।→४१-३११ ल ( अय ) ।

पद् राममाझावली ( पद्य )—सुबुवन ( विक्रमाजीव ) कृत । वि मक्ति । ( मुकुंद ब्रह्मचारी के संस्कृत ग्रंथ का अनुवाद ) ।

प्रा —टीकनगइनगेश का पुस्तकालय टीकमगढ़ ।→९-१७ सी ।

पद् रामायण ( पद्य )—कान्हरदास ( बाबा ) कृत । वि राम महिमा ।

( क ) सि का सं १९४ ।

प्रा —बाबा अमरदास हुसेमजीब बलनऊ ।→२९-२२१ ए ।

( क ) सि का सं १९९९ ।

प्रा —साक्षा ज्ञानपीठ बैरव पौरिया डा सपीपुर (अन्नाब) ।→२९-२२१ बी ।

( ग ) प्रा —पं डाकुलप्रसाद शर्मा फिरोजाबाद ( आगरा ) ।→२९-२२१ सी ।



पद वधावणा ( पद्य )—सूरतराम कृत । वि० गुरु की स्तुति ।

प्रा०—पं० भूदेव शर्मा, छाँली, डा० श्री उलदेव ( मथुरा ) ।→३५-६७ गी ।

पद विलास ( पद्य )—क्षेमकरन ( मिश्र ) कृत । वि० रामकथा ।

प्रा०—प० श्रवधविहारी मिश्र, धनौली ( बाराणसी ) ।→२३-२२७ बी ।

पद विलास निकुञ्ज→‘महाजानी अष्टकाल सेनामुख’ ( हरिव्यासदेव कृत ) ।

पद समग्र ( पद्य )—इन्द्रदत्त कृत । वि० कृष्ण चरित्र ।

प्रा० - नगरपालिका समग्रहालय, इलाहाबाद ।→४१-१३ ।

दि० प्रस्तुत ग्रंथ में सूरदास के पद भी संगृहीत हैं ।

पद समग्र ( पद्य )—कृष्णदास आदि कवियों के राधाकृष्ण सन्धी विविध पदों का संग्रह ।

प्रा०—प० वसंतलाल, नोहभील ( मथुरा ) ।→३२-२२६ के ।

पद समग्र ( पद्य )—जगराम कृत । वि० बिनदेव की भक्ति ।

प्रा०—नगरपालिका समग्रहालय, इलाहाबाद ।→४१-७५ ।

पद समग्र ( पद्य ) - जनप्रसाद कृत । वि० राम भक्ति ।

प्रा०—श्री लक्ष्मीनारायण अग्रवाल, सोरोंव ( इलाहाबाद ) ।→४१-७६ ।

पद समग्र ( पद्य )—त्रिहारी कृत । वि० राधाकृष्ण का प्रेम तथा दान मान और रासादि लीलाएँ ।

प्रा०—श्री त्रिहारी जी का मंदिर, महाजनी टोला, इलाहाबाद ।→४१-१५३ ।

पद समग्र ( पद्य )—व्यास जी कृत । वि० ज्ञान, वैराग्य और भक्ति ।

प्रा०—श्री बालकृष्णदास, चौसवा, बाराणसी ।→४१-२५६ ग ।

पद समग्र ( पद्य )—सूरदास ( १ ) कृत । वि० कृष्ण भक्ति ।

( क ) प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया ।→०६-२४४ बी ( विवरण अग्रास ) ।

( ख ) प्रा०—ठा० रामलाल, जावरा, डा० माट ( मथुरा ) ।→३२-२१२ ई ।

पद समग्र ( पद्य )—सूरदास आदि अनेक कवियों के कृष्णभक्ति विषयक पदों का संग्रह ।

प्रा०—बाबा मानदास, रिठौरा, डा० बरसाना ( मथुरा ) ।→३२-२१२ एफ ।

पद समग्र ( पद्य )—हितश्रंदावनदास ( चाचा ) कृत । वि० भक्ति ।

( क ) लि० का० स० १८८६ ।

प्रा०—श्री प्रेमविहारी जी का मंदिर प्रेम सरोवर, डा० बरसाना ( मथुरा ) ।→३२-२३२ एफ ।

( ख ) प्रा०—प० रामदत्त रहस्यधारी, होंतिया, डा० बरसाना ( मथुरा ) । ३२-२३२ बी ।

( ग ) प्रा०—श्री विहारी जी का मंदिर, महाजनी टोला, इलाहाबाद ।→४१-२५७ ज ।

पद् संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( स्वामी हरिदास हितहरिवंश कृष्णदास कुंभनादास  
पाठीराम अग्रस्वामी व्यास परमानंद, सूरदास गोविंदप्रभु गदाधर, कवचाब,  
मंदरास भावदास, राधदास लक्ष्मिराम कुंभनादास रामराई, कमलानेन तथा  
बगभाकराह ) कृत । वि मक्ति ।

प्रा —यं रामदास, सुतीर ( मथुरा ) । → ३२-७८ सी ।

पद् संग्रह ( पद्य )—संग्रहकृता अज्ञात । वि हरिदास भुवदास बिहारीदास सूरदास  
मनसादास नरहरिदास कृष्णदास रसिकदास लक्ष्मिकिशोरी नागरीदास  
किशोरीदास आदि कवियों के मक्ति विवरण पर्व का संग्रह ।

प्रा—नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी । → ४१-४९६ ( अग्र ) ।

पद् संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( कवचेय हितहरिवंश और कृष्णदास आदि ) कृत ।  
ति का सं १८२९ । वि कृष्णजीता ।

प्रा —श्री बिहारी श्री का मंदिर बिहारीपुरा का कोठीकर्म ( मथुरा ) ।  
→ ३२-२६४ ।

पद् संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( अज्ञात के तथा अन्य कृष्ण मठ ) कृत । वि  
मक्ति और मृगार ।

प्रा—श्री कमलादास कीर्तनिया नवा मंदिर गोकुल ( मथुरा ) । → ३२-२६५ ।

पद् संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( अज्ञात के तथा अन्य कृष्णमठ कवि ) कृत । वि  
कृष्ण मक्ति ।

प्रा —श्री कमलादास कीर्तनिया नवामंदिर गुफासिपी का गोकुल ( मथुरा ) ।  
→ ३२-२६६ ।

पद् संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( अज्ञात के तथा श्री श्री रामदास और रसिक  
मीठम आदि ) कृत । ति का सं १८८७ । वि कृष्ण मक्ति ।

प्रा —कीर्तनमंडल द्वारकाजीश श्री का मंदिर मथुरा । → ३२-२६७ ।

पद् संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( नंददास हरिदास और नवपति आदि ) कृत ।  
वि मक्ति ।

प्रा —श्री कमलादास कीर्तनिया नवामंदिर गोकुल ( मथुरा ) । → ३२-२६८ ।

पद् संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( अज्ञात के तथा कृष्णजीवन लक्ष्मिराम आदि )  
कृत । वि हिंदोला और मन्हार ।

प्रा—यं मंदराम सादासाह ( मथुरा ) । → ३२-२६९ ।

पद् संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( हित कृष्णदास हितप्रभु बामोदरहित आदि )  
कृत । वि दोरी रातोत्तव चौदमी वर्णन और कलविहार आदि ।

प्रा —यं इंदु मिश्र मछपुरी का कोठी ( मथुरा ) । → ३२-२७० ।

पद् संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( अज्ञात आदि ) कृत । वि कृष्ण मक्ति ।

प्रा —श्री शंकरदास लमाबानी श्री गोकुलनाथ श्री का मंदिर, गोकुल ( मथुरा ) ।  
→ ३२-२७१ ।

पद संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( अष्टछाप आदि ) कृत । वि० कृष्णभक्ति विषयक  
मल्हार गीतों का संग्रह ।

प्रा०—श्री भगवानदास वैश्य, सिहोरा, डा० राया ( मथुरा ) ।→३५-२४३ ।

पद संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( अष्टछाप आदि ) कृत । वि० कृष्णलीला ।

प्रा०—प० रामचरण, भरतिया, डा० वितावर ( मथुरा ) ।→३५-२४५ ।

पद संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( अष्टछाप आदि ) कृत । वि० श्रीकृष्ण भक्ति ।

प्रा०—श्री जमनादास कीर्तनिया, नवामदिर, गोकुल ( मथुरा ) ।→३५-२४८ ।

पद संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( परमानंद, तुलसीदास, अग्रदास आदि ) कृत । वि०  
रामकृष्ण भक्ति ।

प्रा०—प० कृष्णमुरारी वकील, परिगवाँ ( मैनपुरी ) ।→३५-२४६ ।

पद संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( अष्टछाप आदि ) कृत । वि० स्फुट ।

प्रा०—प० दुर्गाप्रसाद, छपैटी इटावा ।→३५-२५० ।

पद संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( तुलसी, सूर, मीरा आदि ) कृत । वि० राम कृष्ण  
की लीलाएँ ।

प्रा०—पं० बगालीलाल, अहलादपुर ( इटावा ) ।→३५-२५१ ।

पद संग्रह ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० राधाकृष्ण के बाल चरित्र ।

प्रा०—श्यामाचरण कपाउडर, अजीतमल ( इटावा ) ।→३५-२५२ ।

पद संग्रह ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० महाप्रभु वल्लभाचार्य की वदना आदि ।

प्रा०—श्री गोकुल विहारी का मंदिर, वल्लभपुर, डा० गोकुल ( मथुरा ) ।→  
३५-२५३ ।

पद संग्रह ( पद्य )—विविध कवि कृत । वि० कृष्ण भक्ति ।

प्रा०—मा० छिंददूसिंह, सिहाना, डा० जैत ( मथुरा ) ।→३५-२५६ ।

पद संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( कबीर, ग्वाला, देवदास, आदि ) कृत । वि० उपदेश ।

प्रा०—पं० दुर्गाप्रसाद ब्रह्मभट्ट, लाल दरवाजा, लक्ष्मी देवी की गली, मथुरा ।→  
३५-२६० ।

पद संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( नागरीदास, व्यासदास, हितहरिवंश, आनंदधन,  
नंददास और गरीबदास आदि ) कृत । वि० सोहर, भूलना और कबली ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-४५५ ( अग्र० ) ।

पद संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( गोविंदप्रभु, कृष्णदास, आनंदधन, विहारिणदास  
और नागरियादास आदि ) कृत । वि० राधाकृष्ण सबंधी उत्सव वर्णन ।

प्रा०—श्री विहारी जी का मंदिर, महाजनी टोला, इलाहाबाद । →  
४१-४५६ ( अग्र० ) ।

पद संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( भवानीदास, सूरदास, वैजूबावरा, औरंगजेब और  
चतुर्भुजदास आदि ) कृत । वि० विविध ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० १०-१६६ ।

पद संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( ब्रह्मदास कुष्माभीषन लक्ष्मीराम सुरदास, स्वामीदास आदि ) कृत । वि. कृष्णभक्ति ।

प्रा.—नगरपक्षिका संग्रहकाव्य हस्ताक्षराक्षर । → १-२६७ ।

पद संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( ब्रह्मदास के तथा अन्य कवि ) कृत । वि. हिंदोरा होली, पद्म और रामनवमी आदि का वर्णन ।

( क ) प्रा.—श्री गुलसीराम गुप्तार्ह, नंदलाल का मंदिर मंत्रप्राम ( मधुरा ) । → १२-२२६ बी ।

( ख ) प्रा.—श्री शिवचरणलाल वैद्य शेरगढ़ ( मधुरा ) । → ११-२९६ एल ।

पद संग्रह ( पद्य )—विविध मूल कवियों का संग्रह । वि. रामकृष्ण की मूर्ति ।

प्रा.—पं. बालदास मिश्र गौतपुर डा. निबामाहाद ( आनमगढ़ ) । → ४१-४५७ ( अग्र ) ।

पद संग्रह ( पद्य )—राधावल्लभा तथा उड़ी संग्रहाय के कवियों का संग्रह । वि. नित्य सेवा उत्सव और श्रुत वर्णन ।

प्रा.—नगरपक्षिका संग्रहकाव्य हस्ताक्षराक्षर । → ४१-४५८ ( अग्र ) ।

पद संग्रह ( पद्य )—ब्रह्मदास के कवि कृत । सि. का सं. १८७८ । वि. नित्य के पद वसुधा की एकमोग लोभकीर्तन और आरती वर्णन ।

प्रा.—दादा गोपालदास चैतन्यरोह बाराबंसी । → ४१-४६ ( अग्र ) ।

पद संग्रह ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि. विविध ।

प्रा.—गो. रामचरण की हंदावन ( मधुरा ) । → १७-५२ ( परि. १ ) ।

पद संग्रह ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि. कृष्ण मूर्ति ।

प्रा.—महाराज महेशमानसिंह की महाराजा मरावर नीगर्षी ( आगरा ) । → २६-४४४ ।

पद संग्रह ( अनु ) ( पद्य )—विविध कवि ( जलसी सर हिंदहरिचंद हंदावन आदि ) कृत । वि. मूर्ति ।

प्रा.—ठा. किशनलाल परछासीगढ़ी शरीर ( मधुरा ) । → १२-२७१ ।

पद संग्रह ( अनु० ) ( पद्य )—विविध कवि ( ब्रह्मदास आदि ) कृत । वि. ब्रह्मभक्ति ।

प्रा.—श्री मूला बोहरे, मझौरा का गोवर्द्धन ( मधुरा ) । → १५-२८२ ।

पद संग्रह ( अनु ) ( पद्य )—विविध कवि ( ब्रह्मदास आदि ) कृत । वि. विविध ।

प्रा.—पं. मनाचंदर यादव अधिकारी गोकुलनगरी की का मंदिर गोकुल ( मधुरा ) । → १५-२८४ ।

पद संग्रह ( अनु ) ( पद्य )—विविध कवि ( ब्रह्मदास आदि ) कृत । वि. कृष्ण मूर्ति ।

प्रा.—मधुरेश की का मंदिर कलावर, डा. महाजन ( मधुरा ) । → १५-२८६ ।

पद संग्रह ( अनु ) ( पद्य )—विविध कवि ( ब्रह्मदास आदि ) कृत । वि. कृष्णलाल ।

प्रा.—श्री गोकुलिका लालाजी जीवला, का महाजन ( मधुरा ) । → १५-२८७ ।

पद संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( अष्टछाप आदि ) कृत । वि० कृष्णभक्ति विषयक  
मल्हार गीतों का संग्रह ।

प्रा०—श्री भगवानदास वैश्य, सिहोरा, डा० राया ( मथुरा ) ।→३५-२४३ ।

पद संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( अष्टछाप आदि ) कृत । वि० कृष्णलीला ।

प्रा०—प० रामचरण, भरतिया, डा० विसावर ( मथुरा ) ।→३५-२४५ ।

पद संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( अष्टछाप आदि ) कृत । वि० श्रीकृष्ण भक्ति ।

प्रा०—श्री जमनादास कीर्तनिया, नवामदिर, गोकुल ( मथुरा ) ।→३५-२४८ ।

पद संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( परमानन्द, तुलसीदास, अग्रदास आदि ) कृत । वि०  
रामकृष्ण भक्ति ।

प्रा०—प० कृष्णमुरारी वकील, परिगवाँ ( मैनपुरी ) ।→३५-२४९ ।

पद संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( अष्टछाप आदि ) कृत । वि० स्फुट ।

प्रा०—प० दुर्गाप्रसाद, छपैटी इटावा ।→३५-२५० ।

पद संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( तुलसी, सूर, मीरा आदि ) कृत । वि० राम कृष्ण  
की लीलाएँ ।

प्रा०—प० बगालीलाल, अहलादपुर ( इटावा ) ।→३५-२५१ ।

पद संग्रह ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० राधाकृष्ण के बाल चरित्र ।

प्रा०—श्यामाचरण कपाउडर, अजीतमल ( इटावा ) ।→३५-२५२ ।

पद संग्रह ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० महाप्रभु वल्लभाचार्य की वदना आदि ।

प्रा०—श्री गोकुल विहारी का मंदिर, वल्लभपुर, डा० गोकुल ( मथुरा ) ।→  
३५-२५३ ।

पद संग्रह ( पद्य )—विविध कवि कृत । वि० कृष्ण भक्ति ।

प्रा०—मा० छिदूदूसिंह, सिहाना, डा० जैत ( मथुरा ) ।→३५-२५६ ।

पद संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( कन्नौर, ग्वाला, देवदास, आदि ) कृत । वि० उपदेश ।

प्रा०—प० दुर्गाप्रसाद ब्रह्मभट्ट, लाल दरवाना, लक्ष्मी देवी की गली, मथुरा ।→  
३५-२६० ।

पद संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( नागरीदास, व्यासदास, हितहरिवंश, आनंदधन,  
नन्ददास और गरीबदास आदि ) कृत । वि० सोहर, भूलना और कजली ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-४५५ ( अग्र० ) ।

पद संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( गोविंदप्रभु, कृष्णदास, आनंदधन, विहारिनदास  
और नागरियादास आदि ) कृत । वि० राधाकृष्ण सबंधी उत्सव वर्णन ।

प्रा०—श्री विहारी जी का मंदिर, महाजनी टोला, इलाहाबाद । →  
४१-४५६ ( अग्र० ) ।

पद संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( भवानीदास, सूरदास, बैजूबावरा, औरगजेव और  
चतुर्भुजदास आदि ) कृत । वि० विविध ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० १०-१६६ ।

पद्म हिंदोरा ( पद्य )—विविध कवि ( अष्टादश आदि ) कृत । वि कृष्ण मणि ।

प्रा —पं पूना कोनर का राधाकुंड ( मथुरा ) ।→१५-२१६ ।

पद्मलक्ष्मी दीपिका ( गद्य )—लेखारविंद कृत । वि सुगोश, रत्नायन और वाक्याल आदि ।

प्रा —पं चतुर्मुख जी भीमापुर का गङ्गाधरा ( प्रतापगङ्गा ) ।→१९-२९८ ।

पद्मलक्ष्मी ( पद्य )—ब्रह्मविद्या ( स्वामी ) कृत । वि का सं १८६७ । वि का सं १८६८ । वि बालाकुंड आदि छात काशी में रामकृष्ण बरन ।

प्रा —टीनैनरेश का पुस्तकालय रीबों ।→१-१४ ।

पद्मलक्ष्मी ( पद्य )—केवलराम बुंदावन जीवन कृत । वि राधाकृष्ण तथा अन्य देवताओं की मूर्ति ।

प्रा —भी बालकृष्णदास चोखंबा बाराणसी ।→४१-११ ।

पद्मलक्ष्मी ( पद्य )—गोविंद स्वामी ( गोविंदप्रभु ) कृत । वि राधा कृष्ण की लीला ।

प्रा भी बालकृष्णदास चोखंबा बाराणसी ।→४१-६ ख ।

पद्मलक्ष्मी ( पद्य )—बीराराम मईठ ( युगलप्रिया ) कृत । वि लीताराम का प्रेम ।

प्रा —सरस्वती मंडार लक्ष्मणकोट, अयोध्या ।→१७-६ ए ।

पद्मलक्ष्मी ( पद्य )—रघुनाथ कृत । वि बलदेव जी की लुटि ।

प्रा —लाला कामठाप्रसाद बिजौर ।→६-२६ बी ।

पद्मलक्ष्मी ( पद्य )—परतराम कृत । वि ठपदेश तथा परमसमा की अनन्य मूर्ति ।

प्रा —लाला रामगोपाल अमरनाथ सोतीराम बर्मगुप्ता लालाबाद ( मथुरा ) ।→३६-७४ बी ।

पद्मलक्ष्मी ( पद्य )—मानपदाव ( नावा ) कृत । वि मूर्ति और जानीपदेश ।

प्रा —श्री शंभुप्रसाद बहुगुना अन्वापक आई डी कासेब, लखनऊ ।→सं १-२५ प ।

पद्मलक्ष्मी ( पद्य )—राधनाथ और ईशमती कृत । वि रुद्र ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी समी बाराणसी ।→६-२२५ ।

पद्मलक्ष्मी ( पद्य )—माधोदास कृत । वि का सं १८७० । वि रामकृष्ण मूर्ति ।

प्रा —नगरपालिका संमहालय हलाहाबाद ।→४१-१६७ ।

पद्मलक्ष्मी ( पद्य )—अन्य नाम राम पद्मलक्ष्मी । रामचरयादाव कृत । वि राम का बाल्य जीवन और भाषिका मेर ।

( क ) वि का सं १८६६ ।

प्रा —मईठ बालकृष्णदासराय अयोध्या ।→०६-२८५ एम ।

( ख ) प्रा —सरस्वती मंडार लक्ष्मण कोट, अयोध्या ।→१७-१४१ डी ।

( ग ) प्रा —नागरीप्रचारिणी समी बाराणसी ।→२१-३१६ डी ।

पद्मलक्ष्मी ( पद्य )—रामप्रकाश ( गिरि ) कृत । वि मूर्ति और जानीपदेश ।

सो सं वि ३६ ( ११ - १४ )

पद समूह ( अनु० ) ( पद्य ) —विविध कवि ( अष्टछाप आदि ) कृत । वि० कृष्ण भक्ति ।

प्रा०—श्री विहारीलाल ब्राह्मण, नई गोकुल, गोकुल ( मथुरा ) । → ३५-२५४ ।

पद समूह ( अनु० ) ( पद्य ) —विविध कवि ( सुरदास, कल्याण, परमानन्द आदि ) कृत । वि० कृष्ण भक्ति ।

प्रा०—श्री चन्द्रधमडी, धनिगाँव, डा० मैसई ( मथुरा ) । → ३५-२५५ ।

पद समूह ( गुटका ) ( पद्य ) —रचयिता अज्ञात । वि० कृष्ण का शृंगार एवं लीलाएँ ।

प्रा०—श्री शकरलाल समाधानी, श्री गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल ( मथुरा ) । → ३५-२५७ ।

पद समूह ( गुटका ) ( पद्य ) —रचयिता अज्ञात । वि० राधाकृष्ण की लीलाएँ ।

प्रा०—श्री शकरलाल समाधानी, श्री गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल ( मथुरा ) । → ३५-२५८ ।

पद समुच्चय ( पद्य ) —विविध कवि ( सुरदास, पुरुषोत्तम, देवदास आदि ) कृत । वि० कृष्ण विषयक होरी, फाग, बाँसुरी, शृंगार आदि ।

प्रा०—श्री हीरालाल बोहरा, पालई, डा० गोवर्धन ( मथुरा ) । → ३५-२४० ।

पद सागर ( पद्य ) —विविध कवि ( अष्टछाप आदि ) कृत । वि० कृष्णभक्ति विषय होरी धमार आदि ।

प्रा० - प० शिवचरण, सीही, डा० राधाकुंड ( मथुरा ) । → ३५-२३८ ।

पद सागर ( पद्य ) - विविध कवि ( अष्टछाप आदि ) कृत । वि० राम और कृष्ण की लीलाएँ ।

प्रा०—प० रामकुमार, धरवार, डा० फरै ( मथुरा ) । → ३५-२३६ ।

पद सागर ( अनु० ) ( पद्य ) —विविध कवि ( हरिदास, विहारीदास, नागरीदास आदि ) कृत । लि० का० सं० १७१७ । वि० कृष्णभक्ति विषयक होरी, धमार, वसंत आदि ।

प्रा०—श्री शकरलाल समाधानी, श्री गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल ( मथुरा ) । → ३५-२३६ ।

पद सागर ( अनु० ) ( पद्य ) —विविध कवि ( छीत, चतुर्भुज, कृष्णदास, परमानन्द आदि ) कृत । वि० कृष्ण की बाललीला, वसंत सौंदर्य आदि ।

प्रा०—श्री मुशीलाल कायस्थ, मितावली, डा० राया ( मथुरा ) । → ३५-२३७ ।

पद सिद्धांत के ( पद्य ) —हित रूपलाल कृत । वि० राधावल्लमी संप्रदाय के सिद्धांत ।

प्रा०—गो० पुरुषोत्तमलाल जी, अठखवा, वृंदावन ( मथुरा ) । → १२-१५८ बी ।

पद सिद्धांत के → 'सिद्धांत के पद' ( कृष्णचंद्र हित कृत ) ।

पद स्वयंवर के ( पद्य ) —जीराम कृत । वि० सीताजी का स्वयंवर ।

प्रा०—श्री विश्वनाथ तिवारी, नदना, डा० बरहज बाजार ( गोरखपुर ) । → सं० ०१-१२६ ।

पदस्वामी → 'पदमदास' ( 'पद' के रचयिता ) ।

पद् हिंदोरा ( पद्य )—विशेष कवि ( अष्टाक्षर आदि ) कृत । वि कृष्ण मणि ।

प्रा —पं पूना कोनई डा राधाकुंड ( मधुरा ) ।→ १५-२१६ ।

पदार्थस्य रीपिका ( गद्य )—सेखराबतिह कृत । वि भूगोल रसायन और वाक्यालंकार आदि ।

प्रा —पं चतुर्मुख श्री मीबापुर डा गढ़बारा ( प्रतापगढ़ ) ।→ १६-२६८ ।

पदावली ( पद्य )—ब्राह्मविद्या ( स्वामी ) कृत । र का सं १८२७ । लि का सं १८२८ । वि बाधकांड आदि सात कश्नों में रामकथा बचन ।

प्रा —रीबॉनरेण का पुस्तकालय रीबॉ ।→ १-१४ ।

पदावली ( पद्य )—केसरराम वृंदावन जीवन कृत । वि राधाकृष्ण तथा अन्य देवताओं की मक्ति ।

प्रा —श्री बालकृष्णदास श्रीलंका बारायली ।→ ४१-६३ ।

पदावली ( पद्य )—गोविंद स्वामी ( गोविंदप्रभु ) कृत । वि राधा कृष्ण की लीला ।

प्रा —श्री बालकृष्णदास श्रीलंका बारायली ।→ ४१-६३ ख ।

पदावली ( पद्य )—जीवाराम माईठ ( युगलप्रिया ) कृत । वि सीताराम का प्रेम ।

प्रा —सरस्वती मैत्रार लक्ष्मणकोट अयोध्या ।→ १७-२६ ए ।

पदावली ( पद्य )—इबाकृष्ण कृत । वि बलदेव श्री श्री लुटि ।

प्रा —साक्षा कामताप्रसाद, बिबावर ।→ ६-१६ बी ।

पदावली ( पद्य )—परतराम कृत । वि उपदेश तथा परमात्मा की अनन्त मक्ति ।

प्रा —साक्षा रामगोपाल अग्रवाल मोदीगाम बर्महमता लाबाबाद ( मधुरा ) ।→ ३६-७४ बी ।

पदावली ( पद्य )—पानपसाठ ( बाबा ) कृत । वि मक्ति और जानोपदेश ।

प्रा —श्री रंजुप्रसाद बहुगुणा अष्टाक्षर बाहरी कासेन सलनक ।→ सं १-९५ प ।

पदावली ( पद्य )—प्रायनाथ और ईशमती कृत । वि लुट ।

प्रा —मागरीप्रचारिणी समा बारायली ।→ १-२१५ ।

पदावली ( पद्य )—माधोदास कृत । लि का सं १८७७ । वि रामकृष्ण मक्ति ।

प्रा —नगरपाठिका संप्रहास्य इलाहाबाद ।→ ४१-१६७ ।

पदावली ( पद्य )—अन्य नाम राम पदावली । रामचरित्रांत कृत । वि राम का बचन जीवन और नायिका मेघ ।

( क ) लि का सं १८३६ ।

प्रा —मईठ बान्नीदासकरण अयोध्या ।→ २-२४५ एम ।

( ख ) प्रा —सरस्वती मैत्रार लक्ष्मण कोट अयोध्या ।→ १७-१४१ टी ।

( ग ) प्रा —मागरीप्रचारिणी समा बारायली ।→ ११-३३६ डी ।

पदावली ( पद्य )—रामप्रकाश ( गिरि ) कृत । वि मक्ति और जानोपदेश ।

को सं वि ३६ ( ११ -४४ )



प्रा०—श्री रामनरेश गिरि, हुगहुरी, डा० बेंगका ( जौनपुर ) । →  
स० ०१-३४६ ग ।

पदावली ( पद्य )—रामसखे कृत । वि० भक्ति ।

( फ ) लि० का० स० १६३६ ।

प्रा०—प० रघुनाथराम, गायघाट, वागण्णमी ।→०६-२५७ बी ।

( ख ) लि० का० स० १८६१ ।

प्रा०—पचायती ठातुर द्वारा, रजुहा ( फतेहपुर ) ।→२०-१५८ बी ।

पदावली ( पद्य )—चैकुट ( जन ) कृत । वि० रावण की कथा का वर्णन ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-३६६ ।

पदावली ( पद्य )—व्यास जी कृत । लि० का० स० १६१६ । वि० कृष्णभक्ति और  
कृष्णलीला ।

प्रा०—निमरानानरेश का पुस्तकालय, निमराना ।→०६-३३२ बी ।

पदावली ( पद्य )—सरयूदास ( सुधामुरी ) कृत । वि० फजरी और मल्हार आदि ।

प्रा०—सरस्वती भट्टार, लक्ष्मणफोट, अयोध्या ।→१७-१६६ ए ।

पदावली ( पद्य )—हरिदास ( त्रैन ) कृत । २० का० स० १८७६ । वि० भक्ति ।

प्रा० - प० बन्नीप्रसाद, सिहोरा, डा० महावन ( मथुरा ) ।→३५-३७ बी ।

पदावली ( पद्य )—हितवृदावनदास ( चाचा ) कृत । वि० भक्ति ।

( फ ) लि० का० स० १६३१ ।

प्रा०—प० राधेकृष्ण, जाव, डा० फोसी ( मथुरा ) ।→३२-२३२ आई ।

( ख ) प्रा०—प० हरिदत्त, चिकसौली, डा० बरसाना ( मथुरा ) । →  
३२-२३२ एच ।

( ग ) प्रा०—प० चुन्नीलाल, जमो, डा० सुरीर ( मथुरा ) ।→३२-२७२ जे ।

पदावली ( पद्य )—विभिन्न कवि (सर, वृदावनहित, कृष्णदास आदि) कृत । वि० भक्ति ।

प्रा० - प० केशवदेव, माट ( मथुरा ) ।→३२-२७२ ।

पदावली ( अनु० ) ( पद्य )—विविध कवि ( अष्टछाप तथा अन्य ) कृत । वि०  
कृष्ण भक्ति ।

प्रा०—श्री गुलजारीलाल अग्रवाल, आँजनो, डा० छाता ( मथुरा ) ।→  
३५-१०८ ।

पदावली रामायण ( पद्य )—तुलसीदास १) कृत । लि० का० स० १६१४ । वि०  
राम कथा ।

प्रा०—पं० शिवविहारीलाल वकील, गोलागज, लखनऊ ।→०६-३२३ जी ।

पदितनामा ( गद्य )—फरीद ( सेख ) कृत । वि० सतमतानुसार ज्ञानोपदेश ।

( फ ) लि० का० स० १८५५ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-१४८ ।

( ख ) लि० का० स० १८५६ ।

मा०—मागरीप्रचारिणी समा वाराणसी ।→सं ७-१२१ ।

पदुम कृत विवाहस्रो→'रुक्मिणीवी को व्याहस्रो ( पद्मबाध कृत ) ।

पदुमनवास—कादरव । दामोदरदास के पुत्र । हरिहर लालमणि और कृष्णमणि के मार्ग । बाबनगर के राका हलेलतिह के आश्रित । सं १७१६ के लगभग वर्तमान ।

काव्यमंजरी ( पद्य )→४-१४ ।

भक्ति कल्पतरु ( पद्य )→४१-१११ ।

विशोपदेश ( पद्य )→२६-३१३ ।

पदुममगत→पद्मदास ( 'रुक्मिणीवी को व्याहस्रो' के रचयिता ) ।

पदुम सत्सार ( पद्य )—दुखधीदास कृत । लि का सं १६१ । वि भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

मा —मईत श्री अन्नारामदास कुटी गूंगदास पंथपेइबा ( गौडा ) । → सं ७-७३ ।

पदों का बृहत् चवन ( पद्य )—अष्टाध्याय के तथा अन्य कवि कृत । वि राधाहृष्य की भक्ति ।

मा०—श्री गोपाल गोस्वामी श्री नंदगौष ( मधुरा ) ।→११-२२१ एक ।

पदों का संग्रह ( पद्य )—केवलहृष्य ( शर्मा ) उप कृष्ण कवि कृत । वि विविध ।

मा —सु दुवरीतिह श्री बर्माकूलर मित्रिका स्कृत करदास ( मैनपुरी ) ।→ १८-८४ एक ।

पदों का संग्रह ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि का सं १८८५ । वि कृष्णलीला ।

मा —श्री फूलचंद छात्र विदुषी डा बरनादास ( मैनपुरी ) ।→१५-२१४ ।

पदों का सार ( कृत ) ( पद्य )—विविध कवि ( परमानंद आनंदधन सुदास आदि ) कृत । वि कृष्णकर्म कुटी वाचना आदि ।

मा —व रामेश्वर, कोठीकलाँ ( मधुरा ) ।→१२-१७१ ।

पदों की पोथी ( पद्य )—विविध कवि कृत । वि रामकथा ।

मा —डा फूलमतिह रचौरा डा मदनपुर ( मैनपुरी ) ।→१५-२११ ।

पदों की पोथी ( कृत ) ( पद्य )—विविध कवि ( सुदास चतुर्वेदास परमानंद आदि ) कृत । लि का सं १७८६ । वि कयोत्थन कन्याहनी की बर्नाई आदि ।

मा —श्री प्रेमविहारी श्री का मंदिर प्रेमचरणर डा बरताना ( मधुरा ) । →१२-२७४ ।

पदों की जानी ( पद्य )—नंदधर कृत । वि होली और बमार ।

मा०—व केशवदेव साह ( मधुरा ) ।→१२-१५१ ।

पद्मनंद पद्य विरासि ( पद्य )—बीहरीलाल जोगनाथलाल ( मैन ) कृत । लि का सं १६११ । वि संस्कृत ग्रंथ पंचविंशतिका का अनुवाद ।

प्रा०—दिगवर जैन पंचायती मंदिर आबूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-४७ ।

पद्मनाभ—समवत, वल्लभाचार्य के अनुयायी ।

पद्मनाभजी के पद ( पद्य )→३२-१५६ ।

पद्मनाभजी के पद ( पद्य )—पद्मनाभ कृत । वि० रावाकृष्ण की भक्ति और प्रेम ।

प्रा०—श्री जमनादास कीर्तनिया, नवामंदिर गुजरातियों का, गोकुल ( मथुरा ) ।  
→३२-१५६ ।

पद्मनाभि चरित्र ( पद्य )—गुलालकीर्ति ( भट्टारक ) कृत । वि० 'पद्मनाभि' नामक भार्वाती तीर्थंकर के अवतार का वर्णन तथा ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—श्री जैनमंदिर ( बड़ा ), बाराबकी ।→२३-१३६ ।

पद्मनाभि चरित्र ( पद्य )—मनशुद्धसागर ( जैन ) कृत । लि० का० स० १६१३ । वि० जैन तीर्थंकर महापद्मनाभि का चरित्र वर्णन ।

प्रा०—श्री दिगवर जैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ), चूड़ीवाली गली, चौक, लखनऊ ।  
→स० ०४-२८१ क ।

पद्मपुराण →'गीतामाहात्म्य' ( भगवानदास निरजनी कृत ) ।

पद्मपुराण ( भाषा ) ( पद्य )—खुशालचंद ( जैन ) कृत । र० का० स० १८८३ । लि० का० स० १८४८ । वि० राम कथा ।

प्रा०—दिगवर जैन पंचायती मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर । →  
स० १०-२० ख ।

पद्मपुराण की भाषा वचनिका ( गद्य )—दौलतराम (जैन) कृत । र० का० स० १८२३ ।  
वि० राम कथा ।

( क ) लि० का० स० १८६३ ।

प्रा०—दिगवर जैन पंचायती मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर । →  
स० १०-६० ग ।

( ख ) लि० का० स० १६१४ ।

प्रा०—श्री दिगवर जैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ), चूड़ीवाली गली, चौक, लखनऊ ।  
→स० ०४-१६८ ग ।

( ग ) लि० का० स० १६२२ ।

प्रा०—श्री जैन मंदिर ( बड़ा ), बाराबकी ।→२३-८५ सी ।

( घ ) प्रा०—श्री दिगवर जैन मंदिर, नई मंडी, मुजफ्फरनगर । →  
स० १०-६० घ, ङ ।

पद्मरग--( ? )

रामविनोद ( पद्य )→२६-२५८ ।

टि० श्री मुनिकातिसागर के अनुसार ये श्री जिनरात्रसूरि के प्रशिष्य तथा पद्मकीर्ति के शिष्य थे । पद्मचंद्र और रामचंद्र के गुरु थे और स० १७२० के पूर्व वर्तमान थे ।

पद्माकर—ऊँरंग ब्राह्मण । ई १८१ में तामर ( बोंदा ) में जन्म । मृत्यु ई १८८ ।  
मोहनलाल भट्ट के पुत्र । पूर्वज मजुरा निवासी । जबपुर नरेश महाराज प्रतापसिंह  
तथा ईश्वर महाराज जगतसिंह तथार के आश्रित । अमृतगिरि हिमतरहादुर  
और ऊँरवा भी ई उनके आश्रयदाता थे ।

ईश्वरबन्धी ( पद्य ) → १-८५ ४१-५१२ ( अग्र ) ।

गंगाजहरी ( पद्य ) → १- २० की २६-३३८ ए, २८-२५७ ए की ।

जगदिनोद ( पद्य ) → २-६ ६-८२ ए; २-१२३ ए की २१-३ ७ ए  
की सी डी २६-३३८ सी; २८-२५७ सी डी ।

जमुनाजहरी ( पद्य ) → ६-८२ सी ।

पद्माकर ( पद्य ) → ५-८४; ६-७२ की २६-३ ७ ई ।

प्रवीणपद्माक्षिण ( पद्य ) → ८ २२ ए ।

राजनीति ( गद्यपद्य ) → ५-४६ ।

रामरत्नरामरामपद्य ( पद्य ) → १-१ १-२ १-३ १-४; १-५ ।

सिलाहारी लीला ( पद्य ) → २६-२५७ ई ।

विजयवली ( पद्य ) → ६-८२ डी ।

हिमतरहादुर विजयवली ( पद्य ) → ५-४२ २६-३३८ की ।

पद्माभरण ( गद्यपद्य )—पद्माकर कृत र का ई १८७७ । वि अलंकार ।

( क ) सि का ई १८७८ ।

प्रा —भी गौरीशंकर अवि बठिया । → ६-८२ की ।

( ख ) सि का ई १८७९ ।

प्रा —डा रामसिंह रामकीला ( लीलापुर ) । → २३-३ ७ ई ।

( ग ) सि का ई १८७९ ।

प्रा —बाबू जगन्नाथप्रसाद कुठरपुर । → ७५-४४ ।

पद्मावत ( पद्य )—नवासिंह कृत । र का ई १८२५ । वि चितौक की रानी  
पद्मिनी की कथा ।

प्रा —भी सुकुंदलाल इकीम हाथुड ( मेरठ ) । → १२-१२२ ।

पद्मावत ( पद्य ) मक्षिकमुहम्मद कावली कृत । र का ई १५६७ ( १५८७ ) । वि  
चितौक के राजा रजतेन और पिराजीप की राजकुमारी पद्मावती की कथा ।

( क ) सि का ई १८७८ ।

प्रा —महामहोपाध्याय पं तुषाकर त्रिवेदी वाराणसी । → १-२५ ।

( ख ) सि का ई १८४२ ।

प्रा —पश्चिमादि कछोसाहटी आप्त बंगाल कलकत्ता । → १-५२ ।

( ग ) सि का ई १८५८ ।

प्रा०—महत गुरुप्रसाददास, हरिगाँव, डा० परंतपुर ( सुलतानपुर ) । →  
२३-२८४ ए ।

( घ ) लि० का० स० १८५८ ।

प्रा०—महत गुरुप्रसाददास, हरिगाँव, डा० जगेश्वरगज ( सुलतानपुर ) । →  
२६-२२५ ।

( ङ ) लि० का० स० १८७६ ।

प्रा०—महामहोपाध्याय प० मुधाकर द्विवेदी, वाराणसी । → १-२४ ।

( च ) लि० का० स० १६१५ ।

प्रा०—वानू कुजविहारी, बिहटा ( रायबरेली ) । → २३-२८४ बी ।

( छ ) लि० का० स० १६२४ ।

प्रा०—प० प्रयागदत्त शुक्ल, चौक बाजार, अयोध्या । → २०-१०६ ।

( ज ) लि० का० स० १६३५ ।

प्रा०—अहमद मिर्जा साहब, गढी सँजर खौं, मलीहाबाद ( लखनऊ ) । →  
२६-२८६ बी ।

( झ ) लि० का० स० १६३५ ।

प्रा०—श्री अहमद मिरजा साहब, गढी सँजर खौं, डा० मलीहाबाद ( लखनऊ ) ।  
→ स० ०७-१४८ ।

( ञ ) प्रा — श्री कृष्णवल्लदेव वर्मा, कैसरबाग, लखनऊ । → ००-१४ ।

( ट ) प्रा०—सरस्वती भट्टार, लक्ष्मणकोट, अयोध्या । → १७-११५ ।

( ठ ) प्रा०—नगरपालिका सभ्रहालय, इलाहाबाद । → ४१-५३७ ( अग्र० ) ।

( ड ) प्रा०—महत गुरुप्रसाददास, बल्लरावौं ( रायबरेली ) । → स० ०४-२८७ ख ।  
ठि० खो० वि० स० ०४-२८७ ख मे 'अपरवाती', 'कहरानामा' और 'मसला'  
भी संगृहीत हैं ।

पद्मावती → 'पद्मावत' ( मलिकमुहम्मद जायसी कृत ) ।

पद्मिनी चरित्र ( पद्य )—अन्य नाम 'गोराबादल रणनय' । लालचंद ( लब्धोदय )  
कृत । २० का० स० १७०७ । वि० पद्मिनी की कथा ।

( क ) लि० का० स० १७५७ ।

प्रा०—प० मयारंकर जी अधिकारी, गोकुल ( मथुरा ) । → ३२-१३१ ।

( ख ) लि० का० स० १७५७ ।

प्रा०—याज्ञिक सभ्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-३७६ ।

पद्य की पोथी ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० शृंगार वर्णन ।

प्रा०—प० रामचंद्र वैद्य, करहल ( मैनपुरी ) । → ३५-२५६ ।

पद्मावली ( पद्य )—ध्रुवदास कृत । लि० का० स० १८५० । वि० राधाकृष्ण विहार ।

प्रा०—गो० जुगलवल्लभ, राधवल्लभ का मंदिर, वृंदावन ( मथुरा ) । →  
१२-५२ ए ।

पद्यावली ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि शृंगार, प्रेम, उपलक्ष्य आदि ।

प्रा —पं रघुवरदास, सिराहा डा इफरिल ( इटावा ) । → १३-१३१ ।

पनपट की रंगत खोंगाड़ी ( पद्य )—नंदलाल कृत । लि का र् १६१६ । वि पनपट पर कृष्ण का गोपियो से परिहास ।

प्रा —साक्षा राममरोते लक्ष्मीदेवा डा धामबानी ( उन्नाव ) । → १६-११८ ।

पनाहूअली ( मोर )—बिल्ली निवासी । र् १६४४ के पूर्व वर्तमान ।

अर्चन प्रकाश ( गद्य ) → १६-१४ ।

पनिहारिन बर्दान ( पद्य )—केसरदास्य ( शर्मा ) उप कृष्ण कवि कृत । वि नायिका की प्रेमकथा का बर्दान ।

प्रा —पं मधुसूत शर्मा अर्चनेश्वर ( एकाउण्टेंट ), रिवाघट मुबारक, डा कुरावली ( मैनपुरी ) । → १८-८१ सी ।

पन्ना बीरमदे की बात ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि पन्ना की कहानी ।

प्रा —श्री देवकीनंदनदास पुस्तकालय कामरुन मरतपुर । → १७-५३ ( परि १ ) ।

पन्नासाह—मैन अज्ञातवासी । पिता का नाम रत्नचंद । पुत्र का नाम लक्ष्मण ( आसलीबाब ) । र् १६१२ के लगभग वर्तमान ।

रत्नचंद ( नायिका चरित ) ( गद्य ) → र् ८-१६८ ।

पन्नासाह—गुरीहरदास ( आगरा ) निवासी ।

स्वात ( पद्य ) → १२-१९ ।

पन्नासाह ( वैरय )—( १ )

इंदुवृत्त ( पद्य ) → १२-१९१ ।

परखबोब ( पद्य )—देवीप्रसाद कृत । र का र् १८६२ । लि का र् १६१४ ।

वि कबीर पंथ के सिद्धांतों का बर्दान

प्रा —श्री लंछाम मुगल आहरिका पिपरी ( बहराइच ) । → ११-६८ ।

परक बिकास ( पद्य )—रामरत्नदास कृत । लि का र् १८७८ । वि जानोपदेश ।

प्रा —बाबा रामलनेहीदास कुटी सेमरवत ( खानपुर बाहना ), डा बहानायाब रोड ( आचमगढ़ ) । → र् १-१५९ ।

परबुरख पद्य ( पद्य )—आत्मप्राम कृत । वि कृष्ण मंडि ।

प्रा —श्री गंगाप्रसाद पंडित अष्टापक मिडिल स्कूल कुंडा ( प्रतापगढ़ ) । → र् ४-१९ क ।

परतत्त्व प्रकाश ( पद्य )—महोदय कृत । वि वेदांत ।

( क ) लि का र् १६२८ ।

प्रा —बाबा मनीहरदास बरौरी डा मर्हद ( उन्नाव ) । → १९-१२४ द ।

( क ) लि का र् १६३ ।

प्रा —पं बीजामाध मिश्र ज्योतिपुर बीराली डा लखीपुर ( उन्नाव ) । → १९-१२४ बी ।

प्रा०—महत गुरुप्रसाददास, हरिगौं, डा० परंतपुर ( मुलतानपुर ) । → २३-२८४ ए ।

( घ ) लि० का० स० १८५८ ।

प्रा०—महत गुरुप्रसाददास, हरिगौं, डा० जगमरगज ( मुलतानपुर ) । → २६-२२५ ।

( ङ ) लि० का० स० १८७६ ।

प्रा०—महामहोपाध्याय प० सुभाषर द्विवेदी, गारागुमी । → ०१-२४ ।

( च ) लि० का० स० १६१५ ।

प्रा०—वानू कुजविहारी, विहटा ( रायबरेली ) । → २३-२८४ बी ।

( छ ) लि० का० स० १६२४ ।

प्रा०—पं० प्रयागच गुक्ल, नीक गाजार, अयोध्या । → २०-१०६ ।

( ज ) लि० का० स० १६३५ ।

प्रा०—अहमद मिर्जा साहब, गढी सँजर गाँ, मलीदानाद ( लगनाऊ ) । → २६-२८६ बी ।

( झ ) लि० का० स० १६३५ ।

प्रा०—श्री अहमद मिरजा साहब, गढी सँजर गाँ, डा० मलीदानाद ( लगनऊ ) । → स० ०७-१४८ ।

( ञ ) प्रा — श्री कृष्णवलदेव उर्मा, पैसरबाग, लगनऊ । → ००-१४ ।

( ट ) प्रा०—सरस्वती भटार, लक्ष्मणकोट, अयोध्या । → १७-१११ ।

( ठ ) प्रा०—नगरपालिका सम्रहालय, इलाहाबाद । → ४१-१३७ ( अप्र० ) ।

( ड ) प्रा०—महत गुरुप्रसाददास, बछुरावाँ ( रायबरेली ) । → स० ०४-२८७ ए ।  
ठि० खो० वि० स० ०४-२८७ ए मे 'अलरावती', 'कहरानामा' और 'मसला' भी संग्रहीत हैं ।

पद्यावली → 'पद्मावत' ( मलिकमुहम्मद जायसी कृत ) ।

पद्मिनी चरित्र ( पद्य )—अन्य नाम 'गोराबादल रणजय' । लालचंद ( लब्धोदय ) कृत । २० का० स० १७०७ । वि० पद्मिनी की कथा ।

( क ) लि० का० स० १७५७ ।

प्रा०—प० मयाशकर जी अधिकारी, गोकुल ( मथुरा ) । → ३२-१३१ ।

( ख ) लि० का० स० १७५७ ।

प्रा०—याशिक सम्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-३७६ ।

पद्य की पोथी ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० शृंगार वर्णन ।

प्रा०—प० रामचंद्र वैद्य, फरहल ( मैनपुरी ) । → ३५-२१६ ।

पद्यावली ( पद्य )—ध्रुवदास कृत । लि० का० स० १८५० । वि० राधाकृष्ण विहार ।

प्रा०—गो० जुगलवल्लभ, राधवल्लभ का मंदिर, बृदावन ( मथुरा ) । → १२-५२ ए ।

परमहंस—शिवशर बुनयी । बड़ागौर ( गोरगपुर ) के निवासी । सदास पदने पर  
शिवस के महामनाम से का बने । अकबर के समयकासीन ।

भमिनिपुराण ( पृष्ठ )—→ ११-११२ ।

परमपम निगुण ( गणपति )—शिवनाथसिंह ( महादास ) द्वारा । नि का नं १६२ ।  
नि ठपकार ब्याहार, और पम साहि ( प्रथम संद द्वितीय संद ब्रह्म गीत ) ।

श्री —दरबार पुस्तकालय सीपों ।—→ १-१६; १-१७ १-१८ ।

परमपम या परमपमपद—'परिमल्ल ( परि )' ( 'भीषण परित' व 'परित' ) ।

परमपुरा काव्य । उत्तर निवासी । नं १६२ के पूर वर्तमान ।

मिहाननदनी ( पृष्ठ )—→ १३७ ११ ५१३ ( पृष्ठ ) ।

परमपुरा देवता—विनी शिष्टगान के साधित । नं १८९८ से वर्तमान ।

बागरी काव्य ( पृष्ठ )—→ १२ नं ७-११ ।

परमपुर्न दास्य । बड़ा निवासी । नं १५१२ के लयभंग वर्तमान ।

द्योताहरण ( पृष्ठ )—→ १-१६६ ।

परमपम प्रकाश गीता काव्याकांक्ष ( गण )—रचयिता अज्ञात । ( पूर लेखक बंगिनीनाथ ) ।  
नि का नं १८६७ । नि अर्जुनदेव ।

श्री —शिवशर बेल ब्याहरी बरि प्राबुद्ध, मुक्तशिवनगर ।—→ १-१६८ ।

परमपम प्रकाश ( गण )—शिवशर बेल । नि का नं १८८६ । नि बेल हरि  
बेल से प्रामाण्य ।

श्री —भी शिवशर बेल मंदिर ( बड़ा बंगिनी ), गुरीशानी गयी बेल मन्त्र ।  
→ १-८७ ।

परमादि विनयी ( पृष्ठ )—भीषणनाथ द्वारा । नि हरि की प्रार्थना ।

श्री —बं राधागोपल बेल बड़ी गीताकांक्ष ( पुस्तकालय ) ।—→ १७ १८ ।

परमानंद—मिहानी बेल के प्रत्यक्ष हरिनाथ की के शिष्ट विनयी उनही शिष्ट बरवा  
से मिहानी बंधावुकासी ।

बद ( पृष्ठ )—→ १-११३ ।

परमानंद—नं १११ विनयी की १६वीं शती के उत्तरार्द्ध से वर्तमान । विनी राधागोपल की  
महादल से बंधी की दाव्य की ।

काव्यदेव दीक्षा ( पृष्ठ )—→ १-१७६ ।

नं १७६ दीक्षा ( पृष्ठ )—→ १-१७७ ।

परमानंद—बड़ी निवासी नं १८१८ के पूर वर्तमान ।

बद ( पृष्ठ )—→ १-१८-१७७ ।

परमानंद—बद ( पृष्ठ )—→ १-१८८ के पूर ।

दरबार काव्य ( पृष्ठ )—→ १-८८ ।

परमानंद—( १ )

शिवशर ( पृष्ठ )—→ १-११३ ।

७ १ १३ ( ११ १८ )



( ग ) लि० का० स० १६३२ ।

प्रा०—प० रामदत्त ज्योतिषी, नील का पुरा, डा० सिद्धपुरा ( एटा ) । → १६-१०५ बी ।

( घ ) प्र०—प० शिव शर्मा, धूमरा, डा० सरोढ ( एटा ) । → २६-१०५ ए ।

परतीत परीक्षा ( पद्य )—बालकृष्ण ( नायक ) कृत । वि० कृष्ण का स्त्री वेप में राधा के प्रेम की परीक्षा लेना ।

( क ) प्रा० दत्तियानरेश का पुस्तकालय, दत्तिया । → ०६-६ डी ।

( ख ) प्रा०—गो० गोवर्द्धनलाल, राधारमण का मंदिर, मिरजापुर । → ०६-२४८ ।

( ग ) → प० २२-६३ ए ।

परद्वन चरित्र ( भाषा ) ( पद्य )—बूलचंद ( जैन ) कृत । २० का० स० १८४३ । लि० का० स० १६०८ । वि० प्रद्युम्न जी का चरित्र ।

प्रा०—दिगंबर जैन पंचायती मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर । → स० १०-६२ ।

परधान—सभारत, रामनाथ प्रधान । → स० ०१-३४८, स० ०४-३३४ ।

अग्रद रावण सवाद ( पद्य ) → स० ०१-२१३ ।

परधाम बोधिनी ( पद्य )—रामदयाल कृत । लि० का० स० १६२६ । वि० अध्यात्म ।

प्रा०—सरस्वती भंडार, लक्ष्मणकोट, अयोध्या । → १७-१४४ ए, सी ।

परबत—‘कुटकर कविच’ नामक संग्रह ग्रंथ में इनकी रचनाएँ संगृहीत हैं । → ०२-५६ ( तीन ) ।

परब्रह्म की बारहमासी ( पद्य )—सेवादास कृत । वि० परमात्मा के मिलने की उत्कठा ।

प्रा०—दत्तियानरेश का पुस्तकालय, दत्तिया । → ०६-३२७ ए ( विवरण अप्राप्त ) ।

परम ग्रंथ ( पद्य )—जगजीवनदास ( स्वामी ) कृत । २० का० स० १८१२ । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

( क ) नि० का० स० १६२३ ।

प्रा०—श्री हरिशरणदास एम० ए०, कमोली, डा० रानी कटरा ( बाराबंकी ) । → स० ०४-१०५ अ ।

( ख ) लि० का० स० १६४० ।

प्रा०—महत गुरुप्रसाददास, हरिगाँव, डा० जगेश्वरगंज ( सुलतानपुर ) । → २६-१६२ पी ।

( ग ) प्रा०—मुशी जगन्नाथपुर अध्यापक, हरिगाँव, डा० जगेश्वरगंज ( सुलतानपुर ) । → २३-१७५ ई ।

परमतत्त्व प्रकाश ( पद्य )—विश्वनाथसिंह ( महाराज ) कृत । २० का० स० १८६२ । वि० ज्ञान, योग, भक्ति आदि ।

( क ) लि० का० स० १८६४ ।

प्रा०—महत रामलखनलाल, लक्ष्मण किला, अयोध्या । → २०-२०५ ए ।

( ख ) प्रा०—बोधवेश भारती भंडार ( राजकीय पुस्तकालय ), रीवाँ । → ००-४८ ।

परमेश्वर—मैयार बुनयी । बड़ागौर ( गोरगपुर ) के निवासी । सकाल पड़ने पर  
पश्चिम के लहरनाम में जा बने । राक्षस के समकालीन ।

भमिनिपुराण ( पृष्ठ )—→ ८१ ११२ ।

परमपथ निगुय ( गणपथ )—शिरमापथिह ( महापथ ) दून । नि० का मं १६५ ।  
नि उष्यार, प्यवहार और पथ धारि ( प्रथम मंडल द्वितीय मंडल चतुर्थ मंडल ) ।

मा —दरबार पुनर्वाच्य मीरों । → १६; १-१७ १-१८ ।

परमपथ या परमन्मथ → 'परिमल्ल ( वरि ) ( 'भीषण पथिह के रक्षिता ) ।

परमपुरा कावय । ठाई विवासी । मं १६०५ के पूर्व वर्तमान ।

विदामनपथीनी ( पृष्ठ ) → ११७ ८१-५११ ( पृष्ठ ) ।

परमपुरा वैपथ—दिली शिष्पुगन के छात्रिण । मं १८५८ में वर्तमान ।

पाताली कावय ( पृष्ठ ) → मं १७ मं ३-१११ ।

परमार्जुन कावय । बड़ोरा निवासी । मं १५१२ के लवमा वर्तमान ।

चौगाहरा ( पृष्ठ ) → मं १-११६ ।

परमात्म महाश टीका बासापाण ( पृष्ठ )—रूपविता छात्र । ( पून लेनक बौद्धिवाच ) ।

नि का० मं १८६७ । नि जानीवरदा ।

मा —शिवर भैरव बंकावरी मंदिर छात्रपुत्र मुक्तचरनगर । → मं १-११८ ।

परमात्मा प्रहाम ( पृष्ठ )—शिवराम दून । नि का मं १८८१ । नि भैरव हरि  
कावय न छात्रमहा ।

मा —भी शिवर भैरव मं १ ( बड़ा बंकि ), पृथ्वीवर्मा रानी चौद ल लख ।

→ मं ३-८३ ।

परमार्जुन विनवा ( पृष्ठ )—शोषावदान दून । नि ईश्वर की प्राप्ति ।

मा —५ शमगीबल भैरव मं १ शिवर ( पुनं दार ) । → १७ ६८ ।

परमानंद—निर्दली बंध के दास हरिदास मं के शिष्य लवका इनकी शिष्य काका  
मे निर्दली बंधमुक्त ।

मा ( पृष्ठ ) → मं ३ १११ ।

परमानंद—लवका विनवा की १६वीं शती के उन्माद में वर्तमान । विनो शमर प्र का  
महापथ मे दको की दाका की

कावयका दाका ( पृष्ठ ) → मं १७ १५ ।

महापथ टीका ( पृष्ठ ) → मं ११ १५ ।

परमानंद—बधाव निवासी मं ८८ के पूर्व वर्तमान ।

महापथ का ( पृष्ठ ) → १८-१ ।

परमानंद—बधाव ( बृहन्नंद ) निवासी । बधाव के पुत्र ।

महापथ का दाका ( पृष्ठ ) → १८२ ।

परमानंद—( १ )

महापथ ( पृष्ठ ) → १११ ।

मा बंधि ७ ( ११ १५ )

परमानन्द ( हित )—हित हरिवंश के अनुयायी । हित खुलाब के शिष्य । मथुरा निवासी ।

स० १८३३ के लगभग वर्तमान ।

गुरुभक्ति विलास ( पद्य )→०६-२०४ बी ।

गुरुप्रताप महिमा ( पद्य )→०६-२०४ सी ।

जमुनामगल ( पद्य )→०६-२०४ एफ ।

जमुनामाहात्म्य ( पद्य )→०६-२०४ जी ।

रसविशह भोजन ( पद्य )→०६-२०५ ई ।

राधाष्टक ( पद्य )→०६-२०४ डी ।

हितहरिवंश की जन्म बधाई ( पद्य )→०६-२०४ ए ।

परमानन्दकिशोर—( ? )

कृष्ण चौतीसी ( पद्य )→०६-३०६ ।

परमानन्ददास—उप० विष्णुदास । अष्टछाप के प्रसिद्ध कवि । कन्नौज निवासी । बाद में गोकुल में रहने लगे थे । संभवतः कान्यकुब्ज ब्राह्मण । स० १६०६ के लगभग वर्तमान । 'दयाल टिप्पा' और 'दयालजी का पद,' नामक संग्रह ग्रंथों में भी संगृहीत ।→०२-५७ ( सात ), ०२-६४ ( छै ) ।

छठी के पद ( पद्य )→३५-७२ ए ।

दधिलीला ( पद्य )→२३-३१० ए, बी, २६-३४१ ए, बी, सी, डी, ४१-११४ ( अग्र० ) ।

ध्रुवचरित्र ( वद्य )→०६-२०६ ।

नित्यपद संग्रह ( पद्य )→२३-१६२ सी ।

परमानन्ददासजी का पद ( पद्य )→०२-६२ ।

परमानन्द विलास ( पद्य )→२३-३४२ ए, बी, २६-२६३ ए, बी ।

परमानन्द सागर ( पद्य )→३५-७२ बी, स० ०१-२०३ क, ख, ग, घ ।

ब्रजलीला के पद ( पद्य )→३२-१६२ ए ।

लालजी को जनमचरित ( पद्य )→३२-१६२ बी ।

विरह के पद ( पद्य )→स० ०१-२०२ ड ।

परमानन्ददास—मुक्तसर ( पंजाब ) के निकट दौदा ग्राम के निवासी । स० १६३५ के लगभग वर्तमान ।

कबीरमानु प्रकाश ( पद्य )→२६-२६२ ।

परमानन्ददासजी का पद ( पद्य )—परमानन्ददास कृत । लि० का० स० १७६३ । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—जोधपुरनरेश का पुस्तकालय, जोधपुर ।→०२-६२ ।

परमानन्द प्रकाशिका टीका ( गद्य )—आनन्दगिरि ( स्वामी ) कृत । २० का० २०वीं शताब्दी । वि० गीता की टीका ।

भा — श्री हरिशंकर देव कैराना काबल बाहा मुजफ्फरनगर । → १ - ५ ।

परमानंद प्रबोध — भगवद्गीता छडीक ( आनंदराम कृत ) ।

परमानंद विद्यास ( गद्य ) — अम्ब नाम 'बहुरंगीवार । परमानंददास कृत । र का सं १८२ । वि मन्त्र और स्तुति ।

( क ) सि का सं १९ ।

भा — शास्ता सीताराम, बिनोदराज डा कर्त ( अलीगढ़ ) । → १९ - १९३ बी ।

( ख ) सि का सं १९ १ ।

भा — ग विजयसिंह रामपुर डा छरीवा ( पहा ) । → २९ - १९१ ए ।

( ग ) सि का सं १९३ ।

भा — बाबा मनोहरदास बकरोर डा मबर ( उन्नाव ) । → २९ - १४९ ए ।

( घ ) सि का सं १९३६ ।

भा — य दीनानाथ मिश्र, फतेहपुर चौखली, डा लखीपुर ( उन्नाव ) । → २९ - १४२ बी ।

परमानंद सगार ( पद्य ) — अम्ब नाम 'पद परमानंदजी के । परमानंददास कृत । वि कृष्ण मंडि ।

( क ) भा — य फतेहपुर बी नंद प्राम ( मथुरा ) । → ३५ - ७२ बी ।

( ख ) भा — हरखली मंडार विद्याविमल कौकरीली । →

सं १ - २ ९ क, ल ग य ।

परमार्थ उचित प्रकाश ( भाषा ) ( पद्य ) — दान ( कैत ) कृत । र का सं १९२२ । सि का सं १९२९ । वि परमाण सर्वबी उपदेश ।

भा — आदिनाथ जी का मंदिर, आबुपुरा मुजफ्फरनगर । → १ - ३७ ।

परमाय गारो ( पद्य ) — बिनोदीनाथ कृत । र का सं १७८७ । वि अण्णारम ।

भा — य रामगोपाल वैद्य बहौलीराबाद ( मुजफ्फर ) । → १७ - १ ९ ए ।

परमाय रमनी ( पद्य ) — शिवादास कृत । वि ईश्वर मंडि ।

भा — बलिकानदेश का पुष्पकालक वटिका । → १ - ३९७ बी ( विवरण अग्रपत्र ) ।

परमेश्वरदास — ब्राह्मण । पिता का नाम बुधबिहारी । पितामह का नाम शीतल । परमा का पुरका ( ग्राम गौरा प्रतापगढ़ ) के निवासी । सं १३१ के लगभग वर्तमान ।

परमेश्वरी ( पद्य ) → सं ४ - २ ।

परमेश्वरीदास — अग्रज । कालिदास ( बौदा ) निवासी । मापानु के पुत्र । शिवदास के पिता । अम्ब सं १८९ । मृत्यु सं १९१९ ।

परितापली ( पद्य ) → १७ - १३१ ।

दत्तूरा ठाकर ( पद्य ) → ५ - ४६ ।

मानद ( हित )—हित हरिवंश के अनुयायी । हित खुलात्र के शिष्य । मथुरा निवासी ।

स० १८३३ के लगभग वर्तमान ।

गुरुभक्ति विलास ( पत्र )→०६-२०४ बी ।

गुरुप्रताप महिमा ( पत्र )→०६-२०४ सी ।

जमुनामगल ( पत्र )→०६-२०४ एफ ।

जमुनामाहात्म्य ( पत्र )→०६-२०४ जी ।

रसविवाह भोजन ( पत्र )→०६-२०४ ई ।

राधाष्टक ( पत्र )→०६-२०४ डी ।

हितहरिवंश की जन्म बधाई ( पत्र )→०६-२०४ ए ।

रमानदकिशोर—( ? )

कृष्ण चौतीसी ( पत्र )→०६-३०६ ।

रमानददास—उप० विष्णुदास । अष्टछाप के प्रसिद्ध कवि । कन्नौज निवासी । नाद में गोकुल में रहने लगे थे । संभवतः कान्यकुब्ज ब्राह्मण । स० १६०६ के लगभग वर्तमान । 'ख्याल टिप्पा' और 'दयालजी का पद,' नामक संग्रह ग्रंथों में भी संगृहीत ।→०२-५७ ( सात ), ०२-६४ ( छै ) ।

छठी के पद ( पत्र )→३५-७२ ए ।

दधिलीला ( पत्र )→२३-३१० ए, बी, २६-३४१ ए, बी, सी, डी, ४१-११४ ( अग्र० ) ।

ध्रुवचरित्र ( पत्र )→०६-२०६ ।

नित्यपद संग्रह ( पत्र )→२३-१६२ सी ।

परमानददासजी का पद ( पत्र )→०२-६२ ।

परमानद विलास ( पत्र )→२३-३४२ ए, बी, २६-२६३ ए, बी ।

परमानद सागर ( पत्र )→३५-७२ बी, स० ०१-२०३ क, ख, ग, घ ।

ब्रजलीला के पद ( पत्र )→३२-१६२ ए ।

लालजी को जनमचरित ( पत्र )→३२-१६२ बी ।

विरह के पद ( पत्र )→स० ०१-२०२ ड ।

परमानददास—मुक्तसर ( पंजाब ) के निकट दौदा ग्राम के निवासी । स० १६३५ के लगभग वर्तमान ।

कबीरमानु प्रकाश ( पत्र )→२६-२६२ ।

परमानददासजी का पद ( पत्र )—परमानददास कृत । लि० का० स० १७६३ । वि० शानोपदेश ।

प्रा०—जोधपुरनरेश का पुस्तकालय, जोधपुर ।→०२-६२ ।

परमानद प्रकाशिका टीका ( गद्य )—आनंदगिरि ( स्वामी ) कृत । र० का० २०वीं शताब्दी । वि० गीता की टीका ।

परसराय → 'वशुलम' ( 'ठपावरिन' के रचयिता ) ।

परसराम कथा ( पद्य ) — जयसिंह ( जूरेव ) द्वारा । सि का सं १८८९ । वि  
परशुरामावतार की कथा ।

प्रा — बापवेश मारली मंडार (रीबोनेश का पुस्तकालय), रीबो । → -१४३ ।

परमुराम ( दूत ) — ब्राह्मण । ब्रज निवासी । भीमर और हरिश्चात के शिष्य । निरार्क  
संस्कार के वैष्णव । निर्गुण मत से भी प्रभावित । जन्म सं १६६ ।

अमरबोध शास्त्र ( कथ ) → ३२-१९३ प ।

बीड़ा ( पद्य ) → ३२-१६३ बी ।

सिंधिलीला ( कथ ) → ३५-७८ के ।

नक्षत्र लीला ( कथ ) → ३५-७४ बी ।

मायसीला ( पद्य ) → ३५-७४ प ।

निबद्ध लीला ( पद्य ) → ३५-७४ एन ।

निर्वाण लीला ( कथ ) → ३५-७४ आई ।

परावली ( कथ ) → ३५-७४ बी ।

परशुराम छानर ( पद्य ) → ३२-१२६ ।

बावनी लीला ( पद्य ) → ३५-७४ एन ।

रागछानर ( कथ ) → ३२-१६३ सी ।

रोमरुच माम लीला निधि ( पद्य ) → ३५-७८ टी ।

लीला समझनी ( पद्य ) → ३५-७८ एफ ।

बार लीला ( पद्य ) → ३५-७८ के ।

विप्रमतीटी ( कथ ) → ३५-७८ एम ।

वैराग्य निर्लक्ष ( कथ ) → ०-७५ ।

सौखनियेव लीला ( पद्य ) → ३५-७४ डी ।

छाली ( पद्य ) → ३०-१२६ ।

हरि लीला ( पद्य ) → ३५-७४ ई ।

परिक्रमा प्रकरण ( पद्य ) — महामति ( प्रायुजाय ) द्वारा । वि बापरी पंथ के शिष्या ।  
( क ) सि का सं १८७२ ।

प्रा — सरस्वती मंडार लक्ष्मणकोट कापीया । → ३७-१ ८ ए ।

( ख ) सि का सं १६५५ ।

प्रा — श्री हरिचंद्राव, नक्षत्रीली का शिरोधी ( वस्ती ) । → सं ४-१२८ क ।

( ग ) प्रा — सरस्वती मंडार लक्ष्मणकोट, कापीया । → ३७-१ ८ बी ।

परिचयी भाषा मज्जुकरासजी ( पद्य ) — मुकराबाव द्वारा । वि बाबा मज्जुकरास का  
जीवन दृश्य ।

( क ) सि का सं १७८४ ।

परमोध लीला या जखड़ी ( पद्य )—हरिकेस या रपीकेस कृत । नि० का० स० १७४० ।  
वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वराणसी ।→स० ०७-२०८ ।

परशुराम—संभवत कौंगड़ा निवासी । स० १६१३ के लगभग वर्तमान ।

शिवस्मरण ( पद्य )→प० २२-८२ ।

परशुराम—( ? )

भागवत ( पद्य और सप्तम स्कंध ) ( पद्य )→३५-७३ ।

परशुराम ( ? )

सगुनौती प्रश्न ( पद्य ? )→प० २२-८१ ।

परशुराम→‘परसुराम ( देव )’ ( ‘अमरबोध शास्त्र’ आदि के रचयिता ) ।

परशुराम ( परसराम )—सं० १६६० के लगभग वर्तमान ।

उपाचरित्र ( पद्य )→१२-१२७, २३-३११, २६-३४४, २६-२६४ ए, बी ।

परशुराम सवाद ( पद्य )—काशीराम कृत । लि० का० स० १६४० । वि० धनुष टूटने  
पर राम और परशुराम का सवाद ।

प्रा०—ठा० गणेशसिंह, फटैला, डा० फखरपुर ( बहराइच ) ।→२३-२०३ ।

परशुराम सागर ( पद्य )—परसुराम ( देव ) कृत । लि० का० स० १८३७ । वि० राम,  
कृष्ण, सुदामा, प्रह्लाद आदि के चरित्र और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—महत बालकृष्णदास, आचार्य निम्बार्क संप्रदाय, वृंदावन ( मथुरा ) । →  
१२-१२६ ।

परस जी—ब्रह्मर्षि । पीपा जी के शिष्य । राजस्थान के अतर्गत कलरु गाँव के निवासी ।  
→स० १०-७८ ।

पद ( पद्य )→स० १०-७५ क ।

साखी ( पद्य )→स० १०-७३ ख ।

परस जी—साध संप्रदाय के प्रवर्तक ऊदादाम के शिष्य । संभवत राजस्थानी ।  
नौनिधि पद्य )→स० ०७-११३ क, ख ।

परसन ( विप्र या द्विज )—भार्गव गोत्रीय चौबे ब्राह्मण । चौबोली ( फूलपुर, आजमगढ़ )  
गाँव के निवासी । इनके वंशज अभी तक उक्त गाँव में रहते हैं । स० १८८० से  
१८६० के लगभग वर्तमान ।

कवित्त ( पद्य )→स० ०१-२०३ ङ, च ।

पद ( पद्य )→स० १०-२०३ क, ख, ग, घ ।

परसनदास ( पाडेय )—पडितपुर ( अयोध्या के निकट ) के निवासी । स० १६२० के  
लगभग वर्तमान ।

सोनवीनक ( पद्य )→२६-३३३, स० ०४-२०१ ।

परसराम—'पशुराम' ( 'उवाचरिच' के रथविता ) ।

परसराम कथा ( पद्य )—वपठिह ( ३ ऐब ) कुठ । सि का सं १८२९ । वि  
परशुरामावतार की कथा ।

प्रा०—बाचिबेच मरती मंडार (सीनोनरेच का पुस्तकालय), रीबों । → -१४१ ।

परसुराम ( देव )—ब्राह्मण । ब्रह्म निवासी । भीमह और हरिष्वाच के पित्र । निबार्च  
संप्रदाय के वैष्णव । निर्गुण मत से भी प्रभावित । जन्म सं १९९ ।

अमरबोध शास्त्र ( पद्य ) → ३२-१९३ ए ।

बौद्धा ( पद्य ) → ३२-१९३ बी ।

विधि बीला ( पद्य ) → ३५-७४ डे ।

नक्षत्र बीला ( पद्य ) → ३५-७४ बी ।

नाचबीला ( पद्य ) → ३५-७४ ए ।

निजरूप बीला ( पद्य ) → ३५-७४ एच ।

निर्वाच बीला ( पद्य ) → ३५-७४ आई ।

पदावली ( पद्य ) → ३५-७४ बी ।

परशुराम ठागर ( पद्य ) → १२-१२९ ।

बाबनी बीला ( पद्य ) → ३५-७४ एल ।

रागाठागर ( पद्य ) → ३९-१९३ सी ।

रोगरथ नाम बीला निधि ( पद्य ) → ३५-७४ टी ।

बीला लमझनी ( पद्य ) → ३५-७४ एफ ।

बार बीला ( पद्य ) → ३५-७४ के ।

विष्णुमतीली ( पद्य ) → ३५-७४ एम ।

वैराग्य निर्व्यय ( पद्य ) → -७५ ।

वौचनिवेच बीला ( पद्य ) → ३५-७४ बी ।

वासी ( पद्य ) → १ -१९९ ।

हरि बीला ( पद्य ) → ३५-७४ ई ।

परिक्रमा प्रकरण ( पद्य )—अश्वमति ( माझनाच ) कुठ । वि चामी पंच के विज्ञात ।  
( क ) सि का सं १८७२ ।

प्रा०—ठरलती मंडार लक्ष्मणजीठ अवीणा । → १७-१ ८ ए ।

( ल ) सि का सं १८५५ ।

प्रा०—श्री हरिचरणच, नमरीली डा किरली ( बस्ती ) । → सं ४-२१ ८ क ।

( ग ) प्रा०—ठरलती मंडार लक्ष्मणजीठ, अवीणा । → १७-१ ८ बी ।

परिचयी बाबा मल्लूबासजी ( पद्य )—गुजराबात कुठ । वि बाबा मल्लूबास का  
बीबन कुठ ।

( क ) सि का सं १८८४ ।



प्रा०—डा० त्रिलोकीनारायण दीक्षित, हिंदी विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ ।→स० ०४-४१७ क ।

( ख ) प्रा—बाबा महादेवदास, कड़ा ( इलाहाबाद ) ।→१७-१६० ।

( ग ) प्रा०—डा० त्रिलोकीनारायण दीक्षित, हिंदी विभाग, लखनऊ विश्व-विद्यालय, लखनऊ ।→स० ०४-४१७ ख ।

( घ ) प्रा०—डा० त्रिलोकीनारायण दीक्षित, हिंदी विभाग, लखनऊ विश्व-विद्यालय, लखनऊ ।→स० ०४-४१७ ग ।

परिपूरनदास—कबीरपंथी साधु ।

तिरजा टीका ( पद्य )→०६-२२३ ।

परिमल्ल ( कवि )—जैन मतावलम्बी । पिता का नाम आसकरन । पितामह का नाम रामदास । प्रपितामह का नाम चदन । आगरा निवासी । मूल स्थान ग्वालियर । जाति के बरहिया । अकबर बादशाह के समकालीन । इन्होंने ग्वालियर के राजा मान का भी उल्लेख किया है । स० १६५१ के लगभग वर्तमान ।

श्रीपाल चरित्र ( पद्य )→२३-३०६, २६-२६१, स० ०४-२०२ क, ख, ग, घ, ङ, स० ०१-७४ क, ख ।

परीक्षा बोधिनी ( गद्यपद्य )—रूपकेशोर ( मुशी ) कृत । २० का० स० १६२५ । वि० वैद्यक ।

प्रा०—श्री दरबारीलाल प्रधानाध्यापक, कागारोल ( आगरा ) ।→३२-१६२ ।

परीक्षित ( राजा )—दतिया नरेश । राज्यकाल स० १८५७-१८६६ । शिवप्रसादराय, जानकीदास, गणेश कवि, खेतसिंह और सीताराम के आश्रयदाता ।→०६-३२, ०६-५३, ०६-६०, ०६-१०६, ०६-१११ ।

पर्मल—( ? )

कं कशास्त्र ( पद्य )→स० ०१-२०४ ।

पर्वतदास—सुनार । श्रोङ्ग निवासी । राजा सुजानसिंह के समकालीन । स० १७२१ के लगभग वर्तमान ।

जानकी व्याह चतुर्थ रहस्य ( पद्य )→२६-२६५ सी ।

दशावतार कथा ( पद्य )→०६-८७ ए ।

रामकलेवा रहस्य ( पद्य )→०६-८७ बी, २०-१२५ ए, २३-३१२ ए, बी, २६-३४५ ए, बी, ०६-२६५ डी ।

विनय नव पंचक ( पद्य )→२०-१२५ बी ।

पटरहस्य ( पद्य )→२३-३१२ सी, डी, ई २६-३४५ सी, डी, ई, २६-२६५ ए, बी ।

पर्वत धर्मार्थी ( जैन )—( ? )

समाधतत्र बालाग्रोष ( गद्य )→सं० १०-७६ ।

पलटूदास—बावरी पंथी । जयगोविंद या गोविंद साहब के शिष्य । अतः समय में

अयोध्या में रहने लगे थे। तं १८९७ के लगभग वर्तमान। → १ - १८;  
२०-७१।

आत्मकर्म ( पद्य ) → २ - १९४ ए, तं ४-२ १ क।

कच्छरा अरख के ( पद्य ) → तं ४-१ १ ल।

कुंडलिया ( पद्य ) → २-१२९।

फलदू साहब की बानी ( पद्य ) → २ - १९४ बी, १८-१ ६ तं १-२०५।

राम कुंडलिया ( पद्य ) → २-१९४ टी।

फलदू साहब → 'फलदूसाह' ( नागरीप्रणी प्रथिख तं )।

फलदू साहब की बानी ( पद्य ) — फलदूसाह कृत। वि मक्ति और नामोपदेश।

( क ) प्रा — महंत विवेनीसाह फलदूसाह का मंदिर, अयोध्या। → १ - १२४ बी।

( ल ) प्रा — ठा लक्ष्मणसिंह, डा छाठा ( मयुरा )। → १८-१ ६।

( ग ) प्रा — नागरीप्रचारिणी सभा बाराखली। → तं १-२ ५।

पर्यन्त ( प्रबंध ) ( पद्य ) — ज्ञान कवि ( म्नामठ काँ ) कृत। लि का तं १००८।  
वि मृगार।

प्रा — हिंदुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद। → तं १-१२६ क।

पद्मपक्षीसी ( पद्य ) — बृंह ( कवि ) कृत। वि पद्मसूत धर्मन।

प्रा — पुस्तक प्रकाश जोधपुर। → ४१-२५९ ल।

पद्मपरीक्षा ( पद्य ) — शिवबल्लभराव कृत। र का तं १८७५। वि संक्षिप्त राम  
कथा।

( क ) लि का तं १८७५।

प्रा — श्री ठमाराकर दूधे लाहिस्ताम्बेपक नागरीप्रचारिणी सभा बाराखली। →  
२६-४४१।

( क ) लि का तं १८७२।

प्रा — नागरीप्रचारिणी सभा बाराखली। → ४१-२६५।

पद्मविजय स्वरोदय ( पद्य ) — मोहनराव कृत। र का तं १९८७। वि योग  
प्राश्नावाम आदि।

( क ) लि का तं १८७५।

प्रा — बटिवानरेण का पुस्तकालय इटिया। → ६-१९७ प्र ( विवरण अज्ञात )।

( क ) लि का तं १८६९।

प्रा — राम अक्षयेशसिंह साहब काहाकौंकर, प्रतापगढ़। → २६-१ ६।

( ग ) प्रा — मरठेंतु बाबू हरिश्चंद्र का पुस्तकालय जोर्नवा बाराखली। →  
-५।

पद्मविजय स्वरोदय ( गद्य ) — रत्नमिता अज्ञात। वि स्वरोदय।

प्रा — ठकुराहम जानकी कुँवरि धर्मपत्नी स्व ठा विरवनाचसिंह, अम्रेतर, डा  
भितुंही ( कुनतामपुर )। → तं १-५६।

प्रा०—डा० त्रिलोकीनारायण दीक्षित, हिंदी विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ ।→स० ०४-४१७ क ।

( ख ) प्रा—बाबा महादेवदास, कड़ा ( इलाहाबाद ) ।→१७-१६० ।

( ग ) प्रा०—डा० त्रिलोकीनारायण दीक्षित, हिंदी विभाग, लखनऊ विश्व-विद्यालय, लखनऊ ।→स० ०४-४१७ ख ।

( घ ) प्रा०—डा० त्रिलोकीनारायण दीक्षित, हिंदी विभाग, लखनऊ विश्व-विद्यालय, लखनऊ ।→स० ०४-४१७ ग ।

परिपूरनदास—कबीरपथी साधु ।

तिरजा टीका ( पद्य )→०६-२२३ ।

परिमल्ल ( कवि )—जैन मतावलम्बी । पिता का नाम आसकरन । पितामह का नाम रामदास । प्रपितामह का नाम चंदन । आगरा निवासी । मूल स्थान ग्वालियर । जाति के बरहिया । अकबर बादशाह के समकालीन । इन्होंने ग्वालियर के राजा मान का भी उल्लेख किया है । स० १६५१ के लगभग वर्तमान ।

श्रीपाल चरित्र ( पद्य )→२३-३०६, २६-२६१, स० ०४-२०२ क, ख, ग, घ, ङ, स० ०१-७४ क, ख ।

परीक्षा बोधिनी ( गद्यपद्य )—रूपकिशोर ( मुशी ) कृत । २० का० स० १६२५ । वि० वैद्यक ।

प्रा०—श्री दरबारीलाल प्रधानाध्यापक, कागारोल ( आगरा ) ।→३२-१६२ ।

परीक्षित ( राजा )—दतिया नरेश । राज्यकाल स० १८५७-१८६६ । शिवप्रसादराय, जानकीदास, गणेश कवि, खेतसिंह और सीताराम के आश्रयदाता ।→०६-३२, ०६-५३, ०६-६०, ०६-१०६, ०६-१११ ।

पर्मल—( ? )

क कशास्त्र ( पद्य )→स० ०१-२०४ ।

पर्वतदास—सुनार । ओढ़छा निवासी । राजा सुजानसिंह के समकालीन । स० १७२१ के लगभग वर्तमान ।

जानकी व्याह चतुर्थ रहस्य ( पद्य )→२६-२६५ सी ।

दशावतार कथा ( पद्य )→०६-८७ ए ।

रामकलेवा रहस्य ( पद्य )→०६-८७ बी, २०-१२५ ए, २३-३१२ ए, बी, २६-३४५ ए, बी, २६-२६५ डी ।

विनय नव पंचक ( पद्य )→२०-१२५ बी ।

षट्हरहस्य ( पद्य )→२३-३१२ सी, डी, ई, २६-३४५ सी, डी, ई, २६-२६५ ए, बी ।

पर्वत धर्मार्थी ( जैन )—( ? )

समाधतत्र बालाबोध ( गद्य )→स० १०-७६ ।

पलटूदास—बावरी पथी । जयगोविंद या गोविंद साहव के शिष्य । अत समय में

पहाड़ ( कवि )—काव्य प । मुकुन्दपुरी ( बन्देरीवाला ) । इन्हींने रामदास कृत 'उषा  
अनिबद्ध की कथा ( उषाचरित )' में संस को सरस बनाने के लिये बीच बीच  
में विभाम लैर मिलाए हैं । → २६-२५६ ।

पहाड़सिंह—श्रीकृष्ण नरेश मुजानसिंह के पिता । रायबदास और पितामहि के आभय-  
दाता । रायबदास सँ १६६८-१७ तक । → ५-८७ १-६७ १७-४१ ।

पहाड़ सैयद → 'सैयद पहाड़' ( रसरत्नाकर के रचयिता ) ।

पहिलमान ( द्विज ) → पहलवानराज ( सयनामी संमराज के अनुयायी ) ।

पहेली संग्रह ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । हि पहेलियाँ और उनके उत्तर ।

प्रा — सं देवदासदास, बामई डा शिकोदादास ( मैनपुरी ) । → ११-२७१ ।

पहोप प्रकाश ( पुष्प प्रकाश ) ( पद्य )—देवेरवर ( माधुर ) कृत । र का सँ १८३६ ।

हि का सँ १८३६ । हि दृष्ट रायिका का मुसमान ।

प्रा — साक्षिक संग्रह नागरीप्रचारि १ संग्रह बाराणसी । → सँ १-१९१ ।

पहोपसंजरी → 'कृतसंजरी' ( पुष्पसंजरी कृत ) ।

पहोपसिंह—भरतपुर नरेश बहादुरसिंह के पुत्र । देवेरवर माधुर और मुजानसिंह गौड़ के  
आभयदाता । → सँ १-१९१ ।

पाँचबगौता की टीका ( गद्य )—हरिवंश ( ? ) कृत । हि का सँ १६३१ । हि  
नाम से स्वच्छ ।

प्रा — सं समाराम शर्मा विरचुआ डा बरनाहल ( मैनपुरी ) । → ११-८५ ए ।

पाँचबगौता छंदोक्त ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । हि कानोपदेश ( गीता ) ।

प्रा — सं बालदेवदास मुनीम फरहापुरसीकरी ( आगरा ) → १६-४४९ ।

पाँचबचरित ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । हि पावनी की कथा ।

प्रा — भारत कला म्यान काशी हिंदू विश्वविद्यालय बाराणसी । → ४१-१८७ ।

पाँचबपुराण ( गद्य )—शुम्भदाचार्य कृत । र का सँ १९८५ । हि का  
सँ १९९१ । हि पाँचवी की कथा ।

प्रा — श्री विरगंजर जैन मंदिर अहिमार्गक, डाटपट्टी मोहकला लखनऊ । →  
सँ ४-१६१ ।

पाँचबपुराण कथा ( पद्य )—मुलाश्रीशाल कृत । र का सँ १७१४ । हि जैन  
धर्मानुसार पाँचवी का चरित्र वर्णन ।

( क ) हि का सँ १८७४ ।

प्रा — श्री जैन मंदिर अहिमार्गक ( आगरा ) । → ११-१४ सी ।

( ख ) हि का सँ १८८४ ।

प्रा — विरगंजर जैन पंचावली मंदिर आधूपुरा मुजफ्फरगढ़ । → सँ १-६१ क ।

( ग ) हि का सँ १९२१ ।

प्रा — श्री विरगंजर जैन मंदिर ( बहा मंदिर ), जूहीवाली पत्नी, बीक, लखनऊ ।  
→ सँ ४-२४१ ।

श्री सँ हि ७१ ( ११ ०-१४ )

पवित्रामडल ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १८७४ । वि० नल्लभ संप्रदाय के संस्कृत ग्रंथ 'पवित्रामडल' का अनुवाद ।

प्रा०—श्री बिहारीलाल ब्राह्मण, नईगाकुल, गोकुल ( मधुग ) ।→३५-२६४ ।

पशु चिकित्सा ( पद्य )—केसरसिंह कृत । ग० का० स० १९३१ । वि० पशुओं विशेषतः बैलों की चिकित्सा ।

( क ) लि० का० स० १९३६ ।

प्रा०—लाला गेंदालाल, सोरो ( पट्टा ) ।→२९-१९४ सी ।

( ख ) लि० का० स० १९३६ ।

प्रा०—ठा० रामदेवसिंह, कुकुरादेव, डा० धूमरी ( पट्टा ) ।→२९-१९४ डी ।

( ग ) लि० का० स० १९४० ।

प्रा०—ठा० जैरामसिंह, वजीरनगर, डा० माधोगज ( हरदोई ) ।→२९-१९४ ए ।

( घ ) लि० का० स० १९४० ।

प्रा०—बाबा रामदाम, रामकुटी, डा० सिकंदरगंज ( अलीगढ़ ) । → २९-१९४ बी ।

पशुजाति नायिका नायक मथन ( पद्य )—बोध कृत । लि० का० स० १८३६ । वि० नायक नायिकाभेद ।

प्रा०—मुशी शंकरलाल कुलश्रेष्ठ, खैरगढ़ ( मैनपुरी ) ।→३२-३१ ई ।

पशुमर्दन ( भाषा ) ( गद्य )—मुहानन्दनाथ कृत । लि० का० स० १८८७ । वि० शैव दर्शन ।

प्रा०—याज्ञिक संप्रद, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-४५५ ।

पहरा ( पद्य )—रैदास कृत । लि० का० स० १८८५ । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-१७१ घ ।

पहलवानदास—सतनामी संप्रदाय के अनुयायी । जन्म स्थान बल्दू पाडे का पुरवा ( मुलतानपुर ) । पिता का नाम दुजई पाडेय । बाबा सिध्यादास के शिष्य और दूलनदास के पोता शिष्य । भीखीपुर ( रस्तामऊ, गयबरेली ) निवासी । स० १-५१ के लगभग वर्तमान ।

अरिल्ल ( पद्य )→२६-३४० ए ।

उपाख्यान विवेक ( पद्य )→०६-२२१, १७-१३१, २३-३०८, २१-३४० सी, स० ०४-२०४ फ, ख, ग ।

ख्याल पचासा ( पद्य )→२९-२६० ए ।

गुरुमहात्म ( पद्य )→३५-७१ ।

भजन पचासा ( पद्य )→२९-२६० बी ।

मुक्तायन ( पद्य )→२६-३४० बी ।

विरहसार ( पद्य )→०६-३४० डी, स० ०४-२०४ घ ।

शब्द ( पद्य )→स० ०४-२०४ ङ ।

पहाड़ ( कवि )—कायस्थ । सुतार्तोपुरी ( भवेरीवाला ) । इसीमे रामदास कृत 'उपा  
धनिबद्ध श्री कथा ( उपाधरित )' में ग्रंथ का उल्लेख बनाने के लिये बीच बीच  
में विभाम छंद मिलाए हैं । → २६-२५३ ।

पहाड़सिंह—भोवड़ा नरेश सुभानसिंह के पिता । रामदास और वितामसि के आभय  
दाता । रामदास का सं १४६८-१७ सं १ → ५-८७ १-६७ १७-४१ ।

पहाड़ सैयद → सैयद पहाड़ ( सरलनाकर के रचयिता ) ।

पहिलमान ( द्विज ) → पहलवानदास ( लतगामी संप्रदाय के अनुयायी ) ।

पहेली संग्रह ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि. पहेलियाँ और उनके उत्तर ।

प्रा —पं देवताप्रसाद बामर्ह डा शिकोहाबाद ( मैनपुरी ) । → १२-२७५ ।

पहोप प्रकारा ( पुष्प प्रकारा ) ( पद्य )—देवेरवर ( माधुर ) कृत । र का सं १८१६ ।

वि का सं १८१६ । वि. कृष्ण राविका का गुणगान ।

प्रा —बादिक संग्रह नागरीप्रचारि १ सभा बाराबंसी । → सं १-१६१ ।

पहीपर्मसरो → पूज्यमसरी ( पुरुषोत्तम कृत ) ।

पहीपसिंह—भरतपुर नरेश बहादुरसिंह के पुत्र । देवेरवर माधुर और सुभानसिंह गौड़ के  
आभयदाता । → सं १-१६ ।

पांडवगीता की टीका ( गद्य )—हरिवंश ( १ ) कृत । लि का सं १६११ । वि  
नाम से स्पष्ट ।

प्रा —पं समाराम शर्मा बिरसुआ डा बरनाहल ( मैनपुरी ) । → १२-८५ २ ।

पांडवगीता सटीक ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि. ज्ञानोपदेश ( गीता ) ।

प्रा —पं बासुदेवसहाय भुनीम फतहपुरलीकरी ( आगरा ) → १७-४४९ ।

पांडवचरित ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि. पांडवी की कथा ।

प्रा —भारत कला मञ्च काशी हिंदू विश्वविद्यालय बाराबंसी । → ११-१८७ ।

पांडवपुराण ( गद्य )—शुभर्वशाखाय कृत । र का सं १९८१ । लि का  
सं १६६ । वि. पांडवी की कथा ।

प्रा —भी विगंबर जैन मंदिर, अहिवागंज, अरबदूरी मीरवासा बलनड । →  
सं ८-१६१ ।

पांडवपुराण कथा ( पद्य )—मुक्तामीरात कृत । र का सं १७२४ । वि. जैन  
दर्मानुसार पांडवी का परिच वर्णन ।

( क ) लि का सं १८७४ ।

प्रा —भी जैन मंदिर अहमिरा ( आगरा ) । → ११-१४ सी ।

( ब ) लि का सं १८८४ ।

प्रा —विगंबर जैन पंचायती मंदिर आहूपुरा मुखपरनगर । → सं १०-६१ क ।

( ग ) लि का सं १६६ ।

प्रा —भी विगंबर जैन मंदिर ( बहा मंदिर ), मूडीपल्ली गली बीक बलनड ।  
→ सं ४-२६१ ।

बो सं वि ७१ ( ११ ०-६४ )

- पाढव यशोदुचंद्रिका ( पद्य )—स्वरूपदास ( रसाल ) कृत । २० का० स० १८६२ ।  
वि० अलकार, पिंगल और महाभारत की सक्षिप्त कथा ।  
( क ) लि० का० स० १८४६ ।  
प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→२६-४७६ ।  
( ख ) लि० का० स० १६२६ ।  
प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-३०७ ।  
( ग ) प्रा०—श्री गणेशविहारी मिश्र, गोलागज, लखनऊ ।→२३-४२३ ।
- पाढवसत ( पद्य )—त्रिसनदास ( जन ) कृत । लि० का० स० १६१२ । वि० पाढवों की कथा ।  
प्रा०—प० चिरजीवलाल, राधाकुंड ( मथुरा ) ।→३८-१६१ ।
- पाडुचरित्र ( पद्य )—राघवदास कृत । लि० का० स० १७३६ । वि० पाढवों की कथा ।  
प्रा०—प० मोहनवल्लभ पत, किशोरीरमण कालेज, मथुरा ।→३८-११३ ।
- पाडेलीला ( पद्य )—मानिक कृत । लि० का० स० १७११ । वि० श्रीकृष्ण लीला ।  
प्रा०—श्री सरस्वती भट्टार, विद्याविभाग, काँकरोली ।→स० ०१-२६३ ।
- पा० ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० अकबर और बीरबल के चुटकुले ।  
प्रा०—प० बालमुकुंद भट्ट, कामा ( भरतपुर ) ।→४१-३८८ ।  
टि० प्रस्तुत हस्तलेख शिवराम कृत 'कवित्त' के साथ लिपिबद्ध है ।
- पाक स्रग्ध्र ( पद्य )—कामदानाथ कृत । २० का० स० १६०० । लि० का० स० १६०० ।  
वि० पाकशास्त्र ।  
प्रा०—प० शिवप्रसाद मिश्र, मजूमाम्बाद, फतेहपुर ।→२०-७६ ।
- पाखंड खंडिनी ( गद्यपद्य )—विश्वनाथसिंह ( महाराज ) कृत । वि० कबीरदास के कुछ ग्रंथों की टीका ।  
प्रा०—कबीरस्थान, सुहावल ।→०८-२४६ सी ( विवरण अप्राप्त ) ।
- पाखंड दलन ( पद्य )—जानकीदास ( गोसाई ) कृत । लि० का० स० १६४४ । वि० कठी लेने और मांस मछली-न खाने का उपदेश ।  
प्रा०—ब्राह्म शिशुप्रतापसिंह, मोहनगज, डा० सलोन ( रायबरेली ) ।→स० ०४-१२८ ख ।
- पाठकदास ( द्विज )—रूकमनगर निवासी । स० १८३१ के लगभग वर्तमान ।  
शालिहोत्र ( पद्य )→४३-३१३ ।
- पातजलि ( भाषा ) ( पद्य )—मथुरानाथ ( शुक्ल ) कृत । २० का० स० १८४६ ।  
वि० योग ।  
प्रा०—प० रघुनाथराम, गायघाट, वाराणसी ।→०६-१६५ डी ।
- पातजलि टीका ( गद्यपद्य )—मथुरानाथ ( शुक्ल ) कृत । २० का० स० १८४६ ।  
वि० योग ।  
प्रा०—प० रघुनाथराम, गायघाट, वाराणसी ।→०६-१६५ ई ।

पाठशाही कवित्त शाहिजहाँ के ( पद्य )—मगीराम कृत । वि शाहजहाँ और उसके दरबारियों की प्रशंसा ।

मा —हिंदी साहित्य संमेलन प्रयाग ।→४१-८५ ख ।

पाठाक्ष लंछ ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि सीता का पाठाल गगन ।

( क ) लि का सं १७६१ ।

मा —श्री गोरख पंडित मगधौली, का सादाठ ( गाजीपुर ) । →

सं १-५११ क ।

( ख ) लि का सं १८२ ।

मा —श्री धन पंडित बिछे, का बरसिहपुर ( सुलतानपुर ) ।→सं १-५११ ख ।

पाठीराम—सरैनी ( अगरा ) निवासी । ज्जा तमसाह के पिता । कुचपाल के पितामह ।

सं १६१ के लगभग वर्तमान ।

गूझलीला ( पद्य )→१९-१६४ बी ।

पाठीराम के मञ्जन ( पद्य )→२६-२६६ बी ।

मञ्जनावली ( पद्य )→१२-१६४ घ ।

रत्नसागर ( पद्य )→२६-२६६ घ ।

पाठीराम के मञ्जन ( पद्य )—पाठीराम कृत । र का सं १६१ । वि गणेश शारदा राजा हरिश्चंद्र परीक्षित आदि विषयक मञ्जन ।

मा —श्री सोनवाल पारासर सरैनी का जगनेर ( अगरा ) ।→२६-२६६ बी ।

पानपद्म—जगीनाचामपुर ( मिर्जौर ) की और कं निवासी । निर्गुणमार्गी संत । पानपद्म कासीपच के प्रसक्त । संभवतः १८वीं शताब्दी में वर्तमान ।

हरकान्त ( प्रब ) ( पद्य )→सं ४-१५ क ।

कचले ( पद्य )→सं ४-२०५ ख ।

पद ( पद्य )→सं ४-१५ ग ।

पद्मावली ( पद्य )→सं ४-१५ घ ।

बाबू मा शम्मी ( पद्य )→सं ४-१५ ङ ।

शब्द ( पद्य )→सं ४-१५ च ।

छोरटे ( पद्य )→सं ४-१५ छ ।

होली ( पद्य )→सं ४-१५ ज ।

पारंगवेग—संगीवेग के पुत्र । सदाका सिक्की संप्रदाय के अनुयायी । औरंगजेब के आश्रित । १८वीं शताब्दी के अंत में वर्तमान ।

श्री रंगवेग विलास ( पद्य )→सं २९ ८१

पारवती—बीई सिद्ध । 'सिद्धी की बाबू में श्री संघीत ।→४१ ५६, ४१-११४ ।

सक्ती ( पद्य )→सं १०-७७ ।

पारस पुराण→'पारसनाथ पुराण ( मृधरनाथ कैन कृत ) ।





( ग ) लि० क्र० सं ११३९ ।

प्रा —महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( बाराणसी ) । → १-१९ ।

( घ ) प्रा०—निमराना राज पुस्तकालय निमराना । → २-५ ।

( ङ ) प्रा —महाराज राजेंद्रप्रसादसिंह, भिन्ना नरेश भिन्ना ( बहराइच ) ।  
→ २१-८ ए ।

( च ) प्रा —ठा मौनिहालसिंह कौंवा ( उन्नाव ) । → २१-८ ई ।

( छ ) प्रा०—महावीर छैन पुस्तकालय ओईनी चौक, दिल्ली । → वि ११-१२ ।

( ज ) → पं १२-२१ ।

पिंगल ( पद्य )—कमिराम कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —पं शिवबाल बाबूपैयी असनी ( फतेहपुर ) । → २ -१ ।

पिंगल ( पद्य )—दवाकृष्ण कृत । र का सं १८१८ । वि का सं १८८ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —पं परमानंद शर्मा बलदेव ( मधुरा ) । → १७-४६ बी ।

पिंगल ( पद्य )—नाग कृत । लि का सं १७१ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —पं महादेवप्रसाद अहिरूँही अरिचनीकुमार का मंदिर, असनी ( फतेहपुर ) ।  
→ २ -११२ ।

पिंगल ( पद्य )—प्रवीणराव ( लखनऊ ) कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —ताला बहीवाल वैश्य बृंदावन ( मधुरा ) । → २-११२ ।

पिंगल ( पद्य )—रत्ननाथ कृत । र का सं १७३९ । वि नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि का सं १८३७ ।

प्रा —इतिपालदेव का पुस्तकालय इतिवा । → १-१४२ ( विवरण अग्रांत ) ।

( ख ) प्रा —पं कामनाथमल्ल उधरहा डा शिवरत्नगंज ( जयबरेली ) ।  
→ सं १-१७२ ।

पिंगल ( पद्य )—मकरंद कृत । लि का सं १६१८ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —श्री बेदप्रकाश गर्ग १ लखीमन स्ट्रीट मुजफ्फरनगर । → सं १ -१ ५ ।

पिंगल ( पद्य )—मुकुंदलाल कृत । वि लुंर शास्त्र ।

प्रा —हिंदी साहित्य संमेलन प्रकाश । → सं १-११८ ।

पिंगल ( पद्य )—रघिजगोविंद कृत । वि लुंर शास्त्र ।

प्रा —बाबू रामनारायण विवाहर । → ५-११९ ई ( विवरण अग्रांत ) ।

पिंगल ( पद्य )—राम ( कवि ) कृत । वि लुंर शास्त्र ।

प्रा बाकि संग्रह, नायरीमचारिणी सम्य बाराणसी । → सं १-१३७ क ।

पिंगल ( पद्य )—रामचंद्रकाश कृत । र का सं १८४१ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —मईत कानचीधरन बाबोणा । → २-२४५ ए ।

पिंगल ( पद्य )—कुलदेव ( मिश्र ) कृत । लि का सं १८७७ । वि नाम से स्पष्ट ।

पावस पचीसी ( पद्य )—नागरीदास ( महाराज सावतसिंह ) कृत । वि० पावस में  
कृष्ण विहार ।

प्रा०—बाबू राधाकृष्णदास, चौखना, वाराणसी । → ०१-१२१ ( दस ) ।

पावस पचचीसी ( पद्य )—नाथ ( कवि ) कृत । २० का० स० १६३७ । वि० वर्षा ऋतु  
वर्णन ।

प्रा०—प० परशुराम चतुर्वेदी एम० ए०, एल० एल० बी०, वकील, बलिया ।  
→ ४१-१२६ ।

पाँसाकेवली ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । २० का० स० १८६० । वि० शकुन ।

प्रा०—श्री भगवतीप्रसाद उपाध्याय, लकावली, डा० ताजगज ( आगरा ) । →  
६६-४५० ।

पासाकेवली ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । २० का० स० १८१५ । लि० का० स० १८१५ ।  
वि० शकुन ।

प्रा०—प० द्वारकाप्रसाद प्रधानाध्यापक, चमरोली कटारा ( आगरा ) । → २६-४४७ ।

पासाकेवली ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । २० का० स० १८७५ । वि० शकुन ।

प्रा०—श्री नौबतराय गुलजारीलाल वैद्य, फिरोजाबाद ( आगरा ) । → २६-४४६ ।

पासाकेवली ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६१७ । वि० शकुन ।

प्रा०—श्री जैन मंदिर, कायथा, डा० कोटला ( आगरा ) । → २६-४४८ ।

पासाकेवली ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६६६ । वि० शकुन विचार ।

प्रा०—नगरपालिका सप्रहालय, इलाहाबाद । → ४१-३८६ ।

पाहन परोख्या ( पद्य )—जान कवि ( न्यामत खॉं ) कृत । लि० का० स० १७८४ । वि०  
मूल्यवान पत्थरों की परीक्षा का वर्णन ।

प्रा०—हिंदुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद । → स० ०१-१२६ थ ।

पिंगल ( पद्य )—गंगादास कृत । वि० नाम से स्पष्ट । → प० २२-३० ।

पिंगल ( पद्य )—गंगादास कृत । लि० का० सन् १२७६ साल । वि० छंद शास्त्र ।

प्रा०—श्री दुर्गाप्रसाद कुर्मी, सेहरी, टा० इटवा ( बस्ती ) । → स० ०४-५४ ख ।

पिंगल ( पद्य )—चंद्र ( चंद्रदास ) कृत । लि० का० स० १६०८ । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—लाला माधवप्रसाद, छतरपुर । → ०५-२० ।

पिंगल ( ? ) ( पद्य )—चतुर्भुज कृत । वि० छंद शास्त्र ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०४-६२ ।

पिंगल ( पद्य )—अन्य नाम 'छंदविचार', 'पिंगल छंदविचार' और 'पिंगल भाषा' ।  
चिंतामणि कृत । वि० छंद शास्त्र ।

( क ) लि० का० स० १८३६ ।

प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया । → ०६-१५१ ( विवरण अप्राप्त ) ।

( ख ) लि० का० स० १८८५ ।

प्रा०—प० रामाधीन, गंगादीन का पुरवा, डा० चरदा ( बहराइच ) । →  
२३-८० डी ।

प्रा —भी दिगंबर जैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ), चूड़ीवाली गली, चौक लखनऊ ।  
→ सं ४-२६६ घ ।

( प ) लि का सं १६ ।

प्रा —भी दिगंबर जैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ) चूड़ीवाली गली चौक लखनऊ ।  
→ सं ४-२६६ छ ।

( ट ) लि का सं १६६१ ।

प्रा —दिगंबर जैन मंदिर, नई मंडी मुकाम्बरनगर । → सं १-०-५ ।

( ड ) लि का सं १६७१ ।

प्रा —दिगंबर जैन पंचायती मंदिर, छावपुरा, मुकाम्बरनगर । →  
सं १-१-४ ।

( ङ ) लि का सं १६७६ ।

प्रा —दिगंबर जैन मंदिर नई मंडी मुकाम्बरनगर । → सं १-१-५ ।

( च ) लि का सं १६७७ ।

प्रा —दिगंबर जैन मंदिर छावपुरा मुकाम्बरनगर । → सं १-१-६ ।

( छ ) प्रा —लाला अग्रमहाल जैन, महोना बा इंदीबा ( लखनऊ ) । →  
१६-४६ सी ।

( झ ) प्रा —भी दिगंबर जैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ) चूड़ीवाली गली चौक,  
लखनऊ । → सं ४-२६६ ङ ग ।

पारबनाथ स्तुति ( पद्य ) —घानतण्डव कृत । लि का सं १८५६ । वि नाम  
दे स्वयं ।

प्रा —२५ रविचन्द्र शर्मा जरेला दिल्ली । → दि ३१-३१ ।

पारबनाथ स्तोत्र ( भाषा ) ( टीका ) ( गद्य ) —विनयचर्मान स्तुति कृत । लि का  
सं १७१ । वि पारबनाथ श्री की स्तुति ।

प्रा —महावीर जैन पुस्तकालय पारिनी चौक दिल्ली । → दि ४१-४६ ।

पारबपुराण ( भाषा ) → पारबनाथ पुराण ( भूबरदाय जैन कृत ) ।

पाक्षने के पद ( पद्य ) —रत्नविद्या अष्टाठ । वि कृष्ण को गुलामे श्री कोरिबों ।

प्रा —श्री विद्यापीठाल ब्राह्मण गुरुगोकुल गोकुल ( मथुरा ) । → ३६-२६२ ।

पावस ( पद्य ) —मनुस्मृत कृत । वि वर्षा वर्षन ।

( क ) प्रा —श्री कस्तमतिह मुनीय दिल्लीवाली बा शिकोहाबाद ( फैजपुरी ) ।  
→ ११-१६६ घार् ।

( ख ) प्रा —श्री तियाराय शर्मा करहरा बा शिरछाव ( फैजपुरी ) । →  
११-१६६ छे ।

पावस ( पद्य ) —विशेष कवि ( पद्माकर, बृहद धमानंद आदि ) कृत । वि वर्षा  
वर्षन ।

प्रा —श्री इन्द्राराम मिश्र करहरा बा शिरछाव ( फैजपुरी ) । → ११-२६६ ।

पाराशरी ( भाषा ) → 'लघुपाराशरी सटीक' ( सुखराम कृत ) ।

पाराशरी जातक ( गद्य ) — अन्य नाम 'उडुदायप्रदीप' । परसुख दैवज्ञ कृत । २० का० स० १८६८ । वि० ज्योतिष ।

( क ) लि० का० स० १६०१ ।

प्रा० — नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-२०० ।

( ख ) प्रा० — प० शिवगोविंद शुक्ल, गोपालपुर, डा० असनी ( फतेहपुर ) । → २०-२०४ ए ।

( ग ) प्रा० — प० पुचूलाल, अटवाँ, डा० सडीला ( हरदोई ) । → सं० ०७-१११ ।

टि० खो० वि० २०-२०४ ए पर रचयिता को भूल से त्रिष्णुदास माना गया है ।

पारासरी ( भाषा ) — अन्य नाम 'उडुदायप्रदीप' । हनुमत ( कवि ) कृत । २० का० स० १६३५ । वि० ज्योतिष ( सस्कृत ग्रंथ का अनुवाद ) ।

पाराशरी जातक की भाषा टीका ( गद्य ) — रामगुलाम कृत । लि० का० स० १६०६ । वि० ज्योतिष ग्रंथ पाराशरी की टीका ।

प्रा० — प० महावीरप्रसाद तिवारी, रहीमाबाद ( लखनऊ ) । → स० ०७ १ ४ ।

पार्वती पुत्र → 'नित्यनाथ' ( 'उडुसितत्र' के रचयिता ) ।

पार्वती मंगल ( पद्य ) — अन्य नाम 'मंगल रामायण' । तुलसीदास ( गोस्वामी ) कृत । २० का० स० १६३६ ( ? ) । वि० महादेव पार्वती विवाह ।

( क ) लि० का० स० १६०६ ।

प्रा० — डा० महाराज दीनसिंह, प्रतापगढ़ । → ०६-३२३ एक ।

( ख ) प्रा० — महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) । → ०३-१२७ ।

पार्श्वनाथ पुराण ( पद्य ) — धर्मदेव कृत । २० का० स० १७८६ । लि० का० स० १८५५ । वि० जैन पुराण ।

प्रा० — श्री जैन मंदिर, कटरा, प्रतापगढ़ । → २६-१०४ ।

पार्श्वनाथ पुराण ( पद्य ) — भूधरदास ( जैन ) कृत । २० का० स० १७-६ । वि० पार्श्वनाथ पुराण का अनुवाद ।

( क ) लि० का० स० १८१८ ।

प्रा० — श्री दिगंबर जैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ), चूड़ीवाली गली, चौक, लखनऊ । → स० ०४-२६६ क ।

( ख ) लि० का० स० १८७७ ।

प्रा० — दिगंबर जैन पंचायती मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर । → सं० १०-१०० ग ।

( ग ) लि० का० स० १८८२ ।

प्रा — श्री दिगंबर जैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ), प्यूरीवाली गली, चौक लखनऊ ।  
→ सं ४-२६९ प ।

( प ) सि का सं १८ ।

प्रा — श्री दिगंबर जैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ), प्यूरीवाली गली, चौक लखनऊ ।  
→ सं ४-२६९ क ।

( क ) सि का सं १८९२ ।

प्रा — दिगंबर जैन मंदिर नई मंडी मुक्तफरनगर । → सं १०- प ।

( प ) सि का सं १८७१ ।

प्रा — दिगंबर जैन पंचावली मंदिर ब्राह्मपुरा मुक्तफरनगर ।  
सं १-१ क ।

( क ) सि का सं १८७९ ।

प्रा — दिगंबर जैन मंदिर नई मंडी मुक्तफरनगर । → सं १-१ प ।

( प ) सि का सं १८७७ ।

प्रा — दिगंबर जैन मंदिर ब्राह्मपुरा मुक्तफरनगर । → सं १-१ क ।

( क ) प्रा — लाला ज्ञानमदास जैन मठाना का हकीमा ( लखनऊ ) । →  
१८-४६ टी ।

( प ) प्रा — श्री दिगंबर जैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ) प्यूरीवाली गली चौक  
लखनऊ । → सं ४-२६९ क ग ।

पारबनाथ स्तुति ( पद्य ) — पानवराज कृत । सि का सं १८५६ । वि नाम  
से स्पष्ट ।

प्रा — स्व रविचंद्र शर्मा भोला दिल्ली । → दि ११-३१ ।

पारबनाथ स्तोत्र ( भाषा ) ( टीका ) ( गद्य ) — विनयवर्मान स्तुति कृत । सि का  
सं १९११ । वि पारबनाथ जी की स्तुति ।

प्रा — महावीर जैन पुस्तकालय नौदमी चौक दिल्ली । → दि ४१-४६ ।

पारबनाथपुराण ( भाषा ) → पारबनाथ पुराण ( मूलरचास जैन कृत ) ।

पाक्षने के पद ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि कृष्ण को सुलाने की कोरियाँ ।

प्रा — श्री बिहारीलाल ब्राह्मण नईगोकुल गोकुल ( मथुरा ) । → १९-२६२ ।

पावस ( पद्य ) — प्रभुचरण कृत । वि वर्षा वर्षान ।

( क ) प्रा — श्री बसंतसिंह सुनीम दिल्लीवाली का शिकोहाबाद ( पैनपुरी ) ।  
→ १९-१९९ आई ।

( क ) प्रा — श्री सिकाराम शर्मा फरहरा का सिरवागंज ( पैनपुरी ) । →  
१९-१९९ के ।

पावस ( पद्य ) — विविध कवि ( पद्माकर द्वैज, पनानंद आदि ) कृत । वि वर्षा  
वर्षान ।

प्रा — श्री हनुकाराम मिश्र, फरहरा का सिरवागंज ( पैनपुरी ) । → १५-१९१ ।

पावस पचीसी ( पद्य )—नागरीदास ( महाराज सावतसिंह ) कृत । वि० पावस में कृष्ण विहार ।

प्रा०—बाबू राधाकृष्णदास, चौखम्बा, वाराणसी ।→०१-१२१ ( दस ) ।

पावस पच्चीसी ( पद्य )—नाथ ( कवि ) कृत । र० का० स० १६३७ । वि० वर्षा ऋतु वर्णन ।

प्रा०—प० परशुराम चतुर्वेदी एम० ए०, एल० एल० बी०, वकील, बलिया ।

→४१-१२६ ।

पाँसाकेवली ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । र० का० स० १८६० । वि० शकुन ।

प्रा०—श्री भगवतीप्रसाद उपाध्याय, लफावली, डा० ताजगज ( आगरा ) ।→२६-४५० ।

पासाकेवली ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । र० का० स० १८१५ । लि० का० स० १८१५ । वि० शकुन ।

प्रा०—प० द्वारकाप्रसाद प्रधानाध्यापक, बमरोली कटारा ( आगरा ) ।→२६-४४७ ।

पासाकेवली ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । र० का० स० १८७५ । वि० शकुन ।

प्रा०—श्री नौबतराय गुलजारीलाल वैद्य, फिरोजाबाद ( आगरा ) ।→२६-४४६ ।

पासाकेवली ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६१७ । वि० शकुन ।

प्रा०—श्री जैन मंदिर, कायथा, डा० कोटला ( आगरा ) ।→२६-४४८ ।

पासाकेवली ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६६६ । वि० शकुन विचार ।

प्रा०—नगरपालिका सप्रहलाल, इलाहाबाद ।→४१-३८६ ।

पाहन परीछ्या ( पद्य )—जान कवि ( न्यामत खॉं ) कृत । लि० का० स० १७८४ । वि० मूल्यवान पत्थरों की परीक्षा का वर्णन ।

प्रा०—हिंदुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद ।→स० ०१-१२६ थ ।

पिंगल ( पद्य )—गगादास कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।→प० २२-३० ।

पिंगल ( पद्य )—गगादास कृत । लि० का० सन् १२७६ साल । वि० छंद शास्त्र ।

प्रा०—श्री दुर्गाप्रसाद कुर्मी, सेहरी, डा० इटवा ( बस्ती ) ।→स० ०४-५४ ख ।

पिंगल ( पद्य )—चंद्र ( चंद्रदास ) कृत । लि० का० स० १६०८ । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—लाला माधवप्रसाद, छतरपुर ।→०५-२० ।

पिंगल ( ? ) ( पद्य )—चतुर्भुज कृत । वि० छंद शास्त्र ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०४-६२ ।

पिंगल ( पद्य )—अन्य नाम 'छंदविचार', 'पिंगल छंदविचार' और 'पिंगल भाषा' । चिंतामणि कृत । वि० छंद शास्त्र ।

( क ) लि० का० स० १८३६ ।

प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया ।→०६-१५१ ( विवरण अप्राप्त ) ।

( ख ) लि० का० स० १८८५ ।

प्रा०—प० रामाधीन, गगादीन का पुरवा, डा० चरदा ( बहराइच ) ।→१३-८० डी ।

( ग ) लि का सं १२११ ।

प्रा —महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( बाराबली ) । → १-११ ।

( प ) प्रा —निमराना राज पुस्तकालय निमरामा । → १-५ ।

( क ) प्रा —महाराज राजेंद्रप्रसादसिंह, भिन्ना नरेश भिन्ना ( बहराइच ) ।  
→ २१-८ ए ।

( ख ) प्रा —ग नौनिहालसिंह कौंया ( ठगनाथ ) । → २१-८ ई ।

( छ ) प्रा —महाश्वर जैन पुस्तकालय चौदनी चौक दिल्ली । → दि ११-१२ ।

( ञ ) → सं २२-२१ ।

पिंगल ( पद्य ) —कविराम कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —सं शिवबाल बाबपेयी अछनी ( पनेहपुर ) । → २ -१ ।

पिंगल ( पद्य ) —रवाकुण्ड कृत । र का सं १८१८ । वि का सं १८८ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —सं परमानंद शर्मा बलदेव ( मथुरा ) । → १७-२६ बी ।

पिंगल ( पद्य ) —नाग कृत । लि का सं १७१ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —सं महादेवप्रसाद चतुर्वेदी अरिचनीकुमार का भीर अछनी ( पनेहपुर ) ।  
→ २ -११२ ।

पिंगल ( पद्य ) —मवीसराय ( नरगराय ) कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —साका बड़ीबास बैरव हुंवाहन ( मथुरा ) । → १-११२ ।

पिंगल ( पद्य ) —नरनाथ कृत । र का सं १७१२ । वि नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि का सं १८१७ ।

प्रा —रविबल्लवेश का पुस्तकालय बलिया । → १-१२१ ( विवरण अग्रात ) ।

( ल ) प्रा —सं कान्नाप्रसाद ठठरहा का ठिबरतनगंज ( रायबरेली ) ।  
→ सं १-१७२ ।

पिंगल ( पद्य ) —मकरंद कृत । लि का सं १६१८ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —श्री वेदप्रकाश शर्मा १ अदीकान स्ट्रीट मुम्बईनगर । → सं १ -१५ ।

पिंगल ( पद्य ) —मुकुंदलाल कृत । वि अक्ष शास्त्र ।

प्रा —हिंदी धारिण्य संमेलन प्रथम । → सं १-१६८ ।

पिंगल ( पद्य ) —रतिकुशीनिंद कृत । वि अक्ष शास्त्र ।

प्रा —बाबू राममाराधण बिकावर । → १-१२२ ई ( विवरण अग्रात ) ।

पिंगल ( पद्य ) —राय ( कवि ) कृत । वि अक्ष शास्त्र ।

प्रा - पांडित्य संग्रह मायरीप्रभारिणी समा बाराबली । → सं १-१३७ क ।

पिंगल ( पद्य ) —रामचरणलाल कृत । र का सं १८४१ । वि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —मईत कानकौतरन अयोध्या । → १-१७५ ए ।

पिंगल ( पद्य ) —मुचदेव ( मिश्र ) कृत । लि का सं १८७७ । वि नाम से स्पष्ट ।



प्रा०—श्री रागाकृष्ण शास्त्री, भदौमी, डा० गङ्गाराम ( प्रतापगढ ) । →  
२६-४६५ एफ ।

पिंगल ( पद्य )—सुवस ( शुक्ल ) कृत । २० का० स० १८६ । वि० नाम मे स्पष्ट ।  
( क ) लि० का० स० १८६ ।

प्रा०—श्री ब्रजभूषण, दानपालपुर, डा० तबौर ( सीतापुर ) । → २६-४७१ सी ।  
( ख ) लि० का० स० १८६ ।

प्रा०—महाराज प्रकाशसिंह जी, मल्लौपुर ( सीतापुर ) । → २६-४७१ टी ।  
( ग ) प्रा०—महाराज बलरामपुर का पुस्तकालय, बलरामपुर । → ०६-३०६ ।

पिंगल ( पद्य )—रत्नयिता श्रज्ञात । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०४-४७० ।

पिंगल ( पद्य )—रत्नयिता श्रज्ञात । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०४-४७१ ।

पिंगल → 'छन्दसार पिंगल' ( मतिराम कृत ) ।

पिंगल → 'छन्दसार पिंगल' ( शिवप्रसाद कृत ) ।

पिंगल → 'पिंगल रामायण' ( भामदास कृत ) ।

पिंगल → 'वृत्तविचार' ( दशरथ कृत ) ।

पिंगल ( भाषा ) → 'वृत्तविचार पिंगल' ( सुखदेव मिश्र कृत ) ।

पिंगल काव्य विभूषण ( गद्यपद्य )—समनसिंह बख्शी ( समनेश ) कृत । २० का०  
स० १८७६ । वि० छन्दशास्त्र ।

( क ) लि० का० स० १८८६ ।

प्रा०—बख्शी हनुमानप्रसाद, रीवाँ । → ००-४२ ।

( ख ) प्रा०—श्री गयाप्रसाद फायस्थ, नौवस्ता, डा० लालगज ( प्रतापगढ ) ।  
→ स० ०४-४०३ ।

पिंगल चिंतामणि → 'पिंगल' ( चिंतामणि कृत ) ।

पिंगल छन्द ( पद्य )—नारायणदास कृत । वि० छन्दशास्त्र ।

( क ) लि० का० स० १८४५ ।

प्रा०—प० शिवरतन पाडे, रामनगर, डा० मिश्रिल ( सीतापुर ) । → २६-३२३ ।

( ख ) लि० का० स० १६१६ ।

प्रा०—विनावरनरेश का पुस्तकालय, विनावर । → ०६-७८ सी ।

पिंगल छन्द विचार ( पद्य )—अन्य नाम 'पिंगल हिम्मतसिंह' और 'वृत्तविचार' । सुखदेव  
( मिश्र ) कृत । वि० पिंगल ।

( क ) लि० का० स० १८७१ ।

प्रा०—प० शिवनारायण ब्रान्णपेयी, ब्रान्णपेयी का पुराना, डा० सिसैया ( बहराइच ) ।  
→ २३-४२ के ।

( ख ) लि० का० स० १६०७ ।

प्रा —मिनागानेश का पुस्तकालय, मिनागा, बहराहण ।→११-४१२ एफ ।

( ग ) सि का सं १६२ ।

प्रा —ठा लावकसिंह नगवानपुर का विषयों (छीठापुर) ।→२१-४१९ एफ ।

( घ ) प्रा —महाराज बनारस क पुस्तकालय रामनगर ( बाराबसी ) । → १-१२१ ।

( ङ ) प्रा —जाला कुंदनलाल जिबावर ।→ ६ २४ बी ( विवरण अप्राप्त ) ।

( च ) प्रा —श्री मंगल बी उपाध्याय मण्ड मधुरा ।→१७-१८१ बी ।

( छ ) प्रा —बकशी गवाप्रसाद बी ठपरहठी रीषों ।→सं -११ ।

पिंगल बंद विचार→पिमल ( चितामणि कृत ) ।

पिंगल बंद कोश ( पद्य )—विष ( कवि ) कृत । सि का सं १६२१ । सि पिमल ।

प्रा —ठा कपरामसिंह, मिरजापुर का महमूदाबाद (छीठापुर) ।→२१ १६१ ।

पिंगल नामार्णव ( गद्यपद्य )—रघुबीरसिंह ( राणा ) कृत । र का सं १८२४ । सि पिमल ।

( क ) सि का सं १८२१ ।

प्रा —जाला फरमानंद पुरानी देहरी डीकमगाढ़ ।→ ६-११९ ए ( विवरण अप्राप्त ) ।

( ख ) सि का सं १६२१ ।

प्रा —ठा महेश्वरसिंह का विरमनाथ पुस्तकालय विकीनिका का विषयों ( छीठापुर ) ।→२१ ११२ सी ।

( य ) सु का सं १६२ ।

प्रा —श्री लखिमनारायण शुक्ल मीरवाहीपुर, का भिवारा ( इलाहाबाद ) ।→ सं १-११८ ।

पिंगल पीयूष ( पद्य )—सुरजीधर ( मिश्र ) कृत । र का सं १८११ । सि बंदराख ।

( क ) सि का सं १६१ ।

प्रा —वं बहीनाथ मंडू लखनऊ विरमविद्यालय लखनऊ ।→२१-१८८ बी ।

( ल ) सि का सं १११ ।

प्रा —ठा मवानीरंकर याज्ञिक मातीय हाइवीन इंस्टीट्यूट, मेडिकल कॉलेज लखनऊ ।→सं ४ १ १ ए ।

पिंगल मकरल ( पद्य )—गोप ( कवि ) कृत । सि का सं १६५८ । सि बंदराख ।

प्रा —जाला फरमानंद पुरानी देहरी डीकमगाढ़ ।→ ६ १६ बी ।

पिंगल मकारा ( पद्य )—नीलकिशोर कृत । र का सं १८५८ । सि पिंगल ।

( क ) प्रा०—सरस्वती मंदार लक्ष्मणमैत्र, अयोध्या ।→१७-१९ ।

( न ) प्रा —महंत रामलाललाल लक्ष्मणसिंह अयोध्या ।→२ -११४ ।

पिंगलबीज की कथा ( पद्य )—रघुविद्या अज्ञात । सि संकायना के अंतर्गत पिंगल बीज की कथा का वर्णन ।

तो सं सि ७२ ( ११ -६४ )

प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, विद्याभिभाग, कॉलेजी । → ग० ०१-१३२ ।

पिंगल मजरो ( पद्य )—रामसिंह ( पंडित ) कृत । लि० का० स० १६१६ । वि० छंदशास्त्र ।

प्रा०—प० बालमुकुंद चतुर्वेदी, मानिक चौक, मथुरा । → ३८-१२३ ।

पिंगल मनहरन ( पद्य )—बलवीर कृत । र० का० सं० १७४१ । वि० छंदशास्त्र ।

प्रा०—सेतक मदनमोहनलाल, जोधपुर । → ०१-८२ ।

पिंगल मात्रा → 'पिंगलकद' ( नारायणदास कृत ) ।

पिंगलमात्रा प्रस्तार ( पद्य )—गुरुदीन कृत । वि० छंदशास्त्र ।

प्रा०—श्री देवीप्रसाद मिश्र, मोहनलालगंज, लखनऊ । → स० ०१-६६ ।

पिंगल रामायण ( पद्य )—भामदास कृत । र० का० स० १८१८ । वि० रामायण की कथा और छंदशास्त्र ।

( क ) लि० का० स० १६०१ ।

प्रा०—प० शिवदत्त राजपेयी, मोहनलाल गंज ( लखनऊ ) । → २६-२०८ ए ।

( ख ) लि० का० स० १६३६ ।

प्रा०—पं० शिवकठ राजपेयी, बुझारा, डा० जैतीपुर (उन्नाव) । → २६-२०८ बी ।

( ग ) प्रा०—प० शिवदयाल दीक्षित, द्वारा प० भगीरथप्रसाद दीक्षित, मई, डा० बटेश्वर ( आगरा ) । → २१-१६२ ।

पिंगल रूपदीप ( पद्य )—जयकृष्ण ( भोजग ) कृत । लि० का० स० १७७६ । वि० पिंगल ।

प्रा०—भारत कला भवन, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी । → ४१-४६८ ( अग्र० ) ।

पिंगलवृत्त विचार → 'वृत्तविचार पिंगल' ( सुखदेव मिश्र ) ।

पिंगलसार ( पद्य )—गिरिधारीलाल कृत । लि० का० स० १७६६ । वि० छंदशास्त्र ।

प्रा०—प० छोटेलाल शर्मा, कचोराघाट ( आगरा ) । → २६-११८ ।

पिंगल हिम्मतसिंह → 'पिंगल छंद विचार' ( सुखदेव मिश्र कृत ) ।

पिठ ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० अध्यात्म रूपक में ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० १०-१६६ ।

पिय पहचानवे को अंग ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि० ज्ञान ।

प्रा०—पं० भानुप्रताप तिवारी, चुनार ( मिरजापुर ) । → ०६-१४३ सी ।

पीतमदास—फिरी बैजनाथ के आश्रित । स० १८८८ के लगभग वर्तमान ।

अककौतूहल ( पद्य ) → स० ०४-२०६ ।

पीतमवीर विलास ( पद्य )—चंदन कृत । र० का० स० १८६५ । वि० नायिकाभेद और रस ।

मा —कुँवर रामेश्वरसिंह जमींदार, सीतापुर । → १९-१४ बी ।

पीठांबर—नंदलाल के पुत्र । बिदवाड़ा ( मध्यप्रदेश ) निवासी । उ १७ २ के लगभग वर्तमान ।

रसबिलास ( पद्य ) → १९-१९८ ।

पीठांबर—स १८ १ के लगभग वर्तमान ।

भैमिनिपुराण ( गद्यपद्य ) → ५-४६ ।

पीठांबर—( १ )

रामकृष्णरा ( पद्य ) → स ४-२ ७ ।

पीठांबरदास—स्वा हरिदास के शिष्य । मुंदावन निवासी । स १८ १ के पूर्व वर्तमान । → स २२-३७ ।

पीठांबरदास की बानी ( पद्य ) → ५-४७ १९-१९६ २१-३१५ बी ।

रसपद ( पद्य ) → १९-१९५ बी ।

समयप्रबंध ( पद्य ) → २३-३१५ सी ।

हरिदासजी के बहन की डीका ( पद्य ) → २३-३१६ ए, ३९-१९६ ए ।

पीठांबरदास की बानी ( पद्य )—पीठांबरदास कृत । वि शुद्धहिमा राधाकृष्ण का प्रहयाम उग्रा लीला और प्रेम आदि ।

( क ) लि का स १६२ ।

मा —बाबू अगस्त्याप्रसाद प्रधान सचिव लेखक ( रेड एकाईजेंट ) झरपुर । → ५-४७ ।

( ख ) मा —महंत आनंददास डूँडी खान मुंदावन ( मधुरा ) । → १९-१९६ ।

( ग ) मा —बाबू स्वामिकुमार निगम रायबरेली । → १९-३१६ बी ।

पीठांबरदास—स १८२६ के पूर्व वर्तमान ।

स्वप्न बिचार ( पद्य ) → स ४-९ ८ ।

पीपा—स्वामी रामनंद के शिष्य । यागरीनगढ़ के गका । विरख मठ । १९वीं शताब्दी में वर्तमान ।

पिठाबली बीग ( पद्य ) → स ७-११४ क ।

पद ( पद्य ) → स १ -७८ क ।

पीपाजी की बानी ( पद्य ) → ६-२१४; ४१-५११ ( धारा ); स ७-११४ ख ।

साली ( पद्य ) → स १ -७८ ख ।

पीपाजी की बानी ( पद्य )—पिठादास कृत । र का स १७९ । लि का स १८७९ । वि पीपा जी की बीबनी ।

मा —ग बाबूसिंह मंगामेव का राजा का रामपुर ( पद्य ) । → २१-३७३ सी ।

प्रा०—श्री सख्यती भंडार, विगाविभाग, कौणगेनी ।→स० ०१-१३२ ।

पिंगल मजरो ( पद्य )—रामसिंह ( पंडित ) कृत । लि० का० स० १६१६ । वि० छंदशास्त्र ।

प्रा०—प० बालमुकुंद चतुर्गदी, मानिक नौक, मथुरा ।→३८-१०३ ।

पिंगल मनहरन ( पद्य )—बलवीर कृत । २० का० स० १७४१ । वि० छंदशास्त्र ।

प्रा०—सेवक मदनमोहनलाल, जोधपुर ।→०१-८२ ।

पिंगल मात्रा→‘पिंगलकट’ ( नारायणदास कृत ) ।

पिंगलमात्रा प्रस्तार ( पद्य )—गुरुदीन कृत । वि० छंदशास्त्र ।

प्रा०—श्री देवीप्रसाद मिश्र, मोहनलालगज, लगनऊ ।→म० ०४-६६ ।

पिंगल रामायण ( पद्य )—भामदास कृत । २० का० स० १८१८ । वि० रामायण की कथा और छंदशास्त्र ।

( क ) लि० का० स० १६०१ ।

प्रा०—प० शिवदत्त बाजपेयी, मोहनलाल गज ( लगनऊ ) ।→२६-२०८ ए ।

( ख ) लि० का० स० १६३६ ।

प्रा०—प० शिवकठ बाजपेयी, बुझारा, डा० जैतीपुर ( उन्नाव ) ।→२६-२०८ गी ।

( ग ) प्रा०—प० शिवदयाल दीक्षित, द्वारा प० भगीरथप्रसाद दीक्षित, मई, डा० बटेश्वर ( आगरा ) ।→२१-१६० ।

पिंगल रूपदीप ( पद्य )—जयकृष्ण ( भोजग ) कृत । लि० का० स० १७७६ । वि० पिंगल ।

प्रा०—भारत कला भवन, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी । → ४१-४६८ ( अग्र० ) ।

पिंगलवृत्त विचार→‘वृत्तविचार पिंगल’ ( सुगदेव मिश्र ) ।

पिंगलसार ( पद्य )—गिरिधारीलाल कृत । लि० का० स० १७६६ । वि० छंदशास्त्र ।

प्रा०—प० छोटेलाल शर्मा, कचोराघाट ( आगरा ) ।→२६-११८ ।

पिंगल हिम्मतसिंह→‘पिंगल छंद विचार’ ( सुखदेव मिश्र कृत ) ।

पिंड ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० अध्यात्म रूपक में ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० १०-१६६ ।

पिय पहचानवे को अंग ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि० ज्ञान ।

प्रा०—प० भानुप्रताप तिवारी, चुनार ( मिरजापुर ) ।→०६-१४३ सी ।

पीतमदास—किसी बैजनाथ के आश्रित । स० १८८८ के लगभग वर्तमान ।

अककौतुहल ( पद्य )→स० ०४-२०६ ।

पीतमवीर विलास ( पद्य )—चंदन कृत । २० का० स० १८६५ । वि० नायिकाभेद और रस ।

प्रा —कुँवर रामचरतिह कमीहार सीतापुर ।→१९-१४ बी ।

पीठांबर—नंदलाल के पुत्र । बिंदबाबा ( मध्यप्रदेश ) निवासी । लं १७ २ के लगभग वर्तमान ।

रसविलास ( पद्य )→१२-१२८ ।

पीठांबर—लं १८ १ के लगभग वर्तमान ।

धैमिनिपुराण ( गद्यपद्य )→५५-४६ ।

पीठांबर—( १ )

रामकहरा ( पद्य )→लं ४-२ ७ ।

पीठांबरदास—स्वा हरिदास के शिष्य । बुंदेलखन निवासी । लं १८ १ के पूर्व वर्तमान ।→पं ३२-३७ ।

पीठांबरदास की बानी ( पद्य )→५-४७ १९-१२६ २१-३१५ बी ।

रत्न ( पद्य )→१९-१६५ बी ।

समयप्रबंध ( पद्य )→२३-३५५ सी ।

हरिदासजी के पद्य की टीका ( पद्य )→२३-३१५ पृ; ३२-१६५ पृ ।

पीठांबरदास की बानी ( पद्य )—पीठांबरदास हृत । बिं शुभमहिमा रामाकृत्य का अष्टनाम सेवा लीला श्रीर मेम आदि ।

( क ) सि का लं १६२ ।

प्रा—बाबू बगवानप्रसाद प्रधान अर्थ लेखक ( देव एकाउंटेंट ), कठरपुर । → २-४७ ।

( ख ) प्रा —महंत म्नामानदास बड़ी स्थान बुंदेलखन ( मधुरा ) । → १२-१२६

( ग ) प्रा—बाबू हयामकुमार निगम रायबरेली ।→२३-३१५ बी ।

पीठांबरदास—लं १८२६ के पूर्व वर्तमान ।

स्वप्न विचार ( पद्य )→लं ४ १ ८ ।

पीपा—स्वामी रामनंद के शिष्य । गायत्रीनगढ़ के राजा । विरक्त मठ । १९वीं शताब्दी में वर्तमान ।

चिंतामणी योग ( पद्य )→लं ७-११४ क ।

पद्य ( पद्य )→लं १ -७८ क ।

पीपाजी की बानी ( पद्य )→६-२२४ ४१-५११ ( धारा ) लं ५७-११४ ख ।

राखी ( पद्य )→लं १ -७८ ख ।

पीपाजी की कथा ( पद्य )—प्रियादास हृत । र का लं १७६ । सि का लं १८७६ । बि पीपाजी की बीबनी ।

प्रा —ठा आलसिह गंगाराम का राजा का रामपुर ( पद्य ) । → २६-१७६ सी ।

पीपाजी की कथा→‘पीपाजी की परिचर्द्द ( अनतदास कृत ) ।

पीपाजी की परिचर्द्द ( पद्य )—अन्य नाम ‘पीपाजी की कथा’ । अनतदास कृत । र०  
का० स० १६४५ । वि० पीपा जी का जीवन वृत्त ।

( क ) लि० का० स० १७४० ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-३ च ।

( ख ) लि० का० स० १७८६ ।

प्रा०—श्री सरस्वती भट्टार, विद्याविभाग, काँकरोली ।→स० ०१-६ ।

( ग ) लि० का० स० १८२६ ।

प्रा०—टीकमगढनरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ ।→०६-१२८ ए ( विवरण  
अप्राप्त ) ।

( घ ) लि० का० स० १८५६ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-३ छ ।

( ङ ) प्रा०—श्री ज्ञानसिंह, माधोपुर, टा० बिसवाँ ( सीतापुर ) ।→२३-१८ सी ।

पीपाजी की बानो ( पद्य )—पीपा कृत । वि० निर्गुण मतानुसार जानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १८५५ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-५१५ ( अप्र० ) ।

( ख ) लि० का० स० १८५५ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-११४ ख ।

( ग ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→०६-२२४ ।

पीयूष प्रवाह ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० पशु चिकित्सा और वैद्यक ।

प्रा०—प० भगवतीप्रसाद त्रिगुणायत, तरदहा, डा० पट्टी ( प्रतापगढ ) । →  
२६-४८ ( परि० ३ ) ।

पीयूष रत्नाकर ( पद्य )—जगन्नाथ ( सुखसिंधु ) कृत । वि० नायिकाभेद ।

( क ) प्रा०—श्री जगन्नाथलाल, टिगोरा, गोकुल ( मथुरा ) ।→१२-८० ।

( ख ) प्रा० श्री घुरीमल लट्ठरचंद मोदी, गोकुल ( मथुरा ) ।→३८-६८ ।

पुकार ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि० ईश्वर विनय ।

प्रा०—प० मानुप्रताप तिवारी, चुनार ( मिरजापुर ) ।→०६-१४३ डी ।

पुकारपचीसी ( पद्य )—देवीदास कृत । वि० जिनराज की स्तुति ।→२६-६६ ।

पुण्यपचीसी→‘पुन्यपचीसिका’ ( भगौतीदास मैया कृत ) ।

पुण्याश्रव कथा कोश ( भाषा ) ( पद्य )—जियराज भाधसिंह ( जैन ) कृत । र० का०  
स० १७६२ । वि० जैनग्रंथ ‘पुण्याश्रव कथा कोश भाषा’ का अनुवाद ।

( क ) लि० का० स० १७६६ ।

प्रा०—दिगंबर जैन पचायती मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-४४ ।

( ख ) लि० का० स० १८३६ ।

प्रा०—द्विग्वर कैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ), चूड़ीवाली गली चौक लखनऊ ।

→ई ४-१११ ग ।

( ग ) डि का ई १८१४ ।

प्रा०—उपयुक्त । →ई ४-११३ क ।

( घ ) लि का ई १८१३ ।

प्रा०—उपयुक्त । →ई ४-११३ ख ।

पुण्याश्रम कथा कोरा ( भाषा ) ( गद्य )—बीरतराज कृत । र का ई १७७७ । वि  
कैन रचना पुण्याश्रम कथा कोरा का अनुवाद ।

( क ) लि का ई १८८१ ।

प्रा०—श्री द्विग्वर कैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ) चूड़ीवाली गली चौक लखनऊ ।  
→ई ४-११८ ब ।

( ल ) लि का ई १८११ ।

प्रा०—द्विग्वर कैन पंचायती मंदिर आबूपुरा मुजफ्फरनगर । →ई १-३ ख ।

( ग ) लि का ई १८८७ ।

प्रा०—उपयुक्त । →ई ४-११८ क ।

( घ ) प्रा०—उपयुक्त । →ई ४-११८ ब ।

( ङ ) प्रा०—उपयुक्त । →ई ४-११८ ख ।

( च ) प्रा०—द्विग्वर कैन पंचायती मंदिर आबूपुरा मुजफ्फरनगर । →  
ई १-३ ब ख ।

पुण्याश्रम कथा कोरा ( भाषा ) ( गद्यपद्य )—रामचंद्र ( मुमुक्षु ) कृत । र का  
ई १७८२ । वि कैनवर्म की विविध कथाएँ ।

( क ) लि का ई १८१४ ।

प्रा०—श्री कैनमंदिर ( बड़ा ), बाराबंकी । →१३-३१८ ।

( ख ) प्रा०—श्री कैनमंदिर रायगा बा अक़्बरी ( आगरा ) । →  
३१-१७४ ए ।

पुन्यपचीसिका ( पद्य )—भगोटीराज ( मेधा ) कृत । र का ई १७३३ । वि  
ज्ञानोपदेश ।

( क ) प्रा०—श्री द्विग्वर कैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ), चूड़ीवाली गली चौक,  
लखनऊ । →ई ४-११३ ख ।

( ल ) →११-१४ ।

पुन्यरासक ( पद्य )—गोपालदास ( चम्पक ) कृत । वि रामाष्टी की सेवा पर व्याप  
पूर्वक गद्य करने का उपदेश ।

प्रा०—नामदीपचारिणी लमा बाराबंकी । →४१-१७ ग ।

पुण्याश्रम बचनका → पुण्याश्रम कथा कोरा ( भाषा ) ( बीरतराज कृत ) ।



पीपाजी की कथा→'पीपाजी की परिचर्द ( श्रनतदास कृत ) ।

पीपाजी की परिचर्द ( पद्य )—अन्य नाम 'पीपाजी की कथा' । श्रनतदास कृत । २०  
का० स० १६८५ । वि० पीपा जी का जीवन उच्च ।

( क ) लि० का० स० १७४० ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-३ न ।

( ख ) लि० का० स० १७८६ ।

प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, विद्याविभाग, कॉलेजी ।→स० ०१-६ ।

( ग ) लि० का० स० १८२६ ।

प्रा०—टीकमगढनरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ ।→०६-१२८ ए ( विवरण  
अप्राप्त ) ।

( घ ) लि० का० स० १८५६ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-३ छ ।

( ङ ) प्रा०—श्री जानसिंह, माधोपुर, डा० बिसर्ग ( सीतापुर ) ।→२३-१८ सी ।

पीपाजी की वानो ( पद्य )—पीपा कृत । वि० निर्गुण मतानुसार जानोपदेश ।

( क ) लि० का० स० १८५५ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-५१५ ( अप्र० ) ।

( ख ) लि० का० स० १८५५ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-११४ ख ।

( ग ) प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→०६-२२४ ।

पीयूष प्रवाह ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० पशु चिकित्सा प्रौर वैद्यक ।

प्रा०—प० भगवतीप्रसाद त्रिगुणायत, तरदहा, डा० पट्टी ( प्रतापगढ ) । →  
२६-४८ ( परि० ३ ) ।

पीयूष रत्नाकर ( पद्य )—जगन्नाथ ( सुखसिंधु ) कृत । वि० नायिकाभेद ।

( क ) प्रा०—श्री जगन्नाथलाल, टिगोरा, गोकुल ( मथुरा ) ।→१२-८० ।

( ख ) प्रा०—श्री धुरीमल लट्ठरचंद मोदी, गोकुल ( मथुरा ) ।→३८-६८ ।

पुकार ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि० ईश्वर विनय ।

प्रा०—पं० भानुप्रताप तिवारी, बुनार ( मिरजापुर ) ।→०६-१४३ डी ।

पुकारपचीसी ( पद्य )—देवीदास कृत । वि० जिनरात्र की स्तुति ।→२६-६६ ।

पुण्यपचीसी→'पुण्यपचीसिका' ( भगौतीदास मैया कृत ) ।

पुण्याश्रव कथा कोश ( भाषा ) ( पद्य )—जियराज भाषसिंह ( जैन ) कृत । २० का०  
स० १७६२ । वि० जैनग्रंथ 'पुण्याश्रव कथा कोश भाषा' का अनुवाद ।

( क ) लि० का० स० १७६६ ।

प्रा०—दिगंबर जैन पंचायती मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-४४ ।

( ख ) लि० का० स० १८३६ ।

प्रा —रिगंबर जैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ), पूड़ीवाली गली, चौक, लखनऊ ।  
→ सं ४-११३ ग ।

( ग ) लि का सं १८६४ ।

प्रा —उपयुक्त । → सं ४ ११३ क ।

( घ ) लि का सं १८१३ ।

प्रा —उपयुक्त । → सं ४-११३ ल ।

पुन्यामय कथा कोरा ( भाषा ) ( गद्य ) —बीसतराम कृत । र का सं १७४७ । लि  
जैन रचना पुन्यामय कथा कोरा का समुदाह ।

( क ) लि का सं १८८६ ।

प्रा —भी रिगंबर जैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ) पूड़ीवाली गली चौक, लखनऊ ।  
→ सं ४-११८ ग ।

( ल ) लि का सं १६१ ।

प्रा —रिगंबर जैन पंथावती मंदिर बाबूपुरा मुजफ्फरनगर । → सं १ -१ छ ।

( ग ) लि का सं १८८७ ।

प्रा —उपयुक्त । → सं ४-११८ क ।

( ब ) प्रा —उपयुक्त । → सं ४-११८ ख ।

( ङ ) प्रा —उपयुक्त । → सं ४-११८ छ ।

( ज ) प्रा —रिगंबर जैन पंथावती मंदिर बाबूपुरा मुजफ्फरनगर । →  
सं १०-१ घ ख ।

पुन्यामय कथा कोरा ( भाषा ) ( गद्यपद्य ) —रामचंद्र ( मुमुक्षु ) कृत । र का  
सं १७६२ । लि जैनधर्म की विविध कथाएँ ।

( क ) लि का सं १८१४ ।

प्रा —भी जैनमंदिर ( बड़ा ), बाराबंकी । → ११-११८ ।

( ल ) प्रा —भी जैनमंदिर राबमा का बाक़्नेरा ( भाषा ) । →  
१२-१७४ ए ।

पुन्यपत्नीसिका ( पद्य ) —मंगोटीदास ( मैया ) कृत । र का सं १७११ । लि  
कानौपदेश ।

( क ) प्रा — भी रिगंबर जैन मंदिर ( बड़ामंदिर ), पूड़ीवाली गली चौक  
लखनऊ । → सं ४-२५३ ल ।

( ल ) → २६-५४ ।

पुन्यरातक ( पद्य ) —दीनानंददास ( बायक ) कृत । लि राजाधर्मी की प्रथा पर म्याद  
पूराक रख्य करने का उपदेश ।

प्रा —मागदीयचारिणी समा बाराबंकी । → ४१-५७ ए ।

पुन्यामय बचतका → पुन्यामय कथा कोरा ( भाषा ) ( बीसतराम कृत ) ।

पुरंदर ( कवि )—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथसिंह और उनके पुत्र राजा ग्युराजसिंह के आश्रित । स० १६१०-४१ के लगभग वर्तमान ।

ग्युराजविनोद ( पद्य )→स० ०४-२०६ ।

पुरंदरमाया ( पद्य )—मणिमडन ( मिश्र ) कृत । लि० का० स० १६४७ । वि० इद्रजाल प्रा०—बाबू लीताराम समारी, कला अध्यापक, हाई स्कूल, पन्ना । → ०६-२६१ ( विवरण अप्राप्त ) ।

पुरातन कथा ( पद्य )—ब्रजनासीदास कृत । वि० यशोदा का श्रीकृष्ण को रामावतार की कथा सुनाना ।

( क ) प्रा०—लाला देवीराम पटवारी, अगसाँली ( अलीगढ़ ) ।→२६-४६० ।

( ख ) प्रा०—प० छोटेलाल, भाऊपुरा, डा० जयप्रतनगर ( इटावा ) । →३५-१०६ ।

टि० प्रस्तुत पुस्तक को खो० वि० २६-४६० में भूल से अज्ञात कृत मान लिया गया है ।

पुराने समय की प्रारम्भिक शिक्षा की किताब ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—प० लाहिलीप्रसाद, धरवार, डा० बलरई ( इटावा ) ।→३५-२७३ ।

पुरुषविलास रमैनी ( पद्य )—मलूकदास कृत । वि० अध्यात्म ।

प्रा०—दत्तियानरेश का पुस्तकालय, दत्तिया ।→०६-१६४ सी ( विवरण अप्राप्त ) ।

पुरुष स्त्री की परीक्षा ( गद्य )—अन्य नाम 'सामुद्रिक की टीका' । रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १८६७ । वि० सामुद्रिक ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-५३३ ।

पुरुष स्त्री सवाद→'चारों दिशाओं के सुखदुख' ( गोपाललाल कृत ) ।

पुरुषार्थ सिन्धुपाय टीका ( गद्य )—दौलतराम कृत । र० का० स० १८२७ । वि० मोक्ष प्राप्ति का उपाय ।

( क ) लि० का० स० १८८० ।

प्रा०—दिगंबर जैन पंचायती मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-६० भ० ।

( ख ) लि० का० स० १८८३ ।

प्रा०—श्री सुखचंद, जैन साधु, बहरौली, डा० चंद्रपुर ( आगरा ) ।→३२-४८ ए ।

पुरुषोत्तम—वल्हम संप्रदाय के गोस्वामी । स० १८४१ के लगभग वर्तमान ।

उत्सवनिर्णय ( भाषा ) ( गद्य )→स० ०१-२०७ द ।

उत्सवमालिका ( भाषा ) ( गद्य )→स० ०१-२०७ क ।

उत्सव सेवा प्रणाली (उत्सवनिर्णय सहित) (गद्य)→१२-१३६ ए, स० ०१-२०७ च ।

ख्याल ( पद्य )→स० ०७-११६ ।

द्रव्यशुद्धि ( भाषा ) ( गद्य )→स० ०१-२०७ ख ।

द्वारिकाधीश के शृंगार ( गद्य )→स० ०१-२०७ घ ।

भक्तमाल माहात्म्य ( पद्य ) → ११-११२ बी ।

वनवात्रा ( पद्य ) → सं १-२ ७ ग ।

टि संभव है ये सभी रचनाएँ एक ही पुरुषोत्तम की न हों ।

पुरुषोत्तम—कठोहर्षद कावस्थ के आश्रित । सं १७ ३ के लगभग वर्तमान ।

रायसिद्ध ( पद्य ) → १-८८ ।

पुरुषोत्तम—( १ )

पूतमर्चरी ( पद्य ) → सं १-२ १ ।

पुरुषोत्तम—( १ )

पि पिच्च तथा सुन्दर रावण ( पद्य ) → सं १-२ ६ सं ४-२१ ।

पुरुषोत्तम ( शृङ्खल )—मारतेंद्र बाबू हरिचंद्र की आका से हमीने सं १६२१ में एक संग्रह तैयार किया था ।

सुंदरीलाल ( पद्य ) → २१-११४ ।

पुरुषोत्तमदास—देवानंद के पुत्र । अयोध्यातर्गत गोमती के किनारे स्थित बाहर के निवासी । किसी रघुनाथ के शिष्य । बाहर ग्राम के वैद्यचर्मी श्री राय रूपमाल के समकालीन । सं ११५८ के लगभग वर्तमान ।

वैमिनिपुराण ( पद्य ) → २१-१२५ ए, बी सी २१-१११; २६-२७४ सं ४-२१ सं ७-११३ ।

वैद्यकृत ( पद्य ) → २६-२७५ ।

पुरुषोत्तमदास—संभवतः मानदास के पुत्र ।

रागकर्त ( पद्य ) → २-१११ ।

पुरुषोत्तमदास—सं १६५ के पूर वर्तमान ।

रोहा ( पद्य ) → सं ४-२१२ ।

पुरुषोत्तमदास—( १ )

सिंहासनपत्नी ( पद्य ) → सं -१०८ ।

पुष्टिद्वय ( भाषा ) ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । कि का सं ८११ । वि भक्ति ।  
भा —योगपुरन्दर का पुस्तकालय बीकानूर । → १०-१ ।

पुष्टि हृदय की बाता ( गद्य )—हरिराम (गोष्वासी) कृत । वि पुष्टिमायी कालीयदेव ।  
( क ) कि का सं १६११ ।

भा —श्री गोकुलनाथ जी का मंदिर गोकुल ( मथुरा ) । → १२-८१ बी ।

( क ) भा —सरस्वती मंदार विद्याविभाग कॉलेजी । → सं १-८८१ ड, ठ ।

पुष्टिबाह् मर्वादा ( गद्य )—हरिराम कृत । वि बल्लमीन सिंहाली का वर्णन ।

भा —श्री देवविहारी जी का मंदिर, देव लोवर का बरसाना ( मथुरा ) ।  
→ १२-८१ सी ।

पुष्टि भगवद्गीय गुण मणिमाल (पद्य) —रचयिता अज्ञात । लि० का० स० ८६७ । वि० चौरासी वैष्णवों की वार्ता ।

प्रा०—श्री सरस्वती भट्टार, विद्याविभाग, काँकरोली ।→स० ०१-५३५ ।

पुष्टिमार्ग के वचनामृत ( गद्य )—गोमुलनाथ कृत । लि० का० स० १६०५ । वि० पुष्टिमार्ग के सिद्धांत ।

प्रा०—श्री राधेश्याम पुजारी, चौकी मोवर, डा० एतमादपुर ( आगरा ) । → ३२-६५ ए ।

पुष्टिमार्गीय सेवा विधि ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—बाबा गोपालदास अग्रवाल, मंदिर चैतन्य महाप्रभु, चैतन्य रोड, वाराणसी ।→४१-४३८ ।

पुष्पदत्त पूजा ( पद्य )—भाऊ ( कवि ) कृत । वि० जैन धर्म के तीर्थंकर पुष्पदत्त की पूजा ।

प्रा०—श्री जैन मंदिर, किरावली ( आगरा ) ।→३२-२२ ।

पुष्पवाटिका ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० शृंगार ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०४-४७२ ।

पुष्पाजलि पूजा जपमाल ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० जैन मतानुसार पंचपूजा विधान ।

प्रा०—विद्याप्रचारिणी जैन सभा, जयपुर ।→००-११३ ।

पुष्कर—कायस्थ । प्रतापपुर ( मैनपुरी ) निवासी । मोहनदास के पुत्र । इनके छै भाई थे—सुंदर, राघवरत्न, मुरलीधर, शंकर, मकरदराय और सकतसिंह । स० १६७३ के लगभग वर्तमान ।

रसरतन ( पद्य )→०५-४८, ०६-२०८, १७-१४०, २०-१२८, ५० २२-८४ ।

पुहुपावती ( पद्य )—दुखहरन कृत । र० का० स० १७२६ । लि० का० स० १८६७ । वि० प्रेम कथा ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-१०५ ग ।

पुहुपावती ( पद्य )—हुसेनअली कृत । र० का० स० ११३८ । वि० सूफी शैली पर लिखी गई प्रेम कथा ।

प्रा०—श्री गोपालचंद्रसिंह, जिला न्यायाधीश, मेरठ ।→सं० ०७-२१५ ।

पूजाजोग ( ग्रंथ ) ( पद्य )—हरिदास कृत । र० का० सं० १५२०-४० के बीच । वि० आत्मिक ज्ञान ।→प० २२-३७ जी ।

पूजाविधि ( ? ) ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० भगवत पूजा विधान ।

प्रा०—प० खेमचंद, मेहरारा, डा० जलेशररोड ( मथुरा ) ।→३५-२७२ ।

पूजाविधि ( रामानुजीय संप्रदाय की ) ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १८५५ । वि० रामानुजीय संप्रदाय की सेवा पद्धति का वर्णन ।

प्रा०—सरस्वती भट्टार, विद्याविभाग, काँकरोली ।→सं० ०१-५३५ ।

पूजा विभास → पूजा विभास ( रसिकदास कृत ) ।

पूजा विभास ( पद्य ) — अन्य नाम 'पूजाविभास' । रसिकदास ( रसिकदेव ) कृत । वि पूजा माधवा आदि के नियम ।

( क ) सि का सं १८४६ ।

प्रा — दत्तवानरेश का पुस्तकालय दत्तिया । → ६-२१८ बी ( विचारस अग्रगत ) ।

( ल ) सि का सं १८२९ ।

प्रा — रं राधाजीव बड़े खोदे मधुरा । १७-१६ ।

( म ) प्रा — जोषपुरनरेश का पुस्तकालय जोषपुर । → २-९९ ।

पूजा विश्व स → पूजा विभास ( रसिकदास कृत ) ।

पूवना विधान ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि शिवी एवं बाबकी की विद्विष्टा ।

( क ) सि का सं १८४२ ।

प्रा — रं रामप्रसाद पांडे जुरहा का माधोवीश ( प्रतापगढ़ ) । → १६-४९ ( परि १ ) ।

( ख ) प्रा — रं बासुदेवचंद्राव कमाव का माधोवीश ( प्रतापगढ़ ) ।

१६-४९ ( परि १ ) ।

पूरखदास — हरद्वारपुर के महंत के शिष्य । कबीरपंथी साधु । नामधरिया निवासी ।

सं १८२४ के लगभग वर्तमान ।

कबीर के बीजक की टीका ( गद्यपद्य ) → ६-२९९ ।

पूरखदास — जेहापा के महंत । दयाल जी के परभाव सं १८८१ में गद्दी पर बैठे थे ।

पूरखदास की बानी ( पद्य ) → १-३५ ।

पूरखदास — निर्दली पंथी । ममोर निवासी ।

पर ( पद्य ) → सं ७-११ ।

पूरखदास की बानी ( पद्य ) — पूरखदास कृत । वि मक्ति नाम उपदेश आदि ।

प्रा — श्री भाऊदास जोषपुर । → १-६१ ।

पूरल — ( १ )

बाप्पीभूषण ( पद्यपद्य ) → १६-१६२ ए, बी ।

पूरल ( कवि ) — सं १६७९ के लगभग वर्तमान ।

कैमुनिपुराण ( पद्य ) → ११-१७१ ।

पूरल ( कवि ) — ( १ )

बमुना नररत्न ( पद्य ) → सं १-२१ ।

पूरल ( मिश्र ) — सं १७० के लगभग वर्तमान । कोई दस नामक व्यक्ति इनके पुत्र के शिष्य थे ।

माधवार्थ ( पद्य ) → ८-४६ सं ४-२१३ ।

राम निरूपण ( पद्य ) → ४-४१ ।

लौ सं वि ७१ ( ११ - ६४ )

पूरुतप्रताप ( खत्री )—जमालपुर ( पंजाब ) निवासी । चरणदास के शिष्य । स० १८२४ के लगभग वर्तमान ।

आनदसागर ( पत्र )→२३-३२४ ।

पूर्णब्रह्म—पिता का नाम नागेश । स० १७६६ के पूर्व वर्तमान ।

चिन्ह चिंतामणि ( पत्र )→३२-१७२ ।

पूर्णमासी और शुक्र की वार्ता ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० श्री पूर्णमासी और श्री बल्लभाचार्य महाप्रभु के एक सेवक शुक्र पत्नी की वार्ता ।

प्रा०—श्री देवकीनन्दनाचार्य पुस्तकालय, कामवन, भरतपुर ।→१७-५७ ( परि०३ ) ।

पूर्णमासी की वार्ता ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० गुरुमाता के यहाँ राधाकृष्ण मिलन और विवाह का वर्णन ।

प्रा०—श्री शकरलाल समाधानी, श्री गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल (मथुरा) ।  
→३५-२७४ ।

पूर्वशृंगार खड्ड ( पद्य )—नवलसिंह ( प्रधान ) कृत । लि० का० स० १६५५ । वि० राम विहार ।

प्रा०—लाला परमानन्द, पुरानी टेहरी, टीकमगढ़ ।→०६-७६ ( एए ) ।

पृथुकथा ( पद्य )—जयसिंह ( जू देव ) कृत । वि० राजा पृथु की कथा ।

प्रा०—बाधवेश भारती भट्टार ( राज पुस्तकालय ), रीवाँ ।→००-१४७ ।

पृथ्वीचन्द→'पृथ्वीसिंह ( राजा )' ( दतियानरेश दलपतिराव के पुत्र ) ।

पृथ्वीचन्द गुणसागर गीत ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० जैनधर्म के ऋषि पृथ्वीचन्द गुणसागर का चरित्र ।

प्रा०—विद्याप्रचारिणी जैन सभा, जयपुर ।→००-६५ ।

पृथ्वीजस ( पृथुयश )—वराहमिहिर के पुत्र ।

षट्पंचाशिका ज्योतिष ( पद्य )→२६-३५६ ।

पृथ्वीनाथ—गोरखपथी । दरजी ( सुवधार ) । नामदेव और कबीर के पश्चात् वर्तमान ।  
ये 'सिद्धों की वाणी' में भी संश्लिष्ट हैं ।→४१-१६, ४१-१३५ ।

भक्तिबैकुण्ठ जोग ( ग्रंथ ) ( पद्य )→स० ०७-११८ क ।

सन्नदी ( पत्र )→स० १०-७६ क ।

साधप्रण्या ( पद्य )→स० ०७-११८ ख, स० १०-७६ ख ।

पृथ्वीपालसिंह—पटियाला नरेश । जैकेहरि कवि के आश्रयदाता । स० १८६० के लगभग वर्तमान ।→०३-१७७ ।

पृथ्वीराज—चौहान वंश के अंतिम भारत सम्राट । दिल्ली और अजमेर में इनकी राजधानी थी । चंदबरदाई इनके मंत्री और राजकवि थे । महोत्तमा के चंदेल राजा

परमान और लखनपुर तथा कलिका के राजाओं को इन्होंने पराजित किया था ।  
 त १२५ में सुहम्बर गोरी के द्वारा य पराजित हुए य और ठसी के साथ युद्ध में  
 इन्हें भीरगति प्राप्त हुई थी ।→ -५५ -५६ ०-५३ १-५८ १-५६;  
 १-४३ १-४१ १-४२ १-४३ १-४५ १-४७ २-७१  
 १-१४६ ।

पृथ्वीराज—बलिका के राजा एकपतिराम के पुत्र । अक्षर अनन्य के आभयदाता ।  
 त १७५४ १७५५ तक वर्तमान ।→ ७५-१ १-२ ।

पृथ्वीराज ( प्रधान )—मुसिलख निवासी ।

राजिहोत्र ( पद्य )→ १-६४ ।

पृथ्वीराज ( राठौर )—बीकानेर मरेश कल्याणमल के पुत्र । महाराज रामविह के भाह ।  
 कमकास त १६ ९ । बादशाह अकबर के दरबारी । इन्होंने महाराजा प्रताप  
 सिंह को अकबर की अचीनता स्वीकार न करने के लिए कहा था । त १६३७ के  
 लगभग वर्तमान ।

भीष्मदेव बरिमखी बेलि ( पद्य )→ -८७ दि ११-१६ त १-२११ ।

पृथ्वीराज ( सन्धि )—बारण । हिमाल माया के प्रवीण कवि । जोधपुर के महाराज  
 अमरविह के आभित । विविध कवि हूत 'शंकर पण्डी' में भी संघीत ।→  
 २-७२ ( पंद्रह ) ।

अमरबिलास ( पद्य )→ ११-११६ ।

पृथ्वीराजराज पद्मावती समथो→पृथ्वीराजराजो ( बंदरबार्ई कृत ) ।

पृथ्वीराजराजो ( पद्य )—बंदरबार्ई कृत । कि भारत के अंतिम हिंदू सम्राट महाराज  
 पृथ्वीराज चौहान का जीवन कृत । ( इस ग्रंथ में ६६ खंड हैं, बा समथो के नाम  
 से प्रसिद्ध हैं ) ।

( क ) लि का त १८३६ ।

मा —१ मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या मथुरा ।→ - २ ।

परमान और ब्रह्मावती समथो

( ल ) लि का त १६३३ ।

मा —७ विवेकेश्वरिह हरिहरपुर के पाल मरायमपुर लक्षा दा चित्तबलिया  
 ( बहराह ) ।→१३-७१ जी ।

ब्रह्मावती समथो

( ग ) लि का त १८२२ ।

मा—२ शिवलाल बाबरी जलनी ( जतेहपुर ) ।→ १ १५ जी ।

( घ ) लि का त १६१५ ।

मा —४ हृष्यारिहारी मिश्र मथगौड माहम हाउस लगनगढ़ । →  
 १६ ७५ जी ।

( ङ ) लि का त १६२४ ।



पूरनप्रताप ( रत्नी )--जमातापुर ( पञ्चा ) त्रिपाठी । नरणास के गिण । स० १८२५  
के लगभग वर्तमान ।

आनदसागर ( पय ) → २३-३२४ ।

पूर्णब्रह्म—पिता का नाम नागेश । स० १७६६ के पूय वर्तमान ।

चिन्ह चितामणि ( पय ) → ३२-१७२ ।

पूर्णमासी और शुक्र की वार्ता ( गय )—रचयिता अज्ञात । पि० श्री पूर्णमासी और  
श्री बल्लभाचार्य महाप्रभु के एक सेवक शुक्र पत्नी की वार्ता ।

प्रा०—श्री देवकीनन्दनाचार्य पुस्तकालय, कामरुन, भरतपुर । → १७-५७ ( परि० ३ ) ।

पूर्णमासी की वार्ता ( गय )—रचयिता अज्ञात । पि० गुरुमाता के यहाँ राधाकृष्ण  
मिलन और विवाह का वर्णन ।

प्रा०—श्री शकरलाल समाधानी, श्री गोकुलनाथ जी का मन्दिर, गोकुल ( मथुरा ) ।  
→ ३५-२७४ ।

पूर्वशृंगार खड ( पय )—नवलसिंह ( प्रधान ) कृत । लि० का० स० १६५५ । वि०  
राम विहार ।

प्रा०—लाला परमानन्द, पुरानी देहरी, टीकमगढ । → ०६-७६ ( एए ) ।

पृथुकथा ( पय )—जयसिंह ( जूदेव ) कृत । पि० राजा पृथु की कथा ।

प्रा०—बाधवेश भारती भट्टार ( राज पुस्तकालय ), रीतौ । → ००-१४७ ।

पृथ्वीचद → 'पृथ्वीसिंह ( राजा )' ( दतियानरेश दलपतिराय के पुत्र ) ।

पृथ्वीचद गुणसागर गीत ( पय )—रचयिता अज्ञात । पि० जैनधर्म के ऋषि पृथ्वीचद  
गुणसागर का चरित्र ।

प्रा०—विद्याप्रचारिणी जैन सभा, जयपुर । → ००-६५ ।

पृथ्वीजस ( पृथुयश )—बराहमिहिर के पुत्र ।

षट्पञ्चाशिका ज्योतिष ( पय ) → २६-३५६ ।

पृथ्वीनाथ—गोरखपथी । दरनी ( सूत्रधार ) । नामदेव और कबीर के पश्चात् वर्तमान ।  
ये 'सिद्धों की वाणी' में भी सगृहीत हैं । → ४१-४६, ४१-१३५ ।

भक्तिबैकुण्ठ योग ( प्रय ) ( पय ) → स० ०७-११८ क ।

सन्दी ( पय ) → स० १०-७६ क ।

साधप्रण्वा ( पय ) → स० ०७-११८ ख, सं० १०-७६ ख ।

पृथ्वीपालसिंह—पटियाला नरेश । जैकेहरि कवि के आश्रयदाता । स० १८६० के लगभग  
वर्तमान । → ०३-११७ ।

पृथ्वीराज—चौहान वंश के अन्तिम भारत सम्राट । दिल्ली और अजमेर में इनकी  
राजधानी थी । ख्दन्नरदाई इनके मंत्री और राजकवि थे । महोबा के चंदेल राज

घोरङ्ग समर्थ

( व ) मा — दीक्षमण्डनरेण का पुस्तकालय, दीक्षमण्ड १ → ६-१४६ बी ( विवरण अज्ञात ) ।

गाङ्ग मङ्गल

( न ) मा — श्री खुनाबहाल चौधरी, लखनऊ १ → ३-१४६ बी ( विवरण अज्ञात ) ।

राष्ट्र के अन्तिम सात वर्ष

( ब ) मा — एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल कलकत्ता १ → १-४४ ।

पौरख वर्ष

( क ) सि का सं १९१६ ।

मा — डा बिबेकानन्द, नरानपुर लखनऊ हरिहरपुर के पास, डा बिबेकानन्द ( बहराह ) १ → २१-७२ डी ।

पैतृक वर्ष

( ब ) सि का सं १९४५ ।

मा — डॉ मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या मथुरा १ → ०-०-६३ ।

अकालीन वर्ष

( म ) मा — एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल कलकत्ता १ → १-४६ ।

पैतृक वर्ष

( म ) मा — एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल कलकत्ता १ → १-४५ ।

वर्षीय वर्ष

( ब ) मा — एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल कलकत्ता १ → १-४६ ।

अन्तिम वर्ष

( र ) मा — एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल कलकत्ता १ → १-४२ ।

वर्षीय वर्ष

( क ) सि का सं १८७६ ।

मा — एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल कलकत्ता १ → १-४२ ।

अठारह वर्ष

( ब ) सि का सं १८७६ ।

मा — एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल कलकत्ता १ → १-४८ ।

( ग ) मा — मुहम्मद ग़ाज़ी चौधरी १ → ४१-४६३ क ( अज्ञात ) ।

बारह वर्ष

( ब ) सि का सं १८७६ ।

मा — एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल कलकत्ता १ → ०१-४ ।

दस वर्ष

( क ) सि का सं १८७६ ।

प्रा०—ठा० नौनिहालसिंह, कौंथा ( उन्नाव ) ।→२३-७२ ग्री ।

( च ) लि० का० सं० १६२६ ।

प्रा०—श्री बाबूलाल प्यरेलाल, माखन जी का पुस्तकालय, सतगढ ( मथुरा ) ।  
→१७-३५ ।

( छ ) प्रा०—टीकमगढनरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ ।→०६-१४६ डी  
( विवरण अप्राप्त ) ।

कैमासवध समयो

( ज ) प्रा०—टीकमगढनरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ । →०६-१४६ बी  
( विवरण अप्राप्त ) ।

कन्नौज समयो

( झ ) लि० का० सं० १६२५ ।

प्रा०—एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल, कलकत्ता ।→०१-१७ ।

( ञ ) लि० का० सं० १६३६ ।

प्रा०—ठा० चित्रकेतुसिंह, नरायनपुर तपरा, हरिहरपुर के पास, डा० चिलबलिया  
( बहराइच ) ।→२३-७२ ई ।

( ट ) प्रा०—जोधपुरनरेश का पुस्तकालय, जोधपुर ।→०२-७१ ।

धीर को समयो

( ठ ) प्रा०—टीकमगढनरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ ।→०६-१४६ ए (विवरण  
अप्राप्त ) ।

बही वेड़ी को समयो

( ड ) प्रा०—टीकमगढनरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ ।→०६-१४७ ई  
( विवरण अप्राप्त ) ।

( ढ ) लि० का० सं० १८२२ ।

प्रा०—पं० शिवलाल वानपेयी, असनी ( फतेहपुर ) ।→२०-२५ ए ।

महोबा को समयो

( ण ) लि० का० सं० १८७८ ।

प्रा०—लाला राधाकृष्ण, बड़ा बाजार, कालपी ।→००-५६ ।

( त ) लि० का० सं० १६२४ ।

प्रा०—ठा० नौनिहालसिंह सेंगर, कौंथा ( उन्नाव ) ।→२३-७२ ए ।

( थ ) प्रा०—श्री रघुनाथदास चौधरी, सर्राफ, पन्ना ।→०६-१४६ एफ ( विवरण  
अप्राप्त ) ।

आरुहाखड समयो

( द ) लि० का० सं० १६१६ ।

प्रा०—पं० कृष्णविहारी मिश्र, नयागाँव, माडल हाउस, लखनऊ । →  
२६-७५ ए ।

घोरखा समयी

( म ) प्रा टीकमगढ़नरेश का पुस्तकालय डीकमगढ़ ।→ १-१४६ बी ( विवरण अग्रपृष्ठ ) ।

गाकर पुस्तक समयी

( न ) प्रा — श्री खनुनायदास चौधरी सर्राफ पन्ना ।→ १-१४६ बी ( विवरण अग्रपृष्ठ ) ।

राष्टी के अंतिम समत कैंद

( प ) प्रा — एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल कलकत्ता ।→ १-४४ ।

पीपुस कैंद

( फ ) सि का सं १२१६ ।

प्रा — डा बिबकेटुसिंह नरकनपुर वाराणसी हरिद्वार के पास, का निलगिरिया ( महाराष्ट्र ) ।→ १२-७२ डी ।

पैठ पर्व

( ब ) सि का सं १९४ ।

प्रा — श्री मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या मधुरा ।→ १३ ।

अद्वैतासीत पर्व

( म ) प्रा — एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल कलकत्ता ।→ १-४६ ।

पैठीस पर्व

( म ) प्रा — एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल कलकत्ता ।→ १-४६ ।

वल्लीस पर्व

( ब ) प्रा — एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल कलकत्ता ।→ १-४६ ।

कम्पौस पर्व

( र ) प्रा — एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल कलकत्ता ।→ १-४२ ।

वीस पर्व

( स ) सि का सं १८७६ ।

प्रा — एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल कलकत्ता ।→ १-४६ ।

अठारह पर्व

( ब ) सि का सं १८७६ ।

प्रा — एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल कलकत्ता ।→ १-४८ ।

( र ) प्रा — पुस्तक प्रकाश बोधपुर ।→ ४१-४६३ क ( अग्र ) ।

बारह पर्व

( ब ) सि का सं १८७६ ।

प्रा — एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल कलकत्ता ।→ १-४४ ।

दस पर्व

( र ) सि का सं १८७६ ।

प्रा०—ठा० नौनिहालसिंह, काँथा ( उन्नाव ) ।→२३-७२ बी ।

( च ) लि० का० सं० १६२६ ।

प्रा०—श्री बाबूलाल प्यारेलाल, माखन जी का पुस्तकालय, सतगढ ( मथुरा ) ।  
→१७-३५ ।

( छ ) प्रा०—टीकमगढनरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ ।→०६-१४६ डी  
( विवरण अप्राप्त ) ।

कैमासवध समयो

( ब ) प्रा०—टीकमगढनरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ । →०६-१४६ बी  
( विवरण अप्राप्त ) ।

कन्नौज समयो

( भ ) लि० का० सं० १६२५ ।

प्रा०—एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल, कलकत्ता ।→०१-१७ ।

( ज ) लि० का० सं० १६३६ ।

प्रा०—ठा० चित्रकैतुसिंह, नारायनपुर तपरा, हरिहरपुर के पास, डा० चिलबलिया  
( बहराइच ) ।→२३-७२ ई ।

( ट ) प्रा०—जोधपुरनरेश का पुस्तकालय, जोधपुर ।→०२-७१ ।

घीर को समयो

( ठ ) प्रा०—टीकमगढनरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ ।→०६-१४६ ए (विवरण  
अप्राप्त ) ।

बड़ी वेड़ी को समयो

( ड ) प्रा०—टीकमगढनरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ ।→०६-१४७ ई  
( विवरण अप्राप्त ) ।

( ढ ) लि० का० सं० १८२२ ।

प्रा०—पं० शिवलाल बाजपेयी, असनी ( फतेहपुर ) ।→२०-२५ ए ।

महोबा को समयो

( ण ) लि० का० सं० १८७८ ।

प्रा०—लाला राधाकृष्ण, बड़ा बाजार, कालपी ।→००-५६ ।

( त ) लि० का० सं० १६२४ ।

प्रा०—ठा० नौनिहालसिंह सेंगर, काँथा ( उन्नाव ) ।→२३-७२ ए ।

( थ ) प्रा०—श्री रघुनाथदास चौधरी, सराफ, पन्ना ।→०६-१४६ एफ ( विवरण  
अप्राप्त ) ।

आक्खाखड समयो

( द ) लि० का० सं० १६१६ ।

प्रा०—पं० कृष्णविहारी मिश्र, नयागाँव, माडल हाउस, लखनऊ । →  
२६-७५ ए ।

विंदोरा ( पद्य ) → १-२५ एम ।

पेम—'स्वाज्ञ दिव्या' नामक संग्रह ग्रंथ में इनकी रचनाएँ संग्रहीत हैं । →  
१-१७ ( पद्य )

पेमसागर ( पद्य )—जान कवि ( न्यामा लॉ ) कृत । र का सं १९२४ । सि  
का सं १७७६ । वि प्रेम की विवेचना ।

प्रा —हिंदुस्तानी अल्फाबमी इलाहाबाद । → सं १-१२६ ड ।

प्रेमनामा ( प्रेमनामा ) ( पद्य )—जान कवि ( न्यामा लॉ ) कृत । र का सं १९७५ ।  
वि प्रेम वर्णन ।

प्रा —हिंदुस्तानी अल्फाबमी इलाहाबाद । → सं १-१२६ प ।

पोषी औपधि ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । सि का सं १८६२ । वि वैपक ।

प्रा —श्री बहीप्रसाद कारे का शिवरतनगंज ( रायबरेली ) । → सं ४-४७१ ।

पोषी नासकेत → नाविकेत कथा प्रसंग ( भावतीपाठ द्विच कृत ) ।

पोषी प्रश्न ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । सि का सं १८८७ । वि शुभाशुभ फल  
निर्णय ।

प्रा —श्री रतिपाल द्विवेदी यक्षिम बिलास, का मुवाफिरखाना (मुसलमानपुर) ।  
→ सं ४-४७४ ।

पोषी मैनसत के उत्तर ( पद्य )—गंगाराम कृत । सि का सं १८१२ । वि प्रेम  
कथानक ।

प्रा —श्री रामचरण सिबारी दरबारापुर, का मरबारी ( इलाहाबाद ) । →  
सं १ ७१ ।

पोहकर—'पुष्कर' ( रत्नरत्न के रचयिता ) ।

प्यारेझाब ( फरसी )—फरसी भाषा ।

योगवासिष्ठा ( गद्य ) → १६-२७१ ए ।

शिवपुराण ( मध्य ) ( गद्य ) → १६-२७१ बी सी ।

प्रकरल सागरन का ( पद्य )—प्रायनाथ ( महामति ) कृत । वि ज्ञानोपदेश ।

( क ) प्रा —सरस्वती मंदार लक्ष्मणकौट अयोध्या । → ० १ ८ ई ।

( ख ) प्रा —बाबू राममनोहर विश्वपुरिषा पुरानी बस्ती का कदनी मुहबारा  
( अजलापुर ) । → ११-२४६ ई ।

प्रकाशनिवास → 'कृपानिवात' ( 'मूलना आदि के रचयिता ) ।

प्रकाशमणि रहस्य ( पद्य )—पुष्पनामभारत कृत । सि का सं १६२२ । वि  
रामनाथ की महिमा और उपदेश ।

प्रा —नागरीयपारिषदी लक्ष्म बाटाकरी । → ४१-२ ६ ख ।

प्रगटप्राम ( पद्य )—अज्ञात कृत । वि ज्ञान और वैराग्य । ( संकृत प्रभावनाद ) ।

प्रा —हिंदी वाहिद संदेशन संज्ञाज्ञान इलाहाबाद । → ११-१८८ ।

प्रा०—एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल, कलकत्ता ।→०१-३६ ।

तेईस प्रस्ताव

( ६ ) प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर ।→४१-४६३ ग ( अग्र० ) ।

चारह प्रस्ताव

( क' ) प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर ।→४ - ४६३ घ, अग्र० ) ।

आठ प्रस्ताव

( ख' ) प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर ।→४१-४६३ न ( अग्र० ) ।

तीन प्रस्ताव

( ग' ) प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर ।→४१-४६३ ट ( अग्र० ) ।

पृथ्वीलाल—कायस्थ । भिट ( ग्वालियर ) के निवासी । स० १६१७ के लगभग वर्तमान ।

धन्वतरि स्तुति ( पद्य )→२६-३६० ।

पचीकरन मन वोच ( पद्य )→३२-१७० ए ।

वशविख्यात ( पद्य )→३२-१७० ग्री ।

वृत्तरत्नाकर ( पद्य )→३२-१७० सी ।

पृथ्वीसिंह—अन्य नाम पृथ्वीराज । मदारराज उग्रोत्तसिंह के पुत्र । ओड़िछा नरेश ।

राज्यकाल स० १७६२-१८०६ । दिग्गज, गोप कवि, कविद और हरिसेनक मिश्र

के आश्रयदाता ।→०३-३८, ०५-६०, ०६-३६, ०६-६२ ।

पृथ्वीसिंह—सोमवशी क्षत्री । अरवर ( प्रतापगढ ) के राजा । भिलारीदास के आश्रयदाता

हिंदूपति के भाई । स० १८०३ के लगभग वर्तमान ।→२०-१७ ।

पृथ्वीसिंह—फोटा नरेश । छत्रसाल के वंशज । चंदन कवि के आश्रयदाता । स० १८०८

के लगभग वर्तमान ।→०५-१७ ।

पृथ्वीसिंह ( राजा )—अन्य नाम पृथ्वीचंद । उप० रसनिधि । दतिया के राजा दलपति-

राय के पुत्र । सेउँहा के जागीरदार । अक्षर अनन्य के आश्रयदाता । स० १७१७

में वर्तमान ।→२०-४ ।

अरिल्लें ( पद्य )→०५-७३, ०६-६५ एल ।

कविच ( पद्य )→०६-६५ ग्री, एम ।

गीत संग्रह ( पद्य )→०६-६५ डी ।

दोहा ( पद्य )→०५-७४, ०५-७५, ०६-६५ ई, जे, ओ ।

बारहमासी ( पद्य )→०६-६५ सी ।

रतनहजारा ( पद्य )→०३-६४, २६-४०२ ।

रसनिधि की कविता ( पद्य )→०६-६५ एच, आई ।

रसनिधि सागर ( पद्य )→०६-६५ एफ, जी, पी ।

रससागर ( पद्य )→१२-१५३ ।

विष्णुपद ( पद्य )→०६-६५ के ।

विष्णुपद और कीर्तन ( पद्य )→०६-६५ ए ।

हिंदीरा ( पद्य ) → ६-८५ पं. ।

प्रेम—'स्वास्त दिव्या' नामक संग्रह ग्रंथ में इनकी रचनाएँ संयोजित हैं । →  
१-१७ ( पद्य )

प्रेमसागर ( पद्य )—ज्ञान कवि ( स्वामीजी ) कृत । र का सं १६८५ । सि  
का सं १७७८ । वि प्रेम की विवेचना ।

प्रा —हिंदुस्थानी अकादमी इलाहाबाद । → सं १-१२६ ठ ।

प्रेमनामा ( प्रेमनामा ) ( पद्य )—ज्ञान कवि ( स्वामीजी ) कृत । र का सं १६७५ ।  
वि प्रेम वर्णन ।

प्रा —हिंदुस्थानी अकादमी इलाहाबाद । → सं १-१२६ प ।

पोषी औपचि ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । सि का सं १८८२ । वि वैद्यक ।

प्रा —श्री बन्नीप्रसाद लारे का शिवरतनगंज ( रायबरेली ) । → सं ४-४७३ ।

पोषी मासकेत → नाटिकेत इसा प्रतंग ( मगधतीबल हिब कृत ) ।

पोषी प्रन ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । सि का सं १८८७ । वि गुमाशुम पक्ष  
निर्णय ।

प्रा — श्री रतिप्राज्ञ हिबेवी पक्षिम विद्यार का मुवाफिरखाना (मुसतानपुर) ।

→ सं ४-४७४ ।

पोषी मैनसत के कतर ( पद्य )—गंगाराम कृत । सि का सं १८३२ । वि प्रेम  
कथानक ।

प्रा —श्री रामधनैव लिबारी दरवेशपुर, का मरबारी ( इलाहाबाद ) । →  
सं १ ७१ ।

पोहकर → पुच्छर ( परवरतन के रचयिता ) ।

प्यारेझाब ( कस्मीरी )—कस्मीरी भाषास्थ ।

कोयबालिष्ठ ( गद्य ) → २१-२७६ पं ।

टिबपुराब ( माघा ) ( गद्य ) → १६-२७६ बी सी ।

प्रकरेण सप्तारम का ( पद्य )—प्रायनाथ ( महामति ) कृत । वि ज्ञानोपदेश ।

( क ) प्रा —सरस्वती मंडार सप्तमण्डी, अयोध्या । → ७ १ ८ ई ।

( ख ) प्रा —बाबू राममनोहर निचपुरिया पुरानी कली का कस्मी मुहबारा  
( जयपुर ) । → १६-१४८ ई ।

प्रकारानिवात → 'कृपानिवात' ( मूलना आदि के रचयिता ) ।

प्रकारामचि रहस्य ( पद्य )—पुष्पात्मन्वराय कृत । सि का सं १८९९ । वि  
रामनाथ की महिमा और उपदेश ।

प्रा —जायसीप्रचारिणी समा बाराबली । → ४१-२ ६ ख ।

प्रगट्टज्ञान ( पद्य )—मन्मथराय कृत । वि ज्ञान और वैराग्य । ( संस्कृत प्रभावभाषा ) ।

प्रा —दिली लाहौर संमेलन संग्रहालय इलाहाबाद । → ८१-१८८ ।



प्रगट बानो ( पत्र ) —प्राणनाथ ( महामति ) कृत । वि० कृष्ण लीला ।

( क ) लि० का० सं० १७६७ ।

प्रा०—बिनावरनरेश का पुस्तकालय, बिनावर ।→०६-६० बी ।

( ख ) प्रा०—सरस्वती भट्टार, लक्ष्मणकोट, अयोध्या ।→१७-१०८ सी ।

( ग ) प्रा०—मु० वशीधर, मुहम्मदपुर, डा० अमेठी ( लखनऊ ) । → २६-२६६ सी ।

( घ ) प्रा०—प० घासीराम, बानार सीताराम, ४६५ कुचा शरीफवेग, मुक्ताराम जी का मंदिर, दिल्ली ।→दि० ३१-६५ ए ।

प्रगटविहार ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० कृष्ण की ब्रज लीलाएँ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-३६१ ।

प्रताप—कायस्थ । भौंसो निवासी । राव रामचंद्र के समकालीन । सं० १८७५ के लगभग वर्तमान ।

चित्र गुप्त प्रकाश ( पत्र )→०६-६२ ए ।

श्रीवास्तवन के पटा को अष्टक ( पत्र )→०५ ६२ बी ।

प्रताप ( जैन )—( ? )

मोक्षमार्ग निरूपण ( पद्य )→२६-३५० ।

प्रतापकुंवर ( बाई )—( ? )

रामपदावली ( पत्र )→४१-१३७ ।

प्रतापनारायण सेन→‘मानसिंह ( द्विजदेव )’ ( ‘शृंगार लतिका’ के रचयिता ) ।

प्रतापराय—सं० १७७२ के लगभग वर्तमान ।

वैद्यकविधान ( बैगद्य ,→२६-२७१ ।

प्रतापविनोद ( पद्य )—बलदेवप्रसाद ( अवस्थी ) कृत । र० का० सं० १६२६ । वि० पिंगल ।

( क ) प्रा०—ठा० प्रतापसिंह उमरावसिंह, अलीपुर, डा० जैनबाजार (बहराइच) । →२३-३१ बी ।

( ख ) प्रा०—श्री रामनाथबख्शसिंह, परसेडी ( सीतापुर ) ।→२३-३१ सी ।

प्रतापशाह—धर्मदास के आश्रयदाता । सं० १७११ के लगभग वर्तमान ।→१७-४८ ।

प्रतापसाहि—बंदीबन । रतनेश कवि के पुत्र । र० का० सं० १८८२-१८८६ । चरखारी ( बुदेलखट ) नरेश विक्रमसाहि और रत्नसिंह के आश्रित ।

अलंकार चिंतामणि ( पद्य )→०६-६१ ई ।

काव्यविनोद ( पत्र )→०६-६१ एच ।

काव्यविलास ( पत्र )→०५-०६, ०६-६१ बी, २६-३५१ ए, बी, सी, डी, ई, ४१-५१६ ( अप्र० ) ।

बुगब नन्धिल ( पद्य ) → ५-५ ६-६१ आई ६-२७३।

बेसिंहप्रकाश ( पद्य ) → ६ ६१ ए।

नलशिल ( पद्य ) → -६१ के।

रतनचंद्रिका ( गद्य ) → १ ६१ एफ।

रसगब ठिलक ( गद्यपद्य ) → १-६१ बी।

रूप्याय कौमुदी ( गद्यपद्य ) → ३-५२ ६-६१ जे २०-१११ २१-३११ ए, बी सी डी।

शृंगारमंजरी ( पद्य ) → ६-६१ छी।

शृंगार शिरोमणि ( पद्य ) → ६-६१ डी।

प्रतापसाहि ( सेंगर )—इहाराबेश ( बबलर्नड ) के राजा धर्मराज और आसामदेव के आभयदाता। इनके पुत्र का नाम महासिंह था। → १-१७२।

प्रतापसिंह—कून्तपुर ( बुबलर्नड ) नरेश। फाबिलसाह के आभयदाता। सँ १६ ५ के लगभग वर्तमान। → ५-५६

प्रतापसिंह ( महाराज )—मरठपुर नरेश। महाराज बदनसिंह के पुत्र। सीमनाथ बुधीलाल रामराय और कृष्ण मठ ( क्लानिनि ) के आभयदाता। सँ १७६६-१७६४ के लगभग वर्तमान। → ६-२६८ १२-१११; १७-६६ पं २२- १ २१-१६६।

प्रतापसिंह ( राजा )—( १ )

राजागोविंद संगीतकार ( पद्य ) → १७ ११६।

प्रतापसिंह ( सबाई )—उप बबनिनि। बबपुर के महाराज सबाई बबसिंह के पौत्र और महाराज बगलसिंह के पिता। राज्यकाल सँ १८१५ १८१ तक।

अनंतराम पद्माकर और रामनारायण ( रवराशि ) के आभयदाता → १ १ १-६३ ६-६।

अमृतसामर ( पद्य ) → ११-१२१ ए १३-१४२ ए, बी सी टी १६-२७१।

नीतिमंजरी ( पद्य ) → १-१ ३ बी सँ १-२१२ ल।

मेमप्रकाश ( पद्य ) → १ २१२ क।

मरकरीशतक ( पद्य ) → २३ १२१ बी।

मैरायमंजरी ( पद्य ) → ६-२ ५ सी सँ १-२१२ ग।

इंगारमंजरी ( पद्य ) → १-२०५ ए, सँ १-२१२ ख।

लगेह लंगाम ( पद्य ) → -७८।

लौहविहार ( पद्य ) → पं २२-८६ सँ १-२१२ घ।

प्रतापसिंह ( सबाई )—मरठपुर नरेश। शिवराम के आभयदाता। सँ १८१७ के लगभग वर्तमान। → १७-१७६।

प्रतिमा बहवरी ( पद्य )—धामतराय कृ। र का सँ १७८१। लि का सँ १८८।  
वि मूर्तिपूजा मंडन और पल।  
खो सँ वि ७४ ( ११ ४४ )

प्रगट बानो ( पद्य )—प्राणनाथ ( महामति ) कृत । वि० कृष्ण लीला ।

( क ) लि० का० स० १७६७ ।

प्रा०—त्रिजावरनरेश का पुस्तकालय, त्रिजावर ।→०६-६० बी ।

( ख ) प्रा०—सरस्वती भंडार, लक्ष्मणकोट, अयोध्या ।→१७-१०८ सी ।

( ग ) प्रा०—मु० वशीधर, मुहम्मदपुर, डा० अमेठी ( लखनऊ ) । → २६-२६६ सी ।

( घ ) प्रा०—प० घासीराम, बाजार सीताराम, ४६५ कूचा शरीफवेग, मुकाराम जी का मंदिर दिल्ली ।→दि० ३१-६५ ए ।

प्रगटविहार ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० कृष्ण की ब्रज लीलाएँ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-३६१ ।

प्रताप—कायस्थ । भौँसी निवासी । राव रामचंद्र के समकालीन । स० १८७५ के लगभग वर्तमान ।

चित्र गुप्त प्रकाश ( पद्य )→०६-६२ ए ।

श्रीवास्तवन के पटा को अष्टक ( पद्य )→०५ ६२ बी ।

प्रताप ( जैन )—( ? )

मोक्षमार्ग निरूपण ( पद्य )→२६-३५० ।

प्रतापकुँवर ( बाई )—( ? )

रामपदावली ( पद्य )→४१-१३७ ।

प्रतापनारायण सेन→‘मानसिंह ( द्विजदेव )’ ( ‘शृंगार लतिका’ के रचयिता ) ।

प्रतापराय—स० १७७२ के लगभग वर्तमान ।

वैद्यकविधान ( वैद्य ) ,→२६-२७१ ।

प्रतापविनोद ( पद्य )—बलदेवप्रसाद ( अवस्थी ) कृत । २० का० स० १६२६ । त्रि० पिगल ।

( क ) प्रा०—ठा० प्रतापसिंह उमरावसिंह, अलीपुर, डा० जैनबाजार (बहराइच) । →२३-३१ बी ।

( ख ) प्रा०—श्री रामनाथत्रिष्यसिंह, परसेडी ( सीतापुर ) ।→२३-३१ सी ।

प्रतापशाह—धर्मदास के आश्रयदाता । स० १७११ के लगभग वर्तमान ।→१७-४८ ।

प्रतापसाहि—बंदीजन । रतनेश कवि के पुत्र । २० का० स० १८८२-१८६६ । चरखारी ( बुदेलखड ) नरेश विक्रमसाहि और रत्नसिंह के आश्रित ।

अलंकार चिंतामणि ( पद्य )→०६-६१ ई ।

काव्यविनोद ( पद्य )→०६-६१ एच ।

काव्यविलास ( पद्य )→०५-४६, ०६-६१ बी, २६-३५१ ए, जी, सी, डी, ई, ४१-५१६ ( अग्र० ) ।

कुशा मलशिला ( पद्य ) → ५-५ १-२१ आर् २-२२ ।

कैरिहप्रकाश ( पद्य ) → १ २१ ए ।

नलशिला ( पद्य ) → ० -२१ के ।

रतनचंद्रिका ( गद्य ) → १ २१ एफ ।

रसराज ठिलाक ( गद्यपद्य ) → १-२१ बी ।

स्यंवाय कौमुदी ( गद्यपद्य ) → १-१२ १-२१ के २ -११२ ११-१११ ए, बी सी डी ।

शृंगारसंक्षरी ( पद्य ) → १-२१ सी ।

शृंगार शिरोमणि ( पद्य ) → १-२१ डी ।

प्रतापसिंह ( सेंगर )—बहारदेश ( बखसखंड ) के राजा धर्मदास और आसामदेव के आश्रयदाता । इनके पुत्र का नाम महासिंह था । → १-१७२ ।

प्रतापसिंह—मुरपुर ( मुंकेलखंड ) नरेश । फाबिसाह के आश्रयदाता । १ १६ ५ के लगभग वर्तमान । → ५-१११

प्रतापसिंह ( महाराज —मुरपुर नरेश । महाराज बदनसिंह के पुत्र ।। सीमनाथ कुशीलाल रामराज और कृष्ण मंड ( कमानिधि ) के आश्रयदाता । १ १७१६-१ १५ के लगभग वर्तमान । → २६-२६८ १२-१११ १७-२१ पं २२- १ २१-१२६ ।

प्रतापसिंह ( गद्या )—( १ )

राधागोविंद संगीतकार ( पद्य ) → १७ १११ ।

प्रतापसिंह ( सवाई )—उप बखानिधि । जयपुर के महाराज सवाई जयसिंह के पौत्र और महाराज जयसिंह के पिता । राज्यकाल १ १८१५ १८१ तक ।

अनंतराम पद्याकर और रामनारायण ( खराशि ) के आश्रयदाता → १ ॥ १-२१ २-१ ।

अमृतसागर ( गद्य ) → २१-१२१ ए, २१-१५२ ए, बी सी टी २६-२७२ ।

नीतिमंक्षरी ( पद्य ) → १-२ ५ बी १ १-२१२ ख ।

प्रेमप्रकाश ( पद्य ) → १ १-११२ क ।

मरचरीशतक ( पद्य ) → ११ १२२ बी ।

कैराग्यमंक्षरी ( पद्य ) → १-२ ५ सी १ १-२१२ ग ।

शृंगारमंक्षरी ( पद्य ) → १-२ ५ ए, १ १-२१२ ख ।

रतन चंद्रिका ( पद्य ) → ७८ ।

श्रीहरिहार ( पद्य ) → १ २१-८१ १ १-२१२ य ।

प्रतापसिंह ( सवाई )—मुरपुर नरेश । शिवराम के आश्रयदाता । १ १८४७ के लगभग वर्तमान । → १७-१७१ ।

प्रतिमो बहवरी ( पद्य )—खान्तराय कृत । १ का १ १७८१ । लि का १ १८८ । वि मूर्तिपूजा मंडन और कला ।

सो १ वि ७५ ( ११ -४५ )

प्रा०—आदिनाथ जी का मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-६१ ग ।

प्रतीत परीक्षा→‘परतीत परीक्षा’ ( बालकृष्ण नायक कृत ) ।

प्रदोषव्रत कथा ( पद्य )—शमुनाथ ( द्विज ) कृत । लि० का० स० १६१४ । वि० प्रदोष की कथा का वर्णन ।

प्रा०—प० दशरथप्रसाद, वेलघाट, डा० पैकवलिया ( बस्ती ) ।→स० ०४-३७६ ।

प्रद्युम्नचरित्र ( पद्य )—अगरवाल कृत । २० का० स० १४११ । लि० का० स० १७६५ । वि० प्रद्युम्न की कथा ।

प्रा०—श्री जैन मंदिर ( बड़ा ), बाराबंकी ।→२३-२ ।

प्रद्युम्नचरित्र ( गद्य )—चिम्मनलाल और वचनिकाकार मन्नालाल ( जैन ) कृत । वि० प्रद्युम्न कुमार मुनि की जीवनी ।

प्रा०—आदिनाथ जी का मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-३३ ।

प्रद्युम्न चरित्र ( भाषा )→‘परदवनचरित्र ( भाषा )’ ( वूलचंद जैन कृत ) ।

प्रद्युम्नदास→‘पदुमनदास’ ( काव्यमजरी’ आदि के रचयिता ) ।

प्रधान—( ? )

कविच ( पद्य )→स० ०१-२१४ ।

प्रधान→‘रामनाथ ( प्रधान )’ ( रीवाँ नरेश के आश्रित ) ।

प्रधान नीति→‘राजनीति कविच’ ( रामनाथ प्रधान कृत ) ।

प्रनालिका ( गद्यपद्य )—प्राणनाथ कृत । लि० का० स० १६५५ । वि० धामी पयानुष ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—श्री हरचरणाय, रजनौली, डा० सिरसी ( बस्ती )→स० ०४-२१८ ख ।

प्रपन्न गणेशानन्द→‘प्रपन्न गैसानन्द’ ( ‘भक्तिभावती’ के रचयिता ) ।

प्रपन्न गैसानन्द—अन्य नाम प्रपन्न गणेशानन्द । स्वामी रामानन्द की शिष्य परपरा अनतानन्द के शिष्य । मथुरा निवासी । स० १६०६ के लगभग वर्तमान ।

भक्तिभावती ( पद्य )→०१-१३६, २६-२७०, स० ०७-११६ ।

प्रपन्न प्रेमावली ( पद्य )—इच्छाराम कृत । २० का० स० १८२२ । वि० भक्तों की कथा और ज्ञान ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, बाराणसी ।→०६-१२० ए ।

प्रवध रामायण ( पद्य )—रामगुलाम ( द्विवेदी ) कृत । लि० का० स० १६३७ । वि० राम चरित्र ।

प्रा०—प० रघुनाथराम, गायघाट, बाराणसी ।→०६-१४७ बी ।

प्रवलसिंह—भोजपुर के राजा अमरसिंह के अनुज । दिनेश पाठक के आश्रयदाता स० १७२४ के लगभग वर्तमान ।→४१-१०३ ।

प्रबोधचंद्र नाटक→‘प्रबोधचंद्रोदय नाटक’ ( नानकदास कृत ) ।

प्रबोधचंद्रोदय नाटक ( पद्य )—अन्य नाम ‘सर्वसार उपदेश’ । अनाथदास कृत । २ का० स० १७२६ । वि० संस्कृत के ‘प्रबोधचंद्रोदय नाटक’ का अनुवाद ।

( क ) सि का सं १७११ ।

प्रा०—हिंदी साहित्य संगेहन प्रयाग ।→४१-१ स ।

( ल ) सि का सं १८२८ ।

प्रा०—पं रघुनाथराम गायपाद, बाराबंसी ।→ २-१११ ।

( ग ) सि का सं १६ ४ ।

प्रा०—मईव श्री रामपरित भगत मनिबर ( मठिया ), बलिया ।→४१-१ क ।

( घ ) सि का सं १६२५ ।

प्रा०—मईव मगधानदास मयहनकुंज अयोध्या ।→२ -८ ए ।

( ङ ) सि का सं १६११ ।

प्रा०—श्री अच्युताक्ष हकीम कैरप बसई डा लौतपुर ( आगरा ) ।→ १६-१५ एन ।

( च ) सि का सं १६५८ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा बाराबंसी ।→सं ७-४ क ।

( छ ) प्रा०—पं लंकटाप्रसाद अक्षरबी कटरा ( लौतपुर ) ।→१२-७ ।

प्रबोधचंद्रोदय नाटक ( पद्य )—आनंद कृत । र का सं १-४ । सि का सं १८४१ । वि संस्कृत नाटक का अनुवाद ।

प्रा०—पं रघुनाथराम गायपाद, बाराबंसी ।→ २-४ सी ।

प्रबोधचंद्रोदय नाटक ( गद्यपद्य )—अनंतविह कृत । वि पंडितोदय नाटक का अनुवाद ।

प्रा०—बोधपुरज्येष्ठ का पुस्तकालय बोधपुर ।→ १-११ ।

प्रबोधचंद्रोदय नाटक ( पद्य )—जयविह कृत । र का सं १७११ । वि संस्कृत के प्रबोधचंद्रोदय नाटक का अनुवाद ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा बाराबंसी ।→४१-८१ प ।

प्रबोधचंद्रोदय नाटक ( पद्य )—वीरक ( मिश्र ) कृत । वि संस्कृत एवं प्रबोधचंद्रोदय नाटक का अनुवाद ।

प्रा०—वायिक संवत् नागरीप्रचारिणी सभा बाराबंसी ।→सं १-१०१ ।

प्रबोधचंद्रोदय नाटक ( पद्य )—नानकदास कृत । र का सं १७४६ । वि नाम से स्पष्ट ।

( क ) सि का सं १८४६ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा बाराबंसी ।→४१-११७ ।

( ल )→पं ११-७१ ।

प्रबोधचंद्रोदय नाटक ( पद्य )—ब्रजवासीराज कृत । र का सं १८१६ ७ । वि संस्कृत के प्रबोधचंद्रोदय नाटक का अनुवाद ।

( क ) सि का सं १८८२ ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( बाराबंसी ) ।→ १-८ ।

प्रा०—आदिनाथ जी का मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-६१ ग ।

प्रतीत परीक्षा→‘परतीत परीक्षा’ ( बालकृष्ण नायक कृत ) ।

प्रदोषव्रत कथा ( पद्य )—शमुनाथ ( द्विज ) कृत । लि० का० स० १६१४ । वि० प्रदोष की कथा का वर्णन ।

प्रा०—प० दशरथप्रसाद, वेलघाट, डा० पैकवलिया ( वस्ती ) ।→स० ०४-३७६ ।

प्रद्युम्नचरित्र ( पद्य )—अगरवाल कृत । र० का० स० १४११ । लि० का० स० १७६५ । वि० प्रद्युम्न की कथा ।

प्रा०—श्री जैन मदिग ( बड़ा ), बाराबकी ।→२३-२ ।

प्रद्युम्नचरित्र ( गद्य )—चिम्पनलाल और वचनिकाकार मन्नालाल ( जैन ) कृत । वि० प्रद्युम्न कुमार मुनि की जीवनी ।

प्रा०—आदिनाथ जी का मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-३३ ।

प्रद्युम्न चरित्र ( भाषा )→‘परदवनचरित्र ( भाषा )’ ( बूलचंद जैन कृत ) ।

प्रद्युम्नदास→‘पदुमनदास’ ( काव्यमजरी ’ आदि के रचयिता ) ।

प्रधान—( ? )

कवित्त ( पद्य )→स० ०१-२१४ ।

प्रधान→‘रामनाथ ( प्रधान )’ ( रीवाँ नरेश के आश्रित ) ।

प्रधान नीति→‘राजनीति कवित्त’ ( रामनाथ प्रधान कृत ) ।

प्रनालिका ( गद्यपद्य )—प्राणनाथ कृत । लि० का० स० १६५५ । वि० धामी पथानुसार ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—श्री हरवशराय, रजनौली, डा० सिरसी ( वस्ती )→स० ०४-२१८ ख ।

प्रपन्न गणेशानंद→‘प्रपन्न गैसानंद’ ( ‘भक्तिभावती’ के रचयिता ) ।

प्रपन्न गैसानंद—अन्य नाम प्रपन्न गणेशानंद । स्वामी रामानंद की शिष्य परंपरा में अनंतानंद के शिष्य । मथुरा निवासी । स० १६०६ के लगभग वर्तमान ।

भक्तिभावती ( पद्य )→०१-१३६ २६-२७०, स० ०७-११६ ।

प्रपन्न प्रेमावली ( पद्य )—इच्छाराम कृत । र० का० स० १८२२ । वि० भक्तों की कथाएँ और ज्ञान ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, बाराणसी ।→०६-१२ ए ।

प्रबध रामायण ( पद्य )—रामगुलाम ( द्विवेदी ) कृत । लि० का० स० १६३७ । वि० राम चरित्र ।

प्रा०—प० रघुनाथराम, गायघाट, बाराणसी ।→०६-१४७ बी ।

प्रवलसिंह—भोजपुर के राजा अमरसिंह के अनुज । दिनेश पाठक के आश्रयदाता ।

स० १७२४ के लगभग वर्तमान ।→०१-१०३ ।

प्रबोधचंद्र नाटक→‘प्रबोधचंद्रोदय नाटक’ ( नानकदास कृत ) ।

प्रबोधचंद्रोदय नाटक ( पद्य )—अन्य नाम ‘सर्वसार उपदेश’ । अनाथदास कृत । र० का० स० १७२६ । वि० संस्कृत के ‘प्रबोधचंद्रोदय नाटक’ का अनुवाद ।

( क ) लि का सं १७२६ ।

मा — हिंदी साहित्य संमेलन प्रभाग । → ४१-१ अ ।

( ख ) लि का सं १८६८ ।

मा — यं खुनापराम गायपाठ बाराखसी । → ६-१११ ।

( ग ) लि का सं १६ ५ ।

मा — महंत भी रामचरित मंगल मनिग्रर ( मठिया ), बलिषा । → ४१-१ क ।

( घ ) लि का सं १६९५ ।

मा — महंत मगवानदास मयहरनकुंज अवीष्या । → २ - ८ ए ।

( ङ ) लि का सं १६३१ ।

मा — भी अक्खलास हकीम कैय बसई का लौठपुर ( आगरा ) । → १६-१५ एख ।

( च ) लि का सं १६५८ ।

मा — नागरीप्रचारिणी सभा बाराखसी । → सं ५-४ क ।

( छ ) मा — यं लंछाप्रसाद अक्षथी कहरा ( लीतापुर ) । → १२-७ ।

प्रबोधचंद्रोदय नाटक ( पद्य ) — अज्ञेय कृत । १ का सं १-४ । लि का सं १८४१ । वि संस्कृत नाटक का अनुवाद ।

मा — यं खुनापराम गायपाठ बाराखसी । → ६-४ छी ।

प्रबोधचंद्रोदय नाटक ( गद्यपद्य ) — अज्ञेयकृत । वि चंद्रोदय नाटक का अनुवाद ।

मा — बोधपुरचरित का पुस्तकालय बोधपुर । → २-१२ ।

प्रबोधचंद्रोदय नाटक ( पद्य ) — अज्ञेयकृत । १ का सं १७९१ । वि संस्कृत के प्रबोधचंद्रोदय नाटक का अनुवाद ।

मा — नागरीप्रचारिणी सभा बाराखसी । → ४१-८३ घ ।

प्रबोधचंद्रोदय नाटक ( पद्य ) — बीकन ( मिश्र ) कृत । वि संस्कृत ग्रंथ प्रबोधचंद्रोदय नाटक का अनुवाद ।

मा — बाहिक संग्रह नागरीप्रचारिणी सभा बाराखसी । → सं १-१७१ ।

प्रबोधचंद्रोदय नाटक ( पद्य ) — मानकदास कृत । २ का सं १७४६ । वि नाम से स्वयं ।

( क ) लि का सं १८४६ ।

मा — नागरीप्रचारिणी सभा बाराखसी । → ४१-१९७ ।

( ल ) → सं ११-७१ ।

प्रबोधचंद्रोदय नाटक ( पद्य ) — अक्षथीकृत । १ का सं १८१६ ७ । वि संस्कृत के प्रबोधचंद्रोदय नाटक का अनुवाद ।

( क ) लि का सं १८८२ ।

मा — महाराज अमारत का पुस्तकालय रामनगर ( बाराखसी ) । → ४-८ ।



प्रा०—आदिनाथ जी का मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-६१ ग ।

प्रतीत परीक्षा→‘परतीत परीक्षा’ ( बालकृष्ण नायक कृत ) ।

प्रदोषव्रत कथा ( पद्य )—शम्भुनाथ ( द्विज ) कृत । लि० का० स० १६१४ । वि० प्रदोष की कथा का वर्णन ।

प्रा०—प० दशरथप्रसाद, वेलघाट, डा० पैकवलिया ( बस्ती ) ।→स० ०४-३७६ ।

प्रद्युम्नचरित्र ( पद्य )—अगरवाल कृत । र० का० स० १४११ । लि० का० स० १७६५ । वि० प्रद्युम्न की कथा ।

प्रा०—श्री जैन मदिग ( बड़ा ), बाराबकी ।→२३-२ ।

प्रद्युम्नचरित्र ( गद्य )—चिम्मनलाल और वचनिकाकार मन्नालाल ( जैन ) कृत । वि० प्रद्युम्न कुमार मुनि की जीवनी ।

प्रा०—आदिनाथ जी का मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-३३ ।

प्रद्युम्न चरित्र ( भाषा )→‘परदवनचरित्र ( भाषा )’ ( बूलचंद जैन कृत ) ।

प्रद्युम्नदास→‘पदुमनदास’ ( काव्यमजरी ) आदि के रचयिता ) ।

प्रधान—( १ )

कवित्त ( पद्य )→स० ०१-२१४ ।

प्रधान→‘रामनाथ ( प्रधान )’ ( रीवाँ नरेश के आश्रित ) ।

प्रधान नीति→‘राजनीति कवित्त’ ( रामनाथ प्रधान कृत ) ।

प्रनालिका ( गद्यपद्य )—प्राणनाथ कृत । लि० का० स० १६५५ । वि० धामी पथानुसार ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—श्री हरवशराय, रजनौली, डा० सिरसी ( बस्ती )→सं० ०४-२१८ ख ।

प्रपन्न गणेशानन्द→‘प्रपन्न गैसानन्द’ ( ‘भक्तिभावती’ के रचयिता ) ।

प्रपन्न गैसानन्द—अन्य नाम प्रपन्न गणेशानन्द । स्वामी रामानन्द की शिष्य परपरा में अनतानन्द के शिष्य । मथुरा निवासी । स० १६०६ के लगभग वर्तमान ।

भक्तिभावती ( पद्य )→०१-१३६, २६-२७०, स० ०७-११६ ।

प्रपन्न प्रेमावली ( पद्य )—इच्छाराम कृत । र० का० स० १८२२ । वि० भक्तों की कथाएँ और ज्ञान ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→०६-१२ ए ।

प्रबध रामायण ( पद्य )—रामगुलाम ( द्विवेदी ) कृत । लि० का० स० १६३७ । वि० राम चरित्र ।

प्रा०—प० रघुनाथराम, गायघाट, वाराणसी ।→०६-१४७ बी ।

प्रबलसिंह—भोजपुर के राजा अमरसिंह के अनुज । दिनेश पाठक के आश्रयदाता । स० १७२४ के लगभग वर्तमान ।→४१-१०३ ।

प्रबोधचंद्र नाटक→‘प्रबोधचंद्रोदय नाटक’ ( नानकदास कृत ) ।

प्रबोधचंद्रोदय नाटक ( पद्य )—अन्य नाम ‘सर्वसार उपदेश’ । अनाथदास कृत । र० का० स० १७२६ । वि० संस्कृत के ‘प्रबोधचंद्रोदय नाटक’ का अनुवाद ।

( क ) लि का सं १७१६ ।

प्रा — हिंदी साहित्य संमेलन प्रभाग । → ४१-१ ख ।

( ख ) लि का सं १८६८ ।

प्रा — यं रघुनाथराम गायपाठ, बाराणसी । → ६-१११ ।

( ग ) लि का सं १६६ ।

प्रा — महंत श्री रामचरित भगत मनिमर ( मन्त्रिया ), बलिया । → ४१-३ क ।

( घ ) लि का सं १६२५ ।

प्रा — महंत भगवानदास भवहरनकुंज अयोध्या । → ९-८ ए ।

( ङ ) लि का सं १६३१ ।

प्रा — श्री अक्षयलाल हकीम बैरव बरहं का लौतपुर ( आगरा ) । → २६-१३ एव ।

( च ) लि का सं १६३८ ।

प्रा — नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी । → सं ४-४ क ।

( छ ) प्रा — यं संकटाप्रसाद अचरबी कटरा ( लीलापुर ) । → १२-७ ।

प्रबोधचंद्रोदय नाटक ( पद्य ) — आनंद कृत । र का सं १-४ । लि का सं १८४१ । लि संस्कृत नाटक का अनुवाद ।

प्रा — यं रघुनाथराम गायपाठ, बाराणसी । → ६-४ धी ।

प्रबोधचंद्रोदय नाटक ( गद्यपद्य ) — बसवंतसिंह कृत । लि चंद्रोदय नाटक का अनुवाद ।

प्रा — बोधपुरचरित का पुस्तकालय बीबपुर । → १-२२ ।

प्रबोधचंद्रोदय नाटक ( पद्य ) — केतसिंह कृत । र का सं १७५२ । लि संस्कृत के प्रबोधचंद्रोदय नाटक का अनुवाद ।

प्रा — नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी । → ४१-८३ घ ।

प्रबोधचंद्रोदय नाटक ( पद्य ) — बीकल ( मिम ) कृत । लि संस्कृत ग्रंथ प्रबोधचंद्रोदय नाटक का अनुवाद ।

प्रा — बालिक संग्रह नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी । → सं १-१७३ ।

प्रबोधचंद्रोदय नाटक ( पद्य ) — मानकदास कृत । र का सं १७५६ । लि नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि का सं १८४६ ।

प्रा — नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी । → ४१-१९७ ।

( ख ) → यं ३३-७१ ।

प्रबोधचंद्रोदय नाटक ( पद्य ) — ब्रजवासीदास कृत । र का सं १८१६ ७ । लि संस्कृत के प्रबोधचंद्रोदय नाटक का अनुवाद ।

( क ) लि का सं १८८२ ।

प्रा — महाराज कमाल का पुस्तकालय रामनगर ( बाराणसी ) । → ४-८ ।

( इसी पुस्तकालय में दो प्रतियाँ और हैं—एक स० १९१३ की और दूसरी अपूर्ण ) ।

( ख ) लि० का० सं० १९३१ ।

प्रा०—ठा० शिवनरेशसिंह, बल्लावरसिंह का पुरवा, डा० सैरीघाट ( बहराइच ) ।  
→ २३-६६ ।

( ग ) प्रा०—दत्तियानरेश का पुस्तकालय, दत्तिया । → ०६-१४१ ( विवरण अप्राप्त ) ।

प्रबोधचन्द्रोदय नाटक ( पद्य )—सूरति ( मिश्र ) कृत । लि० का० स० १८८६ । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—महत श्री राजाराम, चिटबढ़ागाँव मठ रामशाला, डा० चिटबढ़ा गाँव ( बलिया ) । → ४१-२६३ क ।

प्रबोध चिंतामणि ( मोह ) विवेक ( पद्य )—धर्ममदिरगणि कृत । र० का० स० १७४१ ।  
लि० का० स० १८७४ । वि० जैनधर्म का ज्ञान ।

प्रा०—श्री जैन वैद्य, जयपुर । → ००-१२० ।

प्रबोध पचाशिका ( पद्य )—अन्य नाम 'प्रबोध पचासा' । पद्याकर कृत । वि० ईश्वर विनय ।

प्रा०—प० लक्ष्मीदत्त त्रिपाठी, नवाग्रज, कानपुर । → ०६-२२० ए ।

प्रबोध पचासा → 'प्रबोध पचाशिका' ( पद्याकर कृत ) ।

प्रबोध पारिजात ( पद्य )—शमुनाथ ( शुक्ल ) कृत । र० का० सं० १६०७ । वि० दुर्गाचरित्र ।

प्रा०—ठा० अत्रिकाप्रसादसिंह, पिपराससारपुर, डा० बाल्टरगज ( बस्ती ) । → स० ०४-३७८ च ।

प्रबोधरस सुधा सागर ( पद्य )—अ य नाम 'दुधारस' या 'दुधासर' । नवीन कृत ।  
र० का० स० १८६५ । वि० शृंगार वर्णन ।

( क ) लि० का० स० १८६६ ।

प्रा०—श्री लालराम, जनरल मर्चेण्ट्स, छत्ताबाजार ( मथुरा ) । → ३५-६६ बी ।

( ख ) लि० का० सं० १९१० ।

प्रा०—प० मयाशकर याज्ञिक, अधिकारी गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल ( मथुरा ) । → ३५-६६ ए ।

( ग ) प्रा०—डा० भवानीशकर याज्ञिक, प्रातीय हार्डिजीन इंस्टीच्यूट, लखनऊ ।  
→ स० ०४-१८५ ।

प्रभाती ( पद्य )—हुकुमराज कृत । वि० धामी सप्रदाय के सिद्धांत ।

प्रा०—बाबू रामनोहर विचपुरिया, पुरानी बस्ती, फटनी मुहवारा ( जबलपुर ) ।  
→ २६-१८१ ।

प्रभाती मखन ( पद्य )—धीताराम ( शुक्ल ) कृत । लि का सं १६१ । वि  
सुप्रसिद्ध कवियों के प्रभात में जाने वीर्य मखन ।

प्रा०—य रामचंद्र के बंधु बनराजपुर का मल्लोका ( एका ) । → १६-१५ ।

प्रमानाथ—सं १८१८ के लगभग वर्तमान ।

प्रसीदसागर ( पद्य ) → ४१-११८ ।

प्रसुर्ब्रह्मगोपाळ ( गोस्वामी )—अकबर के समकालीन । रामराज के छोटे भाई ।

बंग देशीय राजा रसिकमोहन राय के गुरु । गीतगोविंद के कर्ता बयदेव के बंछन ।  
→ १८-१५५ ।

शंकरचौराही ( पद्य ) → १८-२१ ।

प्रमुखा रैदास गोपी ( पद्य )—चैतन्य ( चैना ) कृत । वि कबीर रैदास के संवाद में  
निगुप्त मूर्ति वर्णन ।

प्रा०—डा तिलोकीनारायण दीक्षित हिंदी विभाग लखनऊ विश्वविद्यालय  
लखनऊ । → सं ४-४२१ ।

प्रमुखपात्र—गुरुदेव महाजन ( कलकार ) । मैनपुरी जिलातर्गत तिरछागांव निवासी ।  
सं १६१७ के लगभग वर्तमान ।

कविच विरह ( पद्य ) → १५-७७ बी ।

ज्ञानरत्न ( पद्य ) → १२-१११ एफ ।

ज्ञानतत्त्वार्थ ( बोधायनी ) ( पद्य ) → १२-१११ के १६-७७ ए बी टी ।

रंजक संग्रह ( पद्य ) → १२-१११ एफ ।

पावस ( पद्य ) → १२-१११ आई के ।

प्रमुखबाल के कविच ( पद्य ) → १२-१११ एफ ।

प्रमुखबाल के पद्य ( पद्य ) → १२-१११ एम ।

प्रमुखबाल के कुटुम्ब कविच ( पद्य ) → १२-१११ एन ।

बारहसड़ी ( पद्य ) १२-१११ ए ।

बारहमासी ( पद्य ) → १२-१११ बी ।

बारहमासी ( पूर्वी में ) ( पद्य ) → १२-१११ डी ।

बारहमासी ( पूर्वी ) मरठबी की ( पद्य ) → १२-१११ ई ।

बारहमासी लावनी की ( पद्य ) → १२-१११ टी ।

मानकविच ( पद्य ) → १८-१ ८ ए ।

वसुधा लोभ ( पद्य ) → १८-१ ८ टी ।

होलीउपाधि ( पद्य ) → १८-१ ८ बी ।

होली गजल भादि ( पद्य ) → १२-१११ बी ।

प्रमुखपात्र—रिवाजगिरि के शिष्य । अहमद खाँ थोपासविह और मलानीविह के गुरु ।

कपाल विभोग ( पद्य ) → दि ११-१४ बी ।

कपाल हपतकाम ( पद्य ) → दि ११-१४ ए ।

प्रभुदयाल के कवित्त ( पद्य )—प्रभुदयाल कृत । वि० ज्ञानोपदेश, भक्ति, मान, स्तुति, विरह, पावस आदि ।

प्रा०—ठा० महिपालसिंह, फरहरा, डा० सिरसागज (मैनपुरी) । → ३२-१६६ एल ।

प्रभुदयाल के पद ( पद्य )—प्रभुदयाल कृत । पि० भक्ति, द्रौपदी, राधा, चीरलीला तथा रुक्मिणी आदि का वर्णन ।

प्रा०—ठा० महिपालसिंह, फरहरा, डा० सिरसागज (मैनपुरी) । → ३२-१६६ एम ।

प्रभुदयाल के फुटकर कवित्त ( पद्य )—प्रभुदयाल कृत । वि० नग्नशिर, पद्मशत आदि ।

प्रा०—श्री बलदेव पुस्तकालय, सिरसागज (मैनपुरी) । → ३२-१६६ एन ।

प्रभुपूर्ण पुरुषोत्तम को रूप तथा गुण नाम वर्णन ( पद्य )—ब्रजाभरण ( दीक्षित ) कृत । लि० का० सं० १८३० । वि० श्रीकृष्ण चरित्र ।

प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, विगाविभाग, काँकरोली । → सं० ०१-४०३ क ।

प्रभुलाल—( ? )

वारहणदी ( पद्य ) → सं० ०१-२१५ ।

प्रभुसुजस पचोसी ( पद्य )—रामदास कृत । वि० भगवान का सुयश वर्णन ।

( क ) प्रा०—प० मवासीलाल, फिरोजागढ़ (आगरा) । → ३५-८० ए ।

( ख ) प्रा०—प० बच्चूलाल अध्यापक, कुरावली (मैनपुरी) । → ३५-८० बी ।

प्रमसार ( पद और साखी ) ( पद्य )—हरिदास कृत । लि० का० सं० १८७२ । वि० भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → सं० ०७-२१० ख ।

प्रसादास ( ? )

दधिलीला ( पद्य ) → सं० ०१-२१६ ।

प्रयाग ( सेवक )—जोधपुर नरेश महाराज अभयसिंह के आश्रित । विविध कवि कृत 'शकर पच्चीसी' में सगृहीत । → ०२-७२ ( तीन ) ।

प्रयागदत्त—त्रिपाठी ब्राह्मण । समवत बाहाजोत ( बस्ती ) के निवासी । जदुनाथसिंह के आश्रित ।

कवित्त ( पद्य ) → सं० ०४-२१४ क ।

सरजूशतक ( पद्य ) → सं० ०४-२१४ ख ।

प्रयागदत्त—( ? )

रामचंद्र के विवाह का बारहमासा ( पद्य ) → १२-१३३ ।

प्रयागदत्त ( पाठक )—विल्हौर ( कानपुर ) निवासी । सं० १६३० के लगभग वर्तमान । काशिराज वशावली ( गद्यपद्य ) → २६-१५४ ।

प्रयागदास—भाट । बसरी ( छतरपुर राज्य ) निवासी । मानदास के पुत्र । चरखारी

नरेश राजा सुमानसिंह और विजय विक्रमाजीत तथा विजावर मरेश महाराजा रतनसिंह के आभित । ई १८७७ के लगभग बतमान ।

मोहन विज्ञास ( पद्य ) → ६-८२ बी ।

राज्य रत्नावली ( पद्य ) → ६-८२ पृ. १-२२८ ।

हितोपदेश ( पद्य ) → १-६९ ।

प्रयागदास ( स्वामी ) —टोबाबाद के निकट रामपुर के निवासी । अंत समय सह नदी ( प्रतापगढ़ ) के तट पर रहने लगे थे ।

प्रयागविज्ञानविजय ( पद्य ) → २६-३५३ ।

प्रयागविज्ञान विजय ( पद्य ) —प्रयागदास ( स्वामी ) कृत । वि. वेदांत ।

प्रा —बाबू सुंदरप्रसाद, नाबब रक्सिंदार लहरीसचवर प्रतापगढ़ । → २६-३५३ ।

प्रयागवृत्तक ( भाषा ) ( पद्य ) —मंगलदास ( मंगलदास ) कृत । वि. प्रयाग माहात्म्य ।

( क ) सु का ई १२१२ ।

प्रा —श्री मंगलदास निवासी बूझपुर बीहार का होलागढ़ ( इलाहाबाद ) ।

→ ई १-२४८ ।

( ल ) प्रा —नागरीप्रचारिणी सम्य बाराणसी । → ई ४-२३९ ।

प्रयागीझात —उप टीर्थराज । कावस्थ डीकमगढ़ निवासी । मायिकाल के पुत्र । ईश्वरीलाल के बीच और दुर्गाप्रसाद के पिता । खरकायी नरेश के आभित । ई १२९ के लगभग बतमान ।

रत्नानुराग ( पद्य ) → ५-५१ ।

प्रयोग ( प्रयाग ) द्विज — ( १ )

नायलीला ( पद्य ) → ४१-१३ ।

प्रबचनसार परमागम अभ्यास विद्या भाषा कृत ( पद्य ) —सुंदरान अग्रवाल ( जैन ) कृत । र का ई १२५ । लि का ई १२७ । वि अभ्यास ।

प्रा —विर्गकर जैन पंचायती मंदिर आबूपुर मुखमरनगर । → ई १-१२४ ।

प्रबचनसार सिद्धांत की वाक्पाविवाच टीका ( गद्य ) —हेमराज कृत । र का ई १७६ । लि का ई १८४९ । जैन सिद्धांत सार ।

प्रा —श्री विर्गकर जैन मंदिर ( बड़ा मंदिर ), बूझीवाली गली बाक, लखनऊ । ई ७-२१९ का ।

प्रवीरराय ( ? ) —संभवतः बलदेवबिनाल के रचयिता भी मरी हैं ।

प्रकाशरी माहात्म्य ( भाषा ) ( पद्य ) → ३३-७३ ।

प्रवीरराय → लखनऊ ( 'नायिकीपद' बादि के रचयिता ) ।

प्रवीर सागर ( पद्य ) —प्रभासाव कृत । र का ई १८८८ । वि विरिच ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सम्य बाराणसी । → ४१-१८ ।

प्रवीर → 'प्रवीरसागर' के रचयिता ।

प्रवीन→‘लालू ( भट्ट )’ ( ‘कविचमैया समग्र’ के रचयिता ) ।

प्रवीन→‘त्रैलोक्यमाधव ( भट्ट )’ ( ‘विचित्रालंकार’ के रचयिता ) ।

प्रवीन ( कवि )—हित हरिश्चंद्र जी के वंश में गा० चतुरशिरोगणिक के पुत्र गो० शानर-लाल के ग्राहिता । स० १६६० के लगभग वर्तमान ।

सार समग्र ( पत्र )→स० ०४-२१५ ।

प्रवीन ( कवि )—स० १८१७ के लगभग वर्तमान ।

कृष्णवृत्त चंद्रावली ( पत्र )→स० ०१-२१७ ग ।

द्वारिकाधीश के विचित्र लिखा ( पत्र )→स० ०१-२१७ क ।

प्रवीन सागर ( पत्र )—प्रवीन ( कलाप्रवीन ) कृत । ग० का० स० १८३८ । वि० अलंकार ।

प्रा०—अजयगढनरेश का पुस्तकालय, अजयगढ । →०६-३०७ ( विनय अग्रसूत ) ।

प्रश्न ( गद्य )—व्यास कृत । लि० का० स० १८३५ । वि० शकुन विनार ।

प्रा०—पुजारी रघुवर पाठक, त्रिसर्ग ( सीतापुर ) । →१२-१६७ ।

प्रश्नचौर ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६६५ । वि० ज्योतिष ।

प्रा०—प० रामकरण पांडे, पुणेसनाथ, डा० पट्टी ( प्रतापगढ ) । →२६-५४ ( परि० ३ ) ।

प्रश्नज्ञान ( गद्य )—भट्टोत्पल कृत । लि० का० स० १८६१ । वि० ज्योतिष ।

प्रा०—प० अयोध्याप्रसाद, भरथना ( इटावा ) । →३८-११ ।

प्रश्नतन्त्रमाला ( पत्र )—श्रीकृष्ण ( मिश्र ) कृत । वि० ज्योतिष ।

प्रा०—आननभवन पुस्तकालय, त्रिसर्ग ( सीतापुर ) । →२६-६५७ ।

प्रश्नपोथी ( गद्य )—रामाधार ( त्रिपाठी ) कृत । लि० का० स० १८१७ । वि० शकुन विचार ।

प्रा०—श्री लल्लूलाल मिश्र, मवइया ( पतेहपुर ) । →२०-१४७ ।

प्रश्नपोथी ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १८४८ । वि० ज्योतिष ।

प्रा०—प० श्यामसुंदर पांडे, बामहनपुर, डा० पट्टी ( प्रतापगढ ) । →२६-५० ( परि० ३ ) ।

प्रश्नफल ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० ज्योतिष ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । →२६-५३ ( परि० ३ ) ।

प्रश्न मनोरमा ( भाषा टीका ) ( गद्य )—जनज्वाला कृत । ग० का० स० १८२७ । वि० शकुन वर्णन ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । →स० ०४-११२ ।

प्रश्नरमल भाषा ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १८५० । वि० जैन धर्म ।

प्रा०—लाला ऋषभदास जैन, महोना, डा० इटौंजा ( लखनऊ ) →२६-४५६ ।

प्रश्नरमल ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १८७२ । वि० ज्योतिष ।

प्रा०—ठा० प्रतापसिंह, रतौली, डा० होलीपुरा ( आगरा ) । →२६-४५७ ।

प्रनरमस ( रमली प्रथम ) ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि रमल ।

प्रा —पं गणेशप्रसाद पुरा कनेरा बा होलीपुरा ( आगरा ) । → १६-४५८ ।

प्रनविचार ( पद्य )—रूपाक्ष ( मिश्र ) कृत । वि ज्ञातिप ।

प्रा —पं बौदेलाल ताड़पुर बा शिकोहाबाद (मैनपुरी) । → १२-१९४ बी ।

प्रनविचार ( गद्य )—ज्ञातिपराज कृत । वि ज्ञातिप ।

प्रा —पं रामस्वरूप मिश्र अर्जुनपुर टा जय ( प्रतापगढ़ ) । → २६-२११ ।

प्रनसंहार → प्रसज्जीवार ( सेवादास कृत ) ।

प्रन सब कारन ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि का र् १८०१ । वि ज्ञातिप ।

प्रा राधा अच्युतसिंह रईस ताकतेश्वर कालकाँकर ( प्रतापगढ़ ) । → १६-४५ ( परि ३ ) ।

प्रनाबली ( गद्यपद्य )—रघुनाथ ( बन ) कृत । लि का र् १६१ । वि शकुन विचार ।

प्रा —पं राममोटे, देवचल कर्जों बा मारहर ( एटा ) । → १६-२७८ डी ।

प्रनाबली ( पद्य )—हरीसिंह कृत । र का र् १८२८ । वि प्रनोत्तर ।

प्रा —टीकमगढ़नरेश का पुस्तकालय डोकमगढ़ । → ६-१५६ ( विवरण अग्रसत ) ।

प्रनाबली ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । वि शकुन ।

प्रा —पं विमलप्रसाद श्रीकृष्ण जगनेर ( आगरा ) । → १६-४६६ ।

प्रनोत्तर ( पद्य )—प्रायनाथ कृत । वि उपदेश ।

प्रा —गो गोबर्धनलाल श्री ब्रूवाचन ( मथुरा ) । → १९-११ ।

प्रनोत्तर विवरण मुखमंडन ( पद्य )—श्रीराम कृत । र का र् १८९७ । वि भक्ति तथा ज्ञानोपदेश ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी समा कारावली । → र् ४ ६१ क ।

प्रनोत्तर सार्द्धशतक ( गद्य )—समाकल्पाद्य गणि ( वाचक ) कृत । र का र् १८५१ । वि शार्द्धशतक ( जैनधर्म ) विषयक प्रनोत्तर ।

प्रा —श्री महावीर जैन पुस्तकालय बौदनी चौक, दिल्ली । → वि ३१-८ ।

प्रनोत्तरी → नाममात्रा ( रचयिता अज्ञात ) ।

प्रनोत्तरी प्रकाश ( पद्य )—मुगलानन्दशरण कृत । लि का र् १६९१ । वि अन्धाम विषयक संक्षेप ग्रंथ का अनुवाद ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी समा कारावली । → ४१-१ ६ क ।

प्रप्योहार रत्नमाहा ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । र का र् १६९७ ( १ ) लि का र् १६९७ । वि ज्ञानोपदेश ।

प्रा —डा बामदेवशरण अग्रवाल मारती महाविद्यालय अर्शी हिंदू विरचविद्यालय कारावली । → र् ७-२४१ ।

को र् वि ७३ ( ११ -६४ )



प्रणैतारी माला ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १८५६ । पि० प्रश्नोत्तर रूप में ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-२१३ ।

प्रसंगपरिज्ञात ( गद्यपद्य )—चेतनदास ( स्वामी ) कृत । २० का० स० १५१७ । लि० का० स० १६६६ । पि० स्वामी रामानन्द जीनन वृत्त ।

प्रा०—श्री केवलबहादुर श्रीनास्तन, उप 'मलूक', पूरेविधाप्रसाद दीवान, डा० तिलोई ( रायगरेली ) ।→स० ०१-६८ ।

प्रसङ्गसीधार ( प्रश्नसंहार ) ( पद्य )—सेवादास कृत । पि० नाम माहात्म्य ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-२४ ।

प्रसाद→'वेनीप्रसाद' ( 'रसगुण समुद्र' के रचयिता ) ।

प्रसाद ( कवि )—समयत स० १८८६ के लगभग वर्तमान ।

मदनविनोद ( पद्य )→२०-१३१ ।

प्रसादलता ( पद्य )—रसिकदास ( रसिकदेव ) कृत । पि० पिण्ड के प्रसाद का फल ।

प्रा०—दत्तियानरेश का पुस्तकालय, दत्तिया ।→०६-२१८ ए ( विवरण अग्रात ) ।

प्रसिद्ध—स० १८१३ के लगभग वर्तमान ।

जानकीविजय रामायण ( पद्य )→३८-११०, स० ०४-२१६ फ से ड तक, स० ०७-१२० ।

र स्तारप्रकाश ( पद्य )—ग्वाल ( कवि ) कृत । वि० पिंगल शास्त्र ।

प्रा०—प० बालमकुन्द चतुर्वेदी, मानिक चौक, मथुरा ।→१८-२३ ए ।

प्रस्तावक कवित्त→'कवित्त संग्रह' ( ग्वाल कवि कृत ) ।

प्रस्ताव रत्नाकर ( गद्य )—हरिदास कृत । पि० ईश्वर स्तुति, राजनीति और उपदेश आदि तथा सामाजिक विषयों की निंदा और स्तुति ।

प्रा०—डी० ए० बी कालेज, लाहोर ।→२०-६० ।

प्रह्लाद—समयत स० १७६१ के लगभग वर्तमान ।

वैतालपच्चीसी ( पद्य )→प० २२-८५ ।

प्रह्लादचरित्र ( पद्य )—आनन्द ( दुर्गासिंह ) कृत । २० का० स० १६१७ । लि० का० स० १६२० । पि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—ठा० महेश्वरसिंह, दिकोलिया, डा० बिसवाँ ( सीतापुर ) ।→२३-१०६ ।

प्रह्लादचरित्र ( पद्य )—गोपाल ( जनगोपाल ) कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि० का० स० १७४० ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०७-३६ अ ।

( ख ) लि० का० स० १७६७ ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→०७-३६ ट ।

( ग ) लि० का० स० १८०६ ।

प्रा०—ठा० रामसिंह पेंवार, दौदापुर, डा० सलेमपुर ( अलीगढ़ ) । → २६-१२३ डी ।

( ब ) लि का सं १८१५ ।

प्रा —० बनाईन मिटारा का विठवीं ( सीतापुर ) । → ११-१८ डी ।

( क ) लि का सं १८७२ ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी । → सं ७ १९ ठ ।

( ख ) प्रा —बाबू राधाकृष्णदास चौलस बाराणसी । → -२३ ।

( छ ) → सं ११-४४ ।

प्रह्लादचरित्र ( पद्य ) —बोक्लन कृत । लि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —० किशोरीशरण बाबू का सादाबाद ( मथुरा ) । → १८-११ ।

प्रह्लादचरित्र ( पद्य ) —कुलहरक कृत । लि महाद की कथा ।

( क ) लि का सं ११४ दि ।

प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा बाराणसी । → सं १-१५६ क ।

( ख ) लि का सं १६१४ ।

प्रा —श्री विद्याप्रसाद रामाराम मुहम्मदाबाद गोहना ( आबमगढ़ ) ।

→ सं १-५६ क ।

( ग ) प्रा —श्री अन्नमनारायण मिषाठी बलमनपुर का महाराज ( इलाहाबाद )

→ सं १-१५६ ग ।

प्रह्लादचरित्र ( पद्य ) —देवसिंह कृत । र का सं १८८८ । लि का सं १६४५ ।

लि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —० रामप्रसाद मन्नाजी का केसरगंज ( बहराइच ) । → ११-६२ ।

प्रह्लादचरित्र ( पद्य ) —माधवदास ( चौहान ) कृत । लि का सं १८८८ । लि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —शांता सरस्वतीदास श्रीवास्तव रक्सवाई का सरायसफ़ि ( इलाहाबाद ) ।

→ सं १-११८ ।

प्रा —शांता सरस्वतीदास श्रीवास्तव रक्सवाई का सरायसफ़ि ( इलाहाबाद ) ।

→ सं -११८ ।

प्रह्लादचरित्र ( पद्य ) —मंगलान विजयामराव कृत । लि नाम से स्पष्ट ।

प्रा —० श्री वरस्वती मंडार, विद्याविमला चौकरोली । → सं १-२५२ क ।

प्रह्लादचरित्र ( पद्य ) —अमर नाम प्रह्लाद संपीत । लक्ष्मिनाराय कृत । र का सं १६ । लि नाम से स्पष्ट ।

( क ) लि का सं १६१५ ।

प्रा —० गंगागणेश कुगापुर, का ओपल ( गीरी ) । → १९-१६५ पी ।

( ख ) लि का सं १६२६ ।

प्रा —शांता सीताराम लागीतपोला गीनापुर, का गोलामौबरननाथ ( गीरी ) ।

→ १९-१५५ डी ।

प्रह्लादचरित्र ( पद्य ) —श्रीधरदास ( बाबा ) कृत । र का सं १८४८ । लि का सं १६५१ । लि नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—ठा० ईश्वरी मुराऊ, उदवापुर, डा० बरनापुर ( बहराइच ) । →  
२३-२४८ डी ।

प्रह्लादचरित्र ( पद्य )—ब्रजवल्लभदास कृत । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—महत ब्रजलाल, बमीदार, सिराथू ( इलाहाबाद ) । → ०६-३५ ए ।

प्रह्लादचरित्र ( पद्य )—सहजराज कृत । वि० प्रह्लाद की कथा ।

( क ) लि० का० स० १८६४ ।

प्रा०—श्री पुचुलाल शुक्ल एम० ए०, पैदापुर, डा० विसवाँ ( सीतापुर ) । →  
स० ०४-४०५ क ।

( ख ) लि० का० स० १८८३ ।

प्रा०—ठा० जगदीशसिंह, महरूडीह, डा० मलाक हरहर ( इलाहाबाद ) । →  
४१-२७६ ।

( ग ) लि० का० स० १६०६ ।

प्रा०—श्री शिवराम, माधोपुर, डा० खैराबाद ( सीतापुर ) । → २६-४१५ बी ।

( घ ) लि० का० स० १६१७ ।

प्रा०—ठा० शिवरतनसिंह, गगापुरवा, डा० औरंगाबाद ( सीतापुर ) । →  
२६-४१५ सी ।

( ङ ) लि० का० स० १६१७ ।

प्रा०—श्री कृष्णविहारी मिश्र, ब्रजनाराज पुस्तकालय, गधौली ( सीतापुर ) ।  
→ स० ०४-४०५ ख ।

प्रह्लादचरित्र ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १८६४ । वि० प्रह्लाद की कथा ।

प्रा०—श्री वासुदेव त्रिपाठी, चौखड़ा ( बस्ती ) । → स० ०४-४७६ ।

प्रह्लादचरित्र ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६०८ । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—श्री रामनारायण मिश्र, सैबसी, डा० शाहमऊ रायबरेली ) । →  
स० ०४-४७५ ।

प्रह्लादचरित्र ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६४२ । वि० प्रह्लाद की कथा ।

प्रा०—श्री कल्पनाथ दूवे, गजहड़ा, डा० मुबारकपुर ( आज़मगढ ) । →  
स० ०४-५३७ ।

प्रह्लादचरित्र ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० प्रह्लाद की कथा ।

( क ) प्रा०—श्री बन्नीप्रसाद दीक्षित, कोपा, डा० बुधौड़ा ( जौनपुर ) । →  
स० ०१-५३६ क ।

( ख ) प्रा०—श्री पतरू उपाध्याय, रैनी, डा० मऊ ( आज़मगढ ) । →  
स० ०१-५३६ ख ।

प्रह्लादचरित्र ( रघुवंशदोषक ) → 'प्रह्लादचरित्र' ( सहजराज कृत ) ।

प्रह्लादचरित्र इतिहास ( पद्य )—सहजराज कृत । वि० प्रह्लाद की कथा ।

( क ) लि० का० स० १८०० ।

मा — श्री रघुनन्दन पण्डित, श्रीकृष्ण झा लैंगुष्मा (मुलतानपुर) । →  
 सं ४-४३ ग ।

( ल ) सि का सं १९११ ।

मा — श्री राममनोहर पण्डित धनरहरा, झा अमरगढ़ (प्रतापगढ़) । →  
 सं ४-४०५ प ।

( ग ) सि का सं १९५५ ।

मा — लाला मुलसीराम श्रीवास्तव रामबरेली । → २३-१६७ बी ।

( प ) मा — मैया लैतबल्लभसिंह गुन्ना (बहराइच) → २३-१६७ सी ।

( क ) सि का सं १९३१ । → १९-१६२ ।

महाराष्ट्रचरित्र साठक ( गद्यपद्य ) — केदारनाथ ( और लक्ष्मणराव ) कृत । वि  
 महाराष्ट्र की कथा ।

मा — श्री बल्लभ वैद्य लींगारवाट अयोध्या । → २०-८ ।

महाराष्ट्रवास पाठक ( जन ) — ब्राह्मण ।

हनुमन्तबल लीला ( पद्य ) → ४१-१३९ ।

महाराष्ट्रलीला ( पद्य ) — जनश्याम ( स्वामराव ) कृत । सि का सं १८२ । वि  
 महाराष्ट्रचरित्र ।

मा — बालिक संमह नायरीप्रचारिणी समा बाराबंसी । → सं १-१४ ।

महाराष्ट्रलीला ( पद्य ) — रामराव कृत । सि का सं १७७७ । वि महाराष्ट्रचरित्र ।

मा — इतिव्यासरेठ का पुस्तकालय इतिहा । → ६-११२ बी ( विवरण  
 अग्रपत्र ) ।

( सं १७८२ की एक प्रति इस पुस्तकालय में खरीद है ) ।

महाराष्ट्रलीला ( पद्य ) — रैदास कृत । वि महाराष्ट्रचरित्र ।

मा — श्री रामचंद्र लैमी केलानग, आगछ । → २३-२७९ ए ।

महाराष्ट्रसंगीत → 'महाराष्ट्रचरित्र' ( लक्ष्मणराव कृत ) ।

महाराष्ट्रोपाख्यान ( पद्य ) — रत्नपिता अज्ञात । वि विश्वामित्र का रामचंद्र से सांसारिक  
 दुखों से मुक्ति पाने के उपाय का वर्णन ।

मा — श्री माखनलाल मिश्र मथुरा । → ७ ।

प्राकृतपंचाख्यान ( भाषा पंचकौश ) ( गद्य ) — रत्नपिता अज्ञात । सि का सं १८२५ ।  
 वि पंचाख्यानक की टीका ।

मा — श्री सरलवती मेहता विद्याविभाग कोंकणोली । → सं १-५३९ ।

प्रागल्भास — कौर्द कबीरपंथी ।

कबीर स्वरुप ( पद्य ) → १९-१६७ बी ।

शब्द कामना बंध ( पद्य ) → १९-१६७ ए ।

प्रागम ( प्रागमि ) — ( ? )

मैबरगीत ( पद्य ) → २३-११६ ए से ई तक; २६-१४७ ए, बी; ४१-५१७ क

स ( अम ) - सं ४-२१७ क क ग, घ ।

प्राज्ञविलास ( पत्र )—चटन हूत । १० का० स० १८२१ । पि० तत्त्वज्ञान ।

( क ) प्रा०—कुँवर दिलीपगिह, बड़गयाँ ( सीतापुर ) ।→१२-३८ सी ।

( ख ) प्रा०—प शिवारायण राजपूरी, राजपेरी का पुराना, टा० सिमैया ( बहराइच ) ।→२३-७३ सी ।

प्राणकिशन—कश्मीरी ब्राह्मण । दिल्ली निवासी । स० १६२१ के लगभग वर्तमान ।

मोहिनीचरित्र ( गद्य )→२६-३४८ ए, गी ।

प्राणचंद ( चोहान )—चोहान क्षत्रिय । स० १६६७ के लगभग वर्तमान ।

प्रह्लादचरित्र ( पत्र )→स० ०१-२१८ ।

रामायण महानाटक ( पत्र )→०३-६५, १७-१३४, २३-३१७ ।

प्राणनाथ—उप० श्रीजी, द्वावती ग्राम महामति ( महामत ) । धामीपग के प्रवर्तक ।

पन्ना नरेश महाराज छत्रसाल के गुरु । स० १७३७ के लगभग वर्तमान ।→०५-३३, ०६-८१, २६-१८१ ।

अर्ज ररास ( पत्र )→२०-१२६, २३-३१८, स० ०१-२१६ ।

कीर्तन ( पत्र )→०६-६० ए ।

जबूरकलश ( पत्र )→२६-३४६ सी ।

तारतम्य ( गद्य )→२६-३४६ जी २६-२६६ डी, दि० ३१-६५ सी ।

तीनों स्वरूपा की वृत्तफ ( पत्र )→२६-३४६ एन ।

धनीजी के चेले की चौपाइ ( पत्र )→२६-३४६ ए ।

पदावली ( पत्र )→०६-२२५ ।

परिमला प्रकरण ( पत्र )→१७-१०८ ए, गी, स० ०४-२१८ क ।

प्रकरण सागरन का ( पत्र )→१७-१०८ ई, २६-३४६ ई ।

प्रगट बानी ( पत्र )→६-६० बी, १७-१०८ सी, २६-२६६ मी दि० ३१ ६५ ए ।

प्रनालिका ( गद्यपद्य )→स० ०४-२१८ ग ।

प्रेमपहेली ( पत्र )→२६-२६६ ए, दि० ३१-६५ गी ।

फरमान ( पत्र )→स० २६-२४६ बी ।

बीतफ ( पत्र )→स० ०४-२१८ ग ।

बीस गिरोहों का वात्र ( पत्र )→०६-६० सी ।

ब्रह्मबानी ( पद्य )→६-६० डी ।

रसतरंगिणी ( पत्र )→३२-१६८ ।

राजविनोद ( पद्य )→०६-६० ई ।

रामत रहस की ( पत्र )→२६-३४६ एफ ।

लीला नौतनपुरी ( पत्र )→२६-३४६ डी ।

विराट चरितामृत ( पत्र )→३८-१०६ ।

वेदात कीर्तन ( पत्र )→१७-१०८ एफ ।

बेदाय के प्ररन ( गद्य )→२६-२६६ ई ।

भीषम की पहेली ( गद्य )→२६-२६६ बी ।

भीष्मकाश कितान की प्रकरण ( पद्य )→तृ ४-२१८ ब ।

सर्वत्र ( पद्य )→७-१ ८ बी ।

प्राणनाथ—यो दामोदरदास के शिष्य । रसिक मुग्धन क गुप्त भाव । तं १७२४ के लगभग वर्तमान ।

प्ररनाथ ( पद्य )→१२-११ ।

प्राणनाथ—राजाराम क पुत्र । महीषा (मुद्रिरालंङ्क) निवासी । तं १८७ के पूर्व वर्तमान ।

मुद्रामाचरित्र ( पद्य )→५-५१ ।

प्राणनाथ—( ? )

शंभुनाथ कथा ( पद्य )→६-२२१ ।

प्राणनाथ ( त्रिवेदी )—अमृतकुण्ड त्रिवेदी ब्राह्मण । तं १७६६ के लगभग वर्तमान ।

कलिकलप्रसार कथा ( पद्य )→१-२६ २१-२२ ।

ब्रजबाहन कथा ( पद्य )→११-१११ ४१-१४ तं ४-२१६ ।

प्राणनाथ ( भट्ट )—कलकत्ता मठ के पुत्र । तं १८७७ के लगभग वर्तमान ।

रसप्रदीप ( पद्य )→२ -१३ ए ।

वैद्यदर्पण ( गद्यपद्य )→१७-११५, २-११ बी २१ ११६ ए, बी ।

प्राणनाथ ( सोरो )—( ? )

जहलीबराहिर ( पद्य )→तं १-२२ ।

प्राणनाथी ( पद्य )—दूरदास ( ? ) कृत । वि कृष्ण विवाह का वर्णन ।

मा —श्री देवकीमहाराजार्च पुण्यप्रसन्न कामधन भरतपुर ।→१७-१८६ एक ।

प्राणसौक्यो—गोरखनाथ कृत । गोरखशेष में संश्लिष्ट ।→२-११ ( सोलह ) ।

प्राणसुख—भीमबान ( कठेराचारे ) का प्राणमुक्ति नाम से भी प्रसिद्ध । बल्ल मोत्री ।

कठेरा ( ओड़का ) के निवासी । ओड़का नरेश राजा विक्रमाधीन के आश्रित ।

तं १८५७ के लगभग वर्तमान ।

उदगमेयमालिन ( पद्य )→तं ४-२१ ।

प्राणसुख ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । १ का तं १ ११ ( ? ) । वि वैद्यक ।

मा —मह विद्याकरराय गुप्तेर ( कौमुदी ) ।→३-१ ।

प्रात रसमंजरी ( पद्य )—नागरीदास ( गहाराय चार्णवर्णिह ) कृत । वि कृष्णलीला ।

मा —बाबू राजाकृष्णदास चौलेका बाराबली ।→१-१२१ ( एक ) ।

प्राण ( मुक्ति )→'प्राणसुख ( 'उदगमेयमालिन के रचयिता ) ।

प्राणसुख—( ? )

मरचिहाप ( पद्य )→तं ७-१२१ ।

प्राणना ( पद्य )—आनंदीश्वर कृत । वि राम कृति ।

मा —नामदीपचरित्रो समा बाराबली ।→२६-११ बी ।

प्रर्थना ( पद्य )—मोतीराम कृत । वि० विष्णु की स्तुति ।

प्रा०—पं० गजाधर महाराज, नकली, डा० चुलवारिया ( बहराइच ) । →  
२३-२८३ ए ।

प्रार्थना पचीसी ( पद्य )—हितवृदावनदास ( चाचा ) कृत । वि० राधाकृष्ण की स्तुति ।

प्रा०—लाला नान्हकचंद जी, मथुरा । → १७-३४ जे ।

प्रियाजी की बधाई ( पद्य )—ब्रजजीवनदास कृत । लि० का० स० १९३० । वि० राधा जी का जन्मोत्सव ।

प्रा०—गो० गोवर्धनलाल जी, राधारमण का मंदिर, त्रिमुहानी, मिरजापुर । →  
०६-३१ जे ।

प्रियाजू की नामावली ( पद्य )—श्रुवदास कृत । २० का० स० १७वीं शताब्दी । वि० राधा के विभिन्न नाम ।

( क ) लि० का० स० १८३६ ।

प्रा०—नारायण दडी, नारायणगढ तथा श्रीनगर, डा० श्रीनगर ( बलिया ) । →  
४१-११७ च ।

( ख ) प्रा०—नगरपालिका सग्रहालय, इलाहाबाद । → ४१-११७ ढ ।

( ग ) प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर । → ४१-११७ छ ।

प्रियादास—वृदावन निवासी । रसजानिदास के गुरु । वैष्णवदास के पिता । गौड़ीय संप्रदाय के अनुयायी । ये वृदावन में राधारमण जी के मंदिर में रहते थे ।  
स० १७६६-१९१३ के लगभग वर्तमान ।

अनन्यमोदिनी ( पद्य ) → २६-२७३ ए, ४१-५१६ क ( अग्र० ) ।

पद रत्नावली ( पद्य ) → २०-१३६ डी, ४१-५१६ ख ( अग्र० ) ।

पीपाजी की कथा ( पद्य ) → ६-२७३ सी ।

प्रियादास सग्रह ( पद्य ) → २६-३२० सी ।

भक्तमाल रसबोधिनी टीका ( पद्य ) → ०१-५५, १७-१३८, २०-१३५ ए, बी, २३-३२३ ए, बी, सी, डी, २६-३६१ ए, जी, २६-२७३ बी, दि० ३१-६७ ।

भक्तिप्रभा श्री सुलोचनी टीका ( पद्य ) → २०-१३५ सी ।

भागवत सुलोचना टीका ( पद्य ) → ४१-५४१ ।

रसिकमोदिनी ( पद्य ) → २६-२७३ डी, ४१-५१६ घ ( अग्र० ) ।

सग्रह ( पद्य ) → २६-२७३ जी ।

सागीतमाला ( पद्य ) → २६-२७३ एफ ।

सागीतरत्नाकर ( पद्य ) → २६-२७३ ई ।

प्रियादास—राधावल्लभ संप्रदाय के साधु । स्वामी दिनहरिचंश के अनुयायी ।  
स० १९०५ के लगभग वर्तमान ।

चाहवलि ( पद्य ) → १७-१३६ ।

तिथि निरूप ( पद्य ) → ०६-२३१ टी ।

प्रियादास की बानी ( पद्य ) → १-१११ प।

बर्गोस्वर्ग निर्मल ( पापा ) ( पद्य ) → १-१११ ई।

देवकई की कन्या बर्गई ( पद्य ) → १-१११।

शेखरदर्शन ( पद्य ) → १-१११ बी।

रुद्रपद टीका ( पद्य ) → १-१११ सी।

प्रियादास—रंजिता बीकानेर नरेश महाराज सूरदास के पुत्र। ई १८४६-८ के लगभग वर्तमान।

कलकेशि पबीसी ( पद्य ) → १२-१३८ प।

मूलापबीसी ( पद्य ) → १२-१३८ बी।

बानसीला ( पद्य ) → १२-१३८ सी।

सीतासंगल ( पद्य ) → १२-१३८ बी।

प्रियादास—रंजित ( दुर्गेश्वर ) के मित्र। बीमाप ठिकारी के पुत्र। माता का नाम मय कुंवरि। शिवदास की के छोटे भाई। स्वामी रसिकानंदलाल के शिष्य। ई १८२७ के लगभग वर्तमान।

कलक ( पद्य ) → १२-१३७ बी।

देवकनरित ( पद्य ) → १२-१३७ प।

प्रियादास ( १ )—ई १६४ के पूर्व वर्तमान।

बनहारपाद ( पद्य ) → ई ४-१२१।

प्रियादास—ठप कृष्णदास। महाराष्ट्र काव्य। बामुदेव के पुत्र। रीतों नरेश महाराज विरवनासिंह और श्रीशार्य के गुरु। ई १६१ के लगभग वर्तमान। → १-१६।

प्रियादास की बानी ( पद्य )—प्रियादास कृत। शि का ई १६५। वि शिव हरिश्च की की बहना।

प्रा—गो गिरनरलाल की हरबीगंभ नौटी। → १-१११ प।

प्रियादास चरितम्भ ( पद्य )—श्रीशार्य कृत। र का ई १६१। वि प्रियादास की का बीबमभरित।

प्रा—तीननरेश का पुल्लकालय रीतों। → १-१६।

प्रियादास संग्रह ( पद्य )—प्रियादास कृत। र का ई १६११। वि कृष्णलीला।

प्रा—ब कर्पटीप्रताप गोताईसेवा का भामवामी ( ठकान )। → १६-१६१ सी।

प्रियादास ( पद्य )—शिवकृष्णलाल कृत। वि भी राबिका की का गंगार।

प्रा—गो बुकनोचमलाल कठलका भूदासन ( मधुर )। → १२-१३८ ई।

प्रियामणि रसबोधिनी राधासंगल ( पद्य )—रसिकगुरु कृत। शि का ई १६११। वि राधा चरित।

प्रा—ई लक्ष्मीमाराचल बीबर कुंरीगरान का राखा कथपुर। → १-१८।

प्रियासकी—ईश्वरम मित्रा। राधाचलम रामा के लली रसिक के मधुरापी।

को ई वि ७१ ( ११ -१४ )



प्रियासखी की गानी ( पद्य ) → ०६-२०७ ग्री ।

प्रियासखी की गानी ( पद्य ) → ०६-२०७ ए ।

प्रियासखी → 'जानकीचरण' ( 'प्रेमप्रधान' आदि के रचयिता ) ।

प्रियासखी → 'वसतहुँवरि' ( 'गानी' की रचयिनी ) ।

प्रियासखी की गारी ( पद्य ) — प्रियासखी कृत । लि० का० स० १८५४ । वि० उत्सर्ग में गाये जानेवाले पदों का संग्रह ।

प्रा० — दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया । → ०६-२०७ ग्री ( विवरण अप्राप्त ) ।

प्रियासखी की गानी ( पद्य ) — प्रियासखी कृत । वि० राधाकृष्ण का प्रेम ।

प्रा० — दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया । → ०६-२०७ ए ( विवरण अप्राप्त ) ।

प्रीतम → 'अलीमुहिब खॉ' ( 'सदमल बाईसी' के रचयिता ) ।

प्रीतिचौबनी लीला ( पद्य ) — अन्य नाम 'प्रीतिचिनी' । ध्रुवदास कृत । वि० राधाकृष्ण विषयक प्रेम वर्णन ।

( क ) लि० का० स० १८३६ ।

प्रा० — श्री विहारी जी का मंदिर, महाजनी टोला, इलाहाबाद । → ४१-५०७ च ( अप्र० ) ।

( ख ) प्रा० — बाबू हरिश्चंद्र का पुस्तकालय, चौखम्भा, वाराणसी । → ००-१६ ।

( ग ) प्रा० — प० चुनिलाल वैद्य, दडपाणि की गली, वाराणसी । → ०६-७३ जे ।

( घ ) प्रा० — पुस्तक प्रकाश, जोधपुर । → ४१-५०७ छ ( अप्र० ) ।

प्रीतिपावन ( पद्य ) — आनंदधन कृत । वि० पावस और कृष्ण क्रीड़ा ।

( क ) लि० का० स० १६५८ ।

प्रा० — श्री देवकीनंदनाचार्य पुस्तकालय, कामवन, भरतपुर । → १७-८ ।

( ख ) प्रा० — महाराज महेंद्रमानसिंह, महाराज भदावर, नौगवाँ ( आगरा ) । → २६-११५ ए ।

प्रीतिप्रार्थना ( पद्य ) — कृपानिवास कृत । वि० ईश्वर विनय और उपदेश ।

प्रा० — महंत लखनलालशरण, लक्ष्मण किला, अयोध्या । → ०६-१५४ सी ।

प्रेतमजरी ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि० अत्येष्टि और आदिकार्य का वर्णन ।

प्रा० — श्री गोकुलसिंह जमींदार, अदियापुरा, डा० बनकटी ( इटावा ) । → ३५-२७१ ।

प्रेम — समवत गुरुगोविंदसिंह के अनुयायी । स० १८५२ के पूर्व वर्तमान ।

उत्पत्ति अगाध बोध ( पद्य ) → ३२-१६६ ।

प्रेमगीतावली ( पद्य ) — गणेशप्रसाद कृत । लि० का० स० १९२४ । वि० कृष्णलीला और राग रागनियों ।

प्रा० — मौलाना रसूल खॉं काजी, गौंगीरी, डा० सलेमपुर ( अलीगढ़ ) । → २६-१०७ एच ।

प्रेमचंद ( सेवक ) — जोधपुर के महाराज अमरसिंह के आश्रित । विचित्र कवि कृत 'शकर पच्चीसी' में ईश्वरकी रचनाएँ संग्रहीत हैं । → ०२-७२ ( दस ) ।

प्रेमचंद्र—जागपुर निवासी । गौड़ सुलतान के आश्रित । सं १८५१ के लगभग वर्तमान ।  
चंद्रकला ( पद्य ) → १९ १९४ ।

प्रेमचंद्रिका ( पद्य )—रविकृष्णलामछरख कृत । लि का सं १८३३ । वि बंधना ।  
मा —सदगुरु सदन अयोध्या । → १७-१४६ बी ।

प्रेमचंद्रिका → 'प्रेमतरंग चंद्रिका' ( देख लो ) ।

प्रेमचंबीर ( पद्य )—नंदकुमार ( गोस्वामी ) कृत । लि का सं १८३६ । वि  
गोपियों का श्रीकृष्ण के प्रति प्रेम ।

मा —पं ज्ञानाप्रसाद मिश्र बीनद्वारपुर ( सुरदाबाद ) । → ११-१२१ ।

प्रेमतरंग ( पद्य )—देव ( देवदत्त ) कृत । वि प्रेम और नायिकाप्रेम ।

मा —पं कुलकिशोर मिश्र गंधोली ( सीतापुर ) । → ६-६४ बी ।

प्रेमतरंग चंद्रिका ( पद्य )—देव ( देवदत्त ) कृत । वि राधाकृष्ण प्रेम ।

( क ) लि का सं १८५७ ।

मा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( वाराणसी ) । → १ ९८ ।

( ल ) लि का सं १६ २ ।

मा —राजा ललितानंदकवि का पुस्तकालय नीलगौड़ ( सीतापुर ) । →  
२१ ८६ एफ ।

( य ) लि का सं १८४१ ।

मा —श्री दुर्गाकिशोर मिश्र गंधोली ( सीतापुर ) । → ११-५ बी ।

( प ) लि का सं १८४१ ।

मा —पं स्वामीधारी मिश्र गोलागंज, लखनऊ । → ११-८६ डी ।

( क ) मा —महाराज श्रीप्रकाशसिंह जी मल्लौपुर ( सीतापुर ) । → २१-६५ एफ ।

प्रेमचंद्रगिहो ( पद्य )—लक्ष्मीनारायण कृत । लि का सं १६ १ । वि ऊँचो और  
गोपियों का संवाद ।

मा —राज्य लाहौर बहादुर, मठापगढ़ । → ६-१६१ १७-१४ ।

प्रेमवृक्ष ( पद्य )—अभ्य नाम प्रेमपत्नीसी । देव ( देवदत्त ) कृत । वि श्रीकृष्ण के  
प्रति गोपियों का प्रेम ।

( क ) लि का सं १८३८ ।

मा —मईत मनीहरप्रसाद बड़ी जगह अयोध्या । → १०-३६ एफ ।

( ल ) लि का सं १८३१ ।

मा —पं भानुप्रताप सिहारी जुनार ( मिरजपुर ) । → ०६-१४ ए ।

( य ) → पं १०-१४ ए ।

प्रेमवास—अप्रकाश वैरव । अजयगढ़ ( बुंदेलगंज ) निवासी । रामानुज संग्रहालय के  
अनुयायी । सं १८२७ के लगभग वर्तमान ।

वृष्णजीता ( पद्य ) → ५ ६३ डी ।

गोदलीता ( पद्य ) → १-६३ डी ४१-५२ ( अग्र ) सं १-२३१ य प ।

नासिकेत की कथा ( पद्य )→०६-६३ बी, स० ०१-२२१ ट।

प्रेमपरिचय ( पद्य )→०६-२२६ ए।

प्रेमसागर ( पद्य )→०६-६३ ए, स० ०१-२२१ ग।

फूलचेतनी ( पद्य )→२०-१३३।

मिसातिन लीला ( पद्य )→०६-२२६ बी, २६-३५५ ए, बी।

भगवतविहार लीला ( पद्य )→०६-२२६ सी।

मनमोहन लीला ( पद्य )→स० ०१-२२१ फ।

प्रेमदास—राधावल्लभी संप्रदाय के अनुयायी। स० १७६१ के लगभग उत्तमान।

अरिल्लें ( पद्य )→०६-२२० बी।

रससार सग्रह ( पद्य )→१२-१३५।

हितचौरासी की टीका ( गद्य )→०६-२२० ए, स० ०६-२२२।

प्रेमदास—वडागाँव ( गोरखपुर ) के निवासी।

जैमिनीपुराण ( पद्य )→२६-३५६, ४१-१६३।

प्रेमदास ( प्रेम )—निरजगी पंथी।

सिद्धवदना ( पद्य )→स० ०७-१२३।

प्रेमदास ( प्रेम )—( १ )

कवित्त ( पद्य )→स० ०७-१२२।

प्रेमदासचरित ( पद्य )—रचयिता अज्ञात। वि० प्रेमदास जी का चरित्र वर्णन।

प्रा०—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर।→४१-३६२।

प्रेमदासि→‘प्रेमदास’ ( अरिल्लें’ आदि के रचयिता )।

प्रेमदीपिका ( पद्य )—अक्षर अनन्य कृत। वि० ऊधो के व्रज आगमन की कथा।

( क ) लि० का० स० १८४६।

प्रा०—प० शिवकठ गौड़, आवागढ ( पटा )।→२६-७ एफ।

( ख ) लि० का० स० १८६७।

प्रा०—चरखारीनरेश का पुस्तकालय, चरखारी।→०६-२ सी।

( ग ) लि० का० स० १८२८।

प्रा०—प० महावीरप्रसाद दीक्षित, चदियाना, फतेहपुर।→२०-४ ए।

( घ ) लि० का० स० १८७०।

प्रा०—प० मन्नीलाल तिवारी गंगापुत्र, मिश्रिख ( सीतापुर )।→२६-१४ बी।

( ङ ) लि० का० स० १८७०।

प्रा०—प० रामभजन मिश्र, चौगवाँ, डा० मल्लावों ( हरदोई )।→२६-७ जी।

( च ) लि० का० स० १८६७।

प्रा०—ठा० विक्रमसिंह, टडवा, डा० इदामऊ ( उन्नाव )।→२६-१४ सी।

( छ ) लि० का० स० १८१०।

प्रा०—लाला ज्ञानकीप्रसाद, छतरपुर।→०५-१।

( ४ ) मा —छाछा गंगाधरप्रसाद कुडील का परिवारों ( महापराद ) ।→ ११-१४ बी ।

( ५ ) मा—श्री शिवकुमार शर्मा द्वारा श्री बन्नीप्रसाद बन्नील बाह ( आगरा ) ।→ १६-७ एष ।

प्रेमदीपिका ( पद्य )—बीर ( कवि ) कृत । र का सं १८१८ । लि का सं १८१६ ( प्रथम संस्करण का ) लि का सं १८४ ( तृतीय संस्करण का ) । वि बन्नील और कृष्ण का विवाह आदि बर्णन ।

मा—श्री रामकृष्ण ज्योतिषी गौरहार ।→ ११४ ( विवरण अग्रपत्र ) ।

प्रेमचार—प्रेमचार सागर ( खुबरल्ला कृत ) ।

प्रेमचार सागर ( पद्य )—खुबरल्ला ( खुबरदाद ) कृत । वि बीकृष्ण खरि ।

मा—नागरीप्रचारिणी सम्रा वासुदेवी ।→ ४१-२१ क ख ।

प्रेमनाथ ( पांडे )—सं १८१७ के बगल बर्णमान ।

महामात ( आदिपर्व ) ( पद्य )→ १२-११६ ।

प्रेमनामा—विनुनामा ( काज कवि कृत ) ।

प्रेमनामी लोग ( ग्रंथ ) ( पद्य )—बगबीजनबाब कृत । लि का सं १८५५ । वि मणि और जानोपदेश ।

मा—नागरीप्रचारिणी सम्रा वासुदेवी ।→ सं ७-५२ ग ।

प्रममिषि ( ? )

कल्याणकीली ( पद्य )→ ११-१५७ ।

कविच ( पद्य )→ १८-१११ ।

प्रमपंचासिका ( पद्य )—मुबराकसिंह कृत । लि का सं १६९६ । वि मणि और प्रेम वर्णन ( मुठली तथा बगली आदि के उदाहरणों से युक्त ) ।

मा—डा गुजरातसिंह गुठवा ( बहराब ) ।→ ११-१६७ टी ।

प्रेमपञ्चीसी ( पद्य )—शिवराम कृत । वि बहूष और गोपियों का संवाद ।

मा—श्री देवकीनंदनाचार्य पुस्तकालय कामवन भरतपुर ।→ १७-१७६ ।

प्रेमपञ्चीसी—प्रेमदर्शन ( देव कृत ) ।

प्रेमपञ्चीसी ( पद्य )—सोमनाथ ( शशिनाथ ) कृत । वि कृष्ण मणि ।

मा—साहित्य संमेलन नामरीप्रचारिणी सम्रा वासुदेवी ।→ सं १-४७१ ख ।

प्रेमपदार्थ ( पद्य )—भगवानदास कृत । वि कृष्ण मणि की महिमा पल और लक्ष्य ।

मा—नागरीप्रचारिणी सम्रा वासुदेवी ।→ ४१-१५७ ।

प्रेमपञ्चमिषि ( पद्य )—सूर्यदास कृत । र का सं १६१९ । लि का सं १६१८ । वि बगल प्रसाद और राधा सहपाठी की कथा की कथा ।

मा—महाराज कान्त का पुस्तकालय रामनगर ( बाराबंसी ) ।→ ४-५६ ।

प्रेमपरिचय ( पद्य )—प्रेमदास कृत । वि राधा का कृष्ण की प्रेम परीक्षा लेना ।

मा—श्री शिवकुमार शर्मा पुस्तकालय बरेली ।→ ६-१२६ ए ।

मपरीक्षा ( पद्य )—बालकृष्ण (नायक) कृत । वि० राधा द्वारा कृष्ण की प्रेम परीक्षा ।

( क ) प्रा०—श्री विद्याधर, होरीपुर ( दतिया ) । → ०६-६ सी ।

( ख ) → प० २२-६३ बी ।

मपहेली ( पद्य )—अन्य नाम 'श्रीधाम को वर्णन' । प्राणनाथ कृत । वि० ईश्वर प्रेम ।

( क ) प्रा०—श्री मुशीधर, मुहम्मदपुर, टा० अमठी ( लखनऊ ) । → २६-२६६ ए ।

( ख ) प्रा०—प० घासीराम, बाजार सीताराम, ६१५, कूचा शरीफ बेग, बा० मुक्ताराम जी का मंदिर, दिल्ली । → दि० ३१-६५ बी ।

मपियूष ( पद्य )—छेदीलाल कृत । लि० का० स० १६४४ । वि० शृंगार ।

प्रा०—श्री उमाशंकर द्विवे, साहित्यान्वेषक, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → २६-८४ ।

मप्रकाश ( पद्य )—छत्रसाल कृत । र० का० स० १८३३ । लि० का० स० १८३६ । वि० राधा और कृष्ण का प्रेम ।

प्रा०—लाला छोटेलाल, कुडर, समथर । → ०६-२० ।

मप्रकाश ( पद्य )—प्रतापसिंह ( सवाई ) कृत । र० का० स० १८४८ । वि० प्रेम ।

प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, विद्याविभाग, काँकरोली । → स० ०१-२१२ क ।

मप्रधान ( पद्य )—नानकीचरण कृत । र० का० स० १८७६ । लि० का० स० १८६० । वि० सीताराम विवाह, विहार और भक्ति आदि ।

प्रा०—लक्ष्मण कोट, अयोध्या । → १७-८४ ए ।

मप्रबोध ( पोथी ) ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १७८० । वि० प्रेम, भक्ति और कबीर रैदास आदि की परिचयी ।

प्रा०—अनंदभवन पुस्तकालय, बिसवाँ ( सीतापुर ) । → २६-५७ ( परि० ३ ) ।

मप्रमोद ( पद्य )—रघुवर कृत । र० का० स० १६२६ । वि० राधाकृष्ण के प्रेम का वर्णन ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ४१-२०६ ।

मप्रबत्तोसी ( पद्य )—दयालाल कृत । वि० गोपी उद्धव संवाद ।

प्रा०—नगरपालिका संग्रहालय, इलाहाबाद । → ४१-६८ ।

मप्रबोध ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । र० का० स० १७५० । वि० भगवद्भक्ति ।

प्रा०—प० गोपालप्रसाद उपाध्याय, सिरसागंज ( मैनपुरी ) । → २६-५६ ( परि० ३ ) ।

मप्रमजरी ( पद्य )—खेमदास कृत । र० का० स० १७१६ । लि० का० स० १७४० । वि० प्रेमभक्ति का वर्णन ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०७-२६ क ।

मप्रमंजरी ( पद्य )—सामरथी ( द्विज ) कृत । वि० कृष्ण लीला ।

प्रा०—प० रामश्रानंद, चिलबिला रानीतपुर, हा० माधोगंज ( प्रतापगढ़ ) । → २६-२० ।

**प्रेमरंग**—भागराज । ये काशी में रामदास पर स्थित रामचंद्र में ठाकुर जी को गाना सुनाया करते थे तथा हनुमान जी के भी मन्त्र थे । सं १८५८ के लगभग वर्तमान ।

आभूषण रामदास ( पद्य ) → ४१-१४४ सं १-२२२ क ल ।

गरबावली रामदास ( पद्य ) → सं १-२२२ ग ।

**प्रेमरत्न** ( पद्य )—आशिकाशह कृत । र का सं १६ ५ । लि का सं १६१० ।  
वि नूरशाह और माहमुनीर की कथा ।

प्रा—बीबान शम्शुद्दीन कृत छतरपुर । → ५-५९ ।

**प्रेमरत्न** ( पद्य )—रत्नकुंवरि कृत । र का सं १६४४ । वि राधा और कृष्ण का कुवच में मिलन ।

( क ) लि का सं १८६७ ( १ ) ।

प्रा—बाबू पद्मचक्रातिह कवेयपुर मिनगा ( बहराइच ) । → २१-१५६ ।

( ब ) लि का सं १८७२ ।

प्रा—साक्षा रामलक्ष्मण समीरा का रामपुर ( एटा ) । → १६-२६७ ए ।

( ग ) लि का सं १६७ ।

प्रा—पं शिवदीन गंगापुत्र कदम्ब का भरावन ( हरदोई ) । → २६-२६७ बी ।

( घ ) लि का सं १९८१ छाल ( १ )

प्रा—पं रामनारायण दा कोहरा ( बली ) । → सं ७-१९१ ।

( ङ ) प्रा—पं बहीनाथ शर्मा कैथ शिमुहानी मिरजापुर । → ६-२६७ ।

( च ) प्रा—मंगरपालिका ७ प्रकाशक इलाहाबाद । → ४१-२११ ।

दि को वि ११-१५६ २६-२६७ ए, बी पर प्रलुप्त पुस्तक को भूख से रतनदास कृत मान लिया गया है ।

**प्रेमरत्नाकर** ( पद्य )—बेबीबास कृत । र का सं १७४२ । वि प्रेम की विविधता ।

( क ) लि का सं १८१ ।

प्रा—इतिमानरेश का पुस्तकालय इतिहा । → १-२९ ( विवरण अग्राप्य ) ।

( सं १८२६ की एक प्रति इसी पुस्तकालय में और है । )

( ब ) लि का सं १८५६ ।

प्रा—साक्षा गणेशचरणार कूराडीह का परिवार्यों ( प्रतापगढ़ ) । → १९-६८ ।

( ग ) लि का सं १६६ ।

प्रा—श्री रामकृष्ण हरिचंद्र बीबरी कीठी ( मथुरा ) । → १७-१७ बी ।

( घ ) प्रा—पं बहीनाथ मंडू लखनऊ विश्वविद्यालय लखनऊ । → ११-६९ बी ।

( ङ ) प्रा—बाबू बीबेलाभा जी गुप्त, बी सी एल कावाकाय दिल्ली । → दि ११-२५ ।

प्रेमरस सागर (पद्य)—अखैराम कृत । लि० का० स० १८६६ । वि० कृष्ण विरह ( सात्विक, राजसी तथा तामसी नायिकाओं का ) ।

प्रा०—प० रेवतीरमण ( रेवतीनदन मिश्र ), बेरी, डा० बरारी ( मथुरा ) । → ३८-१ सी ।

प्रेमरसाल (पद्य)—गुलाम मुहम्मद कृत । वि० प्रेम कथा ।

प्रा०—याज्ञिक सग्रह, नागरीप्रचारिणी, वाराणसी । → स० ०१-८५ ।

प्रेमराय—चंदन कवि के पुत्र । इन्होंने अपने पिता कृत 'कृष्णकाव्य' की प्रतिलिपि की थी ।  
→ १२-३४ ।

प्रेमलता ( पद्य )—ध्रुवदास कृत । वि० हित संप्रदायानुसार कृष्णभक्ति और लीला का वर्णन ।

( क ) प्रा०—बाबू हरिश्चंद्र का पुस्तकालय, चौखम्भा, वाराणसी । → ००-१३ ( बारह ) ।

( ख ) प्रा०—गो० गोवर्धनलाल, राधारमण का मंदिर, मिरजापुर । → ०६-७३ एक ।

( ग ) प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, विद्याविभाग, काँकरोली । → स० ०१-१७४ ग ।

प्रेमलता → 'चौरासीपद' ( हितहरिवंश कृत ) ।

प्रेमलीला ( पद्य )—दयाल ( जन ) कृत । लि० का० स० १८८७ । वि० कौशल्य का सीता और राम के प्रति प्रेम ।

प्रा०—श्री रामप्रसाद गौतमियाँ, अजयगढ़ । → ०६-२६८ ( विवरण अप्राप्त ) ।

प्रेमलीला ( पद्य )—मुहम्मदजान ( मिरजा ) कृत । लि० का० स० १९०६ । वि० प्रेम वर्णन ।

प्रा०—श्री गोपालचंद्रसिंह, सिविलबज, मुलतानपुर । → स० ०१-१२७ ।

प्रेमविनोद ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० प्रेम वर्णन ।

प्रा०—प० उमाशंकर द्विवेदी आयुर्वेदाचार्य, पुराना शहर, वृदावन ( मथुरा ) ।  
→ ३२-२०० ।

प्रेमविलास प्रेमलता कथा ( पद्य )—जटलमल ( नाहर ) कृत । २० का० स० १६६३ ।

लि० का० स० १६६६ । वि० प्रेम विलास और प्रेमलता की प्रेमकथा ।

प्रा०—हिंदी साहित्य समेलन, प्रयाग । → स० ०१-१२४ ।

प्रेमविहारी ( पद्य )—दाताराम ( दीनदास ) कृत । २० का० स० १९३२ । लि० का० स० १९३६ । वि० श्रीकृष्ण और गोपियों का विहार ।

प्रा०—बाबा हरिदास, सरावल, डा० गजडुङ्गवारा ( एटा ) । → २६-६० सी ।

प्रेमसपुट ( पद्य )—सुदरिऊँवरि कृत । २० का० स० १८४५ । वि० राधाकृष्ण का विहार ।

प्रा०—साधु निर्मलदास, वेरू ( जोधपुर ) । → ०१-६५ ।

प्रेमसखी—सखी संप्रदाय के वैष्णव । जन्म स० १७९१ के लगभग । अयोध्या निवासी ।

कवित्तादि प्रवच ( पद्य ) → १७-१३७ वी ।

मल्लिक ( पद्य ) → ६-२१ ए वा; १७-१७ सी डी २ -११४ बी ।

प्रेमवली की कविता ( पद्य ) → -१६ ।

हारी ( पद्य ) → १-१ ८ १७-११७ ए; २ -१११ ए ।

प्रमत्तलो की कविता ( पद्य ) → प्रेमवली कृत । वि लीताराम की सीता ।

प्रा —बाबू काशीप्रसाद जी बारायती । → -१६ ।

प्रेमसागर ( पद्य ) → जयवन्त कृत । १ का सं १६ १ । वि कृष्णचन्दर एवं कृष्णनीलाचारी का वर्णन ( गर्गचरिता का अनुवाद ) ।

विज्ञान लंड ( कृष्णप्रेम सागर )

( क ) वि का सं १६ ०६ ।

प्रा —पं रामस्वरूप उपाध्याय वैद्य फिरोजाबाद ( आगरा ) । → २६ १७२ ए ।

( ल ) प्रा —पं माधवमनोहर राऊ बी की गली गोकुल ( मधुरा ) । → १७ ८१ ।

भक्तप्रद लंड

( ग ) लि का सं १६ ७ ।

प्रा —बाबा माधवदास मईठ, निषाफ पुस्तकालय मानपारा ( बहराइच ) । → ११ १८८ ।

( प ) लि का सं १६ ६ ।

प्रा —पं रामस्वरूप उपाध्याय वैद्य फिरोजाबाद ( आगरा ) । → २६-१७१ बी ।

विरमलित लंड

( क ) लि का सं १६ ०६ ।

प्रा —पं रामस्वरूप उपाध्याय वैद्य फिरोजाबाद ( आगरा ) । → २६ १७१ सी ।

हारिक लंड

( प ) लि का सं १६ ६ ।

प्रा —पं रामस्वरूप उपाध्याय वैद्य फिरोजाबाद ( आगरा ) । → २६-१७२ डी ।

मधुर लंड

( क ) लि का सं १६ ६ ।

प्रा —पं रामस्वरूप उपाध्याय वैद्य फिरोजाबाद ( आगरा ) । → २६-१७२ ए ।

माधुर्य लंड

( क ) प्रा —पं रामस्वरूप उपाध्याय वैद्य फिरोजाबाद ( आगरा ) । → २६-७१ एफ ।

गोवर्द्धन लंड

( म ) लि का सं १६ ६ ।

प्रा —पं रामस्वरूप उपाध्याय वैद्य फिरोजाबाद ( आगरा ) । → २६ १७२ बी ।

हृषापन लंड

( क ) लि का सं १६ ६ ।

को सं वि ७७ ( ११ ०-४४ )



प्रा०—पं० रामस्वरूप उपाध्याय शैव, फिरोजाबाद (आगरा) ।→२६-१७२ पन् ।

गोलोक गड

( ट ) लि० का० स० १६०६ ।

प्रा०—पं० रामस्वरूप उपाध्याय शैव, फिरोजाबाद (आगरा) ।→२६-१७२ आ३ ।

प्रेमसागर ( पत्र )—प्रेमदास कृत । २० का० स० १८२७ । वि० ऊर्ध्व और नापिणों का सवाद ।

( फ ) लि० का० स० १६१५ ।

प्रा०—श्री रामप्रसाद गीतगिरि, अजयगढ ।→०६-२३ प ।

( स ) प्रा०—पेठ गुलाबचंद, मुद्रादे, नृत्यपुर ।→४ ०१-२०१ प ।

प्रेमसागर ( गद्यपद्य )—लल्लुलाल कृत । २० का० स० १८६७ । वि० कृष्ण लीला ।

( फ ) लि० का० स० १६०६ ।

प्रा०—लाला कुटनबाल, मिर्जावर ।→०६-१६२ प ( विवरण अप्राप्त ) ।

( ग ) लि० का० स० १६१० ।

प्रा०—लाला भोवराज, रुद्रपुर, डा० प्रमोद ( अलीगढ़ ) ।→२६-२१२ प ।

( ग ) प्रा०—पं० लक्ष्मीनारायण आयुर्वेदाचार्य, गैरद टा० फिरोजाबाद (आगरा) ।→२६-२१२ वी ।

प्रेमसागर—( ? )

कुशीसंग विहार ( पारहमासा ) ( पत्र )→२६ ३५८ ।

प्रेमसागर→'प्रेमसागर' ( जान कवि कृत ) ।

प्रेमसुमनमाला ( पत्र )—शुभनाथ ( रिवाटी ) कृत । वि० प्रेम वर्णन ।

प्रा०—श्री लक्ष्मीचंद, पुस्तक मित्रता, अयोध्या ।→०६-२७६ ।

प्रेमा ( कवि )—राधावल्लभ सप्रताप के अनुयायी । किसी कल्याणदास के शिष्य राधाकृष्ण विवाह विनोद ( पत्र )→११-१५ ।

प्रेमापराभक्ति ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १८७६ । वि० भक्ति ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी ।→स० ०१ ५३८ ।

प्रेमावली ( पद्य )—ध्रुवदास कृत । २० का० स० १६७१ । वि० राधाकृष्ण का प्रेम ।

( क ) प्रा०—ब्राह्म हरिश्चंद्र का पुस्तकालय, चौखम्बा, वाराणसी । → ००-१३ ( तेरह ) ।

( स ) प्रा०—पं० चुन्नीलाल बैय, दंडगणि की गली, वाराणसी ।→०६-७३ वी ।

प्रेमो→अब्दुर्रहमान ( मिर्जा ) ( 'नयशिल' के रचयिता ) ।

फकीरदास ( बाबा )—जाति के मुराद या मुराऊ । नरोत्तमपुर ( नहराश्च ) निवासी । सम्भवत रामानंद के शिष्य और मुरजीदास के गुरु । स० १८७५ के लगभग वर्तमान ।

आनंदवर्द्धिनी ( पत्र )→२३-१११ प, ०६-११६ प, २६-६७ वी ।

गारी ज्ञान की ( पत्र )→२६-११६ वी, डी ।

ज्ञान का बारहमासा ( पद्य ) → १९-११६ बी ।

बीकानेर ( पद्य ) → २३-१११ बी ।

शब्दचरित्र ( पद्य ) → १६-१७ सी ।

होरी ज्ञान की ( पद्य ) → २६-११६ ई, एफ १६-२७ ए ।

फकीरशाह—दिल्ली निवासी । सारी साहब के शिष्य । निर्गुन मठानुपायी ।

साहबफकीर के शब्द ( पद्य ) → ४१-१४४ ।

फकीरसिंह—नगरा नगर ( गांधीपुर ) के राजा । संभवतः बौद्ध धर्मिय । कवि मनिचंद ( मनि ) के आश्रयदाता । जो बि सं १-२२१ में इन्हें मूल से वैठासपन्थीकी का स्वयंसेवा मान लिया गया है । → ४१-१४७ वं १-२२१; वं १-२७३ ।

फकीरदास—सरयूपारी ब्राह्मण । कमरवान कुबे का पुराण ( मुलतानपुर ) । माधोदास के शिष्य । वं १८५७ में ६५ वर्ष की अवस्था में इनकी मृत्यु हुई ।

ज्ञानउद्योत ( पद्य ) → २६-६८ ।

फगुवा ( पद्य )—विभिन्न कवि ( मुलसीदास आदि ) कृत । बि रामकथा ।

मा —साक्षात् संकरसाक्ष मन्नाकनी ( इटावा ) । → ३५-२६५ ।

फरिय ( मृपति )—( १ )

बाबूखुरा ( १ ) ( पद्य ) → वं १-२२४ ।

फखीर ( मिश्र )—संभवतः मेवाड़ा ( आकमगढ़ ) ग्राम के निवासी । वं १७ १ के अग्रज वर्तमान ।

पंचायत का व्यापक ( पद्य ) → वं १-२२५ ।

फतेहचंद ( जैन )—कुछ कागज देश के अंतर्गत लखनपुर निवासी । बड़े धर्म का नाम संभराम ।

छायावली ( भाषा ) ( पद्य ) → वं १-८ क, ख ।

फतेहचंदी प्रकाश ( पद्य )—मुरलीधर ( कविगण और कविधर ) कृत । बि ज्योतिष ।

मा —श्री वृषनाथ गुहारे राहणीगो गुहारे का पुराण का काशीपुर ( मुलतानपुर ) → वं ४-१ ४ ।

फतेहचंद—अवस्था । भागवत पंचोली के पुत्र । पुरुषोत्तम के आश्रयदाता । वं १७१५ अग्रज वर्तमान । → १-६८ ।

फतेहप्रकाश ( पद्य )—जैमराज ( १ ) कृत । र का वं १५८५ ( १ ) बि अर्जुनार । ( क ) सि का वं १६ ५ ।

मा —डा हनुमानसिंह गोपनी का कैतीपुर ( मेवाड़ ) । → २५-४०६ ।

( ख ) सि का वं १६१ ।

मा —बलरामपुरमरेण का हनुमानसिंह बलरामपुर । → ६-२६६ ।

{ ग } लि० का० स० १६१० ।

प्रा०—ठा० नौनिहालसिंह सेंगर, काँथा ( उन्नाव ) ।→२०-२६० ए ।

{ घ } प्रा०—कुँवर दिल्लीपतिसिंह, जमौंदार, बड़ागाँव ( सीतापुर ) । → १२-४२ ।

{ ङ } प्रा०—ठा० महावीरबख्शसिंह तालुकेदार, कोयराफलों ( सुलतानपुर ) । →२३-६० बी ।

टि० खो० वि० १२-४२ के अतिरिक्त रतन कवि को ही सर्वत्र रचयिता माना गया है । पर वह सभवतः रचयिता का उपनाम है ।

**फतेहशाह**—अन्य नाम फतेहसिंह । पन्ना नरेश महाराज छत्रसाल के वंशज । श्रीनगर ( गढ़वाल ) के राजा । छेमराम ( रतन कवि ) के आश्रयदाता । स० १८०० के लगभग वर्तमान ।→०६-२६६, १२-४२, २३-३६०, २६-४०६ ।

**फतेहसिंह**—कायस्थ । काँच ( जलौन ) निवासी । पन्ना नरेश महाराज सभासिंह के आश्रित । स० १८१३ के लगभग वर्तमान ।

गुणप्रकाश ( पृ० )→०६-११ बी २०-२८ बी ।

दस्तूरमालका ( पृ० )→०५-५४, २०-४८ ए ।

मतचंद्रिका ( पृ० )→०५-५५, ०६-३१ ए, ०६-८० ।

**फतेहसिंह**—उप० हितराम । कछुवाहा क्षत्रिय । रामसाहि नरेश के पुत्र । हितहरिवंश के अनुयायी । स० १७२२ के लगभग वर्तमान ।

हरिभक्ति सिद्धांत समुद्र ( पृ० )→२६-१२० ।

**फतेहसिंह**—टिकारी ( गया ) के राजा । दत्त कवि के आश्रयदाता । स० १८०४ के लगभग वर्तमान ।→०३-३६ ।

**फतेहसिंह**→‘फतेहशाह’ ( पन्ना नरेश महाराज छत्रसाल के वंशज ) ।

**फतेहसिंह ( राजा )**—भरतपुर के अतर्गत घन ( घम ) के राजा मानसिंह के पुत्र । राम कवि के आश्रयदाता ।→पं० २२-८८ ।

**फतेहसिंह प्रकाश ( पृ० )**→राम ( कवि ) कृत । वि० कुलपति मिश्र के ‘रस रहस्य’ की टीका ।→पं० २२-८८ ।

**फरजदखेला ( पृ० )**—देवमुकुंदलाल कृत । लि० का० स० १८२१ । वि० राम की बाललीला तथा कृष्ण की ब्रजलीला ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) ।→०४-२६ ।

**फरमान ( पृ० )**—प्राणनाथ कृत । वि० खुदा का फरमान और उसके न मानने वालों की बुराई ।

प्रा०—बाबू रामनोहर निचपुरिया, पुरानी बस्ती, डा० फटनीमुड़वारा ( जवलपुर ) । →२६-१४६ बी ।

परसही—कोई लंठ ।

पर ( पय ) → ५ १२४ ।

परीर ( सेर )—१ । माम रंग हवाहीम परीर । मिरनी पंथ के बीर । पंथाव और  
राजधान की सीमा का किर्ना स्थान के निवासी । परीर के परन्तात् और कमान  
के पहले विद्यमान । दादू पंथी मुलमान लंठ । बारहवीं शताब्दी के लगभग  
वर्तमान ।

परितनामा ( पय ) → ४१-१४८ लं ७-११५ ।

पा ली ( पय ) → १ ८१ ।

पत्तमियर—दिक्की के बाहराह । राज्यपाल लं १७७ -१७७६ । मिर्जा अमुरहमान  
( मेमी ) के आभयदाता । → १ ५ ।

पत्तमय ( पय )—हीनदास वृत्त । लि का लं १६४ । रि विगल ।

पा —भी देवदास पुष्करीसी का बगरीशपुर ( बरही ) । → लं १-१५८ ।

पत्तबितनी ( पय )—रचयिता अज्ञात । रि पत्नी के माप्यभ से द्वार वर्तन ।

पा —सा । गुलजारीलाल रीतोर ( ददाबा ) । → १८-१६१ ।

परिल्ल ( भाषा ) ( पय )—मावा ( विज ) वृत्त । र का लं १८६१ । लि का  
लं १६५ । रि पत्तिष्ठ रचयिता ।

पा —भी महादेवप्रसाद मिश्र मिश्रसिद्धा बरमगर ( बरही ) । →  
लं ४-१६७ ।

पाग तरंगिखी ( पय )—ईशराव ( बरही ) वृत्त । लि का लं १६२ । रि  
रावाहृष्य का काय लेखना ।

पा —दठिबानेरु का पुष्पकालय बरिवा । → १-४५ डी ।

रि मल्लुन पुष्पक रनेहकागर का एक अंश है ।

पद्मविज्ञास ( पय )—जागरीदास ( महाराज तावठविह ) वृत्त । रि वृष्य का  
काय लेखना ।

( क ) पा —बाधू रावाहृष्यदास पीलवा बाराखनी । → १-१२१ ( घाट ) ।

( ल ) पा —पं भूषेय शर्मा सिद्धाना का परमाक्षुर ( मपुरा ) । →  
१८-१ ३३ ।

पागशिरोमणि चौकाल ( पय )—बदाभाषप्रसाद ( पंक्ति ) वृत्त । रि राम वृष्य की  
सीतापदे ।

पा —मईत रामवल्गमसारख अचीप्पा । → १-४३ ।

पागु ( पय )—हरिहरन ( विज ) वृत्त । रि विभोग गीतार ।

पा —जागरीप्रचारिणी लमा बाराखनी । → लं १-४८१ ।

फागुनलोला ( पद्य )—वीरभद्र कृत । लि० का० सं० १८८७ । वि० श्रीकृष्ण की फागलीला ।

प्रा०—दी पब्लिक लाइब्रेरी, भरतपुर । → १७-२६ ।

फाजिलअली ( मिर्जा )—नवाब इनायतख़ाँ के पुत्र । औरंगजेब वजीर । सुखदेव के आश्रयदाता । स० १७३३ के लगभग वर्तमान । → ०६-३०७, दि० ३१-८०, स० १०-१३० ।

फाजिलअली प्रकाश ( पद्य )—सुखदेव ( मिथ ) कृत । २० का० सं० १७३३ । वि० पिंगल ।

( क ) लि० का० सं० १६१६ ।

प्रा०—प० शिवविहारीलाल वफील, गोलागज, लखनऊ । → ०६-३०७ ए ।

( ख ) लि० का० सं० १६१६ ।

प्रा०—प० शिवदयाल, जौनपुर, डा० बिसवाँ ( सीतापुर ) । → २३-४१२ एम ।

( ग ) लि० का० सं० १६२३ ।

प्रा०—राजा बलरामपुर का पुस्तकालय, गोंडा । → २०-१८७ सी ।

( घ ) लि० का० सं० १६४० ।

प्रा०—ठा० हरिबक्ससिंह, जमींदार, ममरेजपुर, डा० बेनीगज ( हरदोई ) । → २६-४६५ डी ।

( ङ ) प्रा०—श्री दुर्गादत्त अवस्थी, कपिला, फखराबाद । → १७-१८३ सी ।

( च ) प्रा०—भिनगानरेश का पुस्तकालय, भिनगा ( बहराइच ) । → २३-४१२ एन ।

( छ ) प्रा०—ठा० शिवप्रसादसिंह, कटेला, डा० फखरपुर ( बहराइच ) । → २३-४१२ ओ ।

( ज ) प्रा०—ठा० रणधीरसिंह, जमींदार, खानीपुर, डा० तालाबबखशी ( लखनऊ ) । → २६-४६५ ई ।

फाजिलशाह—शाह करीम के पुत्र और करम करीम के पौत्र । छतरपुर ( बुंदेलखंड ) निवासी । मदारबख्श और अलाबख्श इनके भाई थे । छतरपुर नरेश महाराज प्रतापसिंह के आश्रित । स० १६०५ के लगभग वर्तमान ।

प्रेमरत्न ( पद्य ) → ०५-५६ ।

फारसी वरनमय भूलतना ( पद्य )—युगलानन्यशरण कृत । लि० का० सं० १६२२ । वि० रामचरित्र ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ४१-२०६ अ ।

फीरोजशाह—मुगल बादशाह बहादुरशाह के द्वितीय पुत्र । सं० १६०० के लगभग वर्तमान । बाबनामा ( दौलतनामा ) इन्हीं की आज्ञा से लिखा गया था । → ०३-६६ ।

फीलनामा ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० सं० १६३६ । वि० गज चिकित्सा ।

मा — महाराजा पुलकाशय, प्रतापगढ़ । → २६-३८ ( परि १ ) ।

फुटकर कविता ( पद्य ) — दयाकृष्ण कृत । वि विविध ।

मा — शाला कामताप्रसाद बिजावर । → ६-२६ प ।

फुटकर कविता ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि विविध मन्त्रि प्रेम आदि ।

मा — वं लक्ष्मणल शर्मा बाठय डा कलारई ( इटावा ) । → ३५-३६७ ।

फुटकर कविता ( पद्य ) — गंगाराम ( तिहारी ) कृत । वि विविध ।

मा — वं देवीचन्द शुक्ला, 'संस्मृती' संपादक, प्रयाग । → ४१-४२ क ।

फुटकर कविता ( पद्य ) — रामबहाल ( रामानंद ) कृत । वि देव स्तुति आदि ।

मा — वं बलीरामरानंद पांडेय बंदनगहर ( इटावा ) । → ३२-१७७ ।

फुटकर कविता ( पद्य ) — विविध कवि ( मकरंद खुनाब फर्त किठोरी महाराज गंग देव ) कृत । वि मृगार ।

मा — श्रीरघुनरेश का पुलकाशय बोधपुर । → २-४६ ।

फुटकर कविता ( पद्य ) — विविध कवि ( देव जैन आत्म आदि ) कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

मा — वं श्रीदेवाल उपाध्याय भाऊपुरा डा कलकतनगर ( इटावा ) । → ३५-२६६ ।

फुटकर कविता ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि विविध ।

मा — दु भूपति मिठवारा डा किरावली ( आगरा ) । → २६-४६२ ।

फुटकर कविता → 'कविता संग्रह' ( ज्ञान कवि कृत ) ।

फुटकर कवि ( भाषा ) ( पद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि विविध ।

मा — म्हा जी मगन उपाध्याय तुलसीचौतरा मधुरा । → १७-१४ ( परि १ ) ।

फुटकर दोहे ( पद्य ) — ज्ञान जी कृत । वि ज्ञान वैराग्य और ईश्वरन माहात्म्य आदि ।

मा — श्री ज्ञानकृष्णदास चौखवा नागवली । → ४१-२६६ प ।

फुटकर तुलसी की किताव ( गद्य ) — रचयिता अज्ञात । वि विविध ।

मा — वं बंशीधर शर्मा विरोही ( इटावा ) । → ३५-३६८ ।

फुटकर पद ( पद्य ) — विविध कवि ( कृष्णजीवन लक्ष्मण आनंदवन हीरादास आदि ) कृत । वि क्य वं १६८ । वि नाम से स्पष्ट ।

मा — वं महाशुकर पांडिक अधिकारी गोकुलनाथ जी का मंदिर गोकुल ( मधुरा ) । → ३५-२६६ ।

फुटकर पदों का संग्रह ( पद्य ) — विविध कवि भवानंद गोविंद श्रीमदस्वामी नंदराव नागरीदास तुलसी अजयदास जीवन गिरधर मुरखीपर, दयासनी विष्णुदत्त, राधाकृष्ण म्हाकाशित मधुकर और प्रभुन ) कृत । वि कृष्णमन्त्रि ।

मा — बाबू ज्ञानकृष्णदास चौखवा नागवली । → ४१-४६२ ( अग्र ) ।

फुटकर जानी ( पद्य ) — हितहरिचंद कृत । वि राधाकृष्णजी संग्रहाय के सिद्धांत और मृगार ।

फागुनलोला ( पद्य )—वीरभद्र कृत । लि० का० स० १८८७ । वि० श्रीकृष्ण की फागलीला ।

प्रा०—टी पब्लिक लाइब्रेरी, भरतपुर । → १७-२६ ।

फाजिलअली ( मिर्जा )—नवाब इनायतख़ाँ के पुत्र । औरंगजेब वजीर । सुखदेव के आश्रयदाता । स० १७३३ के लगभग वर्तमान । → ०६-३०७, दि० ३१-८०, स० १०-१३० ।

फाजिलअली प्रकाश ( पद्य )—सुखदेव ( मिथ ) कृत । २० का० स० १७३३ । वि० पिंगल ।

( क ) लि० का० स० १६१६ ।

प्रा०—प० शिवविहारीलाल खफील, गोलागज, लखनऊ । → ०६-३०७ ए ।

( ख ) लि० का० स० १६१६ ।

प्रा०—प० शिखरदयाल, जौनपुर, डा० त्रिसवाँ ( सीतापुर ) । → २३-४१२ एम ।

( ग ) लि० का० स० १६२६ ।

प्रा०—राजा बलरामपुर का पुस्तकालय, गोंडा । → २०-१८७ सी ।

( घ ) लि० का० स० १६४० ।

प्रा०—ठा० हरिचरसिंह, जमींदार, ममरेजपुर, डा० वेनीगज ( हरदोई ) । → २६-४६५ डी ।

( ङ ) प्रा०—श्री दुर्गादत्त अवस्थी, कपिल्ला, फर्रुखाबाद । → १७-१८३ सी ।

( च ) प्रा०—भिनगानरेश का पुस्तकालय, भिनगा ( बहराइच ) । → २३-४१२ एन ।

( छ ) प्रा०—ठा० शिवप्रसादसिंह, कटेला, डा० फर्रुखपुर ( बहराइच ) । → २३-४१२ ओ ।

( ज ) प्रा०—ठा० रणधीरसिंह, जमींदार, खानीपुर, डा० तालाबखशी ( लखनऊ ) । → २६-४६५ ई ।

फाजिलशाह—शाह करीम के पुत्र और करम करीम के पौत्र । छतरपुर ( बुंदेलखंड ) निवासी । मदारवरुण और अलावरुण इनके भाई थे । छतरपुर नरेश महाराज प्रतापसिंह के आश्रित । स० १६०५ के लगभग वर्तमान । प्रेमरत्न ( पद्य ) → ०५-५६ ।

फारसी चरनमय मूलना ( पद्य )—युगलानन्यशरण कृत । लि० का० स० १६२२ । वि० रामचरित्र ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → ४१-२०६ ज ।

फीरोजशाह—मुगल बादशाह बहादुरशाह के द्वितीय पुत्र । स० १६०० के लगभग वर्तमान । बाजनामा ( दौलतनामा ) इन्हीं की आज्ञा से लिखा गया था । → ०३-६६ ।

फौलनामा ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० स० १६३६ । वि० गज चिकित्सा ।

पूजविजयी ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । लि का सं १८१६ । वि शृंगार ।

प्रा —यं गोकुलचंद प्रधानाभ्यापक, मलपुरा ( आगरा ) । → १८-४५१ ।

पूजवचनी ( पद्य )—अन्य नाम 'रसप्रसून' । गुकणस कृत । लि का सं १८१ ।  
वि भाषिका मेर ।

प्रा —श्री मगीरचण्णदाह वीक्षित नागरीप्रचारिणी सभा बाराबली । → १ ५१ ।

पूजवती ( पद्य )—प्रेमदास कृत । लि का सं १८८ । वि भाषिका मेर ।

प्रा —यं बल्लूनाथ मिश्र मयैया ( पठहपुर ) । → २ -१११ ।

पूजवतीसी ( पद्य )—मोहनसुंदर कृत । लि वसंत आदि अष्टाधो क पूजा और कृष्ण  
वसिष्ठी संवाद तथा राधा का संग वर्तन ।

प्रा —पुस्तक प्रकाश बोधपुर । → ४१-२ ४ ।

पूजनमंजरी ( पद्य )—अन्य नाम पहोपमंजरी । पुष्पोत्तम कृत । वि राजा कृष्ण की  
मक्ति और शृंगार ।

( क ) प्रा —यं श्रीराम धीरुनपुर डा कठेशाबाद ( आगरा ) । →  
१६-२४४ एब ।

( ख ) प्रा —वाहिक संग्रह नागरीप्रचारिणी सभा बाराबली । → सं १-२ ६ ।

हि प्रस्तुत पुस्तक को जो वि १६-१४४ एब पर मूल लेखक कृत मान  
लिखा गया है ।

पूजनमंजरी ( पद्य )—मोहनलाल कृत । र का सं १८४५ । वि शृंगार ।

प्रा —वाहिक संग्रह नागरीप्रचारिणी सभा बाराबली । → सं १-११ क ।

पूजभासा ( पद्य )—बोध कृत । वि वियोग शृंगार ।

( क ) प्रा —सुंदरी शंकरलाल कुलशेखर खैराब ( मैनपुरी ) । → ११-११ सी ।

( ख ) प्रा —मईत रामशरणदास कबीरपंथी मठ ऊँचगाँव डा बाबारगुस्त  
( मुलतानपुर ) । → सं ४-२४७ ।

पूजविज्ञान ( पद्य )—नागरीदत्त ( अहमदाबाद शारदाविह ) कृत । वि कृष्णलाल ।

प्रा —बाधूराबाधूषादास बीरबा बाराबली । → १-१११ ( बार ) ।

फेक ( हिज )—फिती राज सभा के कवि ।

विरहचैतनी ( पद्य ) → सं १-१११ ।

बंका—मुदिलाल निहाली ।

कृष्णविलास ( पद्य ) → ६-१ ।

बंगरा ली—भारता के खेदार । विविध कवि के आभवादा । सं १७८ के लगभग  
वर्तमान । → ६ १४२ ।

बंकारामा ( पद्य )—नवीर कृत । वि बंकार के व्यास के ज्ञानीपदेर ।

प्रा —यं शालिग्राम अष्टापक देवसेवा डा अहमदाबाद ( आगरा ) । →  
१६-१११ भी

बंदाबली ( बंदाबली ) ( गद्यपद्य )—रचयिता अज्ञात । वि वैयक ।

जो सं वि ७८ ( ११ -१४ )



( क ) प्रा०—गो० गोवर्द्धनलाल, राधारमण का मंदिर, त्रिमुहानी, मिरजापुर ।  
→०६-१२० ।

( ख ) प्रा०—श्री चन्द्रभान विद्यार्थी एम० ए०, हिंदी विभाग, लखनऊ विश्व-  
विद्यालय, लखनऊ । →स० ०४-४४३ ख ।

फुटकर बानी की भावना बोधिनी टीका ( गद्यपद्य )—त्रजगोपालदास कृत । २० का०  
स० १६०० । लि० का० स० १६६६ । वि० हित हरिवंश के ग्रंथ 'फुटकर बानी'  
की टीका ।

प्रा०—बाबा सतदास, राधावल्लभ का मंदिर, वृंदावन ( मथुरा ) । →१२-३१ ।

फुटकर रचनाएँ ( पद्य )—दीनदयाल ( गिरि ) कृत । वि० विविध ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । →स० ०४-१५७ ख ।

फुटकर संग्रह ( पद्य )—गणेशशंकर कृत । स० का० स० १८४२ । लि० का० स० १८४२ ।  
वि० विविध ।

प्रा०—डा० नौनिहालसिंह सेंगर, काँथा ( उन्नाव ) । →२३-११३ ।

फुटकर साखी और कायावेली ( पद्य )—रज्जब कृत । वि० निरुण ब्रह्म निरूपण ।

प्रा०—नगरपालिका संग्रहालय, इलाहाबाद । →४१-२११ ।

फूल ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि० फूलों के व्याज से शृंगार वर्णन ।

( क ) लि० का० स० १८६२ ।

प्रा०—श्री देवनाथ चौबे, पौउरअलवारा, डा० पल्लिम सरीरा ( इलाहाबाद ) ।  
→स० ०१-५४० ख ।

( ख ) प्रा०—याज्ञिक संग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । →  
स० ०१-५४० क ।

फूलकुँवर फूलमति की चातो ( गद्यपद्य )—रचयिता अज्ञात । २० का० स० १८५२ ।  
वि० फूलमती और फूलकुँवर का प्रेम वार्तालाप ।

प्रा०—श्री महावीरसिंह गहलोत, जोधपुर । →४१-३६३ ।

फूलचरित्र ( पद्य )—मनोहरदास कृत । वि० शृंगार ।

( क ) लि० का० स० १८५६ ।

प्रा०—प० आनंदप्रसाद मिश्र, अचकारी, डा० वेलवार ( जौनपुर ) । →  
स० ०४-२८५ ।

( ख ) प्रा०—प० कनौजीलाल, कटरा गोलीखैन, फरुखाबाद । →०६-१६२ ।

( ग ) प्रा०—श्री वासुदेव, कामास, डा० माधोगञ्ज ( प्रतापगढ़ ) । →२६-२६६ ।

फूलचरित्र ( पद्य )—विश्वभरदास कृत । लि० का० स० १८८२ । वि० शृंगार ।

प्रा०—श्री रमाकांत शुक्ल, पूरे गरीबदास, डा० गढ़वारा बाजार ( प्रतापगढ़ ) ।  
→स० ०४-३६५ ।

फूलचिंतनो ( पद्य )—मिटूलाल कृत । वि० गोपियों का विरह वर्णन ।

प्रा०—प० जुगलकिशोर, जगसोरा ( इटावा ) । →३५-६३ ।

के बादशाह मुहम्मदशाह के संकेत पर अमरसिंह ने अपने भाई इन्हीं बस्तसिंह को मार डाला या । खानमरा सिंगी इसके बीवान थे । ई १७७९ के लगभग वर्तमान । → २-४ २-८९ १-८६ ।

बस्ता ( कश्मिर )—बारख । राजस्थान निवासी । 'संभवतः' जोधपुर के महाराज अमरसिंह के आश्रित ।

अमरसिंह रा कविष्ठ ( पद्य ) → ४१-४ ।

बस्तावर—दासस ( अलीगढ़ ) निवासी । पंडित हयाराम के आश्रित और शिष्य । ई १८९ के लगभग वर्तमान ।

सूक्तसार ( पद्य ) → १-५६ १७-१२ ।

बस्तावर ( बठुवैरी )—वैद्य । ई १८६६ के लगभग वर्तमान ।

श्रीशिवजी के तुलसे ( गद्य ) → २३-२७ ।

बस्तावरमल या रत्नमाला ( जैन )—अप्रकाश । मीठक गोधीय । रंज कदर आमनाप लोहाचारक और गङ्गा पुष्करगङ्गा । मित्र का नाम तुलस । प्रथम नाम बस्तावर और दूसरा नाम रत्नमाला । छोटे भाई का नाम रामप्रसाद ।

आराधना कथा कोश ( पद्य ) → ई १-८९ क ख ।

बस्तुरा—राजा रत्नेश के भाई । राजुबीत के आश्रित । ई १८२९ के लगभग वर्तमान । रघुराज की टीका ( गद्यपद्य ) → ६-७ प २९-१ ।

बनेलबंरा बख्शन ( पद्य )—अजमेर कृत । र का ई १८६२ । बि रीषों के राजा विश्वनाथसिंह का ( बनेल ) बंधु बख्शन ।

प्रा —रीषानिदेश का पुस्तकालय रीषों । → १-५ ।

बनकद्वारा—प्रास्य । सलेबू ( राकवरजी ) निवासी । महात्मा रामबकद्वारा के शिष्य । कम ई १८८ के लगभग । मूल ई १६९ के लगभग ।

अमरसिंह श्री गुणबकद्वाराजी का ( पद्य ) → ३५-६ ।

बननागर जी—( १ )

पद्य ( पद्य ) → ई १०-८९ ।

बजरंगचालीसा → हनुमानचालीसा ( तुलसीदास ) कृत ।

बजरंगचालीसी ( पद्य )—लोकमणिराम कृत । बि हनुमान जी की स्तुति ।

प्रा —नामदीपचालीसी तथा वाराणसी । → ४६-२५८ ।

बजरंगचान ( पद्य )—तुलसीदास ( १ ) कृत । बि हनुमान स्तुति ।

प्रा —पं बगमनाथदास अमरसिंहजी हा० अमरसिंह ( प्रतापगढ़ ) । → १९-४८४ पद्य ।

( क ) लि० का० स० १६१४ ।

प्रा०—श्री रामदत्त दूवे, भटेहरा, डा० घनश्यामपुर ( जौनपुर ) । →  
स० ०४-४७७ ।

( ख ) प्रा०—श्री नौवतराम गुलजारीलाल वैद्य, फिरोजाबाद ( आगरा ) । →  
२६-३४३ ।

बदीमोचन ( पद्य )—रघुवरसिंह कृत । २० का० स० १६०४ । वि० देवी माहात्म्य और  
श्रौर स्तुति ।

( क ) लि० का० स० १६२० ।

प्रा०—ठा० रामदौर, भिठोरा, डा० केशरगज ( बहराइच ) । → २३-४११ ए ।

( ख ) लि० का० स० १६५३ ।

प्रा०—प० यशोदानन्द तिवारी, फौया ( उन्नाव ) । → २३-३६१ बी ।

बदीमोचन → 'बजरगवान' ( तुलसीदाम ? कृत ) ।

बशीबीसा ( पद्य )—बाल ( कवि ) कृत । वि० बशी के प्रति गोपिधा की निंदा ।

( क ) प्रा०—बाबू पुरुषोत्तमदास, विश्राम घाट, मथुरा । → १७-६५ डी ।

( ख ) प्रा०—प० जवाहरलाल चतुर्वेदी, कुँआवाली गली, मथुरा । →  
३२-७३ ई ।

बकस ( कवि ) —( ? )

भागवत ( दशमस्कन्ध ) ( पद्य ) → २६-२१ ए, बी ।

बखतकुँवरि—उप० प्रियासखी । दतिया की रानी । श्रीकृष्ण की भक्त स० १८४७ के  
लगभग वर्तमान ।

बानी ( पद्य ) → ०६-८ ।

बखतविलास ( पद्य )—भोगीलाल कृत । २० का० स० १८५६ । नि० का० स० १८५७ ।

वि० रस, नायिका भेद आदि ।

प्रा०—प० मातादीन द्विवेदी, कुसुमरा ( मैथिलपुरी ) । → २६-६३ ।

टि० प्रस्तुत प्रति कवि की स्वहस्तलिखित है ।

बखतसिंह ( राजा )—कोई राजा । पिता का नाम उम्मेदसिंह ।

इश्कशतक ( पद्य ) → स० ०१-२२८ ।

बखनाजी—दादूदयाल के शिष्य । राजस्थानी । भक्तमाल के अनुसार तुफ और तान के  
तत्त्ववेत्ता ।

आरती ( पद्य ) → स० ०७-१२६ क ।

पदमाब्धा ( पद्य ) → स० ०७-१२६ ख ।

वाणी ( पद्य ) → स० ०७-१२६ ग ।

बख्तराम—जैन । जयपुर के निवासी । स० १७२१ के लगभग वर्तमान ।

मिथ्यात्व खडननाटक ( पद्य ) → २३-२६ ।

बख्तसिंह—जोधपुर नरेश महाराज अजीतसिंह के पुत्र और अभयसिंह के भाई । दिल्ली

रसदीपक ( पद्य ) → ५-१७ ।

बदनराज—काति के बसोहिना मार । अथ क समीप हवाहा परना के अंतर्गत  
अकबरपुर के निवासी । गुरु का नाम बकाराम । संभवता पिता का नाम हनु  
परबीना पितामह का सोमकरन और परपितामह का नाम महीप ( महीपा )  
मार । सं १८४६ के लगभग वर्तमान ।

रामरश्मेय ( पातालार्थ ) ( पद्य ) → सं ४-२२६ ।

बदनसिंह ( महाराज )—भरतपुर भरोश । महाराज प्रतापसिंह के पिता । कलानिधि के  
आमनदाता । सं १७६६ के लगभग वर्तमान । → ६-१६८; १७-६१  
पं २२-१३ ।

बहरा ( पद्य )—रिवाजयिरी कृत । वि विबीम वर्णन ।

मा — श्री प्रहलाद शुक्ल शाहबरा ( दिल्ली ) । → वि ११-७६ ।

बलीदास ( बाबा )—सतनामी संप्रदाय के अनुयायी । एका अगवीनदास के पुत्र  
कलासीदास के शिष्य । ने कलनऊ में कुड़ी बनाकर रहते थे । सं १८ ११ के  
लगभग वर्तमान ।

अनमोपकाश ( पद्य ) → १५ ७ सं १-२२६ सं ४-२२६ क, ख ।

भक्तिनिवास ( पद्य ) → सं ४-२२६ ग ।

बरीनाथ स्तोत्र ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि स्तुति ।

मा — सं रामगोपाक शेष बहौलीराबाब ( मुल्लंदरहर ) । → १७-८ ( परि १ ) ।

बरीवाना कथा ( पद्य )—मुकदानि कृत । १ का सं १८८८ । वि बाबा विवरण ।

मा — सात श्रीकंठनाथसिंह येनुपौरी ( बली ) । → सं ४-२२४ ।

बरीनाथ—सं १८६७ के पूर्व वर्तमान ।

बदरबाधिका ( गद्य ) → २६-२१ द, बी सी दि ११-६ ।

बरीबाज ( गुहाई )—( १ )

भारद्वाजा की माया बीका ( गद्य ) → ४१-१४६ ।

बपार्थगोतसार ( पद्य )—विविध कवि ( ब्रह्मसूत्र के तथा अन्य कृष्ण भक्त ) कृत । वि  
कृष्णलीला आदि ।

मा — श्री शंकरदास समाधानी श्रीगोकुलनाथ भी का मंदिर योऊल ( मधुरा ) ।

→ १५-१२१ ।

बपार्थ संग्रह ( पद्य )—विविध कवि ( ब्रह्मसूत्र, कृष्णदास कुकनाथ दामोदरहित  
प्रेमदास कमलानेन कपलनाथ श्रीरामजी हित गुलाब, हित बल्लभ ) कृत । वि  
हित हरिचंद भी की अन्य बपार्थ ।

मा — नयनपालिका संग्रहालय ब्रह्मदास । → ४१-४६२ ।

बपार्थ सागर ( अनु ) ( पद्य )—विविध कवि कृत । वि कृष्ण भक्ति ।

वजरंगसाठिका → 'वकरगवान' । ( तुलसीदास ? कृत ) ।

वजरंगसाठिका → हनुमानसाठिक' ( तुलसीदास ? कृत ) ।

वज्रनाभ की कथा ( पद्य )—बालकृष्ण ( नायक ) कृत । वि० हरिवंश की संस्कृत रचना के आधार पर राजा वज्रनाभ की कथा ।

प्रा०—बिजावरनरेश का पुस्तकालय, बिजावर । → ०६-१०० आई ।

बटुकबहादुरसिंह—कमौली ( वाराणसी ) जमींदार । सतीप्रसाद के आश्रयदाता । → ०६-२३० ।

बटुनाथ या बटुकनाथ—ऋषिराम के पुत्र । श्री मुनिकातिसागर के अनुसार भरतपुर निवासी, भरतपुर नरेश बलवत्तसिंह के आश्रित तथा सं० १८६६ के लगभग वर्तमान ।

आनंदरसवल्ली ( पद्य ) → ४१-२५१ ख ।

शनिचरित्र ( पद्य ) → ४१-२५१ क ।

बटेश्वर माहात्म्य ( पद्य )—गंगाप्रसाद ( माथुर ) कृत । २० का० सं० १६०३ । लि० का० सं० १६१० । वि० बटेश्वर नामक धार्मिक स्थान का माहात्म्य ।

प्रा०—बाबू रामबहादुर अग्रवाल, बाह ( आगरा ) । → २६-११० ए ।

बड़ीओनम ( पद्य )—माधोदास कृत । वि० ब्रह्मनिरूपण, नाम माहात्म्य, भक्ति, गुरु महिमा आदि ।

( क ) लि० का० सं० १८६६ ।

प्रा०—प० अयोध्याप्रसाद, भरथना ( इटावा ) । → ३८-६३ बी ।

( ख ) प्रा०—प० महादेवप्रसाद कारिंदा, बसरेहर ( इटावा ) । → ३८-६३ ए ।

बड़ी बेड़ी को समयो → 'पृथ्वीराजरासो' ( चंदवरदाई कृत ) ।

बड़े छप्पनभोग को क्रम ( गद्य )—रचयिता अज्ञात । लि० का० सं० १८५० । वि० पुष्टि मार्गी संप्रदाय में छप्पन भोगों का वर्णन ।

प्रा०—श्री सरस्वती मठार, विद्याविभाग, काँकरोली । → सं० ०१-५४१ ।

बत्तीसअक्षरी ( पद्य )—गोविंददास कृत । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—ठा० रुस्तमसिंह वर्मा, असवाई, डा० सिरसागज ( मैनपुरी ) । → ३२-६६ ए ।

बत्तीसलक्षण ( भगवदीय वैष्णवों के लक्षण ) → 'वैष्णवलक्षण ( ग्रंथ )' ( गो० गोकुलनाथ कृत ) ।

बत्तीसलक्षण—गोरखनाथ कृत । 'गोरखबोध' में संश्लिष्ट । → ०२-६१ ( बाईस ) ।

वदन ( कवि )—अग्निहोत्री ब्राह्मण । दामोदर के पुत्र । दयाराम के पौत्र और मनीराम के प्रपौत्र । गिरवाँ ( गिरिग्राम ) जिला बाँदा के निवासी । गढकोटा के राजा पृथ्वीसिंह के आश्रित । सं० १८०८ के लगभग वर्तमान ।

ब्रह्मावत विमान कृत्तीका ( पद्य ) → २ - ११ पृष्ठ ।

ब्रह्मावत शक्ति सुपुष्टि ( पद्य ) → २ - ११ पृष्ठ ।

माधवमुखावली ( पद्य ) → २ - ११ पृष्ठ तं १-२३ अ ।

रामकृष्ण ( पद्य ) → २ - ११ अं ।

विमान मुक्तमाली ( पद्य ) → २ - ११ बी तं १-२३ प ।

विश्वेश्वरमुखावली ( पद्य ) → २ - ११ पी ।

वसन्तावली ( छमिमुखावली ) ( पद्य ) → २ - ११ ई ।

वसन्त शब्दावली ( पद्य ) → २ - ११ क्यू ।

हनुमन्त विजय ( पद्य ) → २ - ११ आर ।

बनारसी—कौई तं ।

वर ( पद्य ) → तं ७-१२८ ।

बनारसी → 'अग्नीगिरि' ( लावनी बाज ) ।

बनारसीदास ( जैन — मूल निवास स्थान जैनपुर । परभात आगरा निवासी ।

फिदा का नाम खड्गसेन । तं १६४३ मे जन्म । जगमग तं १६६१ तक

वर्तमान ।

अष्टकंपानक ( पद्य ) → तं १ - ८४ क ।

अष्टावर्गमंदिर ( भाषा ) ( पद्य ) → - १ ४ दि ११-१२ पृ तं १ - ८४ ख ।

अनपचीती ( पद्य ) → १६ - ए ।

शिवार की कथा ( पद्य ) → १२-१८ बी ।

पंहुपारा की बीमारि ( पद्य ) → १२-१८ पृ ।

बनारसी विज्ञान ( पद्य ) → २३-३६ पृ तं ४-२२६ तं १ - ८४ ग व ।

बाइन सहेबा ( पद्य ) → २३-३६ पृ ।

मार्गनाविमान ( पद्य ) → १७-१६ डी ।

मोक्षमार्ग पैड़ी ( पद्य ) → - १ ९ १७ १६ बी ।

बेह-निर्य पंचाशिका ( पद्य ) → १७ १६ डी, २३-३६ डी ।

बेरात अष्टावर्ग ( भाषा ) ( पद्य ) → १५-१ डी ।

शिवपचीती ( पद्य ) → १५-१ बी ।

वसन्तार नाटक ( पद्य ) → - १२२ १३-१६ बी दि ११-१२ बी ४१-

४१२ ( अम ) तं ७-१२७ क, ख; तं १ - ८४ ग ख क्यू ख ।

साधुसहेबा ( पद्य ) → - १०४ १७-१६ पृ ।

वक्ति मुखावली ( पद्य ) → २३-३६ बी ।

बनारसी विज्ञान ( पद्य ) — बनारसीदास ( जैन ) कृत । तं का तं १७०१ । वि  
बाइन सहेबा बेह-निर्य शिवपचीती शानपचीती और अष्टावर्ग मंदिर आदि  
कृष्ण रचनाओं का संग्रह ।

प्रा०—श्री शंकरलाल समाधानी, श्री गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल (मथुरा)।

→३५-१२२।

वधाईसार ( अनु० ) ( पद्य )—विविध कवि ( गिरधर, ब्रजपति, रसिकप्रीतम आदि )  
कृत। वि० कृष्ण भक्ति।

प्रा०—प० मयाशंकर यात्रिक, अधिकारी, मंदिर गोकुलनाथ जी, गोकुल (मथुरा)।

→३५-१२३।

वनजन प्रशंसा पद प्रवध ( पद्य )—नागरीदास ( महाराज सावतसिंह ) कृत। २० का०  
स० १८१६। वि० बृटान्न की भूमि, गुल्म, लता, पत्ती आदि की प्रशंसा।

प्रा०—बाबू राधाकृष्णदास, चौखम्बा, वाराणसी।→०१-११७।

वनमाली—राठौर क्षत्रिय। महुली परगना ( दशरथपुर मंडल, ब्रह्मती ) के घोराग ग्राम  
के निवासी। पुत्र का नाम भवानीशंकर। स० १८५८ के लगभग वर्तमान।  
सुदामाचरित्र ( पद्य )→स० ०४-२२७।

वनमाली—( ? )

द्वादस महावाक्य विचार ( पद्य )→३२-१७, ३८-४ बी।

षटशास्त्रवेद द्वादस महावाक्य विचार ( पद्य )→३८-४ ए।

वनवारीदास ( वनवारीलाल )—( ? )

दपति रसिकतरंग ( बारहमासा ) ( पद्य )→स० ०४-२२८।

वनविनोद लीला ( पद्य )—नागरीदास ( महाराज सावतसिंह ) कृत। २० का०  
स० १८०६। वि० कृष्ण का चने के खेतों से चने चुराकर खाना।

प्रा०—बाबू राधाकृष्णदास, चौखम्बा, वाराणसी।→०१-१२२।

बना ( पद्य )—रघुवरशरण कृत। वि० रामचंद्र जी के वर रूप का वर्णन।

प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया।→०६-३०६ बी ( विवरण अप्राप्त )।

बनादास—क्षत्रिय। जिला गोंडा के निवासी। विरक्त होकर अयोध्या में रहने लगे थे।  
काव्यकाल स० १६०० से १६४७ तक।

अनुराग विवर्द्धक रामायण ( पद्य )→स० ०१-२३० क।

अर्जपत्रिका ( पद्य )→२०-११ ए।

आत्मबोध ( पद्य )→२०-११ बी।

उभयप्रबोधक रामायण ( पद्य )→२०-११ सी।

खड्गखग ( पद्य )→२०-११ डी।

नामनिरूपण ( पद्य )→२०-११ एफ।

ब्रह्मायण तत्त्व निरूपण ( पद्य )→२०-११ एच।

ब्रह्मायणद्वार ( पद्य )→२०-११ आई, स० ०१-२३० ग।

ब्रह्मायण परामक्ति परतु ( परत्व ) ( पद्य )→२०-११ जे।

ब्रह्मायण परमात्म बोध ( पद्य )→२०-११ के।

ब्रह्मायुष विज्ञान कुलीदा ( पद्य ) → १ - ११ पृष्ठ ।

ब्रह्मायुष शक्ति सुपुष्टि ( पद्य ) → २ ११ पृष्ठ ।

मात्रामुक्तावली ( पद्य ) → २०-११ पृष्ठ एवं १-२३ क ।

रामकृष्ण ( पद्य ) → १ - ११ ओ ।

विज्ञान मुक्तावली ( पद्य ) → २ - ११ ओ वी १-२३ प ।

विशेषमुक्तावली ( पद्य ) → १ - ११ पी ।

समस्यावली ( कृमिज्ञावली ) ( पद्य ) → २ - ११ ई ।

छार शम्भुवली ( पद्य ) → २ - ११ क्यू ।

हनुमन्त विजय ( पद्य ) → २ - ११ छार ।

बनारसी—कोई संत ।

१४ ( पद्य ) → ४ ७-१२८ ।

बनारसी → 'अष्टांगिनि' ( साधनी बाब ) ।

बनारसीदास ( जैन — मूल निवास स्थान जैनपुर । परचाठ आगरा निवासी ।

विदा का नाम कृष्णचंदन । १९४३ में जन्म । लगभग १९६३ तक वर्तमान ।

अर्थकथानक ( पद्य ) → १ - ८४ क ।

कल्याणमंदिर ( भाषा ) ( पद्य ) → -१ ४ दि ३१-११ ए, १ - ८४ क ।

ज्ञानपञ्चीली ( पद्य ) → ३५-१ ए ।

हीतवाक की कथा ( पद्य ) → ३२-१८ बी ।

पद्महपाव की चौकई ( पद्य ) → ३२-१८ ए ।

बनारसी विज्ञान ( पद्य ) → २३-३९ ए, १ ४-२९६ बी १ - ८४ ग प ।

बाबन सवैया ( पद्य ) → २९-३६ ए ।

मार्गनाविज्ञान ( पद्य ) → १७ १६ बी ।

मोक्षमार्ग पैड़ी ( पद्य ) → -१ ९ १७ १६ बी ।

वेदार्थार्थ वंशाश्रित ( पद्य ) → १७ १६ सी, २९-३६ सी ।

वेदांत आध्यात्मिक ( भाषा ) ( पद्य ) → ३३-१ डी ।

शिवपञ्चीली ( पद्य ) → ३५-१ बी ।

समस्तार नाटक ( पद्य ) → -१३२ २३-३९ बी दि ३१-११ बी; ४१-५११ ( अम ) ४-१२७ क, १ १ - ८४ क व द, १ ।

काव्यरचना ( पद्य ) → ०-१०५ १७-१८ ए ।

शक्ति मुक्तावली ( पद्य ) → २९-३६ बी ।

बनारसी विज्ञान ( पद्य ) — बनारसीदास ( जैन ) कृत । १ का १ १७३१ । नि  
बाबनी सवैया वेदनिर्णय शिवपञ्चीली ज्ञानपञ्चीली और कल्याण मंदिर आदि  
पुस्तक रचनाओं का संग्रह ।



( फ ) लि० का० स० १८४१ ।

प्रा०—जैन मंदिर ( बड़ा ), नारायणी ।→२३-३६ ए ।

( ख ) लि० का० स० १८८१ ।

प्रा०—दिगंबर जैन पंचायती मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→सं० १०-८४ ग ।

( ग ) लि० का० स० १९६२ ।

प्रा०—आदिनाथ जी का मंदिर, आबूपुरा, मुजफ्फरनगर ।→स० १०-८४ घ ।

( घ ) प्रा०—श्री दिगंबर जैन मंदिर, ( बड़ा मंदिर ), चूड़ीवाली गली, चौक, लखनऊ ।→स० ०४-२२६ ।

बबुरवाहन कथा ( पद्य )—कृष्णदेव कृत । लि० का० स० १८६७ । वि० बभ्रुवाहन की कथा का वर्णन ।

प्रा०—श्री विद्येश्वरी तिवारी, बड़गहन, डा० बरदह ( आजमगढ़ ) । → स० ०१-५३ ।

बबुरवाहन कथा→'बबुवाहन कथा' ( कनकसिंह कृत ) ।

बबुरवाहन की कथा ( जैमिनिपुराण )→'बभ्रुवाहन कथा' ( प्राणनाथ त्रिवेदी कृत ) ।

बयालीस लीला ( पद्य )—ध्रुवदास कृत । २० का० स० १९८६ । लि० का० स० १९४८ ।

वि० कृष्ण लीला ।

प्रा०—श्री हिंदी साहित्य पुस्तकालय, मोरावाँ ( उन्नाव ।→सं० ०४-१७५ ।

बरजोरसिंह ( राजा )—हरिशंकर द्विज के आश्रयदाता । स० १९५१ के लगभग वर्तमान ।→०६-२५८, २६-१७२ ।

बरनउमरा ( पद्य )—युगलानन्यशरण कृत । लि० का० स० १९२१ । वि० सीताकुंड ( अयोध्या ) की महिमा का वर्णन ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-२०६ ढ ।

बरनचरित्र ( पद्य )—मनोहरदास कृत । लि० का० स० १९३५ । वि० ज्ञानोपदेश ।

प्रा०—श्री छोटकधर द्विवेदी, अढनी, डा० सरायममरेज ( इलाहाबाद ) → सं० ०१-२७४ ।

बरनबोध ( पद्य )—युगलानन्यशरण कृत । लि० का० स० १९२२ । वि० रामभक्ति महिमा ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-२०६ द ।

बरनमाला ( पद्य )—युगलानन्यशरण कृत । वि० राम माहात्म्य ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-२०६ ण ।

बरनविचित्र ( पद्य )—युगलानन्यशरण कृत । लि० का० स० १९२२ । वि० राम चरित्र ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→४१-२०६ त ।

बरनविहार ( पद्य )—युगलानन्यशरण कृत । लि० का० स० १९२१ । वि० रामभक्ति का उपदेश ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी ।→४१-२ ६ प ।

वरवा ( पद्य )—मान कवि ( स्यामत लौ ) कृत । सि का सं १७७-१ वि गृंगार ।

मा —हिंदुरत्नानी अष्टादशी इलाहाबाद ।→४१-२९ छ ।

वरवा ( पद्य )—रचयिता अज्ञात । वि त्रिशी का स्वभाव सौंदर्य और विरोधियों ।

मा —४ हीराणास सभा कुमुदा ( मैनपुरी ) ।→३८-१६८ ।

वरवा विद्यास भावना रत्नस्य ( पद्य )—मुगलान्त्यशतक कृत । सि का सं १६२२ ।

वि श्री लीलाराम का प्रेम और रत्नस्य वर्णन ।

मा —नागरीप्रचारिणी सभा वाराणसी ।→४१-२ ६ प ।

वरवै ( पद्य )—गोरेलाल पुरोहित ( उप लाल कवि ) कृत । वि लु६ ।

मा —शाब्द जगन्नाथदास प्रथम अर्धशतक ( रेड एकाउंटेंट ) छठपुर ।→

६ ४१ प ।

वरवै ( पद्य )—प्रबन ( मन्थानीप्रताप ) कृत सि का सं १८७१ के अग्रमय । वि

गृंगार ।

मा —डा बिलोकीनाथकथ्य धीक्षिज हिंदी विभाग लखनऊ विरचयितासक

लखनऊ ।→४ ४-२६ ल ।

वरवै नखशिख ( पद्य )—सेवकदाम कृत । सि का सं १६६१ । वि नाम से स्पष्ट ।

मा —४ कुन्तीलाल वैद्य बंडपाणि की गली वाराणसी ।→ ६-२८६ ।

वरवै नायिकामेव ( पद्य )—अविद्यमान कृत । वि नायिकामेव ।

( क ) सि का सं १६ ४ ।

मा —४ कृष्णविहारी मिश्र ३१८, मिश्रासेन लखनऊ ।→२३ २७६ ई ।

( ल ) मा —श्री मणिद्विचर द्विवेदी अजगरा डा मरिपापार ( आबममड ) ।

सं १-२९६ ।

वि लो वि २३-२७ ई में रहीम के वरवै भी समिलित हैं ।

वरवै नायिकामेव ( पद्य )—रहीम कृत । वि नाम से स्पष्ट ।

मा —४ कुन्तीलाल वैद्य बंडपाणि की गली वाराणसी ।→ ६-२ ।

वरवै रामायण ( पद्य )—दुलारीदास ( गोस्वामी ) कृत । वि रामायण की संक्षिप्त

कथा ।

( क ) सि का सं १७६७ ।

मा —प्रतापगङ्गनरेश का पुस्तकालय प्रतापगङ्ग ।→२९-४७६ प्रम ।

( ल ) सि का सं १८७३ ।

मा —महाराज बनारस का पुस्तकालय रामनगर ( वाराणसी ) ।→ ३-८ ।

( ग ) सि का सं १६ १ ।

मा —शाब्द पद्मनभस्यसिंह, लखनऊ बहराद्वार ।→२९-४२२ बी ।

( प ) सि का सं १६०६ ।

मा —४ कृष्णविहारी मिश्र गोखलगंज, लखनऊ ।→२९-४९२ सी ।

को सं वि ७६ ( १६ -६४ )

( ङ ) लि० का० स० १६४७ ।

प्रा०—गौरहारनरेश का पुस्तकालय, गौरहार । → ०६-२४५ ए ( विमर्श श्रमार्थ ) ।

( च ) प्रा०—सरस्वती भंडार, लक्ष्मण कोट, अयोध्या । → १७-१६६ बी ।

( छ ) प्रा०—भिनगानरेश का पुस्तकालय, भिनगा ( नहगाहच ) । → २३-४३२ ए ।  
वरवै पटञ्जलु ( पद्य )—सुबलस्याम कृत । वि० पटञ्जलु और गोपियों का विरह वर्णन ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०१-४३८ ।

वरस दिन के उत्सव को भाव ( गद्य )—हरिराय ( गोस्वामी ) कृत । लि० का० स० १६५६ । वि० पुष्टि मार्गी उत्सवों का वर्णन ।

प्रा०—श्री सरस्वती भंडार, त्रिग्राविभाग, काँकरोली । → स० ०१-४८६ द ।

वरसाना वर्णन ( पद्य )—मुरलीधर कृत । र० का० स० १८१२ । वि० वरसाने की महिमा ।

प्रा०—ठा० उमरावसिंह रईस, उदियामई, डा० शिकोहनाद ( मैनपुरी ) । → ३२-१४७ ।

वराटिका प्रश्न ( पद्य )—हरिवंश ( द्विज ) कृत । वि० शकुन ।

प्रा०—नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । → स० ०४-१४० ।

वरारी मुगल → 'वाग्ण ( कवि ) ( 'रत्नाकर' के रचयिता ) ।

वरिवड विनोद ( पद्य )—जीवन ( कवि ) कृत । र० का० स० १८७३ । वि० नायिका-भेद और नवरस ।

प्रा०—कुँवर रामेश्वरसिंह जमींदार, नेरी ( सीतापुर ) । → १२-८६ ।

वरिवडसिंह—नेरी ( सीतापुर ) के रईस । जीवन कवि के आश्रयदाता । स० १८७३ के लगभग वर्तमान । → १२-६ ।

वरिवडसिंह → 'बलवत्सिंह' ( काशी नरेश ) ।

बलख की पैज ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि० कबीर और शाह बलख के प्रश्नोत्तर ।

प्रा०—प० भानुप्रताप तिवारी, चुना ( मिरजापुर ) । → ०६-१४३ आई ।

बलदेव—स० १८४१ के लगभग वर्तमान ।

कादबरी ( पद्य ) → ०५-५८ ।

बलदेव—संभवतः हाथरस निवासी बलदेवदास जौहरी ।

हनुमानस्तोत्र ( पद्य ) → ३२-१३ ।

बलदेव ( कवि )—राजा विक्रमसाहि बघेल ( बघेलखंड ) के आश्रित ।

दशकुमारचरित ( पद्य ) → स० ०१-२३१ ।

बलदेव ( द्विज )—वास्तविक नाम बलदेवप्रसाद अत्रस्थी । दसपुर ( सीतापुर ) के निवासी । हतिया राज्य ( नैमिषारण्य से ईशानकोण की ओर चार योजन पर ) के राजा दलधर्मनसिंह के आश्रित । स० १६३१ के लगभग वर्तमान ।

प्रतापविनोद ( पद्य ) → २३-३१ बी, सी ।

मुक्तमाल ( पद्य ) → २३-३१ ए ।

मथुरा विहार ( पथ ) → २१-११ ई ।

मृगमर मुवाकर ( पथ ) → २३-३१ बी ई ४-२३१ ।

मसदेव ( मासुर )—मसुरा निवासी । रामपुर के नवाब के आश्रित ।

नीतिप्रकाश ( पथ ) → १२-१४ ।

मसदेव ( मिश्र )—झीरंगजन के समकालीन । आत्ममयद के संस्थापक राजा अक्षमति  
को और आत्म को के पुरोहित ।

अक्षमति को मद्य वर्तन ( पथ ) → ४१-१५ ल ।

रुद्र रचना ( पथ ) → ४१-१५ क ।

मसदेव ( सभास्य )—ई १८११ के पूर्व वर्तमान ।

गवकपुराण ( माया ) ( पथ ) → १५-८

मसदेव कथा ( पथ )—अरविह ( ब. देव ) कृत । लि का ई १८२ । वि श्रीकृष्ण  
के माई मसदेव की की कथा ।

मा —मसदेव भारती मेडार ( सीकों नरेण का पुस्तकालय ), सीकों । →  
०-१५३ ।

मसदेवदास—भीवालन कावस्थ । बलवानपुर परगनांतगत बीरतपुर ( फतेहपुर )  
निवासी । बीरदास के पुत्र । ई १८१९ के लगभग वर्तमान ।

बानकीबिन्द ( पथ ) → २१-३२ ए, बी १२-२५ ।

मसदेवदास—कनौड़ ( पठियाला ) निवासी । संभवत ई १७८८ के लगभग वर्तमान ।

मसदेवप्रकाश ( पथ ) → पं २१-१२ ।

मसदेवदास ( झीहरी )—अमराका वैश्य । कर्म स्थान हाथरस ( अलीगढ़ ) । पिता  
का नाम बरगोपाल । राधारमयी ( माण्य संप्रदाय ) के वैष्णव । भीरपुर नरेश  
झीरठविह के आश्रित । ई १८ १-१९ के लगभग वर्तमान ।

कृष्णसीता ( पथ ) → २१-३३ ।

कृष्णसीता ( पथ ) → २१-३३ ।

रामचंद्र वनुमान की प्रामादनी ( पथ ) → २३-१ बी ।

विभिन्न रामायण ( पथ ) → १७-१५ ३२-१५ ।

भीकृष्ण अम्बरौड ( पथ ) → २३-१ ए, ई ४-२३ ।

मसदेवप्रकाश ( पथ )—मसदेवदास कृत । लि का ई १७८८ । वि वैद्यक । →  
पं २२-१९ ।

मसदेवप्रसाद—अमराका वैश्य । अमरोहा ( फनपुर ) निवासी । राव शिवदास और  
बरसारी क मलिनान के आश्रित । ई १८३ के लगभग वर्तमान ।

विरहिणी वारहमासा ( पथ ) → २१-३४ ।

मसदेवप्रसाद ( अक्षयी ) → मसदेव ( द्विज ) ( प्रतापनिनीह आदि के रचयिता ) ।

बलदेव रासमाला ( पद्य )—शृंगार ( सिंगार ) कृत । वि० बलदेव जी की गमलीला ।

प्रा०—लाला कामताप्रसाद, विजापुर ।→०६-३३२ ( विवरण अग्रप्रातः ) ।

बलदेवविलास ( पद्य )—दयाकृष्ण कृत । र० का० स० १८६८ । लि० का० स० १६०० ।  
वि० अलकार ।

प्रा०—प० परमानन्द शर्मा, बलदेव ( मथुरा ) ।→१७-४६ सी ।

बलदेवपटक ( पद्य )—रसनिधि कृत । वि० जलरामजी के यश और महिमा का वर्णन ।

प्रा०—श्री सरस्वती भट्टार, विद्याविभाग, फाँकरोली ।→स० ०१-३२२ ।

बलवीर—दूवे ब्राह्मण । भगीरथ के पुत्र । कन्नौज निवासी । शाहू आलम बादशाह के पुत्र शाहजादा अजीम के सेवक । मुहम्मद अनवर एव नवाब हिम्मतखानों के आश्रित । स० १७४१-१७५६ के लगभग वर्तमान ।

उपमालकार नखशिख वर्णन ( पद्य )→०२-२७, २३-३४ बी, २६-३८ ए, बी, २६-२२ सी ।

रससागर ( पद्य )→०२-२८, २३-३४ ए, २६-३८ सी, डी, ई, २६-२२ ए, बी ।  
पिंगल मनहर ( पद्य )→०१-८२ ।

बलवीर—तिरहुत के क्षत्री । स० १६०८ के लगभग वर्तमान ।

डगौपर्व ( पद्य )→१७-१३ ।

बलभद्र—श्रीद्विज के सनाढ्य ब्राह्मण । काशीनाथ के पुत्र । प्रसिद्ध कवि केशवदास के बड़े भाई । वृंदावन निवासी । स० १६४१ के लगभग वर्तमान ।→०२-६८ ( सात ) ।

कवित्त भाषा दूषण विचार ( पद्य )→०६-१६, २३-२६ ।

नखशिख ( पद्य )→००-१११, ०२-४५, ०६-१५, २३-२८, २६-२६ ए, बी, २६-२३ ।

बलभद्र—क्षत्रिय । केशवदास के पुत्र । सवत् १६६५ के लगभग वर्तमान ।

वैद्यविद्या विनोद ( पद्य )→१२-६, स० ०४-२३२ क, ख ।

बलभद्र—( १ )

षट्पत्तरी षट् वर्णन ( पद्य )→३२-११ ।

बलभद्र—जयकृष्ण कवि कृत 'कवित्त' नामक ग्रंथ में इनकी रचनाएँ संगृहीत हैं । → ०२-६८ ( सात ) ।

बलभद्र नखशिख→'नखशिख टीका' ( प्रतापसाहि कृत ) ।

बलभद्रपचीसी ( पद्य )—दामोदरदेव कृत । र० का० स० १६२३ । लि० का० स० १६२३ । वि० बलराम जी की स्तुति ।

प्रा०—टीकमगढनरेश का पुस्तकालय, टीकमगढ ।→०६-२४ ई ।

बलभद्रप्रकाश ( पद्य )—करणेश ( महापात्र ) कृत । लि० का० स० १८६६ । वि० जसवतसिंह कृत 'भाषाभूषण' की टीका ।

प्रा०—महाराज श्रीप्रकाशसिंह जी, राज्य मल्लौपुर ( सीतापुर ) ।→०६-२२५ ।

बलभद्रप्रकाश ( पद्य )—राम ( कवि ) कृत । र० का० स० १८६३ । लि० का०

नं १८६६ । वि कृष्णसिंह बेरपुराण आदि का वर्जन ।

डा —महाराज भी-काठगिरि राय मन्त्रालय ( लीलापुर ) । → २१-२०१ ।

सममन्त्रालय ( पत्र ) —नामीररद्व द्वन । वि बलदेव जी की मूर्ति ।

डा —भी रामने । मंत्री टीकमगढ़ राज्य, टीकमगढ़ । → ६-२४ बी ।

सममन्त्रालय —नामीर ( मन्त्र प्रदेश ) नोच । सं १८७८ के लगभग वर्तमान ।

बारहमासी ( पत्र ) → ५ ।

सममन्त्रालय —मन्त्रालय निवासी । राम बंश के आभरणता । सं १८८३ के लगभग वर्तमान । → २६ २०२ ।

सममन्त्रालय ( राजा ) —बगदुत महाबाय के आभरणता । सं १०१० के लगभग वर्तमान । → २६-२१५ ।

सलराम कथामुतांगन विदुरमीनि ( पत्र ) —गिरिहरदास ( पोतासर्वद ) द्वन । वि मीठि ( महाभारत उद्योग वर्ष का अनुवाद ) ।

डा —४ शिखरी दुर्गा मंदी हा माधाराज ( रत्नापद ) । → १६-१८ ।

सलराम जी —मन्त्रालय विदुरा इलनपुर ( मुक्तानपुर ) के बरानी ( मानकर्वी ) मईत । के ५५५ मितादी का शिष्टेपत्र के मानन के ।

रामपाम ( पत्र ) → ३५ ६ ।

सलरामदास —मीलगिरि ( उद्दीना ) के राजा अवसाथ के मंत्री लीमनाम महाबाय के पुत्र ।

गीता मंत्रालय ( गणपद ) → सं १-२११ ।

सलरवतमकारा ( पत्र ) —लीकसिंह ( बाबू ) द्वन । वि विनेम धर्मवी का इतिहास ।

डा भी राममनाद मुताऊ पुग विभासदास हा परिवर्षी ( महापद ) । → २६-२० ।

सलरवतसिंह —उप ब्रह्म । भरतपुर प्रदेश । राज्यपाल सं १८८१ १८८२ । रत्नानंद मन्द गदोस अनुमूर्त मिथ मीतीराम श्रीर बलदेव के आभरणता । →

६-२६ ; १०-१५ ; १०-२४ ; १०-१४ सं २२ २५ ; १८-२० ।

सलरवतसिंह —अनवर प्रदेश बगदावसिंह क अनौरत पुत्र । भोगीसाल के आभरणता ।

सं १८८५ के लगभग वर्तमान । → २६-२३ ।

सलरवतसिंह —रामपुर निवासी । दुर्गा के कहने पर बाबू लीकसिंह के 'सलरवतमकारा' की रचना की थी । → २६-२० ।

सलरवतसिंह ( बरिचंसिंह ) —काशी प्रदेश । महाराज उदितनारायणसिंह के पिता ।

पुनाय बंधीमान भीष्म कवि श्रीर पोतूननाम मन्त्र के आभरणता ।

सं १७३ १७४ के लगभग वर्तमान । → ०१-२९ ; ३-३३ ; ६-२९ ;

९-२३८ ; ११-३२९ ; १२-३८ ।

सलवीर — ( १ )

शारंगपर शिष्य ( गणपद ) → ४१-१५१ ।

बलिचरित्र ( पद्य )—केशव कृत । वि० राजा बलि और वामन अवतार की कथा ।

प्रा०—भानुप्रताप तिगारी, चुनार ( मिरजापुर ) ।→०६-१४६ ए ।

बलिचरित्र ( पद्य )—हृदयराम कृत । वि० बलि और वामन की कथा ।

प्रा०—प० बाबूलाल शर्मा, लिपिक ( म्लर्क ), विद्यालय तिरीक्षक का कार्यालय, मेरठ ।→१२-७५ ।

बलिदेवदास—सम्भवतः बलिदेवदास जौहरी ।→स० ०४-२३० ।

कृष्णचंद्रिका ( पद्य )→स० ०४-२३३ ।

बलिराम—उप० बली । स० १८८१ के लगभग वर्तमान ।

अद्वैतप्रकाश ( पद्य )→१७-१७, ३८-१५६ ए, ४१-५२२ ( अग्र० ), ४१-५२३ ( अग्र० ) ।

भूलना ( पद्य )→०६-१७ ।

नामरहित ग्रंथ ( पद्य )→४१-१५२ ।

वस्तुविचार ( पद्य )→३८-१५६ सी ।

षट्शास्त्र विचार ( पद्य )→३८-१५६ बी ।

बलिराम—सम्भवतः नंदराम के पिता । स० १७३३ के लगभग वर्तमान ।→००-१२६ ।

रसविवेक ( पद्य )→०४-२५ ।

बलिराम—( ? )

विवेककली ( पद्य )→स० ०१-२३३ ।

बलिबामन की कथा ( पद्य )—लालदास कृत । वि० राजा बलि और वामनावतार की कथा ।

प्रा०—दतियानरेश का पुस्तकालय, दतिया ।→०६-१६१ ( विवरण अप्राप्त ) ।

बलिहारी—सम्भवतः पंचात्र निवासी कोई वैष्णव ।

पद संग्रह ( पद्य )→४१-१५३ ।

बली या बलीराम→‘बलिराम’ ( ‘अद्वैतप्रकाश’ आदि के रचयिता ) ।

बल्लूकिया विरही की कथा ( पद्य )—जान कवि ( न्यामत खॉं ) कृत । र० का० सन् १०४४ हि० । लि० का० स० १७७७ । वि० नाम से स्पष्ट ।

प्रा०—हिंदुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद ।→स० ०१-१२६ ध ।

बल्लूदास—तमोली । वशन सुतलापुर का पुरवा ( बहराइच ) में वर्तमान ।

निर्गुणप्रकाश ( पद्य )→२३-३५ ।

बसंत विहार नीति ( पद्य )—श्रुतुरात्र कृत । र० का० स० १६१० । लि० का० स० १६११ । वि० गुलिस्तों का भाषानुवाद ( मौलवी अब्दुल्लाहादी की सहायता से ) ।

प्रा०—महाराज बनारस का पुस्तकालय, रामनगर ( वाराणसी ) ।→०४-१ ।

बसंतराज ( पद्य )—कालिदास कृत । वि शकुन विचार ।

( क ) प्रा —नागरीप्रचारिणी सभा, बाराबंसी ।—सं १-१० क ।

( ल ) प्रा —पं रामदयाल त्रिबारी, लंकापर, झा कटारी ( हलाहाबाद ) ।  
—सं १-४ ल ।

बसिम्बीब ( पद्य )—कबीरदास कृत । वि ज्ञानापदेश ।

प्रा—नागरीप्रचारिणी सभा बाराबंसी ।—सं १-१२ ल ।

बह्यलदास या बहुमलदास—बहुमल जी ( 'मलही के रचयिता' ) ।

बहुमल—बीरापुर हिंदोन के निवासी । ब्रह्मसिंघानाम के शिष्य । बहादुरशाह बादशाह और हीरापुर हिंदोन के नबाब राक़राछा लॉ के समकालीन । सन् ११२१ हिबरी के लगभग वर्तमान ।

रसक ( १ ) ( पद्य )—सं ४-२१४ ।

बहुमल जी—अन्य नाम बहुलदास या बहुमलदास । संभवतः पंजाबी ।

बनही ( पद्य )—सं १ -८५ ।

बहादुरराज—'बहादुरसिंह' ( कपनगर कृष्णगढ़ मरेठ ) ।

बहादुरराज—अन्य नाम मुहम्मदमराठा । मुघल बादशाह खीरजोश के पुत्र । आक्रम के आभयदाता । राज्यकाल सं १०१४-१०१६ ।—सं १ ११ ४६ ।

बहादुरसिंह—उप बहादुरराज । कपनगर ( कृष्णगढ़ ) मरेठ । महाराज रावसिंह के पुत्र । मुंदरि कुंदरि के भाई । इन्हीं के व्यवहारी से मुछी होकर इनके भाई महाराज रावसिंह ( नागरीराज ) अपने लड़के को राज्य देकर हुंदावन चले गए थे । बाद में इन्होंने महाराज रावसिंह के पुत्र को गद्दी से उतार दिया था । पान्था हिराबादनबाब के आभयदाता । सं १८२१ के लगभग वर्तमान ।—सं १-१ १; ४-५८ १०-१४ ।

बहादुरसिंह—महाराज बदनसिंह के पुत्र । भरतपुर मरेठ । सोमनाथ के आभयदाता । सं १८६ के लगभग वर्तमान ।—सं ४-४० ६-११८ ।

बहादुरसिंह—बलरामपुर ( मौडा ) के राजकुमार । सिन्धनाथ के आभयदाता । सं १८५४ के लगभग वर्तमान ।—सं २ -१८१ ।

बहादुरसिंह ( मैबा ) का रासा ( पद्य )—सिन्धनाथ कृत । २ का सं १८५४ । वि एक शरणागत की रक्षा के लिये जुद्ध का वर्णन ।

प्रा —महाराज बलरामपुर का पुस्तकालय बलरामपुर ( मौडा ) ।—सं २ -१८१ ।

बहाब—फिती मुहम्मद के शिष्य ।

बारहमाठा ( पद्य )—सं ११-४८६ पृ ५ की छी सं ४-११५ क क; सं ७-१२६ ।

बहाबरी ( सेख )—सेख जाति के मुसलमान । रायौदास के मरगाठ में जन्म वर्तन ( बचन वर्धन ) के अंतर्गत उल्लिखित सादूपंथी संत 'सेखबहाबरी' । राक्षसान पंजाब और कुछ आंगल प्रदेशों की सीमा पर फिती स्थान के निवासी ।

पद ( पद्य )—सं ७-११ ; सं १ -८५ ।



बहुरंगीसार→‘परमानंद विलास’ ( परमानंददास कृत ) ।

बहुला कथा ( पद्य )—अन्त नाम ‘बहुलाव्याघ्र सवाद’ । मानसिंह ( सिंह ) कृत । २०  
का० सं० १८०५ । वि० भविष्योत्तर पुराणातर्गत बहुला व्याघ्र सवाद ।

( क ) लि० का० सं० १८३५ ।

प्रा०—प रामश्रवतार, नोगहॉ, डा० शाहमऊ ( रायबरेली ) →२३-२६१ ।

( ख ) लि० का० सं० १८४७ ।

प्रा०—पं० रामेश्वरदत्त शर्मा, सहायक अध्यापक, हाईस्कूल, रायबरेली ।→  
१७-११० ।

बहुला कथा ( पद्य )—लोना कृत । लि० का० सं० १७०३ । वि० बहुला व्याघ्र कथा ।

प्रा०—श्री बटेश्वरी तिवारी, बसुका, डा० नबली (गाजीपुर) ।→स० ०१-३८० ।

बहुला लीला ( पद्य )—कल्याणदास कृत । लि० का० सं० १८४८ । वि० एक पीरा-  
णिक कथा ।

प्रा०—याज्ञिक समग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।→स० ०१-३६ ।

बहुलाव्याघ्र सवाद→‘बहुला कथा’ ( मानसिंह कृत ) ।

बहोरन ( द्विज )—( ? )

अद्भुत रामायण ( पद्य )→स० ०७-२३६ ।

